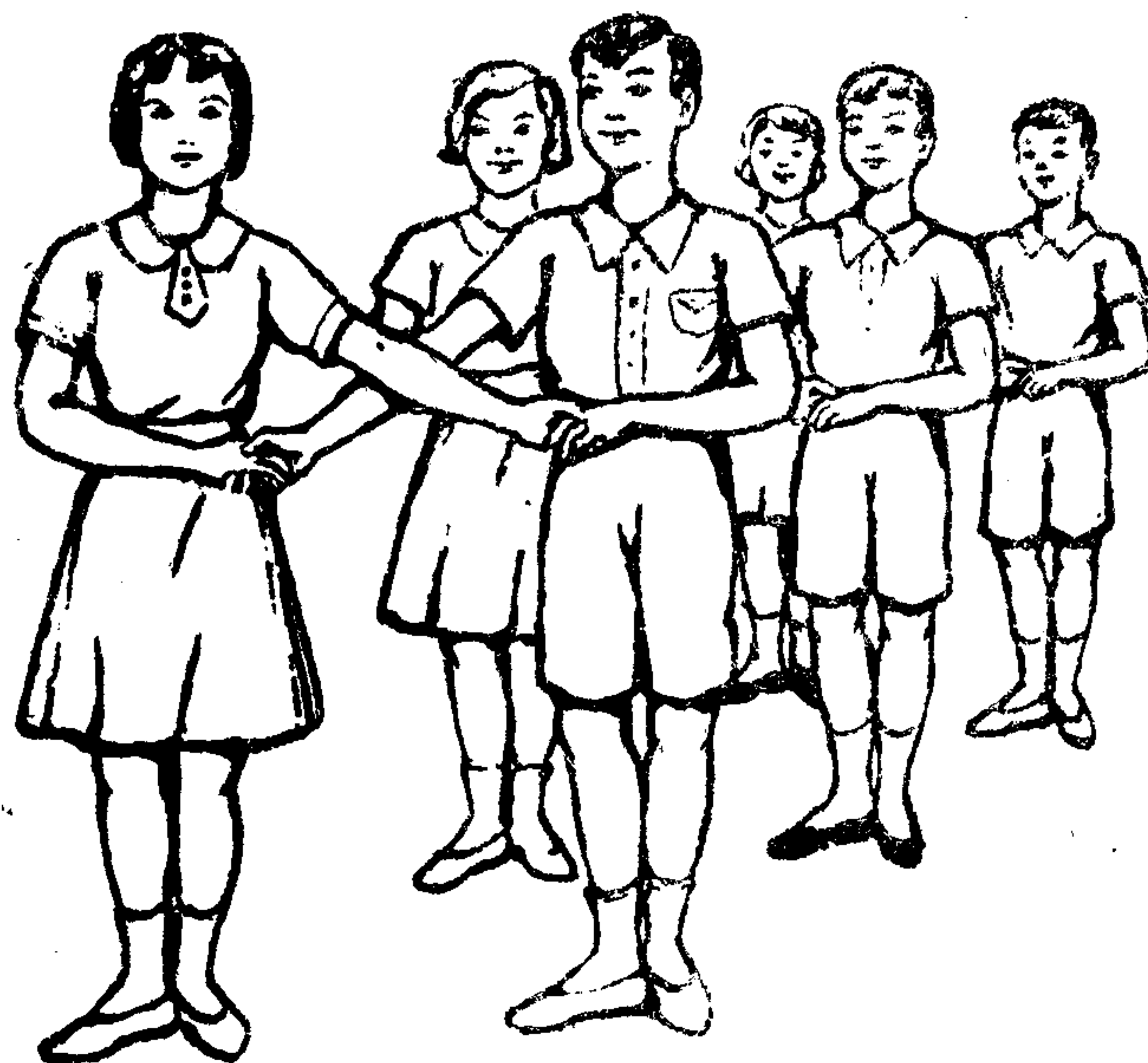


КОНЬКОБЕЖЦЫ

ПАРНЫЕ



ТАНЦЫ

Подготовлено к печати Центральным домом художественного воспитания детей РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА

— 1939 —

ЛЕНИНГРАД

Конькобежцы

Танец «конькобежцы» — парный танец, составлен на музыку 4/4. Танец состоит из 2 фигур, причем каждая фигура повторяется два раза.

Положение танцующих: танцующие стоят попарно, держась крестообразно за руки. Рука танцующего справа находится поверх руки стоящего слева. Ноги в 3-й позиции. Правая нога впереди. Головы обращены друг к другу (рис. на обложке).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

ДВИЖЕНИЕ

МУЗЫКА

1-я фигура

1-й и 2-й такты

Танцующие делают вперед па-шассе с правой и левой ноги.

3-й и 4-й такты

Танцующие делают 4 простых шага вперед по кругу. На этом кончается 1-я фигура.

5, 6, 7 и 8-й такты

Повторяется снова 1-я фигура танца.

4-я четверть
8-го такта

Танцующие отпускают руки, которые переносят себе за спину и одновременно поворачиваются лицом друг к другу (рис. 2).

