

0.75

Dejas skola



Maksa 35 kap.

L⁷
299 *Xm*

Dejas skola.

Rokas grahmata pašmahzibai.



Par dejam, apeeschanos sabeedribâ, us-
weschanos, kahju likschanu un usstah-
schanos. Gahjeens un usaizinajums.



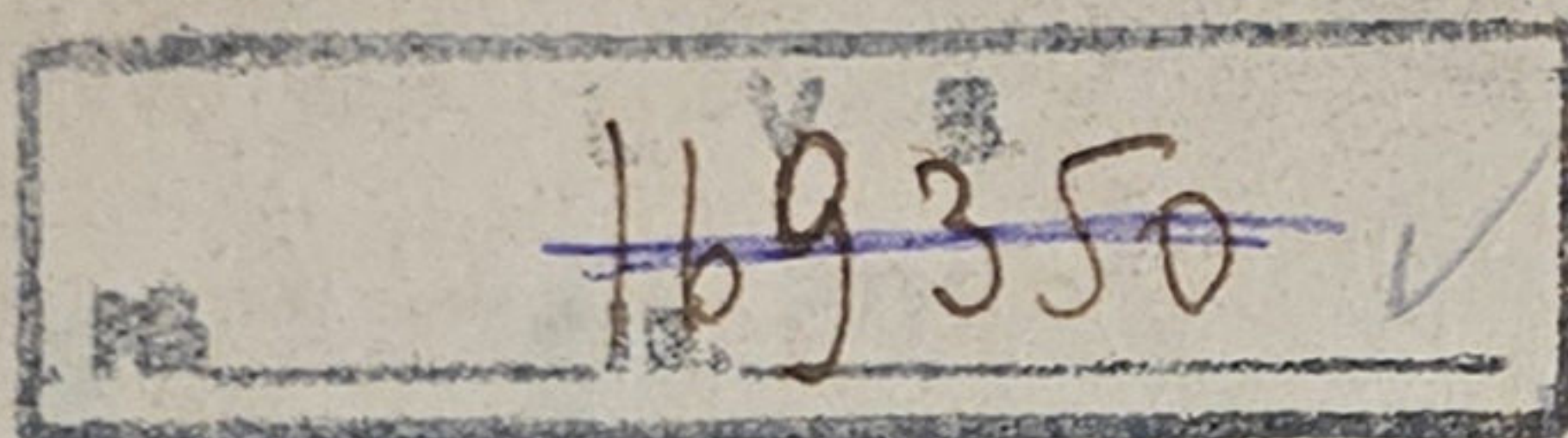
Otra druka.

З. В. Крехмина аргадібâ.

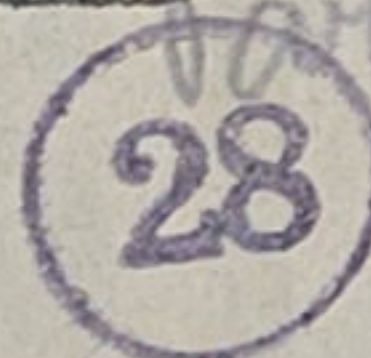
Pašta adrese: Riga, pašta kaštite 604.

1453

792.8



0310012636



Drukāts, A. Reščana drukatavā,
Rīgā, Suworova ielā № 23.



**Var dejam, apeeschanos šabedribā, ušwe-
ščanos, šahju liščanu un uštahščanos,
gahjeens un ušaižinajums.**

Deja nam nefas zits, tā zilwēša zenschanās israh-
dit preēša juhtas un ļautru gara štahwofli, ļaur meešas
kustibam, kuras sem šchis zenschanās eēšpaida isnahš gra-
ziosas. Wišpahrigi pee deju kustibam jāleēšas no muši-
las waditees un jāšafšanojas ar to. Starp mušitu un
dejam ir tiš zeešča šaite mahššlas šinā, tā deja beš
mušikas šaudē šawu ihsto nošihmi. Pee wezajeem gree-
šeem dejas un mušika tika peelihdsinatas poēšijai. Pee
harmonišškas šcho trihs mahššlu šameenoščanas uš šlatu-
wes zentās jau eewehrojamāšee wezo laišu polti, bet
pilnigi šchis kusdewums iswedams wehl ir nahšotnē.
Preēšch tam, lai dejas buhtu pastahwigas, daiša mahššla,
ir nepeezeēšchani, lai zilwēšu prašibu apmeerinaščanai
ļautribas un preēša išteikšmes šinā tittu zelti noteikti ti-
lumi un lai zenschanās pehž groziosām kustibam parah-
ditos ritmišu, mainidamos figuru zētā. Pee daschadām
tautibam, dejam ir daschads raksturs, kas atkarajas no
šewiščhibam, kuras peemiht katrai nazijai, un tās gari-
gai un tīkumiškat pakahpei. Šo žiwilisetaka tauta, jo
ššaištakas ir tās dejas, jo graziosaki un peewilzigaki.
Wišaugštako attihštibu un pilnibu dejas mahššlā ir ša-

ġneegufe Franziġa, fur 1661. g. karals Rudwigs XIV. eerihfoja karaliġfo deġas akademiju, furas ušdewumis biġa deġas papildinat, wiršit tas peenahġigā ġetā un iššargat no šaboġašġhanas. Behlaš šġi akademija tiġa šawcenota ar karaliġfo muġiġas akademiju.

Deġas šadalas šabeedrišġās un teatralās. Birmān no tām ir mehrġis leetderigas meešas šuštibas un patihšama laiġa pawadišġhana. Teatralām deġam atġal ir šams ušdewumis, šopā ar pontonimu tehloġot dašġadas aju ġtas un štaġwofġus, šo ušwed par mahšġlas pošizijam un šuštibam nereti uš dramatišġu išrahšġu pašahpes. Ģġis kategorijas deġas teef išpilditas no špeġieli preešġġ tam mahġiteem artišteem. Ģabeedrišġās deġas ar šew peeteefošġu mehrenibu weizina fruhšġu attiġštibu un elpošġhanas organu špeġizinašġanu, bet tapeġz tām ir uš ġilwešu labdarigš eefpaids. Beš tam tās padara ġilwešu laipnu, peešlahġigu un ġeenijamu. Rā šabeedrišġām, tā ari teatralām deġam ir weens un tas paš wišpahrigais pamats.

Wišu deġu pamatu ištaifā: pošizija un šuštiba. Ģem pošizijas wahrda šaprot ehrtu, weiflu un šġaištu, šašġanā ar mahšġlas prašbam, bet nepeešpeeštu meešas štaġwofli deġošġhanai. Ģem šuštibas nošaufuma atġal šaprot meeriga štaġwofġa pahrttraufumu, ša beš weetas mainas, tā ari pošizijas mainas pee eefġhanas, šološġhanas (maršġešġhanas), šfreešġhanas, lehġeeneem un beidsot pee deġam weetu mainot, peġz dašġadeem laiġa briġšġeem un dašġadām pahrgrošibam meešas štaġwofli. Mahšġligai deġu išpildišġhanai, ša artišteem, tā ari dileštanteem wajaga prašt aġrigi un eefšġeġi išturetees. Ģeššġeġas ihpašġhibas ir išġuš wišu daiġumu un ari buġt pee labas mušikalas dširdes. Ahreġas, preešġ deġam wajadšigas ihpašġhibas, paštaġw šġaištā meešas formā,

