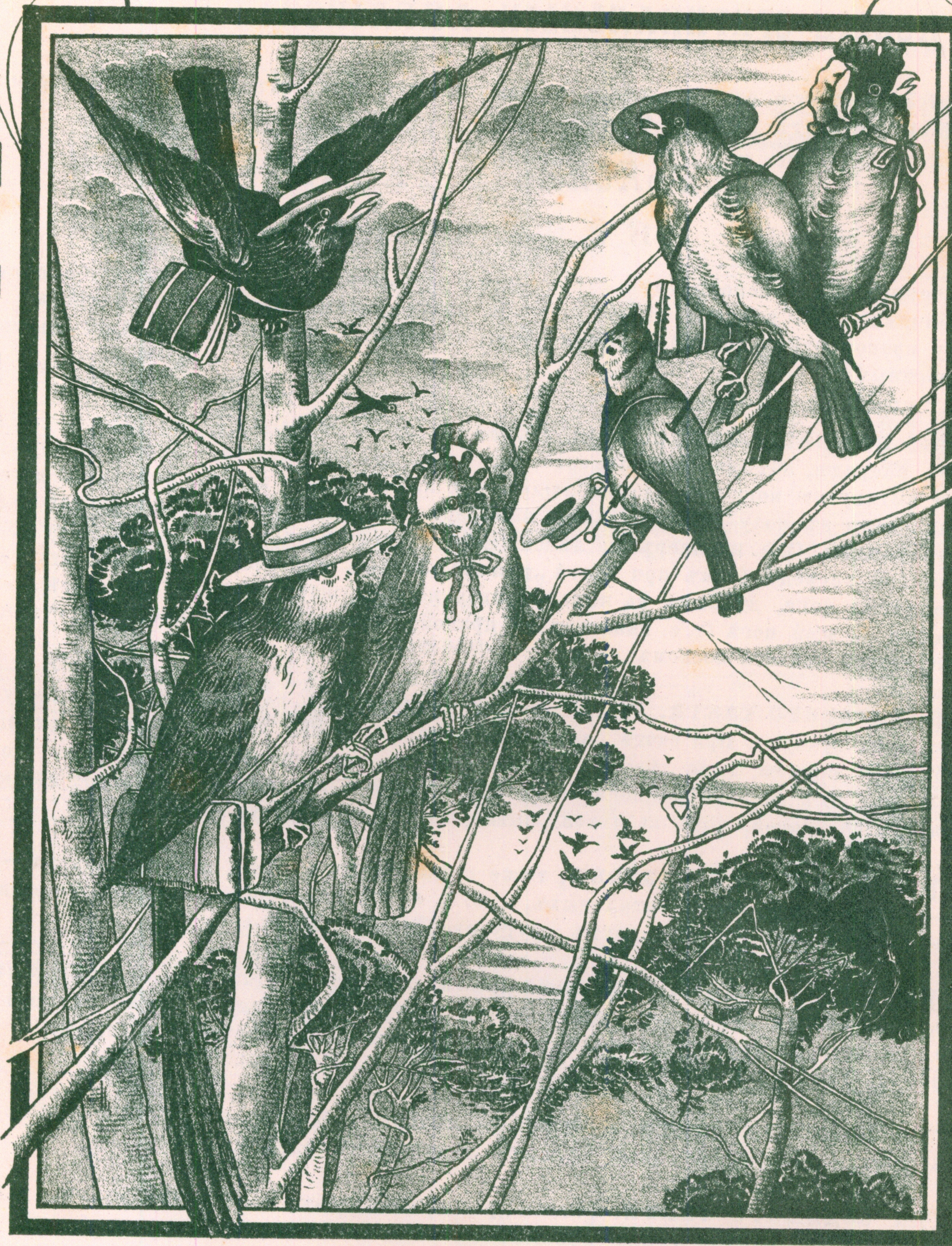


TOMTIT

FRÜHLINGS TANZ

ТОМЪ-ТИТЪ



НОВЫЙ АНГЛІЙСКІЙ ТАНЕЦЪ
СОЧ. О. МОРЛЕЙ.

von
OSCAR MORLEY.

Moscouchez  A. Gutheil
Fournisseur de la cour IMPERIALE et commissionnaire des theatres IMPERIAUX
au pont des Marechaux maison 16.
S^t PETERSBOURG chez A. JOHANSEN Perspective de Nevsky N^o 68.
KIEFF chez L. Iozikowski. VARSOVIE, chez GEBETHNER & WOLFF.
Lith. W. Grosse Moscou rue Grande Spasski prop. Maison

ВОЕННЫЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
В. А. ГУМИНСКАГО
Н.-Новгородъ
Почта д. Дворянскаго
Собрания.
Цена 30 к.

ТОМЪ - ТИТЪ.

НОВЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ АНГЛІЙСКІЙ ТАНЕЦЪ.

Танецъ этотъ состоитъ изъ 8 тактовъ и можетъ быть исполненъ нѣсколькими парами танцующихъ. Каждый тактъ имѣетъ 4 счета.

ОБЪЯСНЕНІЕ ТАНЦА.

К. В. Фельдмана.)

Первые четыре такта исполняются слѣдующимъ образомъ. Кавалеръ и дама становятся рядомъ, причемъ дама кладетъ лѣвую руку на правое плечо кавалера, послѣдній же обнимаетъ даму правой рукой за талію. Другія руки во время исполненія этихъ 4-хъ тактовъ остаются свободными.

