

37.37.11.295

# ТАНЦОРЪ И ДИРИЖЕРЪ.

## ПОЛНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ

СОВРЕМЕННЫХЪ И НОВѢЙШИХЪ МОДНЫХЪ БАЛЬНЫХЪ

## ТАНЦЕВЪ.

ВЪ САМОЕ КОРОТКОЕ ВРЕМЯ ВЫУЧИТЬСЯ БЕЗЪ ПОМОЩИ  
СОВРЕМЕННЫМЪ ОБЩЕПОНЯТНЫМЪ ТАНЦАМЪ, ИСПОЛНЯЕ-  
МЫМЪ КАКЪ ВЪ ОБЩЕСТВЕННЫХЪ ТАНЦОВАЛЬНЫХЪ СОБРАНІЯХЪ, ТАКЪ  
И НА ЧАСТНЫХЪ И ДОМАШНИХЪ БАЛАХЪ И ВЕЧЕРАХЪ

## И ДИРИЖИРОВАТЬ ИМИ.

СЪ ПОДРОБНЫМЪ ОБЪЯСНЕНІЕМЪ Гранъ-ронъ и Катильона, и дирижи-  
рования Кадрилью, Лезгинкой, Па-д'Эспань, Миньонъ, Чардашемъ,  
Па-де-Патинеръ, Фанданго, Бальная Тарантелла, Польскій танецъ,  
Этранжъ, Хіовата, Коханочка, Крестьяночка и друг.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ ПРИМѢРНЫХЪ ПРОГРАММЪ ТАНЦЕВЪ  
ДЛЯ ОБЩЕСТВЕН. И ДОМАШН. БАЛОВЪ И ВЕЧЕРОВЪ.

НЕОБХОДИМ. КНИГА ДЛЯ МОЛОД. ЛЮДЕЙ ОБОЕГО ПОЛА.

ВЪ ДВУХЪ ЧАСТЯХЪ (СЪ ПОЯСНИТЕЛЬНЫМИ РИСУНКАМИ ВЪ ТЕКСТѢ).

Сост. П. Масловъ доп. Церманъ.

ЦѢНА 50 К., ВЪ ХОРОШ. КОЛЕНКОВ. ПЕРЕПЛ. 1 Р.

а ~~10~~ 37  
цѣна 37  
ка 11  
295.

425/34



# Краткій каталогъ собственныхъ изданій

Наслѣдницы Г. Т. БРИЛЛІАНТОВА

## Ольги Михайловны БРИЛЛІАНТОВОЙ

Москва, Петровскія ворота, 2-й Знаменскій пер., свой домъ (адресъ почтамту извѣстенъ). Адресъ для телеграмъ: Москва, Мобриллантавой.

Телефонъ № 47-03 и 79-74.

Просимъ требовать подробный Систематическій Каталогъ бесплатно.

Новая полная поваренная книга, вполне доступная всякому семейству по популярному изложенію и по цѣнѣ.

**Школа повареннаго и кондитерскаго искусства.** Новѣйшій подарокъ для молодыхъ хозяекъ, 1000 различныхъ приготовленій кушаньевъ скоромныхъ, постныхъ, кондитерскихъ издѣлій, солений, моченій, домашнихъ запасовъ и проч. Вѣрный источникъ къ сокращенію домашнихъ расходовъ. Составилъ А. Станюковичъ. Въ 19 отдѣлахъ 200 стр. мелкой, убористой печати.

Ц. 1 р., въ великолѣпн. перепл. 1 р. 50 к.

Приступая къ изданію предлагаемой книги, я преслѣдовалъ двойную цѣль предложить какъ можно болѣе точныхъ и экономическихъ свѣдѣній по части кулинарной и кондитерской и въ то же время не выходить изъ предѣловъ того объема книги, при которомъ цѣна изданія могла быть недоступна большинству людей недостаточныхъ.

**Полный домашній „БУФЕТЪ“** всевозможныхъ напитковъ, ликеровъ, ратафій, наливокъ, кваса различныхъ прохладительныхъ напитковъ. Самое полное, популярное руководство къ приготовленію ихъ домашнимъ способомъ безъ особенныхъ аппаратовъ и приспособленій. Необходимая книга для каждого помѣщика, хозяина и хозяйки, а также буфетчика, кондитера, погребщика и т. п. Съ прибавленіемъ приготовления столоваго хлѣбнаго вина. Очистка спирта и распознаваніе подѣлокъ въ виноградныхъ винахъ, сохраненіе и улучшеніе ихъ. Подробное описаніе способовъ приготовления искусственныхъ винъ, а равно винъ изъ фруктовъ, ягодъ и древесныхъ соковъ. Въ 2-хъ частяхъ. Составлено на основаніи научныхъ данныхъ, путемъ практики, химиковъ и винокуромъ-киперомъ Ф. П. Смирновскимъ. Большой томъ 250 стр.

Ц. 1 р. 50 к. въ хор. перепл. 2 р.

**ПЧЕЛОВОДСТВО.** Толковый самоучитель по пчеловодству, полная школа къ размноженію, уходу, контролю и сбереженію пчелъ. Устройство различныхъ ульевъ новѣйшихъ системъ. Способы наибольшаго добыванія меда и разная фабрикація изъ него. Указанія самыхъ доходныхъ статей по пчеловодству. со множ. рисунковъ. Составлено по послѣднимъ новѣйшимъ источникамъ агрономъ Н. Д. Дмитриевъ.

