ИЗДАНІЕ К. МЕЙКОВА

Mignon

МИНЬОНЪ









НОВЫЙ ТАНЕЦЪ

(ОБЪЯСНЕНІЕ НА РУССКОМЪ И ФРАНЦУЗСКОМЪ ЯЗЫКАХЪ)

Соч.

О. Морлей.



Цѣна 30 к.



Москва К. Мейковъ
Петровскія Линіи № 11-й
Лит. В. Гроссе Москва Больш. Спасская ул. 6 д.

...ОТНЫЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН
В. А.
ГУМИНСКАГО
Н. Новгородъ
...ровка д. Дворянскаго

„МИНЬОНЪ“

Новый танецъ

Музыка
О. Морлей.

Полный танецъ исполняется въ 16 тактовъ музыки, и первые 8 тактовъ танцующіе исполняютъ движеніемъ въ полуоборотъ бокомъ впередъ, остальные 8 тактовъ приходится исполнять отчасти вальсируя. Танецъ можетъ быть исполняемъ какимъ угодно количествомъ паръ танцующихъ.

Поза танцующихъ.

Дама кладетъ правую руку въ лѣвую кавалера; лѣвыя плечи обоихъ танцующихъ повернуть къ срединѣ залы, такъ поставленные бокъ о бокъ танцующіе должны держать ихъ соединенныя руки вытянутыми граціозно впередъ.

Свободная лѣвая рука дамы впродолженіи восьми первыхъ таковъ придерживаетъ слегко припотнятое платье, тогда какъ правая рука кавалера обхватываетъ талію дамы впродолженіи другихъ восьми тактовъ танцующіе держатся такъ какъ бы при вальсѣ или др. легкихъ танцахъ.

„Balancé“ впередъ.

Прежде чѣмъ начинать поставить ногу (правую дамы, лѣвую кавалера) въ третью позицію, каблукъ ноги впереди стоящей, противъ половины подошвы задней ноги.

1 Тактъ
1. Скользить ногой дама правой кавалеръ лѣвой преподнимая впередъ и дѣлаютъ остановку на нихъ.
2. Приблизить заднюю ногу къ каблуку передней ноги.
3. Приподнятся слегка на носки обѣихъ ногъ и потомъ опустится только на каблукъ передней ноги.

Впродолженіе этого движенія соединенныя руки танцующихъ поднимаютъ наверхъ.

„Balancé“ назадъ.

1 Тактъ
1. Отодвинуть заднюю ногу назадъ.
2. Приблизить переднюю ногу къ задней
3. Слегка приподняться на носки и потомъ опуститься на каблукъ задней ногу.

Въ этомъ движеніи соединенныя руки опускаются внизъ.

„Demi-tour“ Полъ тура на лѣвой ногѣ.

1 Тактъ
1. Скользить лѣвой ногой въ бокъ опуская всю тяжесть корпуса на лѣвую ногу.
2. Отодвинуть правую ногу на небольшое разстояніе отъ лѣвой и носкомъ правой касаться пола.
3. Сдѣлать полъ оборота назадъ вправо такъ что-бы задняя нога стала впереди и не одну не поднимать съ пола и оканчивать позицію удерживая туловище на лѣвую сторону.

„Demi tour“ Полъ тура на правой ногѣ.

1 Тактъ
1. Скользить правой ногой въ бокъ нагибаясь корпусомъ на правую ногу.
2. Провести лѣвую заднюю ногу какъ это описано для полъ оборота на лѣво.
3. Дополнитъ эти движеніе дѣлая полъ оборота назадъ влѣво.

На „глиссé“ влѣво.

