

Новый салонный танецъ.

„МИГЬОНЪ“



MIGNON

Составилъ

Артистъ Императорской Балетной труппы
Н. Л. Гасмиковскій.

Музыка

О. Морлеи.

Цѣна 30 р.

Собственность издателя

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

Петербургъ, Д. Морская 34 и 40. Москва, Кузнецкий мостъ д. Захарьина

Варшавѣ, у Гейтнера и Вольфа.

8, Пассажъ, 8
„МУЗЫКАЛЬНЫЯ НОВОСТИ“

АНГЛИЙСКИЙ НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

„МИНЬОНЪ“

Танецъ „МИНЬОНЪ“ состоитъ изъ 16-ти тактовъ музыки въ $\frac{3}{4}$, первые восемь тактовъ, танцующіе дѣлаютъ движенія напоминающія на Менуэта, а остальные восемь состоятъ изъ на вальса мѣшаного по перемежно съ глиссадами, какъ это описано ниже на прилагаемыхъ нотахъ

ОБЪЯСНЕНІЕ ТАНЦА.

ПОЛОЖЕНІЕ ТАНЦУЮЩИХЪ.

КАВАЛЕРЪ НАХОДИТСЯ СЪ ЛѢВОЙ СТОРОНЫ ДАМЫ, имѣя въ лѣвой рукѣ правую руку дамы. Обращены лицомъ въ одну сторону. Лѣвая рука дамы въ продолженіи первыхъ восьми тактовъ слегка придерживаетъ приподнятое платье, тогда какъ правая рука кавалера обхватываетъ талию дамы; въ продолженіи другихъ восьми тактовъ танцующіе держатся какъ при вальсѣ.

BALANСÉ EN AVANT.

Передъ началомъ (исполненіемъ) танца, кавалеръ становится на 3^ю позицію имѣя впереди лѣвую ногу, дама правую.

- одинъ тактъ
1. Считаю разъ, кавалеръ лѣвой, дама правой скользятъ выдвигаютъ ноги впередъ.
 2. Считаю два, придвигаютъ заднія ноги къ пяткѣ передней ноги, слегка приподымаясь на пальцы.
 3. Считаю три, слегка опускаются на пятки.

При этомъ движеніи танцующіе поднимаютъ руки наверхъ.

BALANCE EN ARRIERE.

- одинъ тактъ
1. Кавалеръ правой, дама лѣвой т. е. заднія ноги отодвигаютъ скользятъ назадъ.
 2. Придвигаютъ переднія ноги къ заднимъ слегка приподымаясь.
 3. Опускаются на пятки.

При этомъ движеніи танцующіе опускаютъ руки внизъ.

DEMI TOUR SUR LE PIÉD GAUCHE.

1. Дама правой, кавалеръ лѣвой ногой скользятъ въ лѣвую сторону, центр тяжести всего корпуса сосредоточенъ на лѣвой ногѣ.
2. Отодвинуть правую ногу отъ лѣвой слегка касаясь пола.
3. Сдѣлать полъ оборота назадъ правой ногой вправо такъ что-бы задняя нога стояла впереди не поднимая ноги съ пола.

DEMI TOUR SUR LE PIÉD DROIT.

Тоже самое дѣлаютъ другой ногой въ обратную сторону.

Въ 1^{мѣ} Demi tour танцующіе дѣлаютъ полуоборотъ другъ отъ друга (dos a dos) спина къ спинѣ. Въ 2^{мѣ} Demi tour танцующіе обращены опять другъ къ другу (vis a vis.)

PAS GLISSÉ A GAUCHE.

1. Танцующіе не опуская рукъ дѣлаютъ другъ къ другу кавалеръ лѣвой, дама правой скользятъ движенія означенными ногами.
2. Заднюю ногу придвигаютъ къ передней.
3. Отдергивая отставляютъ, кавалеръ лѣвую дама правую отъ полу ноги.

При этомъ движеніи кавалеръ не опуская лѣвой руки, беретъ даму правой рукой за талию и исполняетъ продолжая одинъ тактъ вальса лѣвой ногой, затѣмъ повторяетъ правой ногой, продолжаетъ вальсъ и такъ далѣе по перемежно четыре раза.

Всѣ эти движенія должны быть исполняемы плавно и граціозно.

Составилъ Артистъ Император. балет. труппы
Н. Л. ГАВЛИКОВСКІЙ.