furas jau peešawinajušchās daitu meejas ložektu fustibu un dšihwus šejas waibstus. Domehr tahdi, fureem šchahdu ihpašchibu truhšt, wehl nam jaeeflata preešč dejam par nešpehjiigem, jo zeenijamafais un šwarigafais ušdemums pee dejas mahšlas pašahw harmoniškā attihštibā un jaunas meejas, šišķu špehtu špehžinašchanā, lihds ar weiklibu, škaištumu un špirgtu gara špehtu kopā. Wispahrigi un pee dejam šewiščki, meejas štahwoškam jabuht tahdam, lai tas weizinatu ložektu fustibas daitumu. Tā ka pee wertifala štahwoška meejas lihdsšwars attarajas galwenā šahrtā no muguršaula un guhšču štahwoška, tad wispirms jaruhpejas par peenahzigu šcho pehdejo štahwoški. Tad wajaga plezus turst atpašat, rolas uš leju nolaiščot, bet fruhstis išgahšt uš preešču, galwu attal atleekt drušku atpašat. Tahkafi jaeewehro, ka rumpja apafščdata padotos drušku uš preešču, bet lai pee tam netiktu par daudš išgahšts wehders. Tahds meejas štahwoškis, ar jautru dejas išflatu, ja tiš ta nam peešpeešta, bet dabifka, dara uš katru šoti labu eešpaidu. Beš wajadšigā meejas štahwoška un graziošam fustibam, pee dejam šoti leela nošihme ir praščana ušwestees, kas parahdas šaškanofchās šarunās un peršonigā pašchzeenibā, šaškanā ar žilmefa gadeem, šahrtu un šabeedriško štahwoški.

Šahju pamata pošiziju dejas ir peežas.

Šhis mafais pošiziju škaitš dejas mahšlai peedod leeku škaidribu un weenfahršchibu.

Pee wišanī peežam pošizijam jaeewehro šefošchais wispahrigais lišums: augšchejā šahju dāta, šahkot no guhščam, jaisgreesch uš ahru, pee šam žeki, šahju apafščdata un pehdu gali, negribot greeschas uš ahru, bet tā ka šahjas israhdas noštahditas pehž mahšlas lišumeem. Pee pirmās pošizijas šahjas teef lištas tahdā šahrtibā,

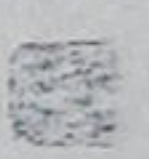
Iai ja us dejotaja skatas no preekshas, winas stahwetu ar pehdam weena pee otras peeslahrdamas taisna linijs. Pee otras posizijas laba kahja atdalas no freishas kahmus taisna linijs lihdsigi ar freishas kahjas purnu. Pee treschas posizijas kahjas teef isliskas tahda kahrtā, lai labas kahjas papedis zeechi peeslahrtos pee freishas kahjas widus un abi kahju purni luhkotos us pretejam pusēm, bet pilnigi taisna linijs. Zeturtā posizijā labas kahjas purns isbihdas us preekshu no treschas posizijas tistahku, zistahku atkauj zilweka dabiskais solis, lihka linijs; talab papechi teef weegli isgreesti freishas kahjas wirseenā. Pee peektās posizijas dejotajs ispildijis zeturto posiziju, welf rinkeidigi labas kahjas purnu atpakaļ un noleef to aij freishas toti zeechi peespeesdams labo papehdi pee freishas kahjas widus dakas, tā ka freisha kahja jau atrodas labai preekshā.

Katrai no peezām posizijām ir sewischka nosihme, kura tomehr neišteizas weenigi ar kermena un kahju stahwofli. Posizijas war sadalit diwās schkirās, bet ihsti; noslehgtās, pee kuras peeskaitamas pirmā, treschā un peektā un atflahgtās, pee kuras peeskaitamas otrā un zeturtā. Attahkuma mehrs starp abām kahjam diwās atflahgtās posizijās noteizas zaur kermena samehreem.

Stewajaga domat, ka wifas zitas posizijas, iskenot peezas, ir pretejas dejas mahsklas lifumeem. Pilnigi otradi, katrs kahju stahwoflis, kusch atkauj ehrtu stahwofli rumpja augschdakai, dara patihkamu eespaidu azim un peelaisch graziosas kustibas, war tist peeweenota katrai no peezām pamata posizijām un tist skaitita par papildinajumu.

Sahrejot us kahju pamata kustibām, mums eepreeksh japeesihmē, ka kahja pastahw no peezām kustināmām

datam: guhščas, zeta, štilba un pehdas ar pirkšteem. No šchim datam wiššpehjjigafas kustiabās: zelis un pirkšti.

Diwejada zeta kustiaba un diweja kahjas zelšchanas kustiaba ir taišni pretejas weena otrai, jo weenreišiga zeta šaleekšchana un kahjas zelšchana šaleez ķermeni, ķamehr weenreifeja zeta išteepšchana un kahjas zelšchana rada ķermena pazelšchanu. Abām šchim kustibām ir weenlihdšigi šwariga nošihme preešch dejam, jo pee pamajas pahrejas palihdšibas no šaleekšchanas uš išteepšchanu war tišt isdariti wiššmalkakee dejošchanas pa notehlojumi. Katra dejas kustiaba eesahķas ar zeta šaleekšchanu un beidsas ar to išteepšchanu. Ar kahjam pee zeta palihdšibas un pirkštus loķot war tišt isdaritas aštonas pamata kustiabas, kura ir šekojošchee techniķee nošaufumi:  

1) Droit — taišni atpakaļ un uš preešchu. 2) Quvert — metot kahjas šahnis, pa labi un pa kreiši. 3) Rond — riņķweidigi. 4) Tortille — tšchušķweidiga islozishchanaš. 5) Glissé — šlidot. 6) Santé et retombé — jonojot waj lehķot. 7) Tourné — greešcho-tees. 8) Battu — atmetot pa ķahrtai gan weenu ķahju gan otru un pee tam weenu ķahju pret otru šitot.

No šchim aštonām pamata kustibām zaur daščadeem to šaweenojumeem, raugotees peķz telstu (figuras) un laiķa (ritmas) ķamehra, ari noteek mahķšligas dejas.

Gešchana šahw zeešchā šakarā ar dejam, jo zaur tās daitumu ari išteizas dejas mahķšla. Pee eeschanas eewehro wiķu to, ķas augšchā teiktš, par ķermena šahwofli, ķas wajadšigs glihtai ištatai.

Ķermena kustiaba, kura šmaguma zentrs pee parašteem šoķeem, pahreet peķz ķahrtas no weenas kahjas uš otru, newar tišt ispildita pilnigi noteikti, ja ķermena augšcheja daka atrodas atķaribā no kahjam.

To eewehrojot wajaga eepreefſch noſtabtees pirmâ poſizijâ, pee tam pirms kuſtibas ſahſuma pazelt pehdas un pehz ſahrtas ſahjas kuſtinat ar purneem uſ preefſchu taiſnâ liniâ. Šoku leelumu noſaka gabjeja kermena ſamehri, pee ſam ſoku apmehru rada uſ preefſchu iſſteeptâ ſahja. Pee eeſchanas, roſas tâpat, ſâ ſahjas, janodarbina. Wiſpahrigi ejot roſas iſdara maſchinweidigu kuſtibu, tâ peem., labo ſahju uſ preefſchu zetot, labâ roſa pakuſtas atpakaſ, bet kreiſâ uſ to paſchu puſi, uſ furu ſahja. Ejot damam, kuras gehrbuſchâs uſwalkos ar ſchlepem, tâm jatura ſahjas druſku atſtahtu weena no otras.