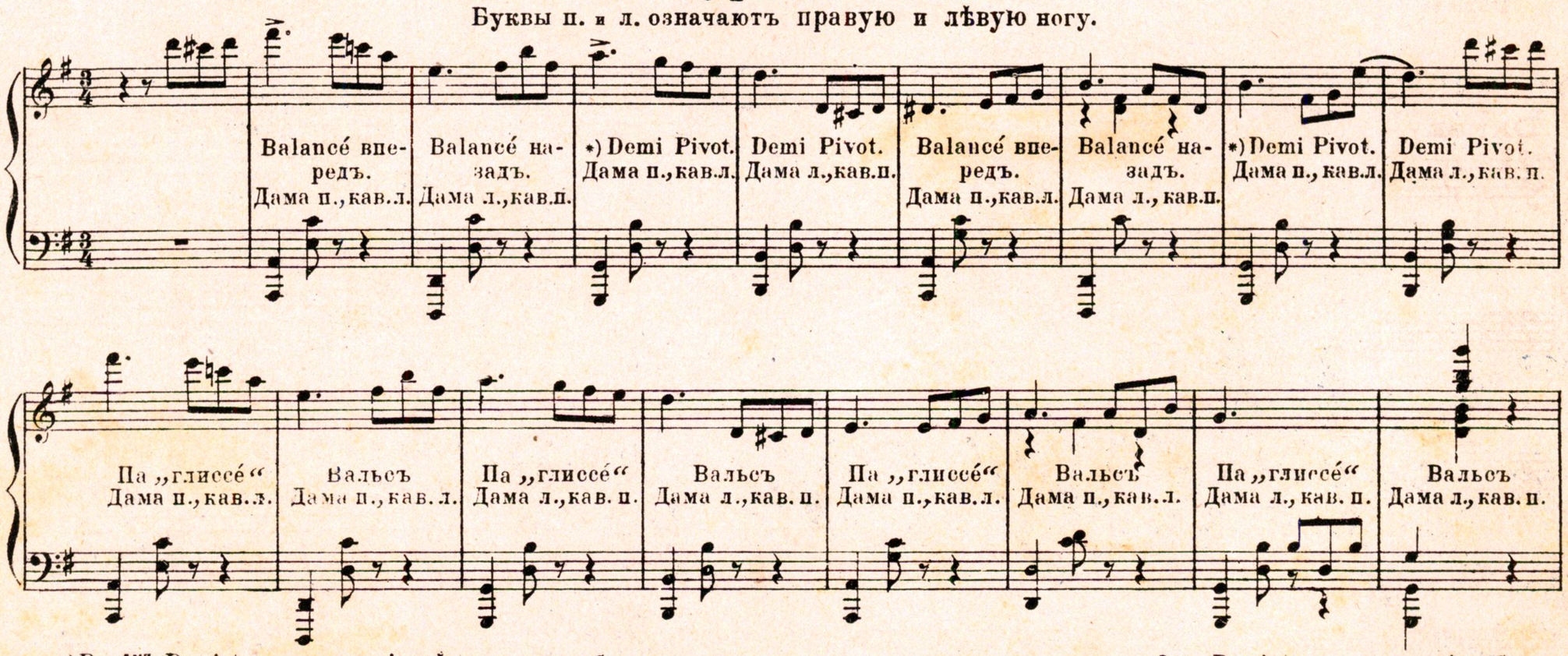
1 Тактъ
1. Танцующіе становятся vis à vis не опуская рукъ и скользя лѣвой ногой въ сторону перегибая корпусъ на лѣвую сторону.
2. Придвинуть правую ногу къ носку лѣвой ноги приподнимаясь слегка на носкахъ.
3. Стать на правый каблукъ и перегнуть корпусъ на правую сторону.

На „глиссé“ вправо.

1 Тактъ
1. Скользитъ правой ногой въ бокъ, перегибая корпусъ на правую сторону.
2. Придвинуть лѣвую ногу къ правой ногѣ назадъ приподнимаясь слегка на носкахъ.
3. Становятся на лѣвый каблукъ и перегнуть корпусъ на лѣвую сторону.

Фигура танца.

Буквы п. и л. означаютъ правую и лѣвую ногу.



*) Въ 1мъ Demi-tour танцующія дѣлаютъ полуоборотъ другъ отъ друга не выпуская рукъ, во 2мъ Demi-tour танцующія обращены опять къ другъ другу, въ виду того что каждое движеніе въ вальсѣ съ на „глиссé“ выполняетъ только одинъ тактъ, то не слѣдуетъ дѣлать полнаго оборота.

Дозволено цензурою Москва 24 Декабря 1896 г.
Переводъ собственность К. И. Мейкова въ Москвѣ. Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.
К. 395 М.

MIGNON.