Фигура перваго такта. Считая „разъ“ кавалеръ лѣвой, дама правой, ногой дѣлаютъ шагъ впередъ, затѣмъ передаваясь корпусомъ, приподнимаютъ слегка, кавалеръ правую, дама лѣвую, вытянутую ногу впередъ, соблюдая при этомъ, чтобы носокъ вытянутой ноги всегда былъ наклоненъ къ полу. Считая „два“ кавалеръ и дама подпрыгиваютъ на той ногѣ, на которой остановились (т. е. кавалеръ на лѣвой дама на правой) причемъ другую ногу оба держатъ вытянутой впередъ (какъ при счетѣ „разъ“). Затѣмъ при счетѣ „три“ оба, опустивъ на полъ приподнятыя ноги, дѣлаютъ на нихъ, скользя по полу, шагъ впередъ. При счетѣ „четыре“ подпрыгиваютъ на этой ногѣ (т. е. кавалеръ на правой, дама на лѣвой) причемъ другую ногу держатъ сзади, слегка касаясь носкомъ пола.

Фигура втораго такта. Считая „разъ“ придвигаютъ, находящуюся сзади ногу (кавалеръ лѣвую, дама правую). При счетѣ „два“ оба дѣлаютъ на ней прыжекъ, вытягивая впередъ другую (кавалеръ правую, дама лѣвую). Затѣмъ считая „три“ становятся вытянутыя ноги на полъ, придвинувъ ихъ обратно къ ногѣ на которой остановились. Считая „четыре“ дѣлаютъ прыжекъ (кавалеръ на правой, дама на лѣвой), вытянувъ впередъ другую ногу.

Фигуры 3-го и 4-го тактовъ, тѣже самыя, какъ въ 1-мъ и 2-мъ тактахъ.—

—Передъ началомъ исполненія остальныхъ, т. е. 5, 6, 7 и 8 тактовъ, кавалеръ оборачивается лицомъ къ дамѣ и оба подаютъ другъ другу свободныя руки.—

Фигура пятаго такта. При счетѣ „разъ“ кавалеръ выдвигаетъ въ сторону лѣвую, дама правую, ногу. Считая „два“ придвигаютъ къ ней другую ногу. Считая „три“ дѣлаютъ тоже самое, что при первомъ счетѣ. При счетѣ „четыре“ дѣлаютъ въ полуоборотъ прыжекъ, кавалеръ на лѣвой, дама на правой, ногѣ.

Фигура шестаго такта. Повторяютъ цѣликомъ фигуру пятаго такта, но съ другой ноги и въ другую сторону. Оба раза дѣлаютъ полуоборотъ вправо.

Фигура седьмаго такта. Считая „разъ“ отодвигаютъ, кавалеръ лѣвую, дама правую ногу въ сторону. Считая „два“ дѣлаютъ на этой ногѣ прыжекъ и полуоборотъ вправо. При счетѣ „три“ и „четыре“ дѣлаютъ тоже самое, что при счетѣ „разъ“ и „два“ но съ другой ноги, поворачиваясь всегда вправо, какъ въ обыкновенныхъ танцахъ.

Фигура восьмаго такта, та же самая, какъ и седьмаго такта.

Дозволено цензурою Москва 10 Марта 1899 г.

*) Собственность А. Гутхейль въ Москвѣ.

А. 7743 Г. Печатня В. Гроссе Б. Спасская ул. соб. д. въ Москвѣ.

ТОМЪ-ТИТЪ.

Новый танецъ.

Tom-Tit.

Danse.

O. MORLEY.
Oscar MORLEY.

Introduction.

Piano.

The Introduction section consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble staff with a melodic line featuring a triplet and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. A 'Ped.' marking is present below the bass staff. The second system continues the accompaniment, with 'l.H.' markings above the bass staff and a 'ritard.' marking at the end of the section.

ТАНЕЦЪ. Animato.

The main dance section, titled 'ТАНЕЦЪ. Animato.', is divided into three systems of piano accompaniment. The first system begins with a 'Ped.' marking. The second system continues the rhythmic accompaniment. The third system features a 'r. H.' marking above the bass staff, indicating a right-hand accompaniment part. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a more active melodic line in the treble.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A trill-like figure is marked with a 'V' in the first measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with beamed notes and rests. A trill-like figure is marked with a 'V' in the first measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure.

Third system of musical notation. The music continues with complex textures. A trill-like figure is marked with a 'V' in the first measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure. The system concludes with a double bar line and the instruction 'r. H.' (right hand) written above the bass staff.

Trio.

Fourth system of musical notation, labeled 'Trio.' on the left. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is primarily chordal, with many beamed notes in both staves.

Fifth system of musical notation, continuing the Trio section. The music features complex textures with beamed notes and rests in both staves.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The music continues with complex textures and beamed notes. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and accents, and a supporting bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with intricate fingerings and dynamic markings.

Third system of musical notation, including a triplet of eighth notes in the treble clef. The piece continues with complex rhythmic patterns and articulation.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble clef. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex chordal textures.

Fifth system of musical notation, including a triplet of eighth notes in the treble clef. The piece continues with intricate melodic lines and harmonic support.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a triplet of eighth notes in the treble clef and a final cadence. The piece ends with a fermata over the final note in the treble clef.