

COLLEZIONE
DI
MUSICA A BALLO
DE' PIÙ
CELEBRI AUTORI
DI
PARIGI E DI LONDRA



FIRENZE
PRESSO GUGLIELMO PIATTI

MDCCCV

Mod: ^{to} *L' Etruria.*

Volini

Basso

D.C.

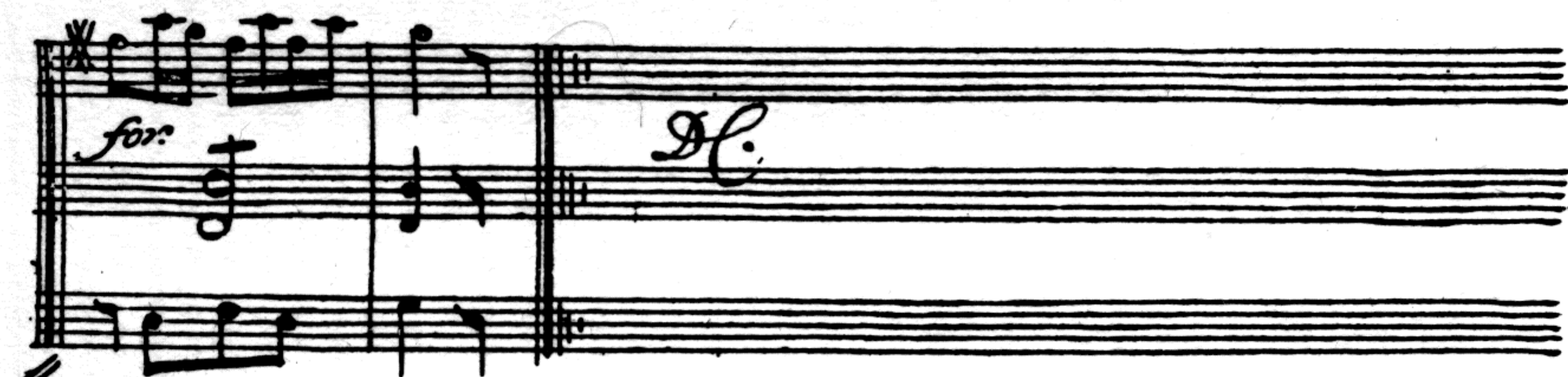
- N. 1. La Coppia che principia si porta avanti a quella di faccia, e dopo aver fatto un Quarre la donna con l'uomo, e l'uomo con la donna, tornano al posto.
- N. 2. & 3. L'uomo va a fare giro con la donna della figura a sinistra, poi va a fare l'istesso con la donna della figura a dritta. Nel tempo medesimo la donna fa la contro figura dell'uomo. Nel traverso l'uomo con la donna faranno un giro.
- N. 4. Vanno a incontrarsi in mezzo, e fanno una figura d'Alamando, e le altre tre figure formando un cerchio attorno di essi, fanno un giro, e tornano al posto tutti.

Allegretto.

La Flora.

Violini.

Basso.



N.º 1. L'Uomo travolta con la Donna entra nel mezzo della figura a dritta, e gira attorno all'Uomo, e alla Donna in figura di Catena. la Donna fa la contro figura, e poi tornano al posto.

N.º 2. L'Uomo va incontro alla figura a sinistra con la quale fa un giro, e torna al posto. La Donna fa la controfigura.

N.º 3. L'Uomo, e la Donna s'incontrano con la figura in faccia, fanno una Catena, poi tornano al posto facendo figura di Allomando. Nel tempo medesimo le due figure di fianco fanno un giro a dritta, e a sinistra.

N. 3.

Quadriglia.

L'Amour en Danse.

Violini

Basso

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are for Violini (Violins) and the bottom staff is for Basso (Bass). The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

The second system of musical notation continues the piece with three staves for Violini and Basso. It features similar rhythmic patterns and melodic lines as the first system, with some changes in dynamics and articulation.

The third system of musical notation continues the piece with three staves for Violini and Basso. The music maintains its dance-like character with consistent rhythmic motifs.

The fourth system of musical notation continues the piece with three staves for Violini and Basso. The notation shows a continuation of the melodic and rhythmic themes established in the previous systems.

The fifth system of musical notation concludes the piece with three staves for Violini and Basso. It ends with a double bar line and a final cadence.

1. En avant deux.
2. Traverses deux.
3. Chassés et déchassés.
4. Rétraversés et à vos places.
5. Figurés à droite quatre.
6. Tournés vous et charges de D, en faisant un tour de main,
7. En avant quatre.
8. Reprenez vos Dames et à vos places, Contre partie pour les 6 autres.

