М3 190/2758

НОВЫЙ ПЛАСТИЧНЫЙ ТАНЕЦЪ



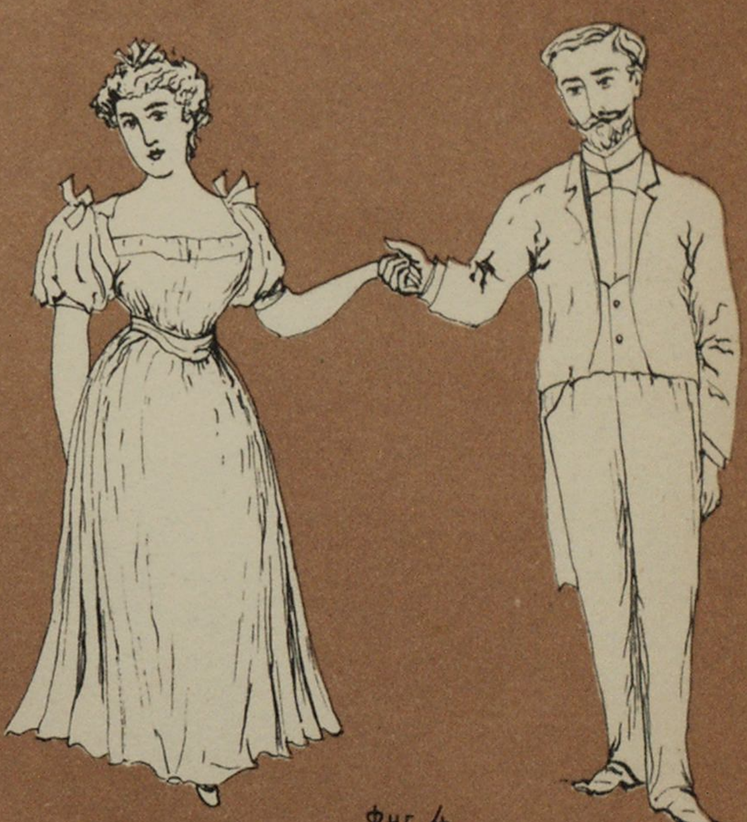
Фиг. 2.





Фиг. 3.





Фиг. 4.



Фиг 1.



Фиг 5.

СОСТАВИЛЪ

АРТИСТЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

С. Н. НИКОЛАЕВЪ

МУЗЫКА ПЕРЕЛОЖЕНІЕ Н.Н.

Собственность издателя.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
А. Ф. ГЕРГАРДЪ
ВЪ ХАРЬКОВѢ.

Цѣна 50 коп.

Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня Н.И. ЧОКОЛОВА Кіевъ Фундуклеевская 22.

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
99731-ОИЗ

„НОВЫЙ ПЛАСТИЧНЫЙ ТАНЕЦЪ“.

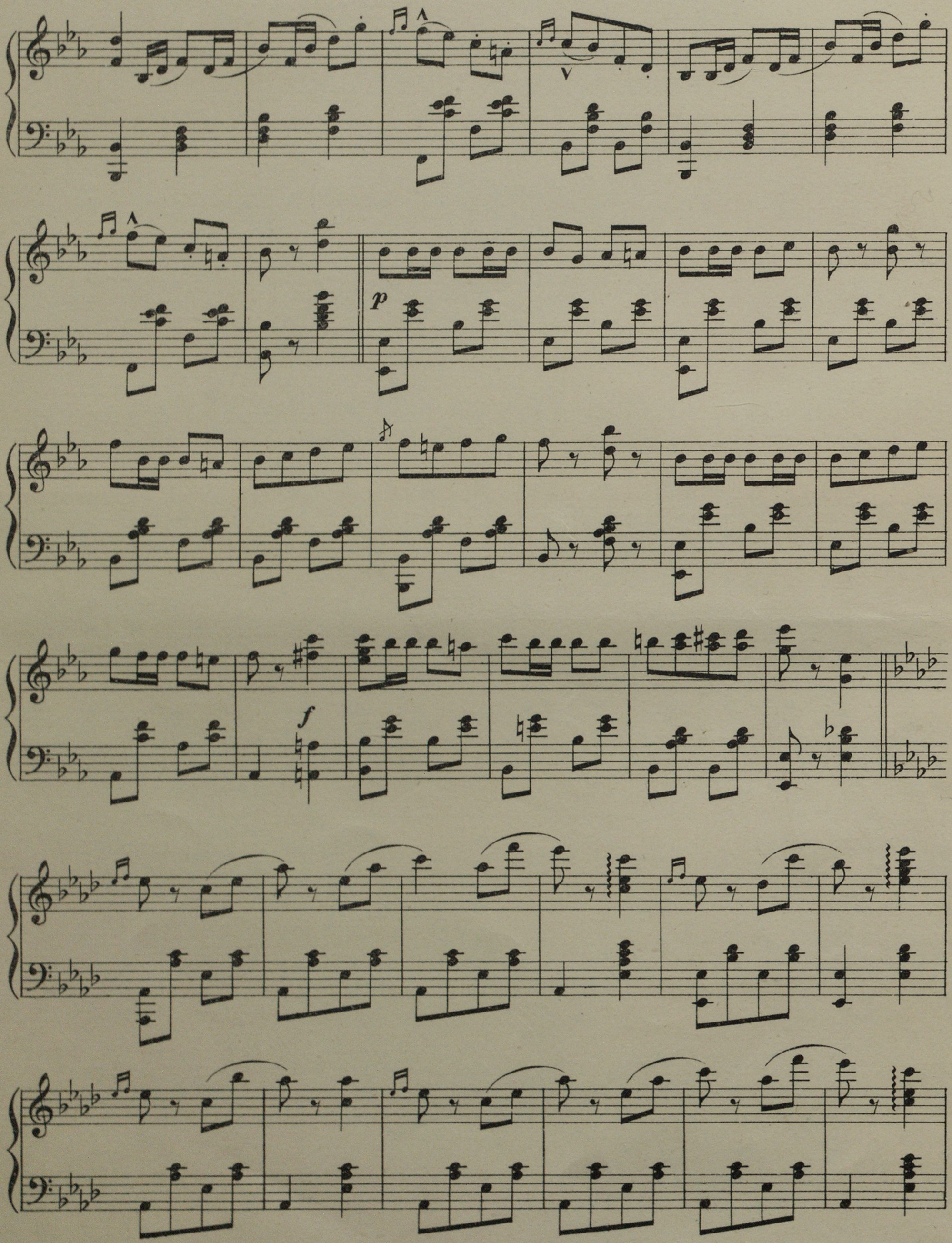
„Nouvelle danse Plastique“.

