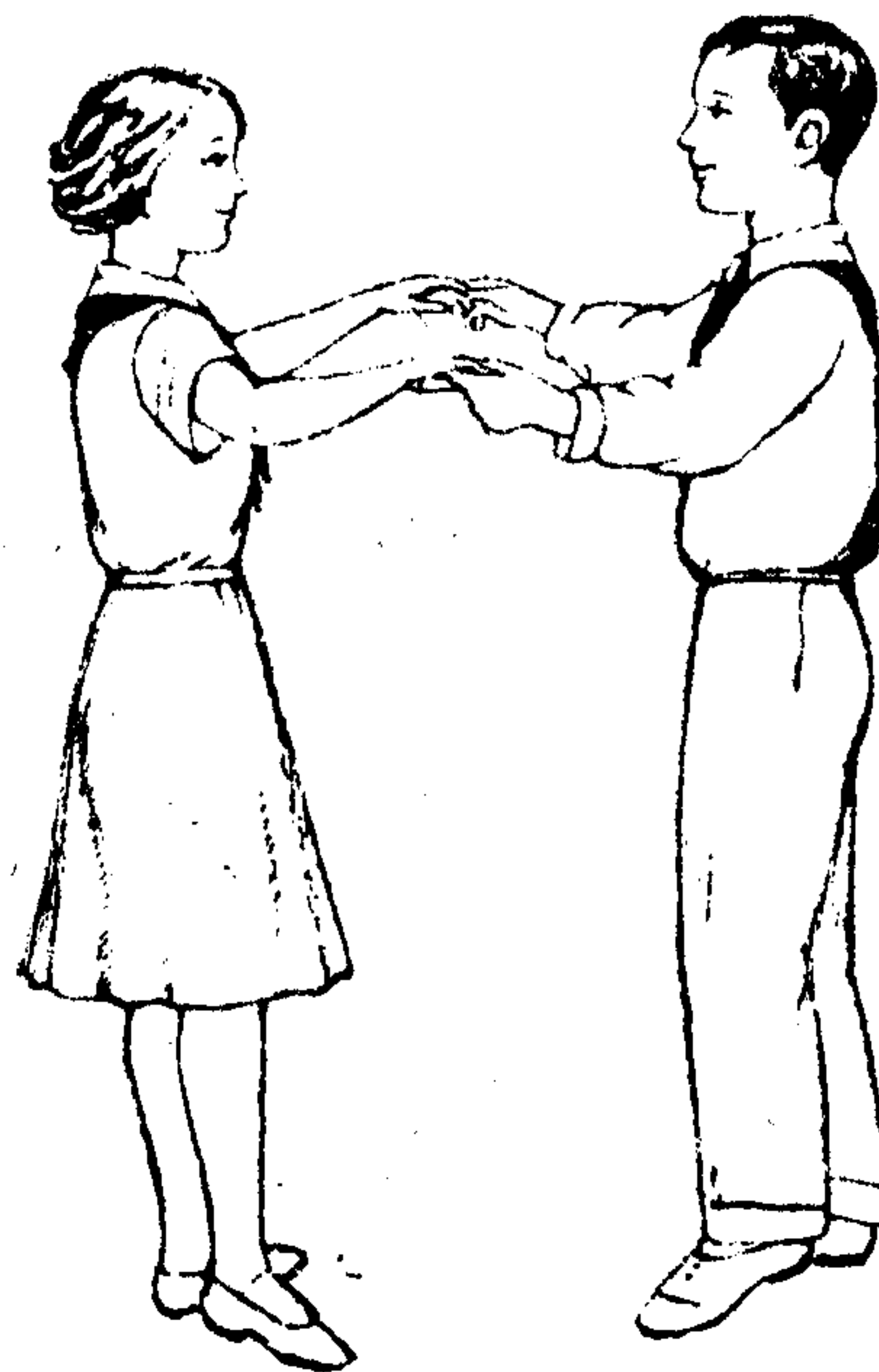


Журнал для детей

ПАДЕКАТР

ПАРНЫЕ



ТАНЦЫ

Подготовлено к печати Центральным домом художественного воспитания детей РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА

1939

ЛЕНИНГРАД

Па де-катр

Парный танец Па де-катр состоит из 2-х фигур.