1. Avanti due.
2. Traversare.
3. Si balla in faccia l'Uomo, con la Donna figurando nel med. posto sulla destra inai sulla sinistra.
4. Ritraversare.
5. Figuraro sulla dritta in 4. cioè
6. con la coppia in faccia, cambia, ndo di donna, e di posto.
7. Avanti in quattro.
8. Oppresso riprenda la sua Donna tornando al suo posto.

N.º 4.

Le Plaisir d'Arcueil

Quadriglia.

Violini

Basso

Quatre la demie chaîne
Anglaise et Rig,
Rachevés la chaîne et a
vos places,
En avant quatre et en arriere,
Ballancés avec vos Dames et
contretemps en tournant les Ca-
valiers a gauche et les Dames
a droite,
Un pas de chacun avec sa Dame
pendant le point d'orgue,
De suite la demie queue du
Chat et Rig,
Rachoves la demie queue du
Chat a vos places et Rig,
Contre partie pour les 4. autres,

1. Mezzo Intreccio.
2. Si ripeta lo Stépo.
3. Bilanciare la vita alla sua
Compagna contrattempo
tornando l'Uomo a sinistra,
e la Donna a dritta, torna-
ndo al posto.
4. Un passo ciascuno con la sua
Donna, facendo pergola.
5. La coda di Gatto
6. Ripetete la coda di Gatto,
ed al posto.

Contrapparte per gl'altre
quattro.

N.º 5.

La Belle Virginie.

Quadriglia.

Violini

Basso

1. *En avant deux*
2. *Traverses*
3. *Chaps, et Dechaps*
4. *Retraverses*
5. *La queue de chat*
6. *Un tour de main*
7. *La demie Chaîne Ar-*
glaise
8. *Un tour de Mains*

1. *Avanti, e indietro due di faccia.*
2. *Li due che ballano traversano,*
e si pongono nel mezzo all'
quadrato.
3. *L'Uomo, e la donna che già*
si trovano nel indicata figu-
ra ballano oppostamente.
4. *Ritraversano ognuno tor-*
nando al posto.
5. *Li quattro che ballano di fac-*
cia si cambiano di posto pas-
sando ognuno nella sua dritta.
6. *Un giro di mani con la donna*
dalla dritta.
7. *Mezzo intreccio tornando al*
posto.
8. *Si ripeta il giro di mani.*

N. 6. Le Plaisir en dance.

Quadriglia.

Violini

Basso

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are for Violini (Violins) and the bottom staff is for Basso (Bass). The music is in 6/8 time and G major. The bass line features a simple harmonic accompaniment with dotted rhythms.

The second system continues the musical notation with three staves for Violini and Basso. The melody in the violins becomes more active with eighth and sixteenth notes.

The third system continues the musical notation with three staves for Violini and Basso. The bass line has a more pronounced rhythmic pattern.

The fourth system concludes the musical notation with three staves for Violini and Basso. The piece ends with a final cadence.

1. En avant quatre.
2. Chargés de dame.
3. En avant quatre.
4. Chassés, et dechassés.
5. Dos — à — dos.
6. Les deux mains.
7. En avant quatre
8. Reprenez vos dames.

1. Quattro di faccia vengono avanti, e indietro tornando al posto.
2. Li due uomini che ballano cambiano la donna, e il posto.
3. Due di faccia avanti, e indietro.
4. L'uomo, e la donna che ballano di faccia vanno oppostamente, cioè ballando ogni uno prima sulla dritta, e poi nella sinistra.
5. Passano li due che ballano volentandosi schiena, e schiena tornando ogniuno al posto.
6. Un giro di mano con la donna della dritta.
7. Avanti, e indietro li quattro che ballano.
8. Ogniuno riprenda la sua donna e torri ove a principiato.

N. 7.

La Petite Gaité.