Ц. 1 р., въ хор. перепл. 1 руб. 50 коп.



4-е изданіе.

4-е изданіе.

# ТАНЦОРЪ И ДИРИЖЕРЪ.

## ПОЛНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ

ВСѢХЪ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХЪ И НОВѢЙШИХЪ МОДНЫХЪ БАЛЬНЫХЪ

### ТАНЦЕВЪ.

Руководство въ самое короткое время выучитъся безъ помощи учителя всѣмъ современнымъ общеповытвымъ танцамъ, исполняемымъ какъ въ общественныхъ танцевальныхъ собраніяхъ, такъ и на частныхъ и домашнихъ балахъ и вечерахъ

### И ДИРИЖИРОВАТЬ ИМИ.

Съ подробнымъ объясненіемъ Гранъ-ронъ и Катильона, и дирижирования Кадрилью, Лезгинкой, Па-д'Эспань, Миньонъ, Чардашемъ, Па-де-Патичеръ, Фанданго, Бальная Тарантелла. Польскій танецъ, Этжанжъ, Хіоватэ, Коханочка, Крестьяночка и друг.

Съ приложеніемъ примѣрныхъ ПРОГРАММЪ ТАНЦЕВЪ для обществен. и домашн. баловъ и вечеровъ.

НЕОБХОДИМ. КНИГА для МОЛОД. ЛЮДЕЙ ОБОЕГО ПОЛА.

Въ двухъ частяхъ (съ пояснительными рисунками въ текстѣ).

*Сост. П. Масловъ доп. Церманъ.*

---

Цѣна 50 к., въ хорош. коленкоров. перепл. 1 р.

---

МОСКВА.