2-я фигура

9-й такт

Танцующие делают па-шассе в правую сторону, одновременно поворачивая корпус немного вправо.

10-й такт

Танцующие делают па-шассе в левую сторону, одновременно поворачивая корпус немного влево.

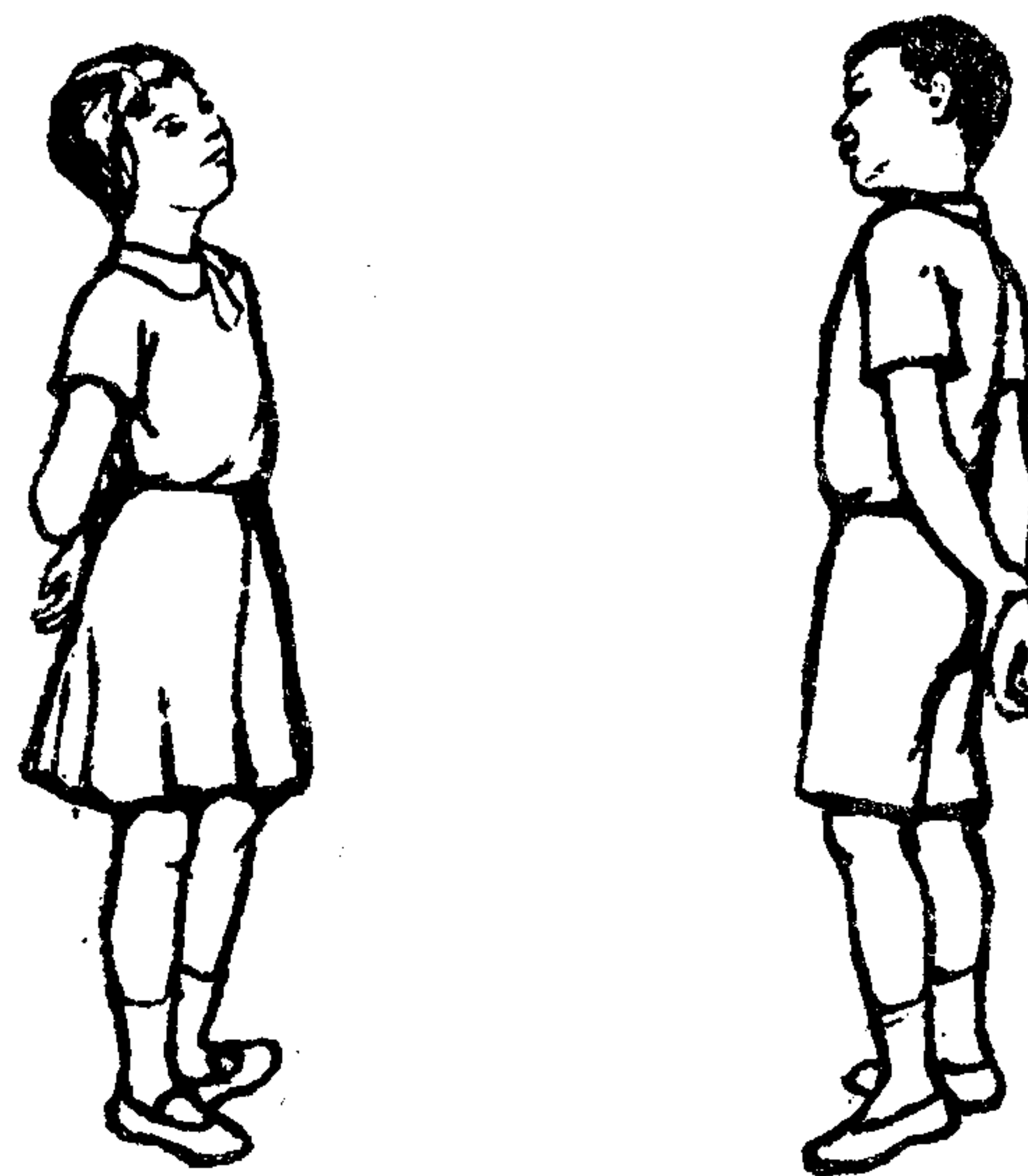


Рис 2

Конькобежцы

(Па-де-патинер)

Не очень скоро

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking and a repeat sign. The melody in the treble clef is characterized by slurs and ties, while the bass clef provides harmonic support with chords and single notes. The second system continues the melodic line. The third system concludes with a forte (*f*) dynamic marking. The overall tempo is indicated as 'Не очень скоро' (Not very fast).

1. 2.

f (Конец.)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and some beamed passages. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket is placed over the final measures of the system, with a second ending bracket below it. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and the word "(Конец.)" in parentheses.

f

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a series of chords and melodic fragments, while the lower staff provides a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the system. The notation includes various note values and rests, maintaining the harmonic and melodic flow.

1. 2.

f *D'al.* %

The third system of musical notation concludes the piece. It features a first ending bracket and a second ending bracket. The upper staff has a melodic line that leads into the final chords. The lower staff provides a supporting accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present. The system ends with the instruction "*D'al.* %" (Da Capo), indicating a repeat of the beginning of the piece.