ФИГУРА ТАНЦА.

Буква п. и л. означаютъ правую и лѣвую ногу.

The musical notation consists of two systems of staves. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. Each measure contains a specific dance instruction in Russian, with the letters 'п.' (right foot) and 'л.' (left foot) indicating which foot is used for the step. The instructions are as follows:

| Measure | Instruction |
|---------|---------------------------------------------------------|
| 1 | Balace en avant. Дама правой ногой. Кавал. лѣвой ногой. |
| 2 | Balace en arriere. Дама л. кав. п. |
| 3 | Demi tour. Дама п. кав. л. |
| 4 | Demi tour. Дама л. кав. п. |
| 5 | Balace en avant. Дама п. кав. л. |
| 6 | Balace en arriere. Дама л. кав. п. |
| 7 | Demi tour. Дама п. кав. л. |
| 8 | Demi tour. Дама л. кав. п. |

| Measure | Instruction |
|---------|-----------------------------|
| 1 | Pas glissé. Дама п. кав. л. |
| 2 | Valse. Дама п. кав. л. |
| 3 | Pas glissé. Дама л. кав. п. |
| 4 | Valse. Дама л. кав. п. |
| 5 | Pas glissé. Дама п. кав. л. |
| 6 | Valse. Дама п. кав. л. |
| 7 | Pas glissé. Дама л. кав. п. |
| 8 | Valse. Дама л. кав. п. |

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

3

МИНЬОНЪ.
NOUVELLE DANSE DE SALON
MIGNON.

Oscar Morley

INTRODUCTION.
Allegretto.

PIANO.

DANCE.

ИМЪЛЪ БОЛЬШОЙ УСПѢХЪ

Новый танецъ „Па-де-кватрЪ“ Pas de quatre соч. Мейеръ-Лутцъ въ 2 руки-25 коп.
въ 4 руки-30 к. для скрипки съ фортеп.-50 к. для одной скрипки-25 к. для пѣнія перел.-50 к.

Z. 749

НОВѢЙШІЕ ВАЛЬСЫ:

ПО ЧЕРНЫМЪ КЛАВЫШАМЪ. (Ein Walzer auf schwarzen Tasten.) соч. А. Сивачева III Изд. 75к
 VALSE DE L'EXILEE (Утерянная родина.) соч. де Ботари. II Изд. 75к.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ:

НАНСЕНЪ-МАРШЪ. (Nansen-Marsch.) соч. П. Гроссъ. - 50 к.

ШАХО-КЛЯЖЪ. (Chapeau-claque. Мазурка. соч. П. Гроссъ. - 50 к.
Z. 749.

„LA VOGUE“

Выборъ любимыхъ и новыхъ мелодическихъ
САЛОННЫХЪ ПЬЕСЪ
средней трудности.

Choix de
MORCEAUX DE SALON
nouveaux et favoris (moyenne force.)

ОСЕННЯЯ ПЬЕСНЯ.

Ботари, Дж. де Ор. 34.

CHANSON D'AUTOMNE.

50 к.

ВАЛЬСЪ - КАПРИЗЪ.

Э. Пессарь, Ор. 26. № 20.

VALSE CAPRICIEUSE.

30 к.

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ (Коронаціонный)
Полонезъ.

А. Сивачевъ, Ор. 22.

POLONAISE DE COUROMNEMENT.

50 к.

ПЬЕСЬ БЕЗЪ СЛОВЪ.
Плюшъ.

К. Гуно.

LE LIERRE.
Chanson sans paroles.

30 к.

4-й ВАЛЬСЪ.

А. Дюранъ, Ор. 90.

4^{me} VALSE.

30 к.

ПАСТУШКА.

Л. Грегъ, Ор. 21.

BERGERETTE.

30 к.

ПЬЕРЕТЪ.
Балетъ.

К. Шаминандъ, Ор. 41.

PIERRETTE.
Air de ballet.

40 к.

МОЯ ГОЛУБКА.

Г. А. Плацбеккеръ, Ор. 25.

MEIN LIEBES TURTELTÄUBCHEN.

75 к.

Кромъ того рекомендую, какъ очень удобный для подарковъ:

„ALBUM AMUSANT“ сод. выборъ лучшихъ и самыхъ любимыхъ салонныхъ пьесъ, средней трудности, роскошное издание 1 р. 50 к.