

ПАДЕ-ГРАС

ПАРНЫЕ



ТАНЦЫ

Подготовлено к печати Центральным домом художественного воспитания детей РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА

— 1939 —

ЛЕНИНГРАД

Па де-грас

Музыка—«Гавот»—Госсека.

Па де-грас—парный танец, состоящий из 2-х фигур. Положение танцующих: танцующие становятся парами. Ноги в 3-й позиции (правая нога впереди левой). Руки соединены крестообразно (рис. на обложке).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

МУЗЫКА

ДВИЖЕНИЕ

1-я фигура

1-й такт, 1-я четверть

Танцующие делают шаг правой ногой в правую сторону (тяжесть тела переносится на правую ногу).

2-я четверть

Скользящим движением приставляют левую ногу к правой сзади (в 3-ю позицию). Движение смягчается небольшим полуприседанием (деми-плие).

3-я четверть

Еще шаг вправо правой ногой.

4-я четверть

Танцующие выставляют левую ногу вперед на носок, оставив тяжесть тела на правой ноге. Небольшой наклон корпуса влево (рис. 2).

2-й такт, 1-я четверть

Все делают шаг левой ногой в левую сторону.

2-я четверть

Правую ногу подтягивают к левой сзади в 3-ю позицию. Движение смягчается небольшим полуприседанием (деми-плие).

3-я четверть

Еще шаг влево левой ногой.

4-я четверть

Танцующие выставляют правую ногу вперед на носок, оставив тяжесть тела на левой ноге. Небольшой наклон корпуса вправо.



Рис. 2

2-я фигура

5-й такт

В положении лицом друг к другу повторяется движение 1-го такта. Во время этого движения танцующие немного расходятся в разные стороны.

6-й такт

То же движение в другую сторону (повторение движения 2-го такта).

7-й и 8-й такты

Танцующие берутся правыми руками и повторяют движения 3-го и 4-го такта, обходя друг друга (рис. 4), доходят до своего места и становятся на 4-ю четверть 8-го такта в первоначальное положение для танца.

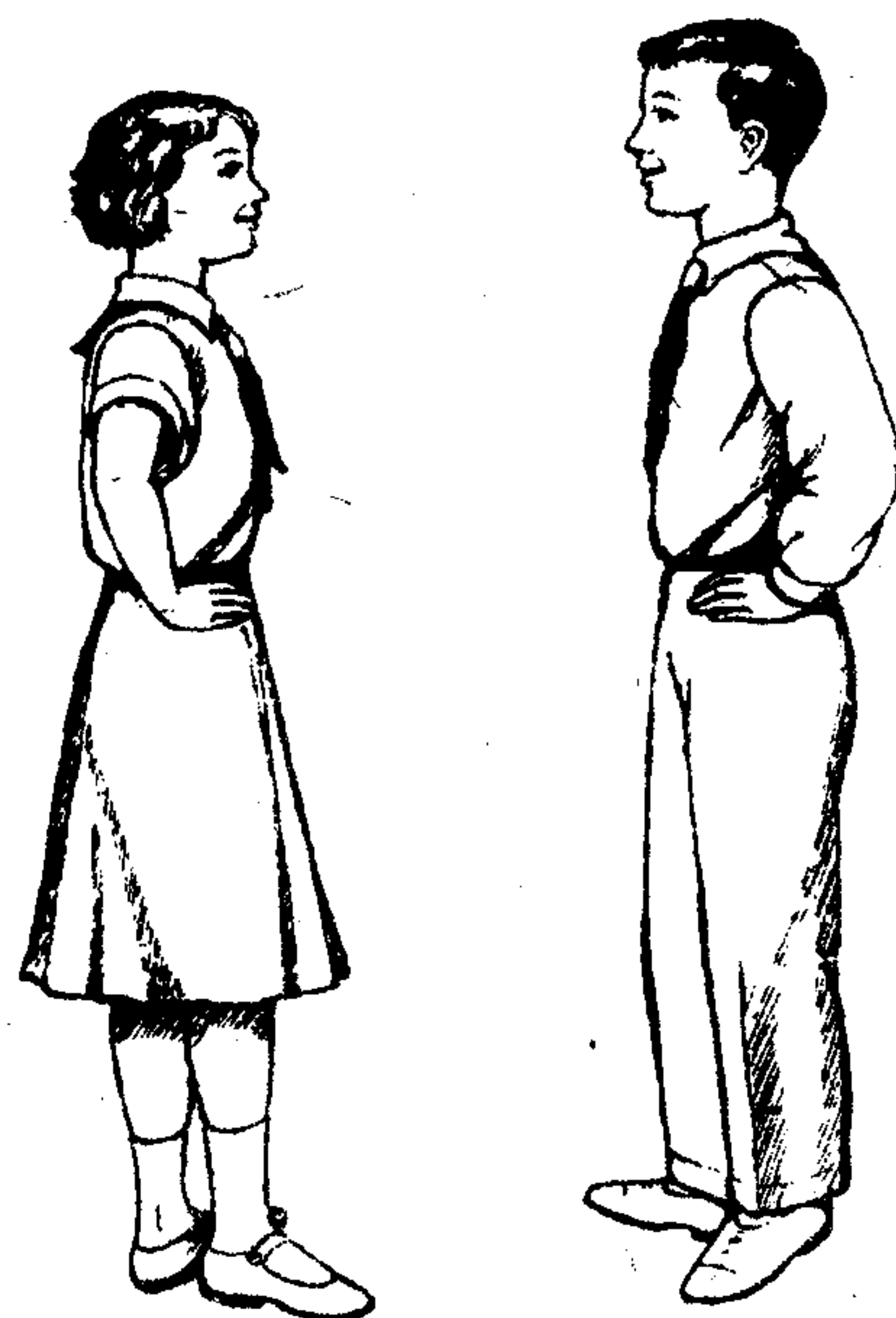


Рис. 3

3-й такт

Делают 3 шага вперед, начиная с правой ноги и выставляют левую ногу вперед на носок (4-я четверть), оставив тяжесть тела на правой ноге.