NOUVELLE DANSE DE BAL.

OSCAR MORLEY.

Introduction.

Allegretto.

PIANO.

f *m.g.* *mf* *m.g.* *mf*

rit. *p* *m.g.* *m.g.*

Danse.

m.g. *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

m.d.

Gravé et impr. chez. G. Grosse à Moscau.

K. 395 M.

f *mf*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf

mf

m.d.

p

f

mf

p

m.g.

m.g.

f

Ped. * Ped. *

mf

f

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

„MIGNON“

Nouvelle danse de salon.

Musique de
Oscar Morley.

La danse complète s'exécute sur **16** mesures de musique; dans les huit premières les danseurs font un mouvement latéral et progressif; dans les huit autres mesures une évolution alternativement rotatoire et progressive; les **16** mesures écoulées, on recommence de même jusqu'à la fin du morceau.

Un nombre indéterminé de couples séparés peut participer à la fois à la danse comme pour la valse, la polka, etc.

La musique de „Mignon“ a été publiée à l'origine sous un autre titre, et dédiée à Mr. R. M. Crompton. Celui-ci trouvant que l'œuvre s'adaptait d'une façon charmante à une combinaison choregraphique, voulut reconnaître la gracieuse dédicace de l'auteur en arrangeant une danse adaptée à sa musique.

Monsieur Oscar Morley a réussi à composer une série de mélodies délicieuses à **3** temps, rythmées tour à tour comme des valses ou des mazurkes, sans accentuer toutefois le caractère de l'une ou l'autre de ces danses. A ce point de vue, l'œuvre a acquis une nouvelle physionomie que ne peut manquer d'être appréciée par tous les vrais amateurs de danse.

EXPLICATION DES PAS.

Comment se tiennent les danseurs.

La dame place sa main droite dans la main gauche du cavalier; les épaules gauches des deux danseurs tournées vers le centre du salon. Ainsi placés côte à côte, les danseur doivent tenir leurs mains jointes de manière à arrondir gracieusement les bras en avant. La main gauche inoccupée de la dame pendant les huit premières mesures tient sa robe, tandis que la main droite du cavalier s'appuie sur sa hanche droite. Pendant les secondes huit mesures, les danseurs se tiennent comme pour la valse et autres danses semblables.

Balancé en avant.

Avant de commencer, placez le pied en dehors (pied droit de la dame, gauche du cavalier) en 3-me position, le talon du pied d'avant contre le creux du pied d'arrière.

1 Mesure
1. Glissez le pied en dehors en avant et laissez le ainsi posé.
2. Approchez le creux du pied d'arrière contre le talon du pied d'avant
3. Elevez-vous légèrement sur la pointe des deux pieds, et laissez retomber seulement le talon du pied d'avant.

Pendant ce mouvement, les mains jointes des deux danseurs élèvent leurs bras.

Balancé en arrière.

1 Mesure
1. Retirez le pied d'arrière en arrière.
2. Rapprochez le pied d'avant de l'autre.
3. Elevez-vous légèrement sur les deux pointes et laissez tomber seulement le talon d'arrière.

Dans ce mouvement les bras retombent.

Demi-tour sur le pied gauche.

1 Mesure
1. Glissez le pied gauche de côté, en portant tout le poids du corps sur la jambe gauche.
2. Avancez le pied droit derrière à environ six centimètres du creux du pied gauche, la pointe seule du pied droit touchant le sol.
3. Faites un demi-cercle en arrière à droite, de manière à ce que le pied d'arrière vienne en avant, sans du'aucun des deux pieds quitte le parquet, et terminez en portant toujours le poids du corps sur la jambe gauche.

Demi-tour sur le pied droit.

1 Mesure
1. Glissez le pied droit de côté, reportez le poids du corps sur la jambe droite.
2. Amenez le pied gauche derrière, comme cela est décrit pour le demi-tour à gauche.
3. Complètez le mouvement en faisant un demi-cercle en arrière à gauche.

Pas glissé à gauche.