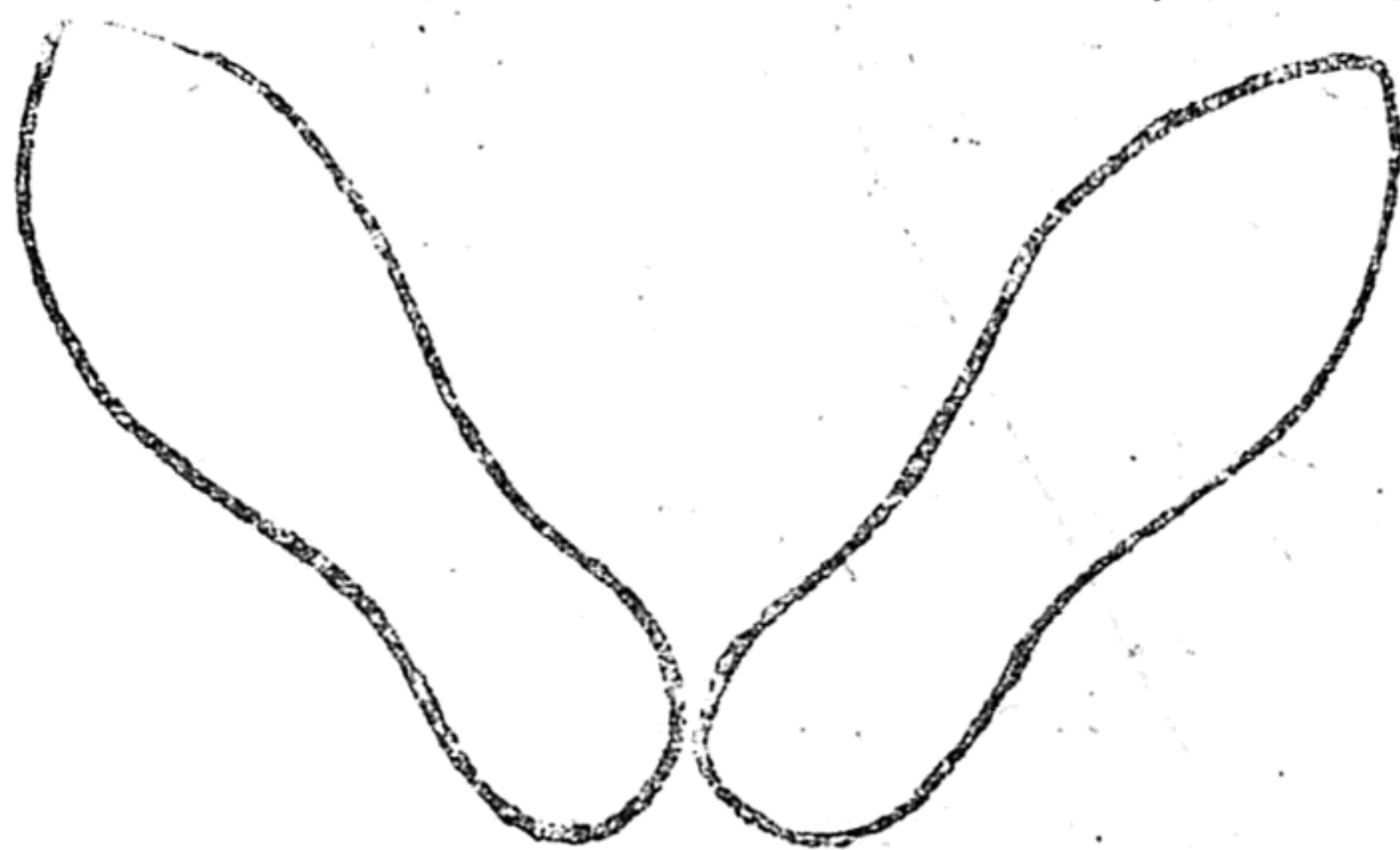


## ЧАСТЬ I.

### Самоучитель бальных танцевъ.

#### О ПОЗИЦІЯХЪ.

Каждый танецъ состоитъ изъ отдѣльныхъ па, которыя называются позиціями. Эти позиціи составляютъ для танцевъ то же, что и буквы для словъ, или, говоря другими словами, азбуку танцевъ. Всѣхъ позицій пять.

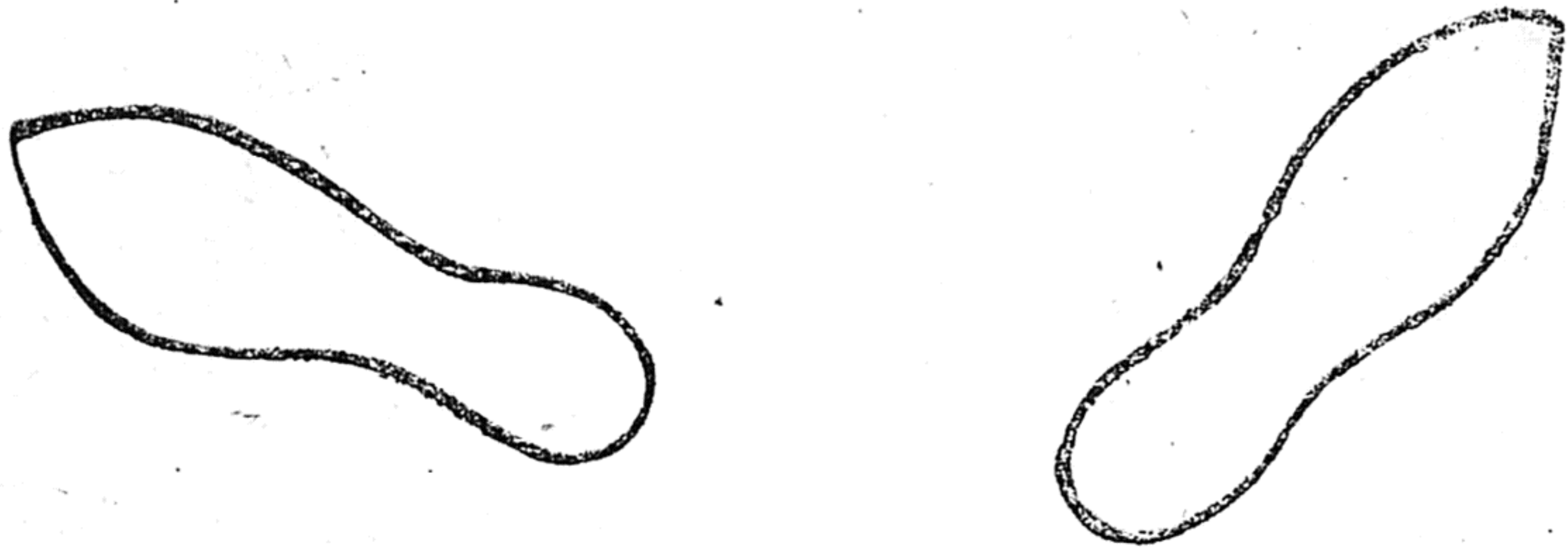


1-я позиція.

*1-я позиція.* Обѣ ноги ставятся вмѣстѣ, каблуками другъ къ другу, а носки расходятся въ разныя стороны.