Tahſaki tâm jaeewehro, lai ſahja neſteeptos uſ preefſchu ar papehdi, bet gandrihſ reiſê ar ſoli un purnu un taiſit ſokus ar maſleet ni ahru iſwehrſteem un uſ leju wehrſteem purneem, it ſâ wehletos pee ſatra ſoka pameſt uſwalku uſ preefſchu no ſewis. Ja, turpreti, dama eet, papreefſchu mihdama uſ papehſcha un ſiſdama ar purnu pret pehdejo, tad winai wajaga neiſbehgami uſmiht uſ drehbem. Pee damas kuſtibas uſwalkâ ar ſchlepem atpakaſ, winai wajaga atpakaſ palikuſcho ſahju turet ar pehz eeſpehjas wairaf uſ ahru iſgreeſtu purnu un pee ſatra ſoka pazelt weenlihdſigi uſwalku ar ſahjas ſahnu puſi, damas pagreeſchanâs uſwalkâ ar ſchlepi, newar notift beſ minas eenemtâs weetas pahrmainas un war notift tiſai druſku pawehrſchotees uſ labo waj kreiſo puſi. Beenemſim, ſâ dama ſtahw zeturtâ poſizijâ, iſzehluſe labo ſahju uſ preefſchu, wehlaſ pagreeſtees pa labi. Tahdâ gadijumâ ta pahrweeto ſmaguma zentru uſ kreiſo ſahju, ar to noluhku, lai eeſpehtu atſahptees atpakaſ, bet ar apgreeſchanâs ſahſumu pa labi. Pee ſchis ſahjas kuſtibas atpakaſ, (comp de talon), ſchlepe atſitas druſku atpakaſ un ſahnus. Behz tam ſeko beſ

šahda pahrtraufuma atgriešchanās pa labi pee atpašak
 uš purna atwilktas šahjas, šamehr kreiša šahw uš pa-
 pešča. Duhlin pehz tam newajaga iželt šahšaki labo
 šahju, bet wajaga pawilkt eepašak šahwošcho kreišo
 šahju pa pušei šahnuš un pa pušei uš preešchu. Damai
 ejot ušwalšu ehtraki pazelt ar weenu (kreišo) rošu.
 Ušwalšs, šahdā gadijumā, teel šanemts ar iškšhki un
 rahdamo pirkštu, lihdsigi tam, ša to dara dejās, pehz
 tam šanemot ar 4 un 5 pirkšteem ušwalšu škaištās krolas,
 eedod tās 1, 2 un 3 pirkštam, ar šawahšēju rošu to pa-
 zeš drušku no šahneem un neš, peeturot ar škaišti šaleektu,
 eepašotot rošu uš preešchu. Ša pazelts ušwalšs škaišti
 iškšatas un neapgruhtina eēšchanu. Beš eēšchanas pa-
 rašteem šokeem, ir wehl peezi galwenee eēšchanas weidi
 un tee ir: Le pas balances, sur les pointes, eleves,
 sautes et sautenus.

Wiš šchee peezi weidi praša meerigu un štingru
 šermena šahwofli. Špilditi tee teel šchahdā šahrtā:

1. Les pas balances. — Pehz šahrtas gan ar
 weenu, gan ar otru išteeptu šahju taiša ar šwaru trihs
 kustišas, gan pazekot, gan nolaišhot wiru, pehz šam
 noštahjas uš šahjas purna ar to noluhku, lai pamajam
 nodibinatu šermena wiršdašas šmaguma zentru, pee
 šam pehdejais negribot patura taišnu šahwofli. Pee
 kustišas atpašak šchis pa teel išdarits otradi.

2. Les pas sur les pointes. — Teel išdarits
 pee augstu pazeltām pehdam un štipri išteeptem zeteem,
 šalab šchee pa ir šoti maši un ihši.

3. Les pas eleves. — Pee šchi pa šahjas ižel-
 šchanai, ar šuru taiša šoli, papreešchu šanoteel šagata-
 wošchanās lehzeenam, šuršch išdarams masleet zeli šaleezot

un beidšas ar noštahšchanos us tās pašas šahjas, šamehr otra šahja atturas us preešchu waj atpašaf šwarā.

4. Les pas saures. — Šho pa pamatu istaiša šfreešhana. Šee ir jaišpilda mahššligā šahrtā, bet ihsti lidojošcheem lehzeeneem, pee šam wajaga nowehrot, ša nolaišchanās us pirkštu galeem notiftu gludi pee darbīgas žeta lihdsalibas eleštīgas wīkweidīgas kustišas šahju žektot.

5. Les pas sautenus. — Pee šcheem pa, ar u preešchu iželtu šahju, us kuras atbalstas šermena wīrsdaka, peebihda otru šahju, šas atrodas us purna ištepta, un notura to gandrihš lihdsšwarā pirmā waj otrā pozīcijā, lai pehž tam taišt weeglu un mahššligu pahreju pehž otra pa, tahdā pat šahrtā ištilditu, bet ar otru šahju. Pee kustešchanās atpašaf šchee pa teef ištilditi otradi.

Šem pašlona šaprot wīspahriģi peenemtu apšweiššchanas weidu, kūršč pašahw pee wihreešcheem eefšč šermena wīrsdakas palozīšchanas, bet pee damam weegla žeta palozijumā, atštahjot drušku atpašaf freišo šahju un peetupštotees us tās ar mihštu rumpja pawilššchanu atpašaf, pee šam rošas weegli peeštaras pee šwahršchem, družin tos pazektot, bet galwa drušku noleežas preešč pašlona. Pee tam deģai, šakarā ar šchešteem waj wahrdeem, raugotees pehž šatteeģibam pret apšweīšamo peršonu, jaišrahda, tās waj žitas juhtas. Pašlonus war šadalit: 1) pehž wīna ištildīšchanas momenta, pašlonos, šas ištildami us weetas pee atnahššchanas un aišeššchanas un paštaigašchanas laiķā (šastopotees), un 2) pehž wīnu nošhmes, pašlonos meenai un daudšam peršonam. Beš tam ir wehl pašloni pa labi un freiši, kuri teef ištilditi žaur eepreeššcheja šota palihdsību. Wih

reeſcha paſlons uſ weetas weenai perſonai teeſ iſpildits
 pirmā poſizijā, pee ſam wiſpirms galwa paleezas uſ
 preeſchu, pehz tam ſeko ſaſla noleeſchanas. Plezi pehz
 tam nolaiſchas tāpat, tā roſas, ſurām jaeerahda nepee-
 ſpees un daiſch ſtahwoſlis. Behz tam ſermena wirs-
 data iſſleenas un peenem agrako ſtahwoſli. No pahraſ
 ſemas leeeſchanas paſlons neeguhſt leelafas noſihmes,
 bet wairaf lehna ſermena atleeſchana norahda par aug-
 ſtaſas godbijibas un zeeniſchanas paſahpi. Reweranſu
 weenas perſonas weetā iſpilda damas trejchā poſizijā,
 pee ſam ſahſumā weegli ſaleezas abi zeti, bet rumpja
 augſchdata paleeſ taiſnā ſtahwoſli. Pirms ſchis kuſtibas
 beigſchanas, ſermena ſmaguma zentrs japahrnes uſ preeſ-
 ſchu iſſteeptu ſahju. Pee tam otra, atpaſakejoſcha ſahja,
 zaur pehdas (papehſcha) pazelſchanu teeſ iſweſta no ſlehg-
 tas poſizijas un ar to, uſ purna ſlihdot, teeſ taiſts puſ-
 ſolis atpaſa, bet augſchejā rumpja data tai laiſā
 noleezas ar laipnu azu ſkatu, pee ſam ſaleeſtee zeti no
 jauna atleezas, uſ preeſchu ſtahwoſchā ſahja teeſ lehni
 atwilſta atpaſa un ſkats wehrſts uſ ſlahteſoſcho buhti.
 Bateeſos grazioſos reweranſa apſtahſtus iſtaiſa kuſtibu
 mihſtumſ. Reweranſu wihreeſchi un damas atnahſot
 un aiſejot iſpilda apraſtitā weidā, ſapehz tiſai japafſaidro,
 tā wajaga eenahſt un aiſeet. Abos gadijumos wajaga
 greeſt ſewiſchu wehribu uſ preeſchſehdetaja ſoli, ſas
 noder tā tā par ſagatawoſchanos uſ pehdejo ſoli, ſurſch
 nepeezeefchamſ poſizijas peenemſchanai, ar ſo teeſ iſpil-
 dits reweranſs. Wihreeſchu un damu reweranſs daudſām
 perſonam, ſuras ſtahw puſrinſi, tā pee eeejas, tā pee
 iſejas, atſchſiras, no apraſtiteem reweranſeem tiſai zaur
 to, ſa wihreeſcheem ſahjas peewilſſchana (pehdejā ſoli),
 bet pee damam zetu loziſchana, tapat tā paſlons, noteef
 lehnafi. Skats un ſermens, ſuri paſlona ſahſumā wir-