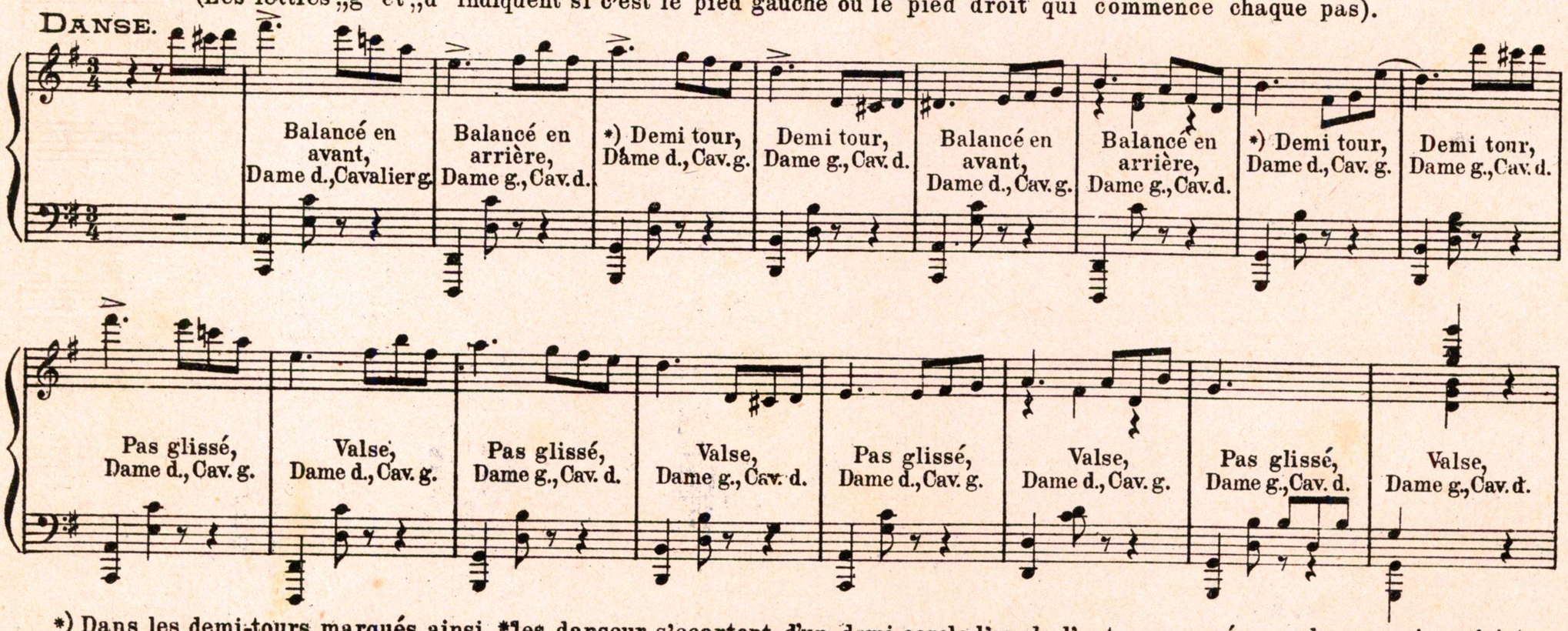
1 Mesure
1. Les danseurs se mettent de face sans abandonner les mains, et glissez le pied gauche de côté transportant le poids du corps sur la jambe gauche.
2. Ramenez le pied droit tout contre le devant du pied gauche, vous haussant légèrement sur les deux pieds.
3. Laissez retomber le talon droit et reportez le poids du corps sur la jambe droite.

Pas glissé à droite.

1 Mesure
1. Glissez le pied droit de côté, transportant le poids du corps sur la jambe droite.
2. Ramenez le pied gauche tout contre le droit, en arrière, vous haussant légèrement sur les deux pieds.
3. Laissez retomber le talon gauche et transportez le poids du corps sur la jambe gauche.

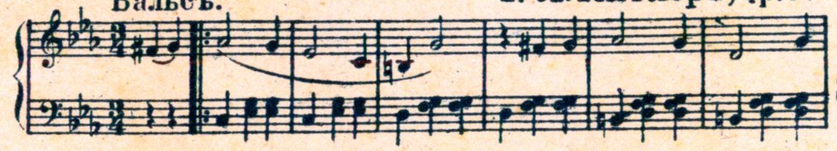
Figure de la danse.