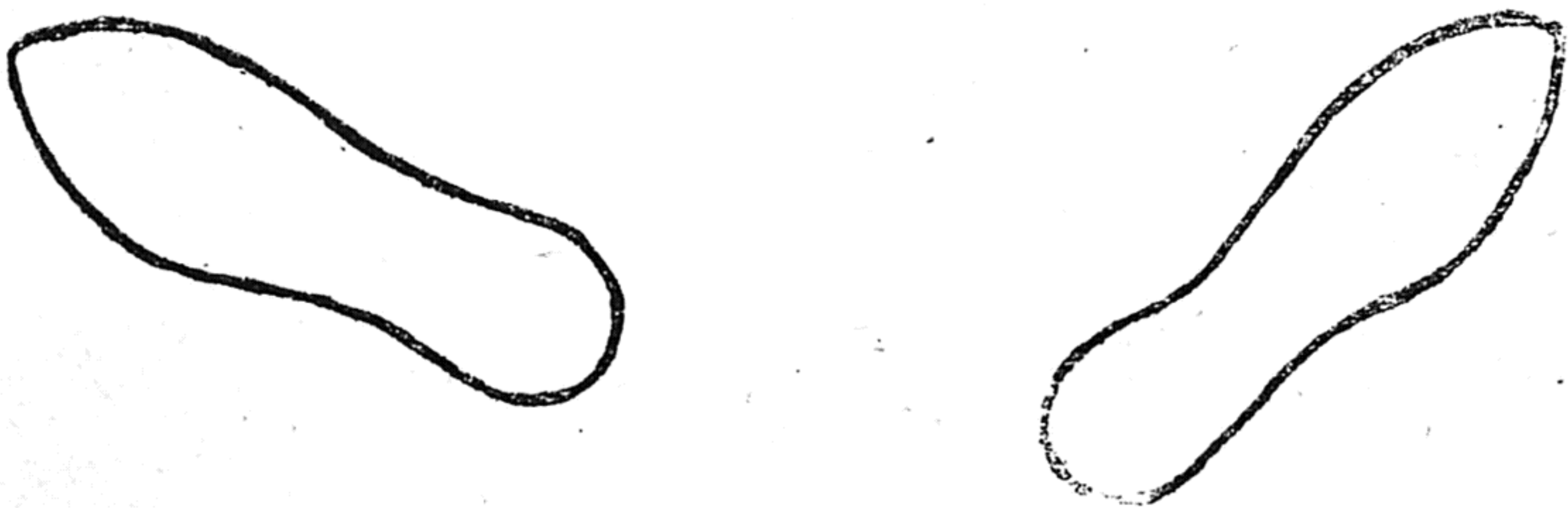


*2-я позиція.* Одна нога остается на мѣстѣ, а другая отставляется въ сторону. При этомъ она становится такъ, что только носокъ касается пола, а каблукъ остается приподнятымъ.



2-я позиція.

*3-я позиція.* Одна нога ставится такъ же, какъ въ 1-ой позиціи, а другая приставляется къ ея срединѣ, каблукомъ перпендикулярно.

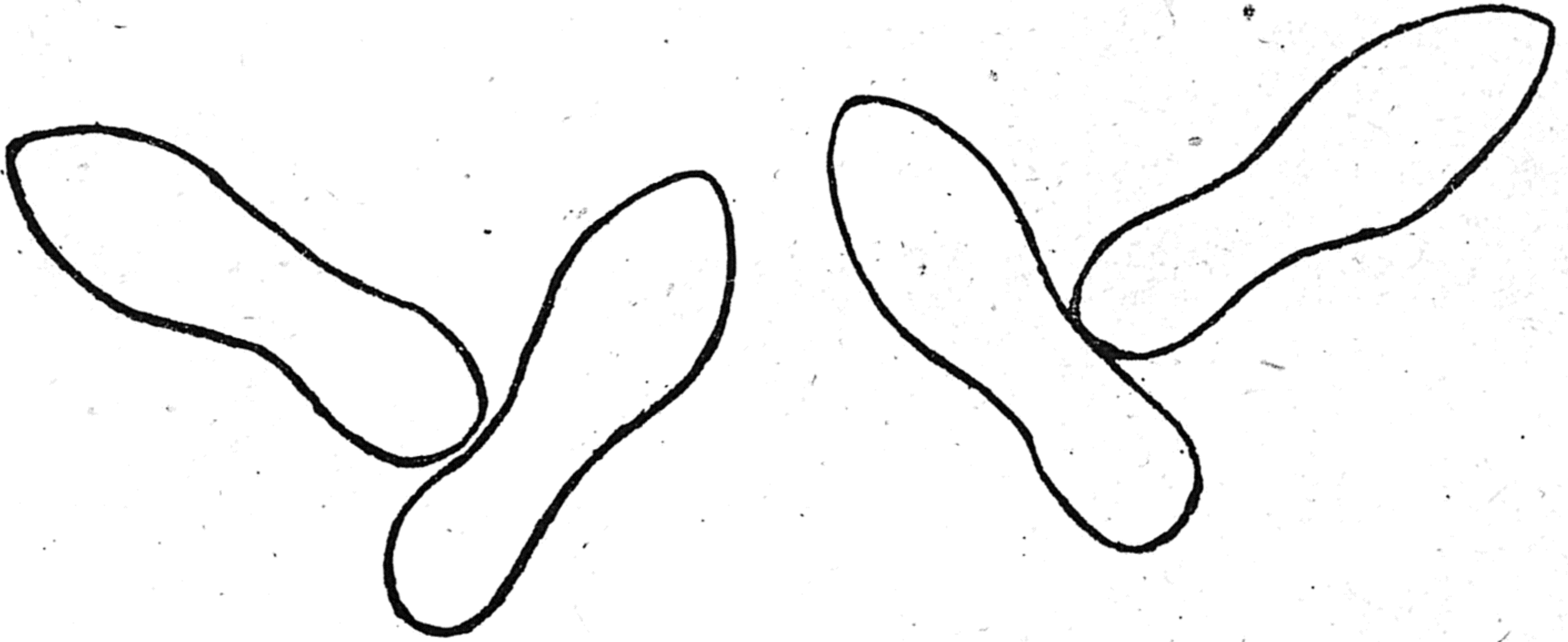


2-я позиція.

*4 я позиція.* Четвертая позиція дѣлается такъ: одна нога ставится въ 1-ю позицію, а другая



относится впередъ; при чемъ нога такъ же, какъ и во 2-ой позиціи, ставится только на носокъ,



3-я позиція.