šas pee personas, kura šahw pusriņķi pirmā, reweranša
 laifā lai greeštos lehnī un ar zeenibu pehz šahrtas pee
 šatras pusriņķi ešošas personas, pehz šam weegli ap-
 greešdamees wiņi eegreešas pusriņķa wiđu. Pee škata
 no freišās pušes pusriņķi uš labo, wiħreešam wajaga
 noštahtees otrā pošizijā un peewilkt labo šahju, bet dama,
 pehz zeku palozišanas, atwilkt atpašat, šchuhhtejot labo
 šahju. Pee škata no labās uš freišo puši dara otradi.
 Pee wiħreešchu un damu reweranša ejot (šastopatees),
 tas teek išdarits neapštahjotees, weegli palokot pret ša-
 štapto ķermenā augšchgalu, šo pawada ar šahjas pa-
 šchuhhtjānu, šas peeder pašlona wirseenam. Pee tam
 platmale waj zepure wiħreešam janonem uš pretejo
 puši. Šas atteežas uš šchešteem, ar ķureem war pawad-
 dit šlušu pašlonu, tad tee war buht daščadi, šā pee
 wiħreešcheem, tā ari pee damam; žaur weenas waj abu,
 rošu pazelščanu pee fruhstim un peešpeeščanu pee tām
 pee šam wajaga eemehrot, šā pazeltā roša ķermenī iš-
 leezot nolaištos agrāšā weetā. Luhgumu pawada ta
 pate kustiņa, ar weena otrā šaliktam rošam, atwaino-
 šchanos waj bailibu weegla plezu parauštīščana un t. t.
 Miehš turam par nepeezeēščamu daudš šihkafi apluhkot
 rošu šahwokli un kustiņas. Rošu kustiņas ir no šahju
 kustiņam pilnīgi neatkarigas, šamehr peħdejās ir heešchi
 atkarigas no pirmajam. Sem išteizeena port de bras
 šaprot rošu kustiņāščanu beš šahdas peešpeeščanas.
 Port de bras šadalaš augščas un apaščas. Sem
 wahrda augščas port de bras šaprot wišas rošu kusti-
 ņas, šas noteek lejpus plezeem, apšinīgi uš preeščchu un
 šahnis; sem wahrda augščas port de bras wišas ku-
 stiņas augšchpus plezeem uš preeščchu un uš wišam pušem.
 Šabeedriņšas dejas leeto tišai pirmo kategoriju: otrā

winu kategorija attāl šastopam tikai mahšļas un daščreis ari tautas dejās.

Sem figuru nošautuma dejās šaprot pareišas un simetriskās līnijas, pehz kurām dejotaji taiša kustības, no kam šķaidri isnahš, ka figuras šabedrišķās dejās teef leetotas tikai aprobešchoti. Sem wahrda tuhre (tour) šaprot greešchanos ap šewi weenā weetā, pee kam tuhre war buht pilna, pustuhre, zeturtdaš tuhre.

Breešch špehka un lošanibas peedošchanas šahjam, lihdsšwara un nepeespeesšas pašahwibas fermenam, ir dejā wajadšigs mahšļligas pa šagatamošchanās, wajadšigs mechanišķas wingrinašchanās, pee kam galwenais ir zeku šaleešchana un atleēšchana, šahju isšteepšchana un šawillšchana un t. t. Pee šchahdas šahrtas wingrinašchanam ferma augšchdaša turas šafarā ar agrafi peewešteem noteikumeem, bet rošas un winu štilbi — owalweidigi uš apašchas un augšchas port de bras līnijas. Zeku šaleešchanā un atleēšchanā ir wišlabaki wingrinates peezās pošizijās. Pee šaleešchanas wajaga galwenā šahrtā eewehrot to, lai zeki isleektos weenadi uš labo un freišo puši. Pee špehzigas šaleešchanas nepeeszechami pazetas papehšchi. Wingrošchanas šahju šawillšchanā un isšteepšchanā noteef diwās atflahtās pošizijās, pee kam wingrošchanai nolemtā šahja isšteepjas un turas lihdsšwarā.

Deja s.

Walfis.

Walfchu ir wairaf: walfis-galops, frantschu=diwos pa, un wahzu trijos pa; galmenais, bet ari jupzer=walfis, tajos pašchos trijos pa, bet ar palehffchanos. Wisleetojamafais ir bijis un laifam ari buhs, wahzu. Bet, tagad koti ir modê diwos pa. Pee fchi pehdejâ muſika paahtrina fuſtibu un ar ſewiſchu ruhpihu apſihmê aſzentu. Pateefibu ſafot, fchi walfchu pa ir weegli iſpildams, rinſa weidigi un pa grihdu ſlihdot. Schajâ dejâ fuſtibas noteef tiſpat weegli un ſlihdoſchi, tiſtai teef praſita ahtrata apgreeſchanâs. Ja walfi danzo diwos pa, tad wajaga praſt taiſt ſotus un peemehrotees muſikai, taiſot fuſtibas ar weenu ſahju lehnafi un ar otu ahtrafi. Kuri paſihſt muſiku, tee to ahtri ſapratîs; bet tà fâ muhſu grahamata war nahſt tahdu rofâs, furi koti maſ waj pilnigi nepaſihſtami ar winu, tad man jaapſihmê mani wahrdi ſkaidrafi un japaſkaidro, ziſ taſ eefpehjamſ — ſaprotamafi: pirmai ſahjas fuſtibai wajaga buht diwreiſ ilgafai par otu. Lai to ſaſneegtu, wajaga praſtiſetees pa weenam, apgreeſtees pa weenam uſ labo puſi, dſeedot ſem ſewis ſahdu walfcha motiwu. Gefahſot pa ar freiſo ſahju, winu wajaga weegli pazelt uſ purna, paſteept uſ preeſchu un winai peewilft labo, bet nepahrliſt; pagreeſtees pa labi apgreeſeenam, turotees uſ itipram iſſteeptam ſahjam, un tà turpinat beſgaligi