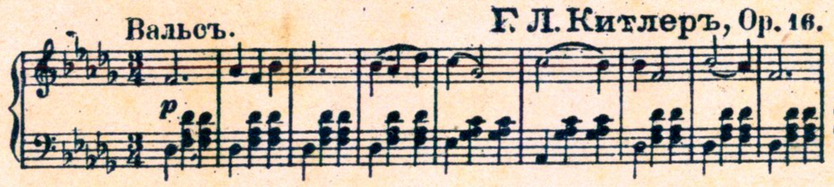
(Les lettres „g“ et „d“ indiquent si c'est le pied gauche ou le pied droit qui commence chaque pas).

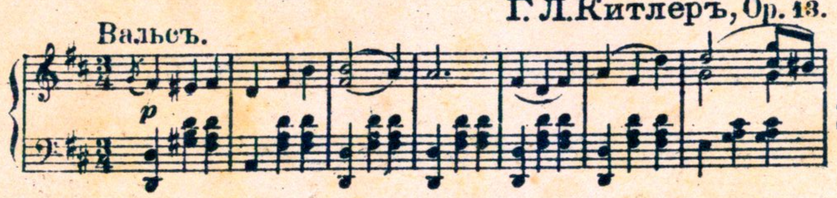


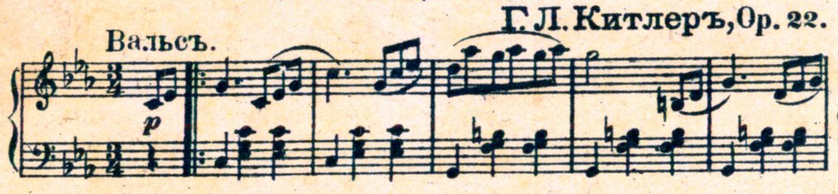
*) Dans les demi-tours marqués ainsi *les danseur s'ecartent d'un demi-cercle l'un de l'autre sans séparer leurs mains jointes. Le second demi-tour ramene les danseurs l'un vers l'autre, de faxson à ce qu'ils se retrouvent en face. Chaque mouvement de valse alternaut avec un pas glissé ne prenant qu'une mesure, an ne fait alors qu' un demi-cercle.

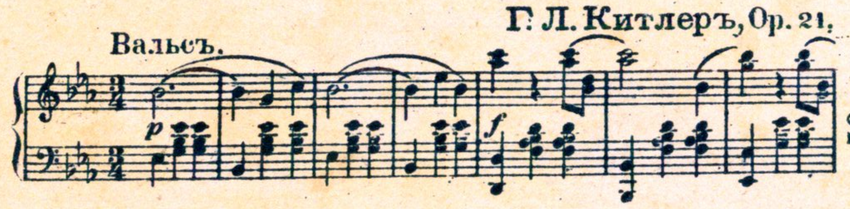
Любимые Танцы для фортепіано

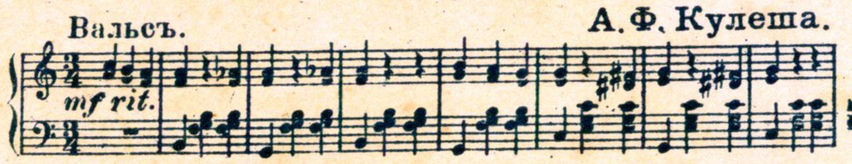
ПОТЕРЯННОЕ СЧАСТЬЕ.
Вальсъ. Г. Л. Китлеръ, Op. 12.

75 к.

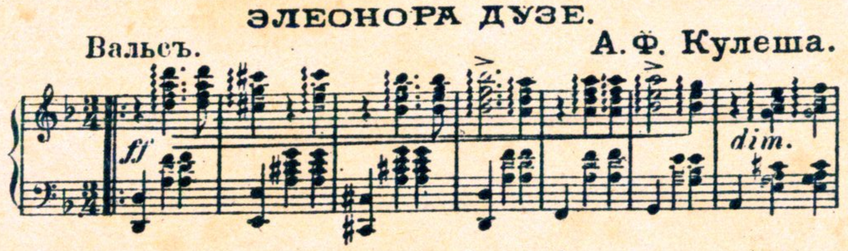
МЕЧТЫ.
Вальсъ. Г. Л. Китлеръ, Op. 16.

