The Arcadian

(Аркадіенъ.)

Новый оригинальный Бальный Танецъ

Nouvelle Danse de Bal



Муз. О. Торлей

Изданіе Густава Форнера въ Кіевъ.

Цѣна 40 к.

Главный складъ въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ

Леона Идзиковскаго въ Кіевѣ.

Винница у В. Мисьвскаго. Одесса у Э. Островскаго. Житомиръ у И. Каролькевича. Ростовъ н/Д. у Л. Адлеръ. Двинскъ у К. Іозесъ.

Могилевъ у Г. Д. Френкель. Подольскъ у М. Гржецьцкой. Екатеринославъ

Вильна у Г. М. Стракуна.

Лит. В. Бросе, Москва

Новый оригинальный танецъ
„АРКАДІЕНЪ“.

Составленный Р. М. КРОМПТОНОМЪ. Музыка ОСКАРА МОРЛЕЙ.

ОБЩЕЕ ОПИСАНІЕ.

Этотъ новый танецъ исполняется одной парой, при чемъ число, одновременно танцующихъ паръ, не ограничено.

Танецъ „Аркадіенъ“ комбинируется изъ легкихъ движеній (фигуръ), которыя исполняются подъ, спеціально для этого танца, написанную Оскаромъ Морлеемъ музыку ¾ размѣра (темпа мазурки.)

Цѣлая фигура танца обнимаетъ собою музыкальную фразу въ восемь тактовъ и по желанію можетъ быть повторена или же только доведена до конца фразы.

Передъ началомъ танца кавалеръ и дама помѣщаются другъ подлѣ друга, при чемъ дама находится съ правой стороны. Ноги должны быть поставлены въ третью позицію (пятка правой къ впадинѣ лѣвой). Кавалеръ и дама скрещиваютъ руки, при чемъ правыя остаются поверхъ. Руки необходимо держать накрестъ въ продолженіи всего танца.

Одно особенное, обращающее вниманіе, свойство „Аркадіена“ состоитъ въ томъ, что кавалеръ и дама начинаютъ танецъ съ одной и той же ноги (т. е. или оба съ правой или оба съ лѣвой).

ОПИСАНІЕ ТАНЦА.

Первый тактъ. Па вальса впередъ (Pas de valse en avant).

Начинаютъ правой ногой затѣмъ слегка подскакиваютъ впередъ и переносятъ тяжесть туловища на правую ногу (1).

Выдвигаютъ лѣвую ногу впередъ и вытянувъ подошву держатъ пятку приподнятой, такимъ образомъ, что только носокъ лѣвой ноги касается пола (2). Оставаясь на носкѣ лѣвой ноги, легкимъ движеньемъ переносятъ впадину правой ноги, до пятки лѣвой и вмѣстѣ съ тѣмъ тяжесть тѣла перемѣщаютъ на правую (3).

Второй тактъ. Па вальса впередъ (Pas de valse en avant).

Повторяютъ предыдущее движеніе, начиная лѣвой ногой (1) помѣщаютъ правую ногу впереди лѣвой (2) и переносятъ впадину лѣвой ноги до пятки правой (3).

Третій тактъ. Косая глиссада на право и двойной прыжокъ. (Glissade oblique à droite et pas sauté deux fois).

Скользятъ правой ногой вкось направо и впередъ и приподнимаютъ одновременно сзади лѣвую ногу, такъ что голени становятся накрестъ (1) лѣвую ногу приподнявъ держатъ и дважды подпрыгиваютъ на правой ногѣ (2 и 3).

Четвертый тактъ. Косая глиссада налѣво и двойной прыжокъ (Glissade oblique à gauche et pas sauté deux fois)

Скользятъ правой ногой вкось налѣво впередъ (1) поднимаютъ правую ногу ногу позади лѣвой и подскакиваютъ дважды на лѣвой (2 и 3).

Пятый и шестой такты. Туръ вальса и па вальса на мѣстѣ (Tour de valse en passant et pas de valse sur place).

Кавалеръ расходится съ дамой шестью обыкновенными па вальса (вальсъ въ 3 па) впередъ направо. Дама одновременно дѣлаетъ движенье похожее на то, которое было описано въ первомъ и второмъ тактѣ, съ той только разницей, что первый шагъ въ каждомъ тактѣ долженъ быть легкій прыжокъ въ сторону (1, 2, 3, 4, 5 и 6).

Седьмой и восьмой такты. (Tour de valse en passant et pas de valse sur place).

Дама расходится съ кавалеромъ шестью па вальса направо, описаннымъ уже для кавалера способомъ, а кавалеръ одновременно съ этимъ исполняетъ вальсъ на мѣстѣ (па вальса).