kamehr nepeefawinas tempa. Pamaſam ſkolneekſ nahf
 pee ahtras deſoſchanas un tad war deſot diwatâ.
 Zapeefihmè, ka walſi deſo weenigi uſ labo puſi, bet ja
 kahds ari atkaujâs greeſtees uſ freiſo, tad zaur to tikai
 zitûs jauz un kropko paſchu deſu, furai wajag iſnahft
 beſ kluhdam. Kas atteezas uſ walſi trihs tempo, tad
 winſch teef deſots pilnigi zitadi un daudſ lehnaki. Wina
 kuſtibas ſaſneeds deefgan gruhti un tâs ir jaiſmahzas
 tiſ ne elementari. Poſizijâ noſtahjuſchamees, wajaga ar
 labo kahju ſoli taiſit tâ, lai freiſo tai peewirſot, abas
 tâs pazeltos uſ pirkſtu galeem un pehz tam noſtahtos
 uſ peſdas; pee tam kahju, furu peewelf pee labas wajaga
 atſtaht atpakaſ. Wiſas trihs kuſtibas, t. i., atwilft
 kahju, pazeltees un noſtahtees uſ pehdas, wajaga ſah-
 kumâ iſdarit uſ weetas, ar labo kahju pa labi, bet ar
 freiſo pa freiſi, pehz tam, pee tahdâm paſcham kuſtibam,
 pagreeſtees uſ labo puſi, lai weſelu apgreeſeenu waretu
 dalit uſ $\frac{4}{4}$. Pataiſot ar labo uſ weetas, mehſ jau
 pagreeſchamees ar freiſo uſ labo puſi, tahdâ kahrtâ to
 turpinat darit beſ gala. Tas ir walſcha pirmais
 panehmeens. Otraiſ panehmeens, lai ari waitaſ ſa-
 reſchgits, tomehr kad mahzeſlis pirmo ir peeſawinajees,
 otraiſ iſdodas weeglaki. Geſahf ar labo kahju, t. i.,
 taiſot trihs ſokus ar labo, freiſo un labo, juhs taiſat
 leelu ſoli uſ preeſſchu ar freiſo un peeſihdit tai labo,
 pazeltotees uſ pirkſteem. Tahdâ kahrtâ juhs pataiſat
 weſelu rinſi uſ pirkſtu galeem, un kad pawiſam ap-
 greeſchatees, tad uſminat uſ wiſas pehdas un iſbihdat
 labo kahju uſ preeſſchu, lai turpinatu to paſchu paneh-
 meenu. Pee ſchi walſcha gan teef ſſaititi ſeſchi paneh-
 meeni, tapehz ka ſchi deſa ſaſtahw no ſeſchâm kuſtibam.

Kad ſchee pa ir galwâ eefalti, winus pehz tam
 war ſadalit diwâs datâs, jo dama eefahf ac labo

fabju, taiša pirmo pušs kustiibu, bet kawaleers eesahkot ar kreiso fabju — otu puši. Ja eemahzas eesahkt no tās un zitas pušes, wajaga šastanotees ar kustiibam.

Beemehram šahkot ar labo, wajaga domās waj stipri škaitit: weens, diwi trihs, tšhetri, peezi, bet no otras — tšhetri, peezi šejchi, weens, diwi, trihs. Šmahzotees pareiši šchos pañehmeenūs, war šahtees pahros kustiibu šchuhpošchanās weidā uš weetas, motiwa waj mušikas taštā, pehz tam peñem otro pañehmeenu. Še šchis dejas peelaišch weeglu lehšchanu, šā „opšā walsi“, šurā pahrlez no weenas šahjas uš otu, peepaturot to pašchu tempu. Šai gan uš papira gruhti paššaidrot wišus kustiibu šhšumūs un weeglaši to peerahdit praštikā, bet man leetas, ša mahžeklis ruhpiši apraštā eedšikina-jees to peeteefošchi šapratis un warēs ismahzites beš školotaja palihdšibas. Šalwenais lišums, šuretees brihwi, bet zeeti, lai želis ari pa dašai buhtu šaleekts, bet išškaititos dabiški. Šaišni iššteapta šahja šaitē šoka weišlumam, atñem dežotajeem weeglumu un elaišibu. Šawaleers damu ap widu apššahwis, šahw no tās pa dašai pa labi un weegli peeleezas ar labo plezu, šas peedod dežotajeem weeglumu. Šamas šahws weegli paleejas uš preešchu, bet nešad neatgaššas atpašak: šas apššahšlis wiñam atñem grazišu un ir gruhti preešch šawaleera; žiš weegla ša ari nebuhtu, bet ja ša šahšs atgašit šermenī atpašak waj ušgulštees šawaleeram uš pleza deža buhs apgruhtinošcha preešch abeem.

Polka.

Polka, kuruš paradijās frantīšu salonos 1841. g. šavas šavas šposhumā un eeguwa šew wišai leelus panahkumus. Nešchaubidamees šazišm, ka winšch štipri un dšiki eesaknojees, tapehž ka tas ir nogahjis pat lihdi semakant šabedribas šchīram un ir pahrwehrlees tikko ne par tautas deju. Ar šawām patihkamām un grazišam kustišam, ar šawa pa ihpatnibu, kas tik ehrti padodas wišam dejotāja eegribam ar šawu pošu rakšturu pa leelakai dašai šajuhšminošchu, laimigo mušikalo šajuhšmu, winšch šew eenehmis pirmo weetu šatrā ballē, kur atrod meera weetu pehž drudšchaineem walšcha šawiknojumēem waj pehž frantšcha šadrišas šajuhšmas.

Schajā dejā, tapat kā wišās žitās, ir šawas ihpašchas maigas nošrahšas, kuras weetas newar aptwert, un pat šawi gruhumi, kuras žaur wingrošchanos, tomehr war nowehrst. Damas un šawaleera štahwoški pee polka gandrihš weenadi ar winu štahwoški walši. Šawaleeram wajaga atraštees šawai damai gandrihš preti, winam ta jaatbalsta ar labo rošu, nosteeptu lihdi widušklim. Šoka, kura nolemta damas atbalstam ir weenigā meešas daša, kurā wajaga šonzentretees drušku špehkam. Kreišā roša, kura tura damas rošu, jābuht atšteepta no štahwa, ne pahraki ištteept, kas šaprotams, peedod šawaleera šigurai šlawenu efektu.

Šawaleeram newajaga damu turet ne pahraki turu, ne pahraki tahku. Pahraka turwinašchanās ir preti peeklahjibas lišumeem, bet attahšlinašchanās darā gruhtus rinšojumus un ewoluzijas, kas ištaiša daku no dejas. Šawaleeram wajaga aprehšinat, pehž šaweem eeskateem, atštahtumu šarp šewi un damu, lai weeglaki ištilditu kustišas. Damai wajaga turet labo rošu šawaleera kreis-

šajā rokā, bet ar otru roku atbalstīties uz viena rokas. Vīnas galvai jābūht dabiskā stāvoklī, jāšargās no atgāššanas, noliekššanas uz priekšu vai nogrieššanas bet tai weennmehr jābūht paleektai uz kreiso puši, tas vis wairāk peedeen pee polkā. Damai wajaga pilnīgi atdoties šawa kawaleera rihzibai, kurš ween tai dod wirseenu, nowada to uz šahdu weetu šahlē. Dama zaur to eeguhst labās dejotajas šlawu, jo uštizigaki tā padodas dejotaja kustībam. Kawaleers un dama nonahkufchi šinamā stāvoklī, nododas kustībam. Kawaleers atrodas no kreisās, bet dama no labās pušes. Kawaleers un dama noštahjas pošizijā, dama ar kreiso šahju, bet kawaleers ar labo uz priekšu, pee šam kawaleers leef šawu kreiso šahju uz purna, bet dama labo. Šhajā tempo kawaleera kreisās šahjas pehdai, tāpat kā damas labās šahjas pehdai jāpazekas no grihdas un jaturas ar pirstiem pret grihdu atbalstīties. Pee tam kawaleers pazekas, ar ziteem wahrdeem, taiša masu lehzeenu, nemamami ar labo šahju no grihdas atdalīties, pee tam taiša kustību ar kreiso šahju, zensdamees tās kustības šchis kustības ar kreiso un labo šahju taišit kopā. Gluschi tahdas pašchas kustības taiša dama, taišidama lehzeenu uz kreisās šahjas, un tai pašchā laiķā taišidama kustību ar labo šahju. Pee wiša tā wajaga konzentret lihdsšwaru uz weenas labās šahjas priekš kawaleera, bet uz kreisās priekš damas, atbalstīties kawaleeram uz kreisās, bet damai uz labās. Pee lehzeena kawaleera kreisā šahja pahreet otrā pošizijā un tapat uz pirstu galeem, nemainot lihdsšwara, bet dama tās pašchas kustības ar labo šahju, ar to beidsas polkā pirmā kustība, trijos tempo.