60 к.

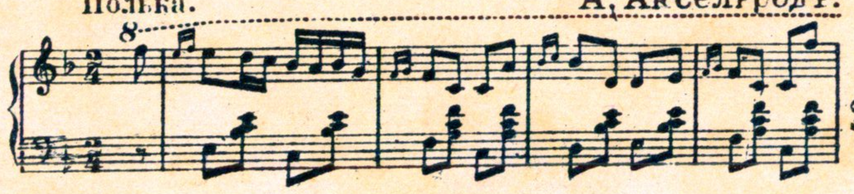
ТОСКА ПО РОДИНѢ.
Вальсъ. Г. Л. Китлеръ, Op. 13.

60 к.

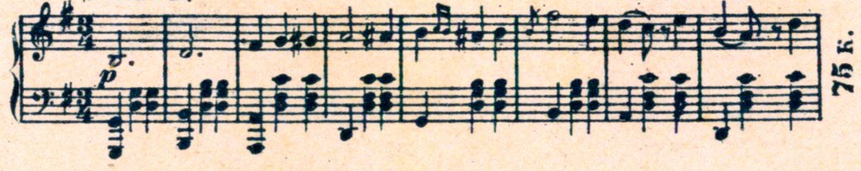
УСПОКОЙ МЕНЯ.
Вальсъ. Г. Л. Китлеръ, Op. 22.

50 к.

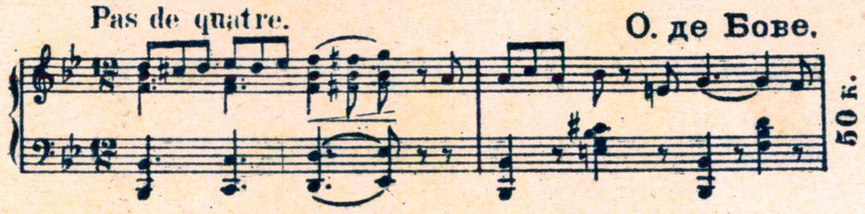
ИСКРЕННОСТЬ.
Вальсъ. Г. Л. Китлеръ, Op. 21.

50 к.

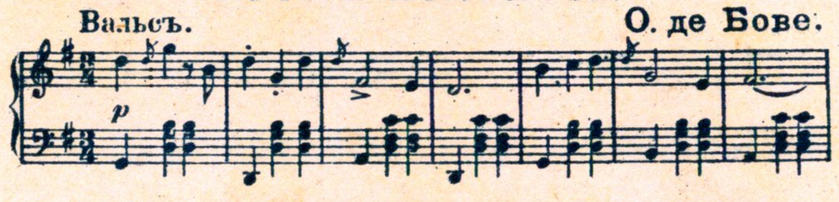
Я ОБОЖАЮ.
Вальсъ. А. Ф. Кулеша.

75 к.

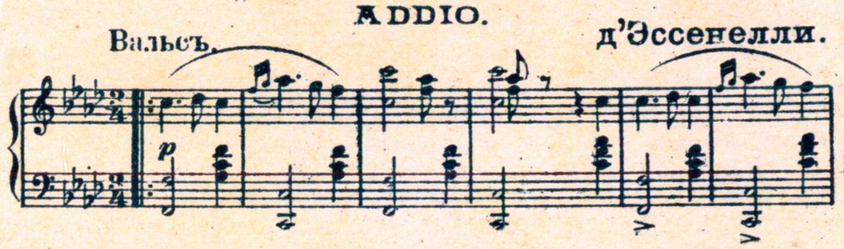
ЭЛЕОНОРА ДУЗЕ.
Вальсъ. А. Ф. Кулеша.

50 к.

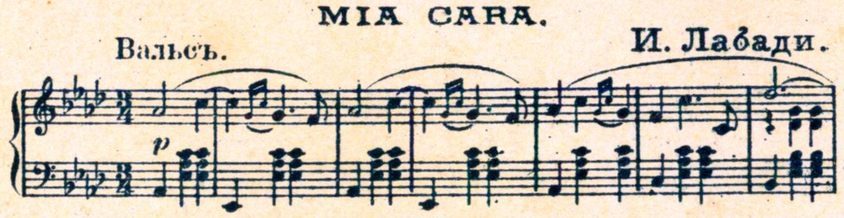
ХА, ХА, ХА!
Полька. А. Аксельродъ.