а каблукъ остается приподнятымъ. Позиція, эта

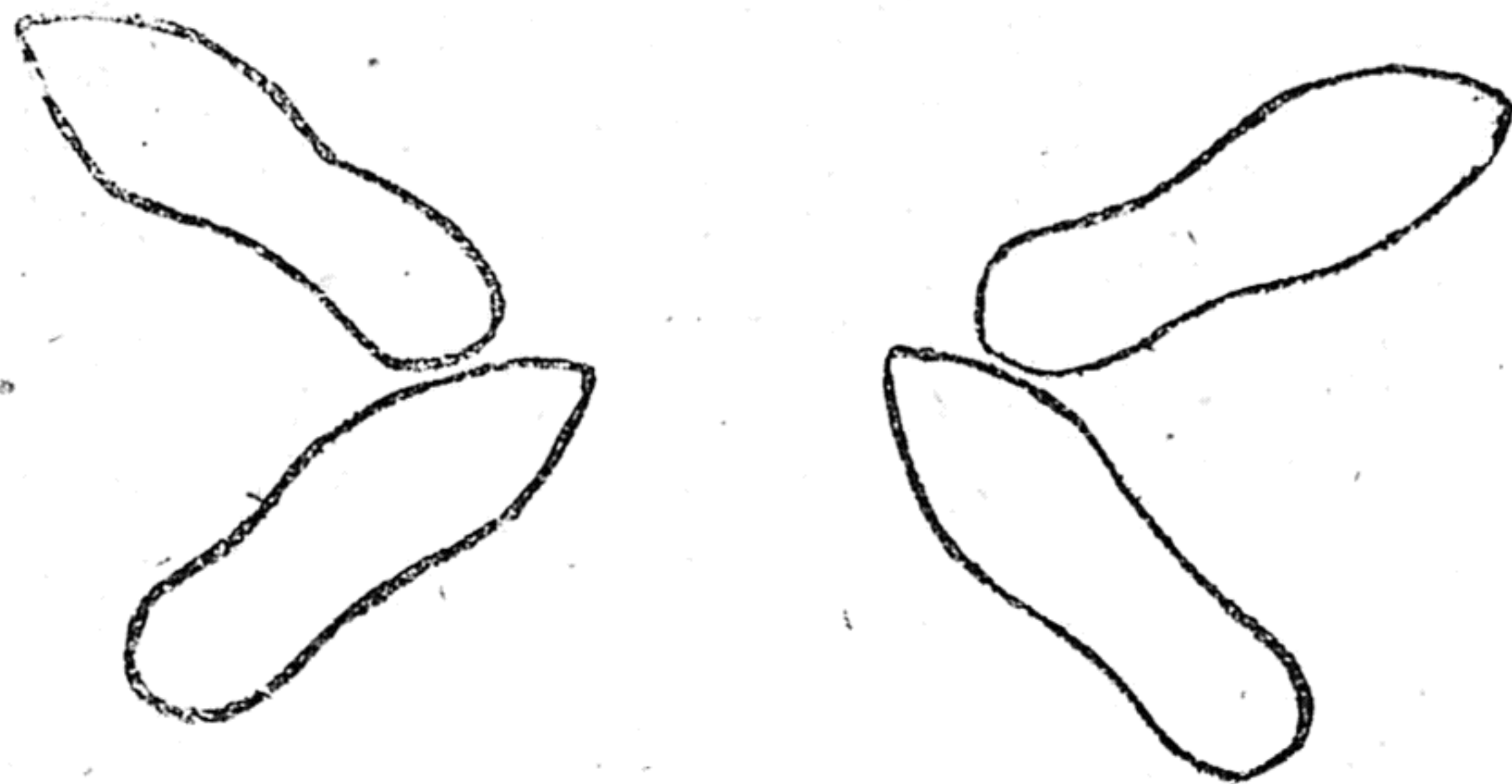


4-я позиція.

очень похожа на вторую, — разница только въ



томъ, что въ 2-ой позиціи нога относится въ сторону, а здѣсь — впередъ.



5-я позиція.

*5-я позиція* Одна нога остается на мѣстѣ, какъ въ 1-ой позиціи, а другая приставляется каблучкомъ къ ея носку, а носкомъ въ сторону.

---

## О ботманахъ.

---

Послѣ того, какъ твердо выучены позиціи, приступаютъ къ начальнымъ упражненіямъ. Эти упражненія называются ботманами. Они дѣлаются для того, чтобы развить ноги и приучить ихъ къ свободнымъ переходамъ изъ одной позиціи въ другую. Поставивъ ноги въ первую позицію, продѣлаемъ затѣмъ всѣ позиціи по порядку, сначала лѣвой ногой, затѣмъ — правой. Слѣдовательно, поставивъ ноги въ 1-ю позицію, надо затѣмъ лѣвую ногу отнести въ сторону (держа ее



такъ, чтобы пола касался только одинъ носокъ, а каблукъ былъ приподнятъ), затѣмъ приставить каблукомъ къ срединѣ правой ноги; послѣ этого лѣвая нога относится впередъ, причемъ ее нужно держать только на носкѣ, такъ же, какъ и во 2-ой позиціи, и потомъ уже приставить ее каблукомъ къ носку правой ноги.