Составилъ артистъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ
С. Н. НИКОЛАЕВЪ.

Introduzione. Муз. перел. Н. Н.

Piano.

2008072429



cresc.

p

f

ff

8

D.C. al Fine.

D.C. (senza Introduzione.) al Fine.

500 Нотопечатня И. И. Чоколова въ Кіевѣ.

„НОВЫЙ ПЛАСТИЧНЫЙ ТАНЕЦЪ“

Составилъ артистъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ
С. Н. НИКОЛАЕВЪ.

::ОПИСАНІЕ ТАНЦА::

ТАНЕЦЪ СОСТОИТЪ ИЗЪ **32** ТАКТОВЪ

□ □ □ И ИМѢЕТЪ **6**-ть ФИГУРЪ □ □ □

Первая поза танцующихъ (Фиг. 1) кавалеръ и дама становятся въ 3-ю позицію имѣя правую ногу впереди, кавалеръ держитъ даму правою рукою за талію, а лѣвою рукою держитъ лѣвую руку дамы. Во время первыхъ 4-хъ тактовъ исполняютъ два па глиссэ т. е. два шага впередъ правой и лѣвой ногой, затѣмъ дѣлаютъ одно па маршэ, начиная правой ногой т. е. пристукивая три раза объ полъ правой, лѣвой и еще разъ правой. Эти „па глиссэ“ и „па маршэ“ повторяются еще разъ начиная съ лѣвой ноги.

Во время вторыхъ 4-хъ тактовъ кавалеръ и дама расходятся въ разныя стороны, кавалеръ на лѣво, а дама на право (Фиг. 2) дѣлая четыре па глиссэ т. е. четыре раза кавалеръ отступаетъ лѣвой ногой на лѣво, а дама правой ногой на право, потомъ обратно кавалеръ съ правой на право а дама съ лѣвой на лѣво и останавливаются лицомъ къ лицу.

Во время третьихъ 4-хъ тактовъ, кавалеръ и дама находясь лицомъ къ лицу (Фиг. 3) дѣлаютъ па глиссэ впередъ съ правой и назадъ съ лѣвой ноги т. е. одинъ шагъ съ правой ноги впередъ, другой шагъ съ лѣвой ноги назадъ, затѣмъ каждый отдѣльно исполняетъ шесть па Вѣнскаго вальса и переходятъ на мѣста vis-à-vis.

Во время четвертыхъ 4-хъ тактовъ съ мѣста vis-à-vis повторяютъ тоже па и переходятъ на свои мѣста. Кавалеръ находясь на своемъ мѣстѣ т. е. имѣя даму съ правой стороны, беретъ ее правой рукой за лѣвую (Фиг. 4) и на пятыхъ 4-хъ тактахъ дѣлаютъ восемь па глиссэ впередъ, начиная оба съ правой ноги т. е. восемь шаговъ впередъ.

Во время шестыхъ 4-хъ тактовъ кавалеръ изъ правой руки передаетъ руку дамы въ лѣвую руку (Фиг. 5) и держа въ лѣвой рукѣ, лѣвую руку дамы, дѣлаютъ тоже восемь па глиссэ т. е. восемь шаговъ но только не впередъ, а обходя кругомъ другъ друга. Придя на свои мѣста кавалеръ беретъ даму правою рукою за талію и въ продолженіи послѣднихъ восьми тактовъ танцуютъ вѣнскій вальсъ, дѣлая четыре поворота. Кончивъ вальсъ, танецъ начинаютъ съ начала.

2008072429