Положение танцующих: танцующие становятся парами по кругу друг против друга, берутся за руки, поднимают их в стороны до высоты плеч. Ноги в третьей позиции. У стоящего справа правая нога впереди, у стоящего слева — левая (рис. на обложке).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

МУЗЫКА

ДВИЖЕНИЕ

1-я фигура

1-й такт

На первые 3 восьмых

Танцующие делают шаг в сторону, продвигаясь по кругу вперед. Стоящий слева делает левой ногой шаг в сторону. Стоящий справа делает такой же шаг правой ногой.

На вторые 3 восьмых

Стоящий с левой стороны скользящим движением приставляет правую ногу сзади к левой. Корпус наклонен слегка к ноге, делающей скользящее движение (рис. 2). Его партнер делает то же движение, только с другой ноги. Повторяется движение первых 3-х восьмых.

На третьи 3 восьмых

На четвертые 3 восьмых

Стоящая сзади нога выносится вперед на носок, и одновременно оба танцующие поворачиваются спиной друг к другу. Руки, которые были вытянуты вперед, разъединяются, а которые были вытянуты назад, выносятся вперед соединенные (рис. 3).

2-й такт

Повторяется движение 1-го такта, только с других ног и в положении спиной друг к другу.



Рис. 2

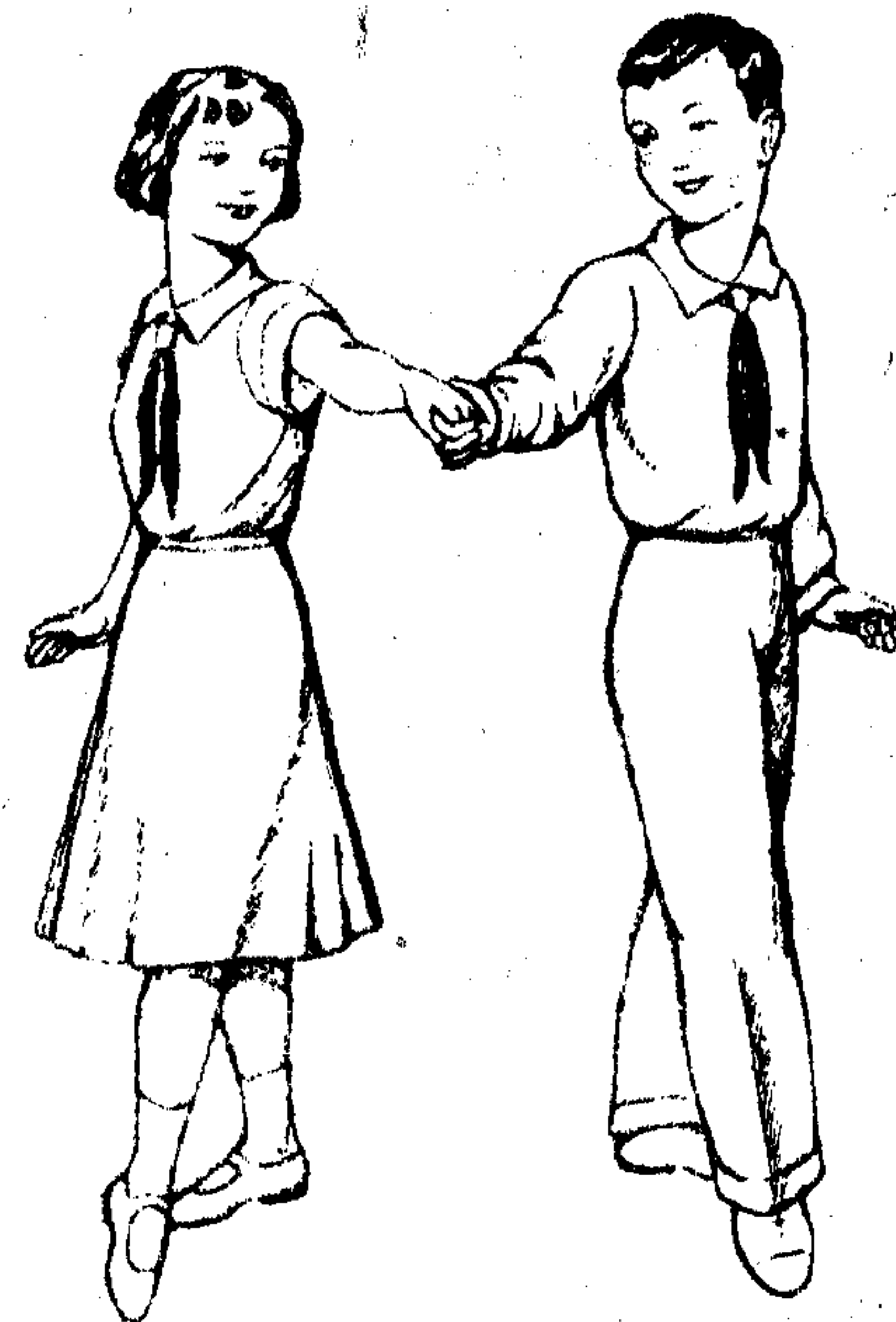


Рис. 3

ША ДЕ-КАТР

Вступление
Не скоро

Музыкальное вступление в 12/8 такте. Ключевая сигнатура: одна октава выше (F#). Динамика: *mf* (мезо-форте). Музыка начинается с медленного темпа, постепенно переходя к более энергичному. В конце вступления появляется динамический акцент *f* (форте).

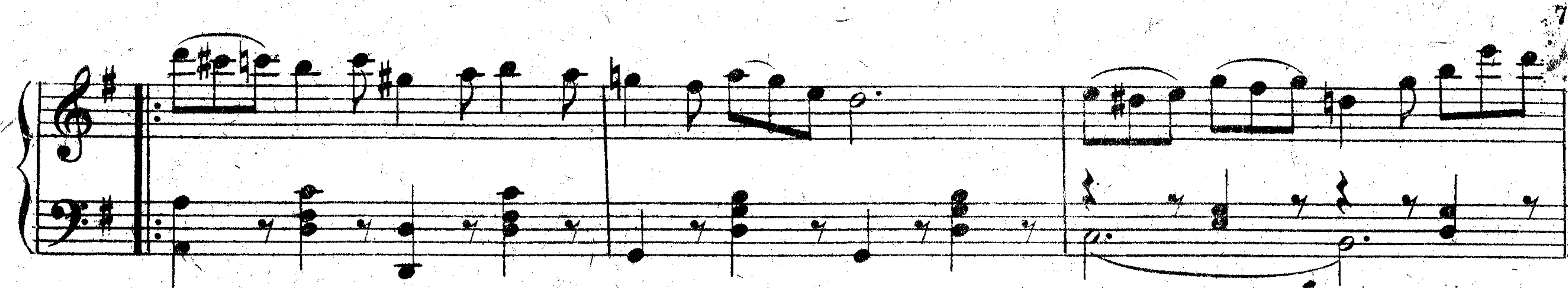
Танец