40 к.

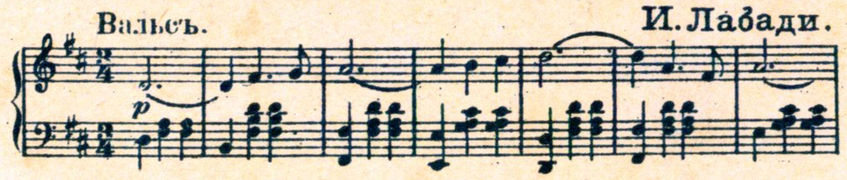
ДАНТЕ.
Вальсъ. О. де Бове.

75 к.

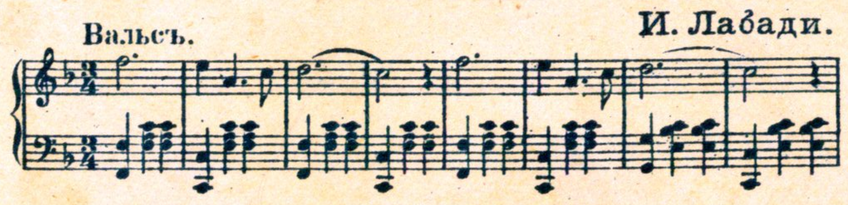
ЛЮБИМЕЦЪ БАЛА.
Pas de quatre. О. де Бове.

50 к.

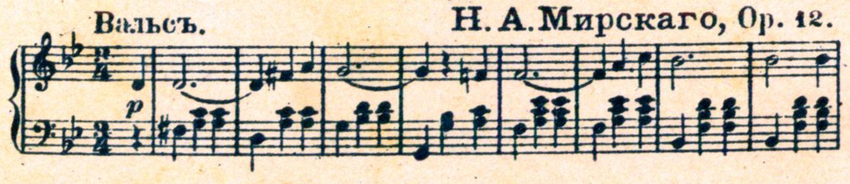
ПОСЛѢ ПОЛУНОЧИ.
Вальсъ. О. де Бове.


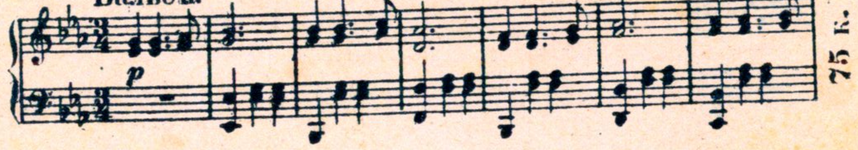
ADDIO.
Вальсъ. д'Эссенелли.

75 к.

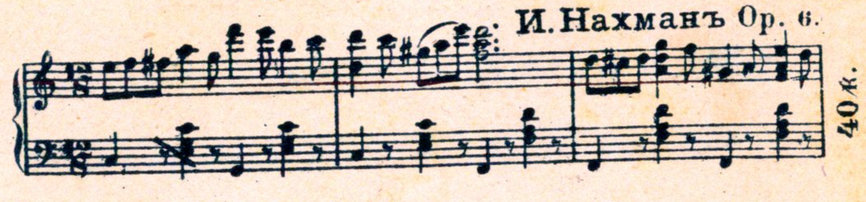
MIA CARA.
Вальсъ. И. Лабади.

75 к.

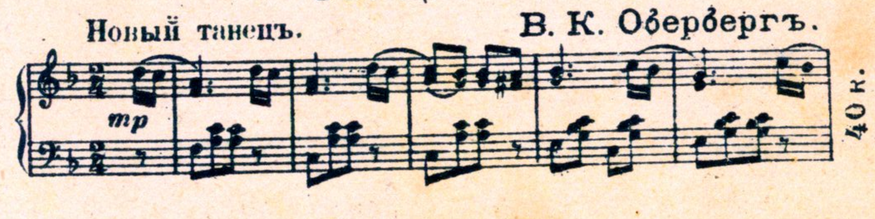
ВОЗДУШНЫЙ ПОЦѢЛУЙ.
Вальсъ. И. Лабади.