Правая нога все время должна оставаться неподвижно. Затѣмъ, то же самое продѣлывается правой ногой, а лѣвая остается неподвижно. Продѣлавъ нѣсколько разъ это упражненіе, можно перейти къ другимъ, при чемъ слѣдуетъ переходить изъ позиціи въ позицію не по порядку, а напр., изъ первой въ третью, изъ третьей въ пятую, изъ пятой во вторую и т. д. Кромѣ этихъ ботмановъ для нѣкоторыхъ танцевъ дѣлать другіе, такъ сказать, спеціальные.

---

## **Общія правила танцевальнаго искусства.**

Каждый танецъ нужно танцевать непременно въ тактъ музыки. Для этого передъ началомъ каждаго танца надо уловить тактъ музыки, т.-е. счетъ, при которомъ идетъ танецъ, напр. передъ полькой и вальсомъ танцующіе должны уловить счетъ: разъ, два, три, разъ, два, три и т. д., передъ па-декатр'омъ сначала счетъ на четыре, а затѣмъ счетъ вальса, т.-е. на 3 и т. д.



Исполненіе каждаго танца кавалеромъ много зависитъ отъ умѣнія дамы. Если плохо танцующій кавалеръ пригласитъ даму, танцующую, какъ и онъ, то исполненіе танца врядъ ли будетъ даже удовлетворительное. Если же дама танцуетъ хорошо, то выйдетъ гораздо лучше. Поэтому совѣтую кавалерамъ, только что начинающимъ танцовать въ мало знакомомъ обществѣ, присмотрѣться сначала къ танцующимъ дамамъ, а затѣмъ уже ихъ приглашать.

Пригласивъ даму, кавалеръ танцуетъ съ нею до тѣхъ поръ, пока она сама не откажется, поблагодаривъ его, и долженъ отвести ее на то же мѣсто, съ котораго пригласилъ.

Послѣ каждаго танца кавалеръ долженъ благодарить даму, расшаркиваясь передъ ней, а послѣ кадрили также кавалера и даму, стоящихъ визави.

Послѣ лянсье каждый кавалеръ благодаритъ всѣхъ танцующихъ, составлявшихъ одно карре.

## Полька.

Послѣ того, какъ указанная выше предварительная упражненія (ботманы) будутъ усвоены достаточно свободно, можно приступить и къ изученію самыхъ танцевъ. Прежде всего приступаютъ къ изученію менѣе сложныхъ танцевъ, и, между прочимъ, польки, какъ танца наиболее легкаго.

Передъ началомъ этого танца продѣлаемъ слѣдующее упражненіе. Обѣ ноги ставятся въ тре-



тью позицію. Затѣмъ подь счетъ „разъ“ лѣвой ногой нужно сдѣлать шагъ впередъ (4-я позиц) подь счетъ „два“—правая нога приставляется къ лѣвой и образуетъ третью позицію, при чемъ лѣвая нога находится впереди; затѣмъ подь счетъ „три“ лѣвой ногой дѣлается опять шагъ впередъ, такъ что ноги образуютъ опять 4-ю позицію, но лѣвая нога поставлена не на носокъ, а на всю ступню. Послѣ этого, подь счетъ „разъ“ правой ногой дѣлается шагъ впередъ, подь счетъ „два“ лѣвая нога подставляется къ правой, образуя третью позицію и оставаясь сзади ея, и подь счетъ „три“ правой ногой дѣлается опять шагъ



впередъ, при чемъ ступни принимаютъ положеніе, изображенное на рис. 2. Затѣмъ, опять подь счетъ „разъ“ лѣвой ногой дѣлается шагъ впередъ, подь счетъ „два“ правая нога къ ней подставляется въ третью позицію и т. д. Послѣ того, какъ это упражненіе вполнѣ усвоено, перейдемъ къ самому танцу.

Танцуется полька подь счетъ: разъ, два, три, разъ, два, три и т. д. Пригласивъ даму, кавалеръ беретъ правою рукою за талію, а лѣвую



руку сгибаетъ и беретъ въ нее правую руку дамы такъ, чтобы рука ея была вытянута. Дама лѣвую руку кладетъ на плечо кавалеру. Вставши въ третью позицію, танцюющіе начинаютъ такъ: подь счетъ „разъ“ кавалеръ лѣвой ногой, дама правой, дѣлаютъ шагъ *въ правую сторону*; затѣмъ подь счетъ „два“, приставляютъ ноги: кавалеръ правую къ лѣвой, а дама лѣвую къ правой и подь счетъ „три“ дѣлаютъ опять шагъ впередъ. Далѣе, подь счетъ „разъ“, кавалеръ дѣлаетъ правой ногой, а дама лѣвой шагъ назадъ, подь счетъ „два“ ставятъ ноги въ третью позицію и подь счетъ „три“ дѣлаютъ опять шагъ назадъ. Затѣмъ подь счетъ „разъ“, опять дѣлаютъ шагъ впередъ, приставляютъ другую ногу къ выступившей ногѣ и т. д. Изъ этого видно, что полька состоитъ исключительно изъ того упражненія, которое помѣщено въ началѣ этой главы. Но разница заключается въ томъ, что упражненіе дѣлается только впередъ, а въ полькѣ, при исполненіи указанныхъ въ упражненіи па, нужно въ то же время и дѣлать повороты. Повороты эти дѣлаются тогда, когда танцюющіе ставятъ ногу впередъ, въ это время и нужно нѣсколько повернуться на другой ногѣ въ сторону. Кромѣ этого нужно замѣтить, чтобъ въ упражненіи ноги ставили на всю ступню, а, танцуя польку нужно ноги ставить только на носки, но высоко на нихъ не подниматься. Когда танцюющіе только что начинаютъ учить польку, нужно поворачи-