Основная танцевальная часть. Ключевая сигнатура: одна октава выше (F#). Динамика: *p* (пиано). Музыка состоит из повторяющихся ритмических фигур, характерных для танца. В конце танца появляются акценты (^) над нотами, указывающие на усиление ритма.

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into three systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The second system features several measures with triplets, indicated by a '3' over the notes. The third system includes a piano (p) dynamic marking and a measure with a circled 'b' above the notes. The handwriting is clear and legible.

A handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first system has 8 measures. The second system has 8 measures. The third system has 8 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The handwriting is in black ink on aged paper.





Конец

От знака  до конца

На первые 3 восьмых

Стоящий справа делает шаг в сторону (по направлению танца) левой ногой, которая была на носке, стоящий слева делает шаг правой ногой.

На вторые 3 восьмых

Стоящий с правой стороны скользящим движением приставляет правую ногу к левой в 3-ю позицию. Стоящий с левой стороны приставляет левую ногу к правой ноге.

На третьи 3 восьмых

Повторяется движение первых 3-х восьмых 2-го такта.

На четвертые 3 восьмых

Стоящая сзади нога выносится вперед и ставится. Затем стоящий справа приставляет левую ногу сзади правой в 3-ю позицию. Стоящий слева приставляет правую ногу впереди левой в 3-ю позицию. Одновременно с этим оба танцующие поворачиваются лицом друг к другу и становятся в исходное положение для вальса (рис. 4.)

2-я фигура

3-й и 4-й такты

Танцующие делают 2 тура вальса вправо по кругу и становятся в первоначальное положение, после чего танец начинается с начала.