75 к.

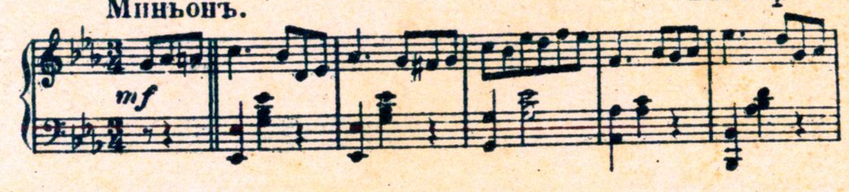
LES ROSES.
Вальсъ. И. Лабади.

25 к.

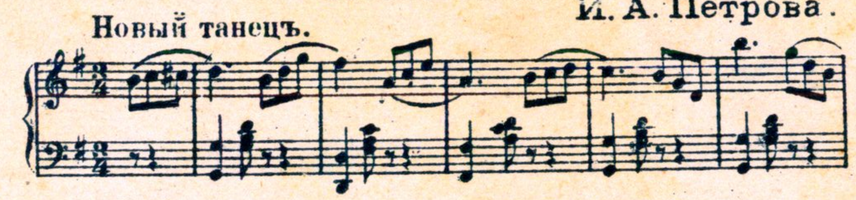
РАЗЛУКА.
Вальсъ. Н. А. Мирскаго, Op. 12.

75 к.

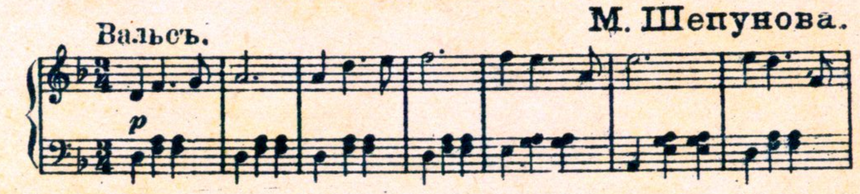
ИСКУЩЕНІЕ.
Вальсъ. Н. А. Мирскаго, Op. 14.

75 к.

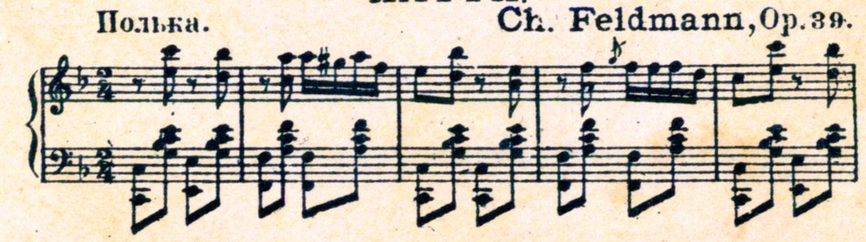
PAS DE QUATRE.
И. Нахманъ Op. 6.

40 к.

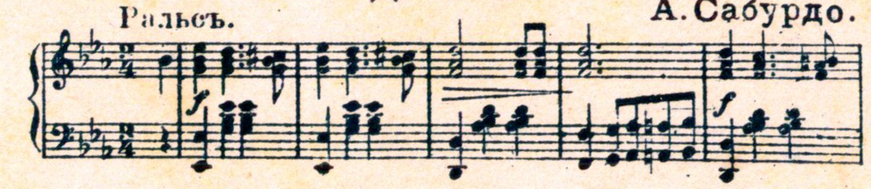
ГРАЦІАНА.
Новый танецъ. В. К. Обербергъ.

40 к.

НЕЗАБУДКА.
Миньонъ. М. Про.

40 к.

МИНЬОНЪ.
Новый танецъ. И. А. Петрова.

40 к.

МАРІЯ ВЕЧЕРА.
Вальсъ. М. Шепунова.

50 к.

ПАТТИ.
Полька. Ch. Feldmann, Op. 39.

40 к.

ДЖУРИ.
Вальсъ. А. Сабурдо.

50 к.

ИЗДАНІЕ К. И. МЕЙКОВА МОСКВА
Петровскія Линіи № 11.