Quadriglia

Violini

Basso



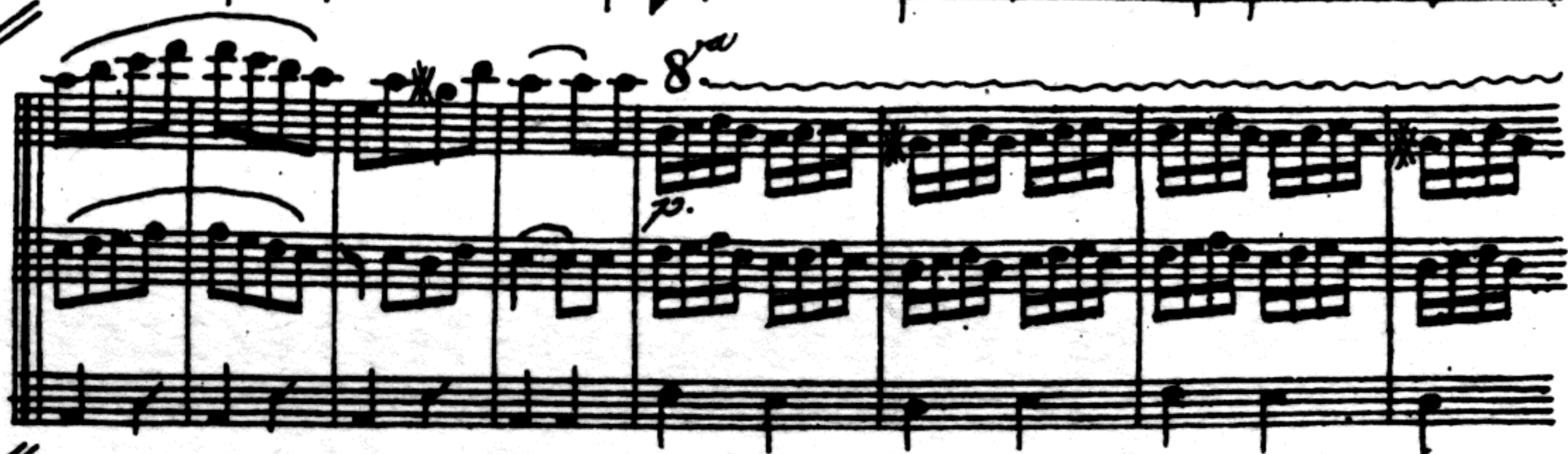
The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are for Violini (Violins) and the bottom staff is for Basso (Bass). The music is in 2/4 time and features a lively, rhythmic melody with various note values and rests.



The second system of musical notation continues the piece with three staves for Violini and Basso. The melody remains consistent with the first system, showing a mix of eighth and sixteenth notes.



The third system of musical notation continues the piece with three staves for Violini and Basso. The melody continues with similar rhythmic patterns.



The fourth system of musical notation continues the piece with three staves for Violini and Basso. An '8va' marking is present above the top staff, indicating an octave shift. The music concludes with a double bar line and repeat signs.



The fifth system of musical notation continues the piece with three staves for Violini and Basso. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

1. En avant deux.
2. Traversés deux.
3. Chafés, et déchafés.
4. Rétraversés.
5. La Chaise Anglaise
entière.
6. Chafés quatre et
déchafés et Bigo-
audon.

1. Due di faccia avanti, e indietro.
2. Li due che ballano traversano, e si pon-
gono in mezzo all'quadrate.
3. L'Uomo, e la donna che già si trovano
in mezzo ballano oppostamente.
4. Rittraversano ognuno tornando al posto.
5. Li quattro che ballano di faccia for-
mano in mezzo un istroccio figurato
facendo un balletto in fine del quale
ognuno va all' suo posto.
6. Li quattro che ballano di faccia cam-
biano di posto con la donna accanto
facendo un balletto ripetendo lo stesso
tornando al posto.

N. 8.

La Victoire.

Quadriglia

Violini

Basso

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are for Violini (Violins) and the bottom staff is for Basso (Bass). The music is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation continues the piece. It features three staves for Violini and Basso. A 'Fine.' marking is placed above the first staff of this system, indicating the end of the piece. The notation continues with similar rhythmic patterns.

The third system of musical notation continues the piece. It features three staves for Violini and Basso. The notation includes various rhythmic values and rests.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features three staves for Violini and Basso. The notation includes various rhythmic values and rests.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features three staves for Violini and Basso. A 'Dol.' (Dolce) marking is placed above the first staff of this system, indicating a change in dynamics. The notation includes various rhythmic values and rests.

1. En Avant, deux.
2. dos — à — dos.
3. Croisés, et décroisés
Croisés de vis-à-vis
Changeant trois de
Place,
4. A' vos dames,
5. Un tour de mains.
6. La Chaise Anglaise
double,

1. Davanti e indietro due di faccia.
2. Capano li due che ballano voltandosi
schiena, e schiena tornando al posto.
3. Si cambiano li quattro che ballano
di faccia il posto, e nel medesimo.
fanno un balletto, tornando al posto
fanno il medesimo.
4. Bilanciaro la vita alla donna con
cui si balla da una parte o l'altra.
5. Un giro di mani con la donna della
sua dritta.
6. Li quattro che ballano di faccia fanno
un intreccio figurato formato il quale
si fa un balletto tornando a se appres-
so al posto.