ХОДЪ ФИГУРЪ.

Па вальса впередъ. (Pas de valse en avant).	1-ый тактъ.
Па вальса впередъ. (Pas de valse en avant).	2-ой тактъ.
Косая глиссада направо и двойной прыжокъ.	3-ій тактъ.
Косая глиссада налѣво и двойной прыжокъ.	4-ый тактъ.
Кавалеръ туръ вальса Дама туръ вальса на мѣстѣ } одновременно исполняютъ.	5-ый и 6-ой такты.
Кавалеръ туръ вальса на мѣстѣ Дама туръ вальса } одновременно исполняютъ.	7-ой и 8-ой такты.

Дозволено цензурою Москва 2 Марта 1898 г.

Переводъ собственность издателя.

G.60 F. Печатня В. Гроссе Мыльниковъ пер. соб. д. въ Москвѣ.

АРКАДІЕНЪ.

Новый оригинальный баль-
ный танецъ.

L' ARCADIEN.

Nouvelle danse de bal.

INTRODUCTION.
Tempo di Mazurka.

Муз. О. МОРЛЕЙ.

PIANO.

mf *f* *espressivo ritar.*

𝄋 **DANSE.**

mf *f*

mf

espressivo *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. *

Новый вальсъ:
„ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ“ Соч. В. ПРИСОВСКАГО, цѣна 60 к.
G. 60 F.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

espressivo

f

Ped. * Ped. * Ped.

𝄋

D. S.

CODA.
Presto.

8

Ped. *
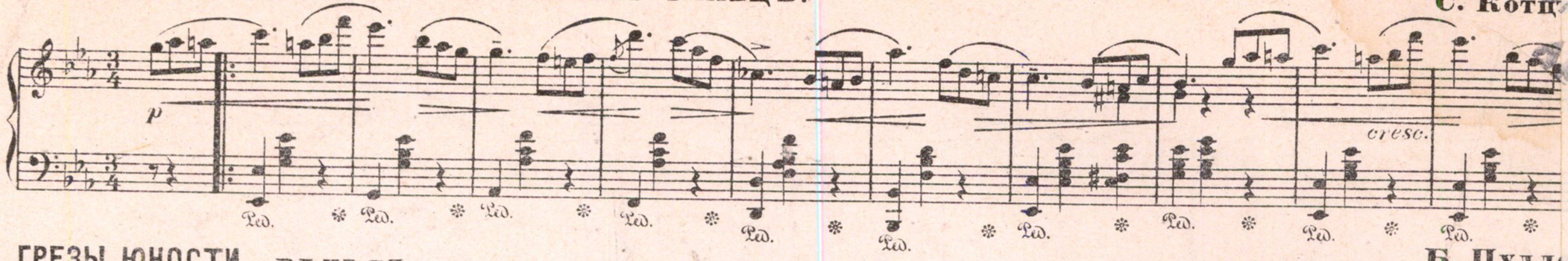
Любимая полька:
„JO[illegible]“ Соч. GREMONT, цѣна 30 к.

„МИНЬОНЪ.“
Салонный танецъ: Муз. С. КОТЦЪ, цѣна 40 к.
G. 60 F.

Любимыя пьесы и танцы для фортепіано въ 2 руки.

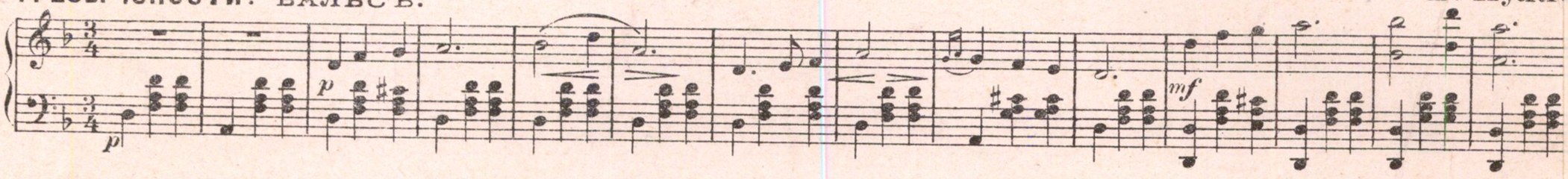
МИНЬОНЪ. СОВРЕМЕННЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