Otrā kustība priekš kawaleera tā teek isdarita: pee pošizijā noliktās kreisās šahjas, kura stahw uz purna, kawaleers peewelf labo, pee šam pazek kreiso šahju no grih-

das, zensdamees isdarit kustiibu ar abam kahjam weenā laikā. Dama ta pat atfahrto, jahlot ar labo kahju, tos pašchus panehmeenus. Ar to beidšas otra kustiiba. Pehz tam kawaleers taiša lehzeenu uš freišās kahjas, labās weetā un tad pat leek labo kahju patat freišai uš purna, t. i., tajā pašchā štahwokli, tā pirmajā kustiibā, tā šazit, polkā jahkumā. Dama atfahrto ta pat atpafat, kawaleers taiša kustiibu uš labās kahjas, šekodams teent pašcheem šarešhgijumeem, kureem dama. Pee katras kustiibas tam jaapgreesčas, kas nošihmē, ja winšch taiša kustiibu ar freišo kahju, tad ar freišo plezu un ķermenī kustiis uš preekšču, bet ja ar labo kahju, tad eefahf kustiibu ar labo plezu atpafat, bet pee pleza kustiibas tam wajaga kustiitees ari ar ķermenī un wadit damas kustiibu. Polkā tramblen ir kustiiba apfahrt šalei, tapat tā walsini. Otra polkā weida maina paštahw promenadē, kur kawaleers taiša kustiibu uš preekšču un taišni, kamehr dama šchos pašchus pa taiša atpafat, bet pehz tam šawus pa taiša uš preekšču, bet kawaleers šawus pa netaiša atpafat. Šahrmaina, waj pahreja no pirmā gala otra polkā weida maina, ir atkauta un atfahrtojas no apštahfkeem, kuros dejotajs atrodas.

Polka patineurs.

Kawaleers un dama nostahjas pozīzijā un leek uš preekšču labās kahjas un šaweenojot labo rofu ar labo rofu, pazetas uš freišās kahjas, bet labā šlihd uš labo puši; peemelf freišo kahju pee labās un tai pašchā laikā pazet labo kahju, nolaišch labo kahju uš grihdas un pazet freišo; taiša lehzeenu uš freišās kahjas, bet ar

labo flihd uf preefchu; taiſa lehzeenu uf labàs fahjas, bet ar freifo flihd pa grihdu. Pehz tam dejtaji atſchir rofas un noſtahjas weens otram preti un atfahrtu wiſas augſchâ uſſtatitâs taftis lihds beigam.

Pas de Quatre.

Kawaleers un dama deſo pirmâ laiſa blaſus weens otru aiſ rofas ſatwehruſchi, pehz tam taiſa lehzeenu uf weenas fahjas un pazet otru fahju; taiſa to paſchu, bet jau eeſahf ar otru fahju, pehz tam tuhlin pahreet uf walſi, taiſidami ns ta daſchus pa un pehz tam atfal ſahf wiſu no gala.

Schafu.

Kawaleers un dama noſtahjas blaſus un ſaweeno rofas, pee ſam kawaleers nem ar labo roſu damas freifo roſu, taiſa ar labo fahju ſoli uf preefchu, peewelf pakaf ſtahwoſcho freifo fahju pee labàs un taja brihdî, kad freifâ fahja jau peewilfta, laba fahja flihd uf preefchu; pehz tam ar freifo fahju taiſa ſoli uf preefchu un peewelf tai flahſt labo. Kawaleers un dama tahſaf ſtahjas weens otram preti un kawaleers ſanem ar labo roſu damas freifo roſu, taiſa weens otram ſoli uf preefchu un ſaweenotâs rofas pazet uf augſchu, freifâs fahjas atfal peeleeſ pee labam; pehz tam ar freifo fahju taiſa ſoli atpakaf, rofas nolaiſch un labo fahju peeleeſ pee freifâs.

Balles lesgina.

Kawaleers paleef freifo kahju uf preefichu, turedams labo rofu fejai preefichâ, elkoni faleektu, bet freifo atpafat ifsteeptu, kermens weegli paleezas uf preefichu, dama freifo rofu leef uf kawaleera labâ pleza, bet labâ atrodas fejai preefichâ. Kawaleers ar freifo kahju taiſa trihs ſotus uf preefichu un peetupſtas; taiſa to paſchu ar labo kahju, taiſa rinſi uf weetas uu noſtahjas ar ſeju damai preti. Dama to wiſu atſahrto, bet no otras puſes, kawaleers atleef freifo kahju ſahnis, reiſâ, uf tās peetupdamees, bet labo kahju noleef uf purna aiſ freiſās, pehz tam iſzet labo kahju uf preefichu un noleef to uf papehſcha; taiſa laiſa kermens ſtipri paleezas uf preefichu, bet azis ſkatas uf labās kahjas purnu; pehz tam labâ kahja teef aiſliſta aiſ freiſās kahjas papehſcha; weegli ar purnu pee grihdas peeſkahrotees; kermeni iſſleenot, kawaleers peeſper ar labo, freifo un no jauna ar labo kahju. Dama dara to paſchu ſo kawaleers un dama taiſa ſoli ar labo kahju pa labi, freifo atſal aiſ labās un peetupſtas, atſtahjot freiſiſ kahjas pa freiſi, peewell labās, pehz tam kawaleera freiſâ uf papehſcha un damas labâ kahjas purna un ar freifo peeſper, ar labo un no jauna ar freifo.

Mignon.

Dama leef labo rofu uf kawaleera freifàs, ar brihwo dama peetur druſku pazelto uſwalfu; kawaleers labo rofu tura pee ſawa widuſſa. Dama ar labo, bet kawaleers ar freifo ſahju ſlihð uf preeſſchu un apſtahjas, otras ſahjas widu dejtaji peeleeſ pee ſahjas papehſcha, uf furas apſtahjuſchees un pehz tam pazelaſ uf pirkſtu galeem, nolaiſch uf preeſſchu pazelto ſahju uf papehſcha; ar freifo ſahju ſlihð ſahnuſ un ſweras ar ſermeni uf ſchis ſahjas; labo ſahju atzet no freifàs neleelâ atſtah-tumâ, pee ſam labàs ſahjas purnſ weegli ſſaras pee grihdas, pee tam taiſa atpaſaſ puſrinſi pa labi; peewelfot labo ſahju pee freifàs, neatraujot ne weenas no grihdas un ar ſermeni uf freifàs atbalſtotees; tahſaſi kawaleers un dama, weens uf otra ſſatidamees, neatlaiſch roſas un ſlihð ar freifo ſahju ſahnuſ, atbalſtotees ar ſermeni uf freifàs ſahjas, labo peewelf pee freifàs pehdas widuſ un pazelaſ weegli uf purna, labo ſahju nolaiſch uf papehſcha, atbalſtotees ar ſermeni uf ſchis ſahjas.

Bas d' Eſpagne.