ваться въ правую сторону, и только, когда танцующіе начнутъ свободно танцовать, поворачиваясь въ правую сторону, легко можно выучиться поворачиваться и въ лѣвую сторону: для этого лѣвая нога ставится не въ правую, а въ лѣвую сторону.

---

## В а л ь с ь .

Передъ началомъ изученія, точно такъ же, какъ и передъ полькой, продѣлаемъ нѣсколько предварительныхъ упражненій. Эти упражненія будутъ заключаться въ слѣдующемъ: ноги ставятся въ первую позицію. Затѣмъ, подь счетъ „разъ“, *правой* ногой дѣлается шагъ *впередъ*; подь счетъ „два“, лѣвую ногу, описывая ея полукругъ въ лѣвую сторону и держа на полу только носкомъ, нужно занести тоже впередъ и поставить на всю ступню; послѣ этого, подь счетъ „три“, правая нога такъ же, какъ и лѣвая, описываетъ полукругъ въ правую сторону, держась на носкѣ и ставится впереди лѣвой ноги, образуя третью позицію. Затѣмъ *лѣвой* ногой, подь счетъ „разъ“, дѣлается шагъ *назадъ*, подь счетъ „два“, правая нога носкомъ описываетъ полукругъ въ правую сторону и относится назадъ, и, подь счетъ „три“, лѣвая нога, описывая полукругъ въ лѣвую сторону, подставляется къ правой, образуя третью позицію, такъ что впереди стоитъ правая нога,



а сзади лѣвая, и дальше продолжается то же самое опять сначала.

Главное вниманіе въ этомъ упражненіи нужно обратить на слѣдующее: когда, подъ счетъ „три“, одна нога, описывая полукругъ, приставляется къ другой въ третью позицію, корпусъ долженъ приподниматься на носки по мѣрѣ приближенія одной ноги къ другой. Когда же обѣ ноги составятся вмѣстѣ, корпусъ опускается, и обѣ ноги должны стоять на всей ступнѣ.

Послѣ того, какъ достаточно усвоено это упражненіе, приступимъ къ слѣдующему: поставивъ ноги въ первую позицію, подъ счетъ „разъ“, сдѣлаемъ шагъ впередъ правой ногой; подъ счетъ „два“, лѣвую ногу заносимъ впередъ, описывая ею полукругъ, и ставимъ на всю ступню; затѣмъ подъ счетъ „три“, нужно, приподнимаясь на носки, повернуться на нихъ и послѣ поворота опустить ноги на всю ступню; такимъ образомъ вы будете лицомъ обращены въ ту сторону, которая раньше была у васъ сзади, при этомъ ноги должны стать въ такое положеніе, что впереди будетъ правая, а сзади лѣвая. Послѣ этого, подъ счетъ „разъ“, лѣвой ногой дѣлается шагъ назадъ, подъ счетъ „два“, правой описывается полукругъ и относится назадъ; затѣмъ, подъ счетъ „три“ нужно приподниматься на носкахъ и повернуться на нихъ (какъ въ первомъ, такъ и во второмъ случаѣ поворачиваться надо въ правую сторону). Такимъ образомъ вы станете опять въ то же по-



положеніе, какъ и въ началѣ, и затѣмъ будете продолжать то же самое.

Пригласивъ даму, кавалеръ становится съ ней слѣдующимъ образомъ: правой рукой держитъ даму за талію такъ, чтобы рука была вытянута, а въ лѣвую руку беретъ правую руку дамы. Дама лѣвую руку кладетъ кавалеру не на плечо, какъ въ полькѣ, а на вытянутую его правую руку, и смотритъ въ лѣвую сторону.

Обыкновенно вальсъ начинается съ балансе (качки), которое дѣлается такъ: лѣвая нога ставится въ сторону, а правая придвигается къ ней, и въ это время танцующій долженъ приподниматься на носкахъ; затѣмъ правая нога ставится опять на мѣсто, и къ ней подвигается лѣвая нога. Но обыкновенно кавалеръ дѣлаетъ его съ лѣвой ноги. Балансе можно начинать съ какой угодно ноги, Сдѣлавъ нѣсколько балансе, приблизительно раза четыре, начинаютъ самый вальсъ, который идетъ такъ же, какъ и полька, при счетѣ разъ, два, три, разъ, два, три и т. д. Танцуется онъ слѣдующимъ образомъ:

Подъ счетъ „разъ“, кавалеръ дѣлаетъ правой ногой шагъ впередъ, ставя ногу на всю ступню; подъ счетъ „два“ лѣвой ногой, проскальзывая, т. е., не отнимая носокъ ея отъ полу, дѣлаетъ шагъ вправо, а подъ счетъ „три“, правая нога, тоже проскальзывая, подставляется параллельно лѣвой, но нѣсколько заходитъ за нее; при этомъ движеніи правой ноги корпусъ приподнимается на носки и остается въ такомъ положеніи до