11-й 12-й такты

Танцующие, начиная с правой ноги, делают 4 шага, каждый переходя на место партнера, придерживаясь левой стороны, соприкасаясь таким образом правым плечом (рис. 3).

4-я четверть
12-го такта

Танцующие на месте партнера поворачиваются вправо и становятся лицом друг к другу.

13 и 14 такты

Повторяется па-шассе 2-й фигуры, но только на месте партнера.

15 и 16 такты

Повторяется переход 2-й фигуры на свое место.

4-я четверть
16-го такта

Танцующие принимают первоначальную позу (рис. на обложке), и танец начинается сначала.

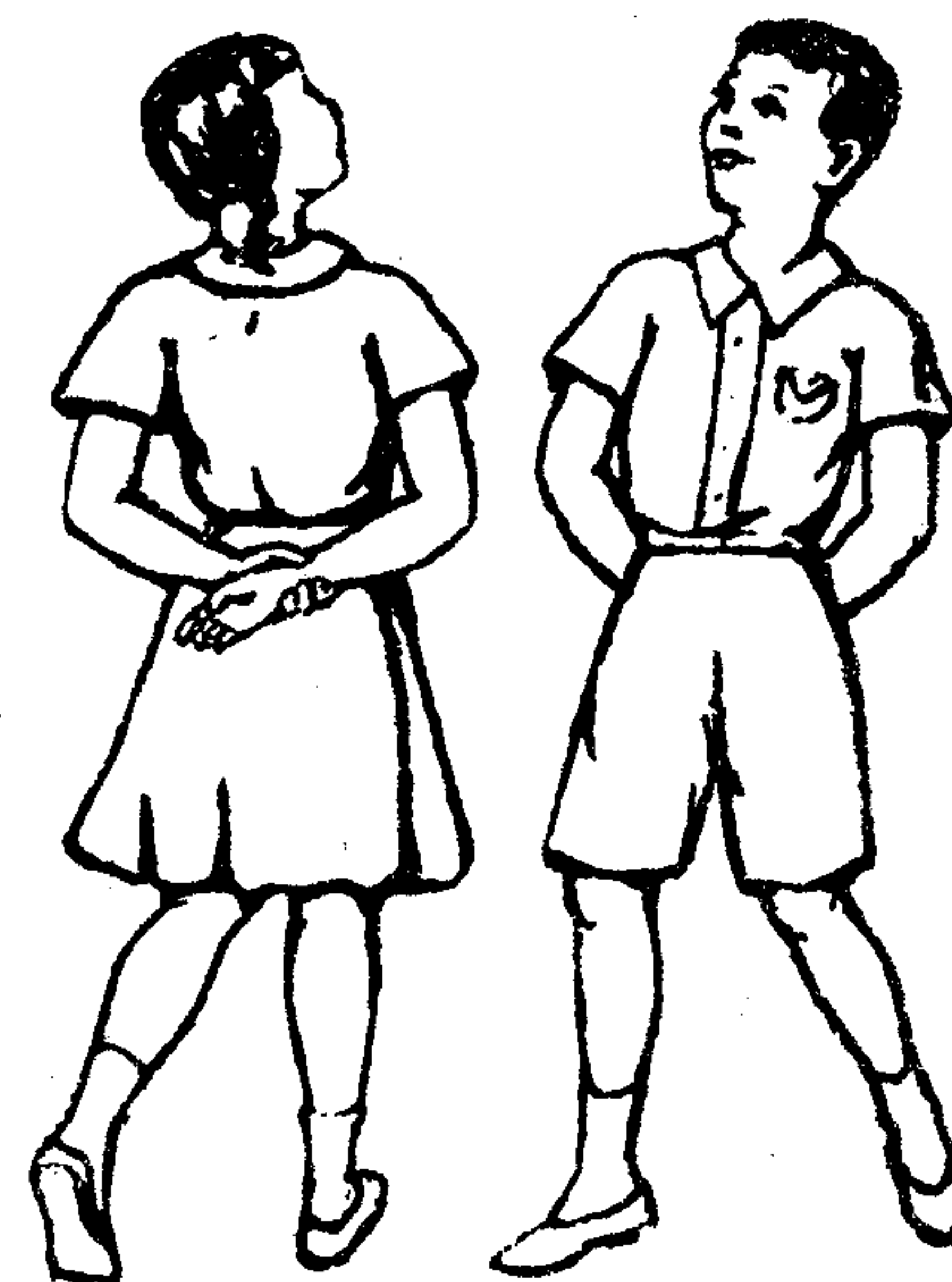


Рис. 3.

Редактор И. Горинштейн

М 01 6 П р и

Тех. ред. И. Агапов

Сдано в производство 21/IX-39 г. Подписано в печать 5/IX-39 г.

Ф. б. 73×102/16

печ. л. 8/8

Уполномоченный Главлита № А-17665

Гиз 722

Тираж 15 000 экз.

Заказ № 4021

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига». Москва, Валовая, 28.