Kawaleers ar damu noſtahjas weens otram preti, pee ſam kawaleers nem ar labo rofu damas rofu, paſper freifo ſahju ſoli ſahnuſ, pazelaſ uf tàs, tad pat pagreeſch ſermeni pa freifi un iſmet labo ſahju uf preeſſchu, atſtahjot ſermeni uf freifàs; pehz tam nolaiſchot labo uf grihdas, taiſa weenu pa uf preeſſchu, pehz tam kawaleers taiſa diwuſ pa atpaſaſ, noleeſ labo ſahju un

ſlihdot ar purnu pa grihdu; pehz tam kawaleers pahreet damas weetâ, bet dama kawaleera weetâ, rokas neatnemotees; kawaleers un dama taiſa ſoli uſ preeſſchu ar labo ſahju, palezas uſ tās, iſmetot freiſo ſahju uſ preeſſchu un taiſa ar freiſo ſahju weenu pa, lai noſtahtos weens otram preti, atlaiſch rakas, palikdami weetâs vis a vie, taiſa diwus pa uſ labo un freiſo puſi, pehz tam paſneedsot labo rofu, atgreeschas ſawâs weetâs, taiſot tos paſchus pa; pehz tam kawaleers ar labo rofu nem damas freiſo rofu un no jauna uſſahf deju.

Badegrofs.

Kawaleers nem ar labo rofu damas freiſo un noſtahjas tai blakus, taiſa ſoli uſ labo puſi, peeleeſ freiſo ſahju pee labâs, atkal atleeſ labo ſahju uſ labo puſi un aiſzel freiſo ſahju labai preeſſchâ, tajâ laiſâ kawaleers un dama pagreeschas weens otram preti un iſeet uſ daſchadam puſem, pehz tam atfahrto to paſchu ar freiſo ſahju un uſ freiſo puſi.

Iſchardafchs.

Kawaleers un dama noſtahjas blakus, dama no labâs puſes; kawaleers ar labo rofu tura damas labo rofu preeſſchâ, dama atkal freiſo leeſ uſ kawaleera pleza, to neſaleekdama; kawaleers taiſa diwus ſokus uſ preeſſchu, eeſahfdanis ar freiſo ſahju, peeleeſ freiſo pee labâs, atſitot to peeleeſ labo ar purnu preeſſchâ un wehl reiſ atſit.

Schis fustibas atfahrtojas, eesahkot šoli ar labo fahju, kawaleers ar freižo šlihd uš preešchu, pazekas uš tās diwas reises un taišidams otru lehzeenu, iszet labo fahju uš preešchu, šlihd ar to un taiša lehzeenu, pehz tam šlihd ar freižas fahjas purnu pa labi pa preešchu labai, pehz tam pa freiži, pehz tam peeleeš pee labās; pehz tam kawaleers eet pa freiži, dama pa labi, taišot uš weetas trihs zeturtdak rinča un pehz tam apštahjas weens otram preti, kawaleers taiša šoli ar freižo fahju šahmus, palehzas uš tās, reisē pagreeschot runipi pa freiži, isnes labo fahju pa freiži, leef to uš grihdas, taiša uš tās lehzeenu un noštahjas damai preti; pehz tam kawaleers, damas preeščā noštahdamees, nem to ar freižo rofu aif labās, taiša lehzeenu uš labās fahjas, reisē peešperdamis ar freižas fahjas papehdi pret labās papehdi, leef to uš grihdas šahmus un peeleeš pee tās labo, šchis fustibas teek isdaritas diwas reises, pehz tam kawaleers pagreeschas uš freižo puši, noštahjas damai blakus un no jauna šahkas deja.

Matšchischs.

Kawaleers nem ar labo rofu damas freižo, bet ar freižo tura to ap widu. Deja šahkas ar labo fahju, lihdsigi laiwas šchuhposchanai, šchuhpojotees uš weenas weetas atpakaš, t. i., ar freižo fahju pa freiži, ar labo fahju pa labi. Tahkati kawaleers pahreet uš damas meetu un eesahk šiguru ar freižo fahju, bet dama no labās, eet lehni uš preešchu, daridami pakā laiwas šchuhposchanos mušikas takti; pehz tam kawaleers pazet wertikali freižo fahju, taiša ar labo rofu šchestu, kurfch

norahda atteifjchanos no fkuhpjta. Pehz tam no jauna eefahf; kawaleers turaš pee damas widufka, weegli zetuf faleekdamš (faifanâ ar muſifu), kuſtaš lehni atpaſaſ, it fâ wehletos atfehſtees uſ atſtahta ſola. Schi figura jaatſahrto. (Schulejâ figura). Kawaleers tura damu ar labo rofu ap widu, bet ar freiſo atbaſta uſ preefſchu iſſteepo damas labo rofu, tahdâ poſâ deſo apſahr galopu.

Rof-Uof.

Rof-Uof deſâ fermens paleežas atpaſaſ, rofaš tura puſpazelta ſtahwoſli uu wiſzina muſiſaš taſti. Kawaleers nem ar labo rofu damas freiſo rofu, brihwâš rofaš iſſteepj uſ preefſchu; kawaleers un dama ar labo ſahju taiſa weeglu lehzeenu, pee tam freiſo ſahju pazetot, purnu uſ preefſchu iſſteepjot. Tahſaſi kawaleers un dama noſtahjaš weens otram preti, rofu uſ preefſchu iſſteepjot, ſtilbuš nolaiſchot, taiſa tahduš paſchuš pa, fâ agrafi, pee ſam kawaleers deſo ar freiſo ſahju atpaſaſ: tahſaſ dama atpaſaſ, bet kawaleers uſ preefſchu. Pehz tam kawaleers un dama noſtahjaš no jauna preti ar lihds plezeem pazeltam roſam, deſojot tſchetruš pa kawaleers pa freiſi, dama pa labi un pee pehdeſâ pa pagreeſchaš ar ſeju uſ preefſchu, un no jauna deſo tſchetruš pa. Tahſaſ kawaleers nem ar labo rofu, brihwâš rofaš iſſteepj un eefahf ar freiſo ſahju, deſotot rofaš iſſchfir uſ ſahneem un noſtahjaš preti, pehz ſam Rof-Uof deſa ſahſaš no jauna.

Pa de Trua.

Kawaleers un dama nostahjas preti, kawaleers jahf ar freifo kahju, bet dama ar labo, kawaleers tura ar labo rofu damas freifo. 1. Kawaleers pagreeschas pa freifi, taiša trihs fokus uf preefchu un uf freifas kahjas peetupdamees, peewelf labo kahju freifai un nostahjas preti damai. 2. Kawaleers atkahpjas, eefahfdams ar labo kahju, pehz tam peeleeef freifo kahju pee labas, dama dara to pašchu, tifai ar otru kahju. 3. Kawaleers nolaisch rofas, dama eefahf ar freifo kahju, eedama pee kawaleera, peespeesdamas ar labo plezu pee wina pleza un paeet, eefahf ar labo kahju uf preefchu. 4. Kawaleers un dama pahrmaina weetas, taiša foli ar labo kahju pa labi, tahkaf pa freifi, un paleef freifo pee labas, taiša pašlanu un atkahрто no jauna wifus 4 taktus. 5. Kawaleers un dama stahw preti, nem meens otram pee rofam un taiša masurkas pa. Pehz 4 takteem dezo walji. Bet pehz tam Pa de Trua de ja jahkas no jauna.

Fandango.