4-й такт

Делают 3 шага вперед, начиная с левой ноги, на 4-ю четверть поворачиваются лицом друг к другу, разъединяют руки и кладут их на бедра. Ноги становятся в 3-ю позицию (правые впереди—рис. 3).

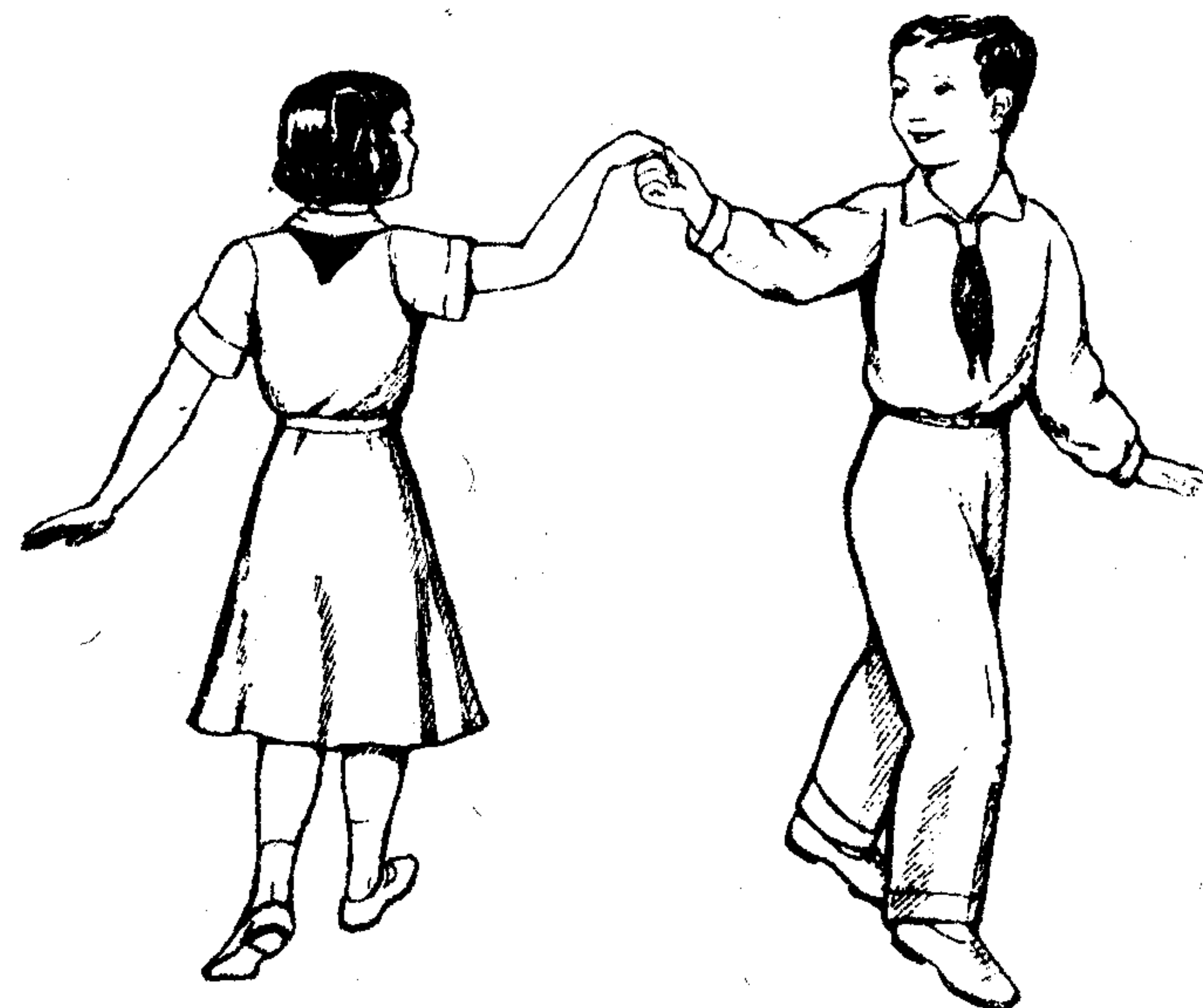


Рис. 4

ГАВОТ

Не слишком скоро

Муз. Ж-Ф. ГОССЕК

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo instruction is "Не слишком скоро" (Not too fast). The first system includes the instruction "p staccato sempre" in the treble staff. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f*. The second system ends with a repeat sign. The third system begins with a repeat sign and ends with a final double bar line.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with slurs and trills. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps, providing harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The system concludes with the word *(Конец)* in parentheses.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with slurs. Dynamics include *f*.

p *cresc.*

f

С начала до
„Кюцца“ без
повторений

Ц. 20 к.

Редактор И. Горништейн Рис. Е. Страннолюбской М 01 6 Н р и м. 16897 г. Тех. ред. И. Агапов
 Сдано в производство 9/XI-39 г. Подписано в печать 2/XI-39 Ф. 6. 73 X 102 1/16 печ. л. 3/8
 Уполномоченный Главлита № А-20398 Гиз. 798 Тираж 30000 экз. Заказ № 4676
 Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста „Полиграфкинг“ Москва, Валовая, 28.