N.º 9.
Quadriglia

La Scraphine.

Violini

Basso

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for Violini (Violins), the middle for Basso (Bass), and the bottom for another instrument, likely Viola or Cello. The music is in 2/4 time and begins with a piano (p.) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation continues the piece with three staves, maintaining the same instrumental arrangement and time signature as the first system.

The third system of musical notation continues the piece with three staves, maintaining the same instrumental arrangement and time signature as the first system.

The fourth system of musical notation concludes the piece with three staves, maintaining the same instrumental arrangement and time signature as the first system.

1. En avant deux et en arriere,
2. Chassés a droite et a gauche,
3. Dos - à - Dos,
4. Chassés et déchassés,
5. Ballancés a vos Dames,
6. Un tour des mains, Contre-partie pour les 6. autres,

1. L'Uomo, e la donna di faccia ballano vorendo avanti, e indietro.
2. Li due che ballano fanno un balletto nel posto ogni uno nella sua dritta.
3. Passano li due che ballano voltandosi schiena, e schiena tornando ogni uno al suo posto.
4. Si replica la figura seconda.
5. Li quattro che ballano si bilanciano la vita da una parte, e l'altra.
6. Un giro di mani con la donna con cui si balla.

N.º 10.

Quadriglia

La Chasse au Daim.

Violini

Basso

1. En avant deux et en arriere,
2. Traversés,
3. Chassés a droite et a gauche,
4. Retraversés a vos places,
5. Deux au Chet,
6. La demie chaîne, Contre-partie pour les 3 autres,

1. Due di faccia ballano avanti, e indietro.
2. Li due suabetti traversano, e si pongano in mezzo all' quadrato.
3. In questa posizione ballano ogni uno nella sua dritta cioè oppostamente.
4. Ritraversano, e tornano al suo posto.
5. Li due uomini conducono la donna cambiando di posto, passando ogni uno nella sua dritta.
6. Mezzo intreccio li rimette al posto.

N. 11.

Quadriglia

L'indifferente.

Composé Par L. V. Français Amateur.

Violini

Basso

1. Figurez le cavalier a gauche et la dame a droite avec Piz.
2. Retournez a vos places le cavalier tournat sur la gauche et la dame sur la droite.
3. En avant quatre et chaziez au milieu avec point d'orgue.
4. La dami chaine Anglaise.
5. Les deux premieres figurantes se donnent la main droite formant une ligne au milieu, et balancer.
6. La queue de chat.

1. L'uomo che principia va a ballare con la donna della sinistra, figurando la donna nell'incasso tempo nella sua dritta.
2. Ritornano al posto girandosi l'uomo a sinistra, e la donna a dritta.
3. Li quattro che ballano vengono in avanti, e si trovano in mezzo ove ogni uno balla opposte mente con la sua donna tornando al posto. In fine di questa figura si fa un giro formando ogni uno al suo posto il choccidiv o sia tablè.
4. Li quattro che ballano fanno mezzo intreccio.
5. 6. L'uomo che a principiato ballare da la mano alla donna di circa girandola ponendola in mezzo ove con li altri due che figurano formano una linea. In questa figura fanno un piccolo ballito in fine del quale ogni uno prende la sua donna e torna al posto parlando nella dritta delli due uomini.

N. 12.

La petite Inconstance.

Quadriglia

Violini

Basso

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are for Violini (Violins) and the bottom staff is for Basso (Bass). The music is in 2/4 time and features dynamic markings of piano (p.) and forte (f.).

The second system of musical notation continues the Violini and Basso parts. It includes dynamic markings of piano (p.) and forte (f.).

The third system of musical notation continues the Violini and Basso parts. It includes dynamic markings of piano (p.) and forte (f.).

The fourth system of musical notation continues the Violini and Basso parts. It includes dynamic markings of piano (p.) and forte (f.).

1. *Figurez à droite changeant de place et de dame.*
2. *En avant deux.*
3. *Tour de main.*
4. *Chaine des dames.*
5. *La poufete.*
6. *En avant quatre.*
7. *Figurez à droite changeant de place et de dame, et vous trouvez ou vous otiez auparavant avec votre dame.*

1. *Li quattro che ballano di faccia conducano la donna, e figurano ogni uomo nella sua dritta facendo un piccolo balletto in fine del quale cambiano di donna, e di posto.*
2. *Li due che principiano avanti, e indietro.*
3. *Li due uomini che ballano fanno un giro di mani con la donna dalla dritta.*
4. *Intreccio di donne li due uomini non fanno che girare la donna che si presenta.*
5. *Si piglia ballando graziosamente la donna che si balla, indi la donna fa lo stepo, e si torna al posto.*
6. *Li quattro che ballano avanti, e indietro.*
7. *Si ripeta l'ultima prima figura, per meno della quale oggioro si troverà al suo posto.*

N.º 13.