Dejotaji nostahjas meens otram preti, katre pa-greeschas druflu pa labi. 1. Kawaleers un dama taiša rinke un atleeef pa labi labo kahju, skaitot pee tam diwi, pehz tam peeleeef labo freifo kahju uf purna, trihs reises skaitot un nolaischot kahju uf wifas pehdas, jaatkahrto tshetras reises. 2. Kawaleers un dama taiša walsha tuhri, wehla kawaleers atleeef freifo kahju, bet

dama uš labo puš, weens otru peeturedami, škaitot diwi, pehž tam atleef otru šahju, škaitot trihs un weegli peefitot. 3. Kawaleers un dama taiša rinki. Atleef freižo šahju, škaitot diwas reises, wehlaš atleef šahaus labo šahju ar purnu, šchi kuitiba atfahrtojas diwas reises. 4. Kawaleers un dama noštahjas preti, škaitot reis kawaleers, atleefot freižo šahju šahaus. pazeldamees uš pirkstu galeem un išteepjot labo šahju, škaitot trihs reises, nolaisdamees uš wišas freižas šahjas pehdas. Tas jaatfahrto ari ar otru šahju, dama dara tapat. 5. Kawaleers un dama noštahjas preti, kawaleers atzet freižo šahju, škaitidams diwas reises, labo atleef pafat, škaitot trihs reises, pehž tam atleef freižo šahaus, škaitot reis (pause), deja eefahšas no gala.

Mannet-walšis.

Kawaleers un dama eefahš ar lehnū maršchu, taišot tšhetrus šokus uš preekšču, dama eefahš ar labo, kawaleers ar freižo šahju; pehž tam nahš tšhetri walšcha rinki ar maršchu u. t. t., t. i. maršcha weetā nahš walšis, bet walšcha — maršchs.

Glegante.

Kawaleers nem damu sem rošas, taiša weenu šoli pa labi ar labo šahju un ismet freižo šahju labai preekščā, pehž tam taiša šoli no freižas pušes ar freižo šahju un aismet labo šahju freiškai preekščā, ar freižo

ķahju taiša šoli atpakaļ, aizleekot labo ķahju aiz freišās,
tā kā labās ķahjas pehda pazelta un atrodas pahri
freišai pehdai, bet purns atrodas uz grihdas, wīšu to
pašchu atfahrtu, un pee pehdejās kustiņas pagreesčas
weens ūtram preti, ķawaleers un dama ar diweem
walšča pa pahrmaina weetas, pee ķam ķawaleers paeet
damai garam, pehz tam ķawaleers ņemt damu šem rokas
un deķa eesahķas no ļauna.



„Rotas“ dramatisķā biblioteka.

- Nr. 1. „Oglatiķi“. Drama 4 zehleenos no Marijas Della = Grazie. (13 fungi 4 dahmas).
Maķķā 40 kap.
- „ 2. „Sahtans“ Drama 4 zehleenos 6 ainās no Zehķaba Ģordina. (6 fungi 4 dahmas).
Maķķā 40 kap.
- „ 3. „Bailes no ņeewas“. Satira 1 zehleenā no Skuju Frida. (6 fungi 3 dahmas). Ģrahdes honorars 2 rbķ.
Maķķā 20 kap.
- „ 4. „Seeweefchu aiļitahws“. Ģofs 1 zehleenā 2 bildēs. Profana. Maķķā 15 kap.
- „ 5. „Sagaidiķhana“. Ģofu luga 1 zehleenā. (12 fungi 3 dahmas). M. Ģorkiķa. Maķķā 25 kap.
- „ 6. „Ģpteekars“. Ģofs 1 zehleenā M. Moreiķa. (4 fungi 1 dahma). Ģrahdes honorars 2 rubķi.
Maķķā 25 kap.
- „ 7. „Nelaimē nelaimes galā“. Karikatura 1 zehleenā. Skuju Frida. (7 fungi 2 dahmas).
Maķķā 25 kap.
- „ 8. „No wiķa wiķa nelaimē“. Komediķa 2 zehleenos. L. N. Tolstoķa. (5 fungi 3 dahmas).
Ģrahdes honorars 2 rbķ. Maķķā 15 kap.
- „ 9. „Nakts“ Dramatisķa etide diwās bildēs. M. Ģrubinķķa. (2 fungi 1 dahma. Maķķā 25 kap.
-

No valdības apstiprināta

K. Matsona



Čiisfla

Suvorova eelā № 36.

PROGRAMA:

- 1) Kurss sastāv no 18 vakareem jeb 42 stundam. No sākuma māca kungus un dāmas atsevišķi, lai pēc kopā dejošanas nebūtu jakavejas.
- 2) Mācību pasneedz 2—3 reizes nedēļā. Kursā teek mācītas sekošas dejas:

1. Polonaise.
2. Valsis.
3. Pas de Quatre.
4. Papillion.
5. Pas d' Espagne.
6. Russak.
7. Franco-Russe.
8. Rheinländer.
9. Polka.

10. Jandaliņš.
11. Quadrille.
12. Pas de Patineurs.
13. Kareivju deja.
14. Čardašs.
15. Mignon.
16. Pavasara deja.
17. Berliner-Chic.
18. Sudmalīņas.

19. Pas Zephyr.
20. Vengerka.
21. Hiavatha.
22. Mazā ķineete.
23. Buquett.
24. Mašor.
25. Menuett Valsis.
26. Kochanočka.
27. Puķite pa dambi.
28. Sketing Ring Valsis.

- 3) Kurša sākums teek ziņots veetejos laikrakstos.
- 4) Bez kurseem uz ņēmeju vēlēšanos pasneedzu ari privatstundas uz augšminetam, **Mazurka** un jaunakām dejām.
- 5) Bijušeem kursistēem un veeseem papildu vakari katru ceturtdēnu ar jau nako deju eerādišanu. Bez tam vēl sestdeenās un svētdēnās.
- 6) Kursā teek pasneegta ari vajadzīgā mācība par peeklājīgu uzvēšanos.
- 7) Maksa par kursu: kungeem 9 rubļi, dāmam 5 rubļi, mācību eestāžu audzekņēem 7 rubļi. Pee eestāšanās jaeemaksā puse.
- 8) Veena kursa abonenta karte uz papildu vakareem ceturtdēnās maksā kungeem 3 rubļi, dāmam un skolneekēem 2 rubļi.

Peeteikšanās: katru deenu skolas telpās, Suvorova eelā № 36.

K. MATSONS,
dipl. dejas skolotājs.

NB. Izīreju savas telpas dažādam veesibam.

„ROTA“

familijas ūurnals

isnāht reis mehn. (1¹/₂—2¹/₂ lōfēn. b. burtn.)

Godalgota: Walmeerā 1909. g. I. godalgu u. Rujenē 1909. gadā II. godalgu.

„Rota“ eeweeto ūawās flejās:

- I. Literariskus uu dramatiskus rašchojumus.
- II. Sinatniskus apzerejumus.
- III. Saimneezibas, mahjturibas un amatneezibas padomus.

„Rotas“ aboneššanas mašā par gadu } 1 rbl.
ar peesuhthišhanu bes peelikuma }

Ar peelikumu: 100 Mahkšlas pašt kartes } 3 rbl.
(melnās) Trešjakow. un dašha-
das zitu galeriju kartes. }

Ešewišhika burtnīza mašā 10 kap., pa paštu peesuhthot kā paraugu 12 kap.

„Rotas“ paštelšejumu adreše: Въ Редакцію и экспедицію журнала „Рота“ Рига, Суворовская ул. 44.

„Rotas“ ešpedizija peenem apstellejumus un iš-
šuhtha wišas jaunīšnāhtušhas latw. grahma-
tas, abonenteem pašta peesuhthišhanu nerehšinot.

Grahmatu rahditaju iššuhtha par brihtu.

L. 2073