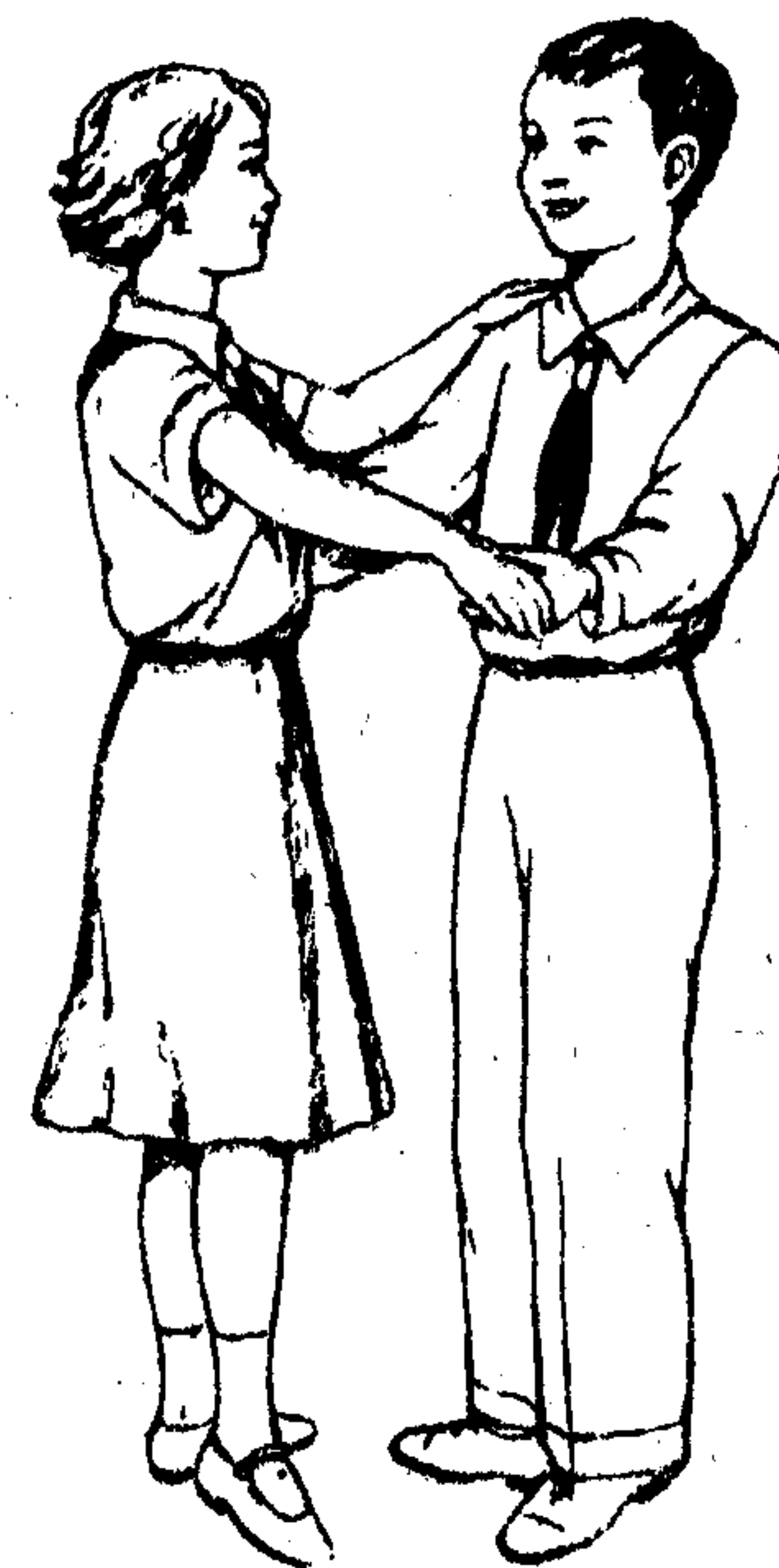


Рис. 4

Ц. 30 к.

№ 16898

Редактор И. Горинштейн

Рис. Е. Страннолюбской

М 01 6 Н р и

Тех. ред. И. Агапов

Сдано в производство 9/XI-39 г.

Подписано в печать 2/XI-39 г.

Ф. 6. 73×102¹/₁₆

печ. л. 1/2

Уполномоченный Главлита № А-20399

Гиз 855

Тираж 30 000 экз.

Заказ № 4675

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста «Полиграфкинг». Москва, Валовая, 28.