La Selva Nera.

Quadrupla.

Violini

Basso

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for Violini (Violins), the middle for Violini (Violins), and the bottom for Basso (Bass). The music is in 6/8 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is for Violini (Violins), the middle for Violini (Violins), and the bottom for Basso (Basso). The music continues from the first system. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is for Violini (Violins), the middle for Violini (Violins), and the bottom for Basso (Basso). The music continues from the second system. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is for Violini (Violins), the middle for Violini (Violins), and the bottom for Basso (Basso). The music continues from the third system. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

1. Le due Coppie di faccia d'avanti, e didietro.
2. Parimente le altre due di faccia tra loro.
3. Le prime due Clasi, e declassi.
4. Parimente le altre due tra loro delle dame.
5. Le prime due Coppie Catera.
6. Tutte otto insieme tondo, e Contrattondo.

N. 14.

La Caroline d'été.

Quadriglia.

Violini.

Basso.

1. En avant deux.
2. Dos-à-dos.
3. Balancer a vos dames.
4. La dame qu'on de chat.
5. En avant quatre.
6. La dame chaine Anglaise.

1. Due di faccia avanti, e indietro.
2. Schiena, e Schiena tornando al posto.
3. Si bilancia la vita alla sua destra con moto di ballo cioè eseguirlo li quattro che arno principiato.
4. Li due uomini che ballano conducano la donna nel posto di faccia passando ogni uno nella sua dritta.
5. Li quattro che ballano avanti, e indietro.
6. Mezzo intreccio si torna al posto, e così termina.

N.º 15.

Quadriglia.

L'Ingenue

Violini

Basso

1. En avant deux.

2. Traverser.

3. Chaper et dechaper.

4. Retraverser.

5. En avant quatre.

6. Tour de main.

7. La queue de Chat.

8. La demie chaine
Anglaise.

1. L'uomo, e la donna di faccia ballano.
venendo avanti, e indietro.

2. Traversano, e si pongano in mezzo all'
quadrato.

3. In questa figura formano un piccolo bal-
letto principiando nella dritta indi a sinistra.

4. Ritraversano, e si torna al posto.

5. Li quattro che ballano avanti, e indietro.

6. Li due uomini che ballano fanno un giro
di mani con la sua donna.

7. Li due sudd: conducano ogni uno la sua
donna nella dritta cambiando di posto.

8. Mezzo intreccio tornando ove esso
principiato.

N.º 16.
Quadriglia.

La Mincree.

Violini.

Basso.

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are for Violini (Violins) and the bottom staff is for Basso (Bass). The music is in 2/4 time and G major. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has an alto clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music begins with a double bar line and a repeat sign.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece from the first system. It features the same instrumental parts and notation style.

The third system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. It features the same instrumental parts and notation style.

The fourth system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. It features the same instrumental parts and notation style.

1. En avant deux.
2. Queue de chat.
3. Dof-à-dof.
4. Tour de main.
5. Traverser.
6. Chapez des chapez.
7. Retraverser.
8. Demi chaîne.
9. Chapez Croiséz
tous huit.

1. Due di faccia avanti, e indietro.
2. Li due uomini che ballano conducono ogni uno la sua donna nella sua dritta cambiando di posto.
3. Schiena, e Schiena le due che ballano.
4. Li due uomini fanno un giro con la sua donna.
5. Traversano ponendosi in mezzo al quadrato.
6. In questa posizione si balla ogni uno nella sua dritta.
7. Si retraversa tornando al posto.
8. Mezzo intreccio li quattro che ballano.
9. Li quattro di faccia cambiano ballando nella medesima linea il posto con la donna che ballano aggiungendovi un balloetto ripostando lo stesso tornando al posto.

Allegretto La Richeliev.

Violini.

Basso.

8.^a *alta*

- N.º 1. Braccietto L'Uomo in Mezzo alle due Donna facendo balletto con le Medesime, e tornando al posto. Ripeta l'istesso la Donna di tutto quello che a fatto l'Uomo nella prima figura.*
- N.º 2. Mezza Cifra Mezzo intreccio figurato rimottendosi al posto. altro Mezzo intreccio barattando la mano, e tornando al posto.*
- N.º 3. Braccietto figurato con la propria compagna, e scolare dalla parte che uno si ritrova, e tace.*

N. 2. *Les Plaisirs.*

Contrand.^a

Violini.

Basso.

