

ТАНЕЦЪ

ИЗДАНИЕ для РОССИИ
„ПРОГРЕССИВНЫЯ НОВОСТИ“

МОСКВА,

Новослободская ул., проездъ Пыховыхъ, д. Рыжова, кв. 3. Тел. 2-63-38.

⊕ 146
506

МЕДВѢДЯ



PAS
DE
LOURS

СКЛАДЪ ИЗДАНИЯ

у Торговаго Дома Ф. И. ДЕТЛАФЪ и К^о.

МОСКВА, Неглинный проездъ, № 11. Телеф. 91-72 и 3-11-70.

Саратовъ,
М. Ф. Тидеманъ,
К^о Лирофонъ.

Харьковъ,
Т/Д Е. В. Горбуновъ и К^о.
А. Гергардъ,
Муз. маг. „Лира“

Воронежъ,
В. Кастнеръ (Фуксъ).
Вильно,
А. Г. Сиржинъ,
„Филармония“
И. Д. Малкинъ.

Баку,
„Восточная лира“
Г. И. Индржишскъ,
Ниж.-Новгородъ,
В. Гуминскій.

Ростовъ н/Д.
Л. Адлеръ,
Г. Павловскій,
Р. Золотухина.

Одесса,
А. Густавсонъ,
Л. Йозеферъ,
Э. Островскій.

Тифлисъ,
Г. Я. Керерь,
К. Шуманъ.

Кievъ,
И. Индржишскъ.

Печатня В. Гроосе въ Москвѣ.

ЦѢНА 60к.

Государственная
Библиотека
С. С. С. Р.
Л. В. К. Ульяно

3162-59

„ТАНЕЦЪ МЕДВѢДЯ.“

„PAS DE L'OURS.“

М. В. БЕРЛИНЪ и САЛАВЕРЪ.

Moderato quasi Allegretto.

Piano.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The first four measures show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth measure features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

The second system continues the piece. It starts with a piano (p) dynamic and includes accents (>) over several notes. The upper staff has a section with a repeat sign (double bar line with dots) over the first two measures. The key signature remains two flats.

The third system continues the piece. It features a section with a repeat sign over the first two measures in the upper staff. A circled number '4' is written above the bass staff in the third measure. The key signature remains two flats.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a section with a repeat sign over the first two measures. The key signature remains two flats.

The fifth system continues the piece. It features a section with a repeat sign over the first two measures in the upper staff. The key signature remains two flats.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords and melodic fragments, some with slurs. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Trio.

The second system begins with the 'Trio' section. It features a change in texture with more prominent chords in the upper staff and a more active bass line. Dynamics markings like accents (>) are present.

The third system continues the Trio section, showing further melodic development in the upper staff and harmonic support in the lower staff. Slurs and accents are used to shape the phrases.

The fourth system includes the instruction *rall. un peu* in the lower staff and *a Tempo.* above the upper staff. The music shows a slight deceleration followed by a return to the original tempo.

The fifth system concludes with first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece. The instruction *D.C.* (Da Capo) is written at the bottom right.

Отрывки изъ новой популярной серіи цыганскихъ романсовъ „ПѢСНИ ВЕСЕЛЬЯ И ГРУСТИ ЦЫГАНЪ“

О, скажи мнѣ хоть слово привѣта. Муз. В. Шиллеръ.

Цѣна 40 к.

1. О, ска- жи мнѣ хоть сло- во при- вѣ - та! Стра- стно жаждеть тѣхъ зву- ковъ ду- ша... Пусть, лю- бо- вью и счастьемъ со- грѣ - та, Ночь прой-
2. Пусть прое- нуться же- лан- ныя сло- ва. Въ и- сто- млен- ной стра- дань- емъ гру- ди!... И по- гибшія, ми- лыя гре - зы Ты при-

Разскажу почему я люблю. Муз. Б. Андреевскаго.

Цѣна 50 к.

Знай лю- блю другъ мой те- бя — го- ря- чѣ - е о- гня, — по- то- му лишь, что не лю- бишь до- ро- га - я ме- ня.

Разбита жизнь. Муз. К. Алешина.

Цѣна 50 к.

Ра - зби - та жизнь къ че- му вспо- ми - на - нья за- чѣмъ вно- вь во- скре- шать усну- вше- е въ гру- ди Прошли тѣ дни дни жи- ва- го при-

Тебя любить, обнять и плакать надъ тобой. Муз. Н. Ширяева.

Цѣна 40 к.

Си - я - ла ночь. Лу- ной былъ пол- нъ садъ; Си- дѣ - ли мы съ то- бой въ го- стин- ной безъ ог- ней. Ро- яль былъ бесъ рас-
Про- шли го- да то- ми- тель- но и ску- чно И вотъ въ ти- ши ноч- ной тво- ей го- лосъ слы- шу вно- вь — И въ- етъ какъ тог-

Нѣтъ, нѣтъ, уйди! Муз. К. Алешина.

Цѣна 50 к.

Те- бя лю- билъ я без - за- вѣт- но лю- бовъ все о - тдалъ для те- бя Упре- ки го- ре бе- за- вѣт- но пе- ре- но- силъ те- бя лю- бя
би- ла от- да- ла жизнь я си- ла я

Забудь бывшее. Муз. Б. Андреевскаго.

Цѣна 40 к.

Не пла- чь! На- пра- сно льешь ты сле- зы, на- пра- сно ждешь лю- би ты отъ ме- ня! Про- шла лю- бовъ, у - вя- ли ро- вы чторас- цвѣ-
За- будь ме- ня, за- будь бы- ло - е, про- сти ме- ня, про- сти не о - су- ждай! Про- сти за все, бы- ть мо- жетъ зло- е и на- про-

Прощай. Уходи. Позабудь. Муз. О де Бове.

Цѣна 50 к.

И за- падъ по- га- сь, и лу- чи до- го - рѣ - ли за даль- ной у - грю- мой го- рой О чѣмъ- то тре- вож- но ду-
Я зна- ю за про - сить ду- ша тво- я лас - ки, но по- вдно ме- ня не вер- нешь. И про- шла, го- счастья вол-