С. Котц
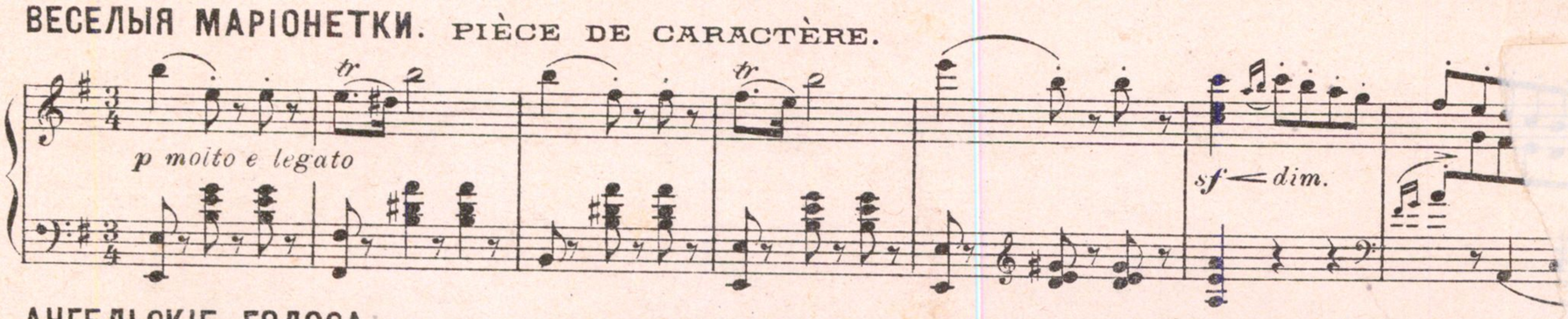


ГРЕЗЫ ЮНОСТИ. ВАЛЬСЪ.

Б. Пулл
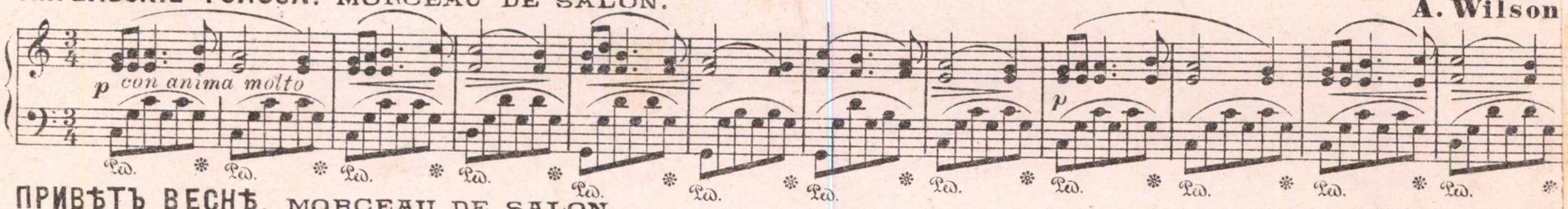


ВЕСЕЛЫЯ МАРІОНЕТКИ. PIÈCE DE CARACTÈRE.
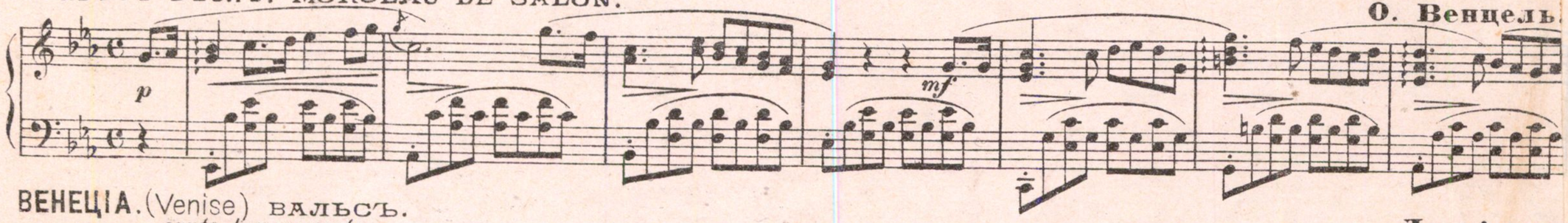


АНГЕЛЬСКІЕ ГОЛОСА. MORCEAU DE SALON.

A. Wilson



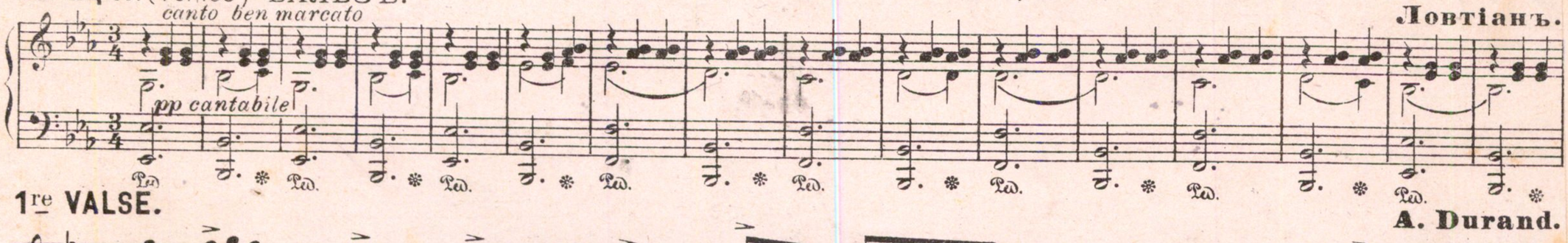
ПРИВѢТЪ ВЕСНѢ. MORCEAU DE SALON.