N. 1. P.^a Cop.^a Finge la Donna di ballare col Compagno, e fa mezzo giro col secondo Uomo, mettendolo nel suo posto, e la donna resta nel posto del secondo Uomo. N. 2. L'Uomo fa il med.^o con la seconda donna, e va ad occupare il posto della med.^a N. 3. P.^a Cop.^a fa tutto intraccio con la terza figura. N. 4. P.^a Cop.^a fa balletto, e mezza stella, con la seconda figura, e rimette la med.^a al suo luogo. N. 5. P.^a Cop.^a fa balletto, e scalano ogniuno dalla sua parte. N. 6. P.^a Cop.^a fa balletto con i bracci figurati vale a dire prende p^{ma}. per il braccio diritto la Compagnia, e poi con il manci.^{no}

N^o 3

La Silvia.

Contrand.^a

Violini.

Basso.

N^o 1. P^{ma}. Cop.^a fa balletto, e scala all'opposto, e si ferma in mezzo alla seconda, e terza figura. N^o 2. P^{ma}. Cop.^a L'uomo passa di dietro alla terza donna, e si ferma di faccia, e la donna passa di dietro al secondo Uomo, e si ferma di faccia. N^o 3. P.^a Cop.^a donna fa stella intiera di faccia, con la seconda Coppia, e resta al solito posto, e l'uomo fa il Med.^o con la terza Coppia. N^o 4. P.^a Cop.^a l'uomo fa facciatura in mezzo con la terza Cop.^a con balletto, e la donna con la seconda. N^o 5. P.^a Cop.^a prende per mano la donna la conduce in p^{ma}. Cop.^a scalano all'opposto, e vanno in seconda fig.^a N^o 6. P.^a Cop.^a fanno taice, e mette la donna al suo posto.

N. 4. La Capricciosa.

Contrand.^a

Violini.

Basso.

1. P.^a Coppia fanno balletto, e scalamo all'opposto, e si ritrovano nel mezzo della seconda, e terza figura.
2. La donna col suo braccio dritto prende il braccio dritto del terzo Uomo, e il suo compagno fa il med.^o con la seconda donna, girano tutti nel med.^o tempo, e lasciano le due figure al suo posto.
3. P.^a Cop.^a si prendono per mano papano avanti alla terza figura, e scalamo di sopra alla med.^a ogni uno dalla sua parte restano in seconda figura.
4. P.^a Cop.^a fanno balletto con i bracci figurati senza giro.

N. 5.

La Diana.

Contrand.^a

Violini.

Basso.

1. P.^a Coppia fa balletto, e scalamo all'opposto, restando la donna nel mezzo al 2.^o e 3.^o Uomo, e il suo compagno in mezzo alla 2.^a e 3.^a donna.
2. P.^a Cop.^a Uomo prende per la mano il 2.^o e terzo Uomo, prendendosi ancora loro chiudendo la donna nel mezzo, e fanno un giro in tondo, e la donna sta ferma, e torna l'Uomo al suo posto in mezzo alle due donne.
3. P.^a Cop.^a balletto, e mezzo intreccio con la terza Coppia
4. P.^a Cop.^a fa taise, e 2.^a e terza Coppia fanno balletto con i bracci figurati.

N.º 6. La Cammilla.

Contrand.^a

Violini

Basso

1. Il primo Uomo prende la seconda donna, e fa passeggiare lungo la fila.
2. Ripete lo stesso la donna prendendo il secondo Uomo.
3. Scalare la figura l'Uomo dalla donna, e la donna dall'Uomo.
4. Braccio figurato la donna dall'Uomo con suo compagno, e l'Uomo dalla donna, mezzo giro per rimettersi.

N. 7.

La Clotilde.

Contrand.^a

Violini.

Basso

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Contrabass (Contrand.^a), the middle for Violins (Violini.), and the bottom for Bass (Basso). The music is in 6/8 time and begins with a piano (p.) dynamic marking.

The second system continues the musical score with three staves. It features a forte (f.) dynamic marking towards the end of the system.

The third system continues the musical score with three staves, showing intricate melodic lines for the Violins and Bass.

The fourth system continues the musical score with three staves, concluding the piece with a final cadence.

1. Balletto, e Scalare l' Uomo dalla Donna, e la Donna dall' Uomo.
2. Nuovamente balletto, e scalare come sopra.
3. Mezzo intreccio figurato, e ritornare al posto.
4. Scalare una figura, e ritornare in mezzo alle due coppie, e rimanere alla seconda figura.

N.º 8.

L'Allegrezza.

Contrand.^{1ª}

Violini.

