

ОБЩЕДОСТУПНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА.

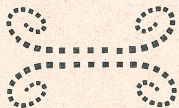
Н. Молетти. В. Фурляна. № 242.

Одобренный и рекомендованный танец Папой Пий X

„ФУРЛЯНА“

Завоевавший всемирную известность.

Музыка Н. МОЛЕТТИ.



Aprobowany i rekomendowany
przez papieża Piusa X

TANIEC

„FURLANA“

zdożył sobie wszechświatowe
uznanie.

Muzyka N. MOLLETTI'EGO.

Т./Д. Г. ЯВАКУБЪ
Армавирь.



№ 242.

Складъ изданія: ВИЛЬНА.

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Москва, Кіевъ, Одесса, Рига и Харьковъ.

10 к.

ФУРЛЯНА.

LA FURLANA.

(Danza antica del friuli.)

Nicola Moletti.

Allegretto.

PIANO.

f *ff* *pp*

Entrata *ff*

Fig. I. e V. *pp*

Fig. II. *mf*

Fig. III. e VI.

Fig. IV. *ff* *ff* *p* *mf*

1. 2.

Fig. I.eV.

Fig. II.

Fig.III.e VI.

Fig.VI.(cont.)

Fig. IV.

Fig. VII.

Fig. VIII.

Fig. IX.

ff *ff*

Fig. I.

Fig. II.

p

1. 2. *ff*

Fig. III.

Fig. V.

1. *ff*

Fig. VI.

2. CODA. Fig. X.

D.S. % ad libitum.

ff

Какъ танцовать „ФУРЛЯНА“

„Танецъ Папы“:

Вступленіе. — Танцующіе стоятъ неподвижно другъ противъ друга, поднявъ правую руку.

1-ая фигура. — Кавалеръ и дама подаютъ другъ другу правую руку и дѣлаютъ съ правой ноги четыре па, а затѣмъ, перемѣнивъ руку и ногу, повторяютъ эти па. Взявшись снова за правую руку, танцующіе подпрыгиваютъ на лѣвой ногѣ, вынося правую впередъ и назадъ попеременно.

2-я фигура. — Кавалеръ держитъ правой рукой лѣвую руку дамы, дѣлаетъ шагъ впередъ съ лѣвой ноги, подпрыгиваетъ на ней и, повернувшись (спиной къ дамѣ), дѣлаетъ три шага. Дама дѣлаетъ то же, но съ обратной стороны. Фигура заканчивается сначала совмѣстнымъ движеніемъ влѣво съ правой ноги впередъ, а затѣмъ двумя „глице“ въ томъ же направленіи. Это колѣно повторяется въ обратномъ направленіи.

3-я фигура. — Танцующіе, по-прежнему за руку, дѣлаютъ каждый движеніе съ правой ноги и становятся почти спиной другъ къ другу, а затѣмъ, повторивъ движеніе съ лѣвой, принимаютъ вновь положеніе *vis à vis*. Взявшись снова за правую руку, они дѣлаютъ четыре шага, описывая полный кругъ, какъ въ первой фигурѣ, и повторяютъ все колѣно.

4-ая фигура. — Танцующіе, взявшись за правую руку, поднимаютъ ее и въ этомъ положеніи то приближаются, то отходятъ на шагъ другъ отъ друга, повторяя это па. Затѣмъ они мѣняются мѣстами, сдѣлавъ полукругъ въ шесть темповъ, а на 7-мъ и 8-мъ ударяютъ дважды въ ладони. Наконецъ, подавъ другъ другу лѣвую руку, повторяютъ всю фигуру слѣва.

5-ая фигура. — Кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку своей дамы, послѣ чего дѣлаетъ маленькій прыжокъ правой ногой, вынося въ то же время лѣвую ногу впередъ и дѣлаетъ снова шагъ впередъ правой ногой, становясь почти спиной къ дамѣ. Глядя въ глаза другъ другу, они мѣняютъ руки и, опять спиной другъ къ другу, описываютъ полный кругъ маленькими шагами (шассе). Послѣ этого кавалеръ оставляетъ руку дамы и снова становится противъ нея. Дама исполняетъ тѣ же па въ обратную сторону. Фигура повторяется и танецъ оконченъ.

„Фурляна“ имѣетъ ту особенность, что танцующіе, дѣлая движенія ногой, сначала становятся на носокъ, а потомъ опускаются на каблукъ. „Фурляна“ должна быть исполняема такимъ образомъ, чтобы закончивъ танецъ, танцующіе оказались въ томъ же положеніи, въ какомъ они должны находиться во время вступленія.