О. Венцель
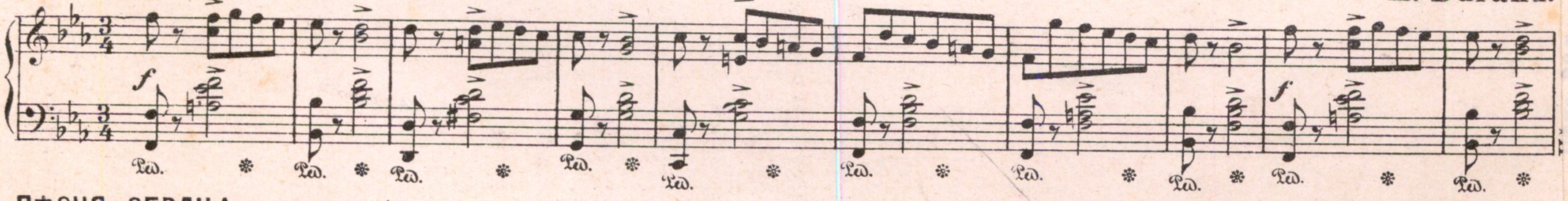


ВЕНЕЦІА. (Venise) ВАЛЬСЪ.

Ловтіанъ.



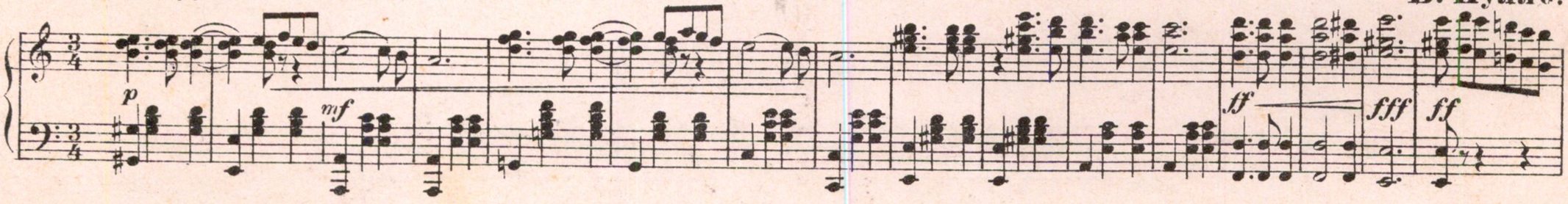
1re VALSE.

A. Durand.
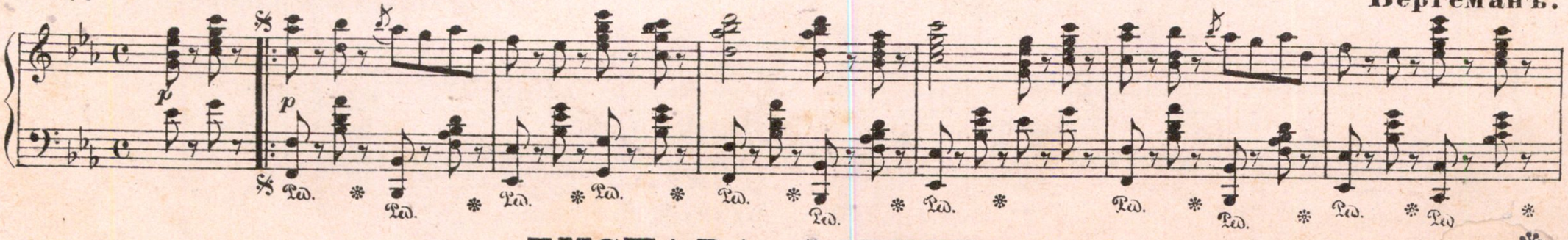


ПѢСНЯ СЕРДЦА. ВАЛЬСЪ.

Б. Пулло.



СРЕДЬ ШУМНАГО БАЛА. ГАВОТЪ.

Бергеманъ.



ИЗДАНІЯ ГУСТАВА ФОРНЕРА, въ КІЕВѢ.