Basso

1. Figura d'Allegrezza.

2. Galoppo in mezzo, e ritornare in prima figura

3. Passare, e scolare.

4. Un braccio figurato, e mezzo giro per rimettere la Donna al suo posto.

N.º 9.

La Cleufe.

Contrand.^{1ª}

Violini.

Basso.



1. *Prima Coppia fanno facciata sola, e seconda, e terza Cop.^a fanno intreccio.*
2. *Prima Cop.^a fanno balletto, e scalano all'opposto, e restano in mezzo alla seconda, e terza Coppia.*
3. *Prima Cop.^a Donna fa facciata in mezzo al secondo, e terzo Uomo prendendoli per la mano, e ritornando in figura, l'Uomo fa l'istesso con la seconda, e terza donna.*
4. *Seconda, e terza Cop.^a fanno un giro in tondo, e risorano in mezzo la prima Cop.^a nel tempo istesso che loro fanno un taicc.*

N.º 10.

La Speranza.

Contrand.^{ta}

Violini.

Basso.



1. *Pr^{ma}. Cop.^a fa Stella figurata, cioè senza muoversi dal posto con la seconda Cop.^a mutando i bracci, ogni 4. battute.*
2. *Pr^{ma}. Cop.^a si prendono per la mano, passano di mezzo alla seconda Cop.^a la donna passa d'avanti, al terzo Uomo, li gira di dietro, e rimane in mezzo alla seconda, e terza Cop.^a, e l'Uomo fa l'istesso giro dalla parte della donna restandovi in mezzo ancora lui.*
3. *Pr^{ma}. Cop.^a fa balletto, e mezzo intreccio con la seconda Cop.^a*
4. *Pr^{ma}. Cop.^a fanno balletto, e scalamo ognuno dalla sua parte, e la seconda Cop.^a fa balletto, e rimettendosi al suo posto va in pr^{ma}. figura.*

N.º 1.

S. Haber de Mozart.

Violini

Basso

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *pia.* (piano). The middle and bottom staves are also in treble and bass clefs respectively, with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs.

The second system continues the musical notation with three staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The notation includes various rhythmic patterns and phrasing slurs across the staves.

The third system continues the musical notation with three staves. The notation includes various rhythmic patterns and phrasing slurs across the staves.

The fourth system continues the musical notation with three staves. The notation includes various rhythmic patterns and phrasing slurs across the staves.

The fifth system continues the musical notation with three staves. The notation includes various rhythmic patterns and phrasing slurs across the staves.

N.º 2.

Waber de Mozart.

Violini

Basso

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are for Violini (Violins) and the bottom staff is for Basso (Cello). The music is in 3/8 time and features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

The third system of musical notation continues the piece with three staves. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

The fourth system of musical notation continues the piece with three staves. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

N.º 3.

Waltzer

Violini.

Basso.

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The first two staves of each system are for Violini (Violins) and the third staff is for Basso (Bass). The time signature is 3/8. The first system begins with a double bar line and a repeat sign. The second system continues the first system. The third system is marked 'Trio' and begins with a double bar line and a repeat sign. The fourth system continues the Trio section. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat).

N. 4.

S. Walter.

Violini.

Basso.

The first system of music consists of three staves. The top two staves are for Violini (Violins) and the bottom staff is for Basso (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

The second system of music consists of three staves. The top two staves are for Violini (Violins) and the bottom staff is for Basso (Bass). The music continues from the first system. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

Trio.

The third system of music consists of three staves. The top two staves are for Violini (Violins) and the bottom staff is for Basso (Bass). The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature changes to 3/4. The music begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

The fourth system of music consists of three staves. The top two staves are for Violini (Violins) and the bottom staff is for Basso (Bass). The music continues from the third system. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

The fifth system of music consists of three staves. The top two staves are for Violini (Violins) and the bottom staff is for Basso (Bass). The music continues from the fourth system. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

N. 5.

Waltzer.
par Muzio Clementi.

Violini.

Basso.

This is a handwritten musical score for a waltz. It consists of five systems of staves. The first system includes dynamic markings 'f.' and 'sf.'. The second system includes a 'p.' marking. The third system includes a 'p.' marking. The fourth system includes a 'p.' marking. The fifth system includes a 'f.' marking. The score is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century, with clear notation for notes, rests, and dynamics.

No. 6.

Wabner.
par Muzio Clementi.

Violini.

Basso.

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are for Violini (Violins) and the bottom staff is for Basso (Bass). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music begins with a forte (f.) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

The second system of musical notation continues the piece with three staves for Violini and Basso. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff shows more complex rhythmic patterns with slurs and accents. The bottom two staves provide harmonic support with steady eighth-note patterns.