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ:

190. Пѣсьнъ любви. Цыганск. вальсъ для пѣнія. Э. Карузо.
191. Пѣсьнъ о поцѣлуяхъ изъ оперетты: „Гусарская любовь“ Э. Кальмана.
192. Серенада для пѣнія С. М. Квашниной.
193. Сантьяго. Испанскій вальсъ. (Valse espagnole) К. Корбена.
194. Мексиканская серенада (Sonoma) Л. Фридманъ.
195. Скэтингъ-ринкъ. (Skating-rink). Американскій маршь. Меахамъ.
196. Хоръ дѣрвишей. Восточная сцена для ф.-п. Себека.
197. „Подъ сурдинку“. Серенада-вальсъ Г. Телламъ.
198. „Ach Tu Rybeinei schel Eilom“, еврейская религіозная пѣсня арр. И. Шумана.
199. „Голубые глаза“. Романсъ Ж. Масснэ.
200. „Кто я?“ Арія Тонеля изъ опер. „Цыганская любовь“ Ф. Легара.
201. „Кармела“. Любимѣйшая неаполитанск. народн. пѣсенка Ж. де-Куртисъ.
202. „Вечерній звонъ“. Знаменитый романсъ А. Алябьева.
203. „A cholem hot sich mir gecholemt“, евр. народн. любимая пѣс. арр. И. Шумана.
204. „Не расцвѣтешь ты вновь“, романсъ К. Галлоэского.
205. Новѣйшая венгерка Р. Антони.
206. Три литовскія народныя пѣсни для ф.-п. К. Биржанского.
207. Знаменитый военный маршь Ф. Шуберта.
208. Американскія нар. пѣсни * * *
209. „На тройкѣ“. Галопъ. Для ф.-п. Р. Эйленберга.
210. Ма-ригаль. Для скрипки, или мандолины съ ф.-п. Репертуарная пѣс. а лучшихъ скрипачей А. Симонетти.
211. Шестве Гномовъ. Характерная пѣс.а, пѣмьющая громадный успѣхъ, для ф.-п. Ф. Глонъ.
212. Kol Nidrei. מְסֵרֵי חַיִּים Классическая еврейская религіозная мелодія времяа испанской инквизиціи, перелож. для ф.-п. Н. Розенфельдъ.
213. Моя радость. (Tesoro mis Valse). Знаменитый итальянскій вальсъ, исполняемый всѣми оркестрами Е. Бекуччи.
214. Шумѣль, горѣлъ пожаръ Московскій. Русская народная пѣсня, исполняемая Н. В. Плевицкой и всѣми извѣстными артистами, записана съ голоса П. Павловскимъ.
215. Чайка. Знаменитый любимѣйшій народный романсъ, исполняемый Н. В. Плевицкой арр. П. Павловского.
216. „Быстры, какъ волны“. Любимая студенческая пѣсня изъ пѣсы „Дни нашей жизни“ Леонида Андреева пер. П. Павловскій.
217. Ту-степъ. Модный танецъ. * * *
218. Житанетъ. Мексиканскій матчишъ. Большой успѣхъ. * * *
219. Гопъ! Красотка! Вальсъ изъ сенсационной опер. „Миссъ Гибсъ“. Дж. Флина.
220. Амброзіо. Кацонетта. Излюбленная пѣс.а скрипачей. * * *
221. Изисъ. Isis. Египетское интермедцо. Э. Морзе.
222. Шопотъ цвѣтвъ. Очень мелодичная пѣс.а для ф.-п. Ф. Фонъ-Блонъ.
223. Вѣтерочекъ. Знаменитый романсъ. * * *
224. Бѣлая акація. Любимый романсъ незабвенной Вари Паниной.
225. Торж.ство правды. Маршь посвященъ. Вейлису и его зашпиги. Б. Найковича.
226. Не остъ въ меня. Тогда a surtiento. Неаполитанскій романсъ. Э. де Куртисъ.
227. Ки-ка-пу. Любимый салонный танецъ. Т. Тильера.
228. Ванька ключникъ. Исключительный успѣхъ. Народная пѣсня исполн. Н. В. Плевицкой.
229. Пусикъ. Небывалая сенсация. Оригинальнѣйшая модная пѣсенка. Арр. Шувалова.
230. Мельница въ лѣсу. Пѣс.а для ф.-п. Р. Эйленберга.
231. Тортоядо. Испанск. вальсъ польз. большой популярн. К. Морена.
232. Мое солнышко. Пѣсня. Гордость неаполитанцевъ. Э. де Куртисъ.
233. Стенка Разинъ. Нар. пѣсня. Стоятельный успѣхъ. * * *
234. Тебѣ одной. Серенада. А. Цыбулько.
235. Кутежъ. Знаменитый маршь для ф.-п. * * *
236. Ры меня плѣнили. Цыганскій романсъ изъ репертуара лучшихъ артистокъ. * * *
237. Золотой вальсъ. Знаменитый франц. вальсъ. Гуго Норисъ.
238. Каролина. Модная шансонетка. А. Скотта.
239. Аллаверды. Любимая пѣсня Кавказа. * * *
240. Танго Мавса Лидера. А. Виллодо. Исключительный успѣхъ. Гвоздь новинокъ.