The fourth system of musical notation concludes the piece with three staves. The top staff features a series of slurred eighth notes, while the bottom two staves continue with their respective rhythmic parts. The system ends with a double bar line.

La Florieux

N.º 1.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff of each system contains a melodic line with various note values and rests, while the second staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include 'f.' (forte) at the beginning and 'p.' (piano) later in the piece. The word 'Fin.' is written above the second staff of the second system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

FIGURE

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. Un cavalier et la Dame
de vis avis en avant et en arri ^{re} . | 5. La deaire anglaise double |
| 2. Chasses et dechasses | 6. Chasses croisez huit et Rig. |
| 3. Dos à dos | 7. Dechasses et Rig. |
| 4. Les deux mains avos dames | Contre partie |

N^o 2. *La Coulon*

FIGURE

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. Un cavalier seul en avant | 4. Une seconde fois Idem |
| 2. Une seconde fois en avant | 5. Balancés avec Dames |
| 3. La Dame en avant seul | 6. Un tour des deux mains
Contre partie |

La Cécile

N. 3.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'N. 3.' and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features a variety of dynamics including piano (p.), forte (f.), and fortissimo (ff.), along with accents and trills. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a trill in the final measure of the fifth system.

FIGURE

- | | |
|---|---|
| 1. Un cavalier seul en avant
et en arriere | 4. Une seconde fois en avant
et en arriere |
| 2. Une seconde fois en avant
et en arriere | 5. Balances avos Dames quatre |
| 3. La Dame seul en avant
et en arriere | 6. Un tour des deux mains |
| | 7. Demic queue du chat |
| | 8. Demic chaine anglaise
Contre partie |

La Milon

N.º 4.

The musical score is written for two staves, likely representing a violin and a viola. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a 'dol' (dolce) marking. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody and provides harmonic support. The score is divided into five systems, each with two staves. The final system begins with a forte 'f.' marking.

FIGURE

- | | |
|--|--|
| 1. Un cavalier et une Dame
de vis avis, en avant et en
arriere | 4. Retraverses avec places
et ris. |
| 2. Traverses et Rig. | 5. Balances a vos dames; |
| 3. Chasses et Déchasses | 6. Un tour des deux mains
Contre partie |

La Salamandre

N.º 5.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure of the first staff is marked with a forte 'f.' dynamic. The second system begins with a 'dol.' (dolce) marking. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

FIGURE

1. Le cavalier et la Dame de vis à vis en avant et en arrière
2. Dos-à-dos
3. La main droite avotre Dame, comme dans la gavote la main gauche Idem
4. Un tour entier entenant toujours la main gauche
5. La Dame passe devant le cavalier qui est à sa

droite en suite derrière la Dame, elle continue toujours en passant devant les trois cavaliers et derrière les trois Dames jusqu'à sa place le cavalier la suit en formant le même dessin.

Contre partie

L' Enea

N.º 6.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system is marked with a piano (*p.*) dynamic. The second system is marked with a forte (*f.*) dynamic. The third system is marked with a piano (*p.*) dynamic. The fourth system is marked with a forte (*f.*) dynamic. The fifth system is unmarked. The music is written in a 2/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

FIGURE

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. En avant deux, en arriere | 6. En avant les huit en arriere |
| 2. Traverser | 7. Chainc des Dames |
| 3. Chasés dechases | 8. Chasés croisés les huit |
| 4. Retraverser | |
| 5. Figurez a droite 4
Chasés ouvertes | |

INDICE

DELLE

QUADRIGLIE, CONTRADANZE

E WALTZER



QUADRIGLIE

- N.° 1 L'Etruria
- » 2 La Flora
- » 3 L'amour et la dance
- » 4 Le Plaisir d'Arcomil
- » 5 La Belle Virginie
- » 6 Le Plaisir en dance
- » 7 La Petite Gaité
- » 8 La Victoire
- » 9 La Seraphine
- » 10 La Chasse au Daim
- » 11 L'indifferente.
- » 12 La petite inconstance
- » 13 La Selva Nera
- » 14 La Caroline d'été
- » 15 L'Ingenué
- » 16 La Minerve

CONTRADANZE

- N.° 1 La Richelieu
- » 2 Les Plaisirs
- » 3 La Silvie
- » 4 La Capricciosa
- » 5 La Diana.
- » 6 La Cammilla
- » 7 La Clotilde
- » 8 L'Allegrezza
- » 9 La Cleufe
- » 10 La Speranza

WALTZER

- N.° 1
- » 2
- » 3
- » 4
- » 5
- » 6