слѣдующаго счета „разъ“. Подниматься на носки нужно плавно, потому что это выходитъ гораздо красивѣе. Затѣмъ, по счету „разъ“, лѣвая нога ставится назадъ и влѣво на всю ступню, и въ это время весь корпусъ опускается; по счету „два“ правая нога заносится за лѣвую, оставаясь на носкѣ, и по счету „три“ на носкахъ обѣихъ ногъ дѣлается въ правую сторону поворотъ, при которомъ корпусъ опять приподнимается и опускается, а лѣвая нога немного подтаскивается за правую, образуя третью позицію, но такъ, что между обѣими ногами должно остаться небольшое пространство. Дальше повторяется то же самое сначала.

Въ это время дама должна дѣлать слѣдующее: по счету „разъ“ лѣвой ногой шагъ въ сторону, по счету „два“ правую ногу заносить за лѣвую назадъ, а по счету „три“ поворотъ въ правую сторону, приподнимаясь и опускаясь на носкахъ; затѣмъ, по счету „разъ“ правая нога ставится на всю ступню впередъ, по счету „два“ лѣвая нога проскальзываетъ вправо, оставаясь на носкѣ, и по счету „три“ правая нога подтаскивается параллельно лѣвой, заходя нѣсколько за нее, и весь корпусъ приподнимается на носки и опускается при слѣдующемъ счетѣ „разъ“, когда лѣвой ногой дѣлается шагъ назадъ и влѣво на всю ступню.

Такимъ образомъ цѣлое па вальса состоитъ изъ двухъ частей; первая часть начинается с



правой ноги, а вторая съ лѣвой. Весь вальсъ танцуется такъ, что когда кавалеръ дѣлаетъ первую часть па, дама дѣлаетъ вторую — и наоборотъ. Такимъ образомъ вальсъ идетъ такъ: при счетѣ „разъ“ кавалеръ дѣлаетъ правой ногой шагъ впередъ, а дама лѣвой шагъ въ сторону; здѣсь нужно замѣтить, что кавалеръ долженъ ставить правую ногу такъ, чтобы она приходилась на томъ мѣстѣ, гдѣ стояла лѣвая нога дамы; точно такъ же должна ставить ногу и дама. Затѣмъ, при счетѣ „два“ кавалеръ проскальзываетъ лѣвой ногой вправо, а дама правую ногу подтаскиваетъ за лѣвую; при счетѣ „три“ кавалеръ правую ногу ставитъ параллельно лѣвой, поворачиваясь немного вправо, а дама на носкахъ дѣлаетъ поворотъ тоже въ правую сторону, подтаскивая немного лѣвую ногу. При этомъ оба приподнимаются на носки.

Далѣе кавалеръ дѣлаетъ то же, что сдѣлала дама, т.-е. первую часть па, а дама дѣлаетъ то же, что сдѣлалъ кавалеръ, т.-е. вторую часть па.

Фигуры вальса. Вальсъ танцуется также съ фигурами. Изъ множества фигуръ я приведу здѣсь болѣе употребительныя и легкія. Начнемъ съ фигуры, которая называется променажемъ. Несмотря на кажущуюся съ перваго взгляда легкость этой фигуры, она тѣмъ не менѣе трудно дается учащимся. Заключается она въ слѣдующемъ: кавалеръ беретъ лѣвой рукой лѣвую, а правой пра-



вую руку дамы крестъ на крестъ, чтобы правая рука была сверху. Затѣмъ, подъ счетъ „разъ“ правой (или лѣвой) ногой дѣлаетъ шагъ впередъ, ставя ногу на всю ступню, подъ счетъ „два“ лѣвой ногой проскальзываетъ впередъ, заходя немного за правую, а подъ счетъ „три“ правую ногу ставитъ немного впереди лѣвой и въ это время приподнимается на носки. Далѣе, подъ счетъ „разъ“, опускается на всю ступню и дѣлаетъ шагъ лѣвой ногой впередъ (не проскальзывая), подъ счетъ „два“ правой ногой проскальзываетъ за лѣвую и подъ счетъ „три“ лѣвую ногу, тоже проскальзывая, ставитъ такъ, чтобы она заходила впередъ за правую, приподнимаясь въ то же время на носки, и т. д. Дама дѣлаетъ то же самое. Въ этой фигурѣ нужно стараться итти въ ногу, т.-е., если кавалеръ дѣлаетъ шагъ правой ногой, то и дама должна дѣлать тоже правой.

Послѣ того какъ усвоена эта фигура, можно перейти къ слѣдующей: въ то время, когда танцуются вальсъ, кавалеръ лѣвую руку кладетъ себѣ за спину и беретъ въ нее правую руку дамы, которую она подаетъ ему, такъ что руки будутъ за спиной кавалера (правая рука кавалера и лѣвая дамы, должны остаться такъ же, какъ и прежде) и въ такомъ положеніи продолжаютъ танцовать вальсъ.

Затѣмъ, не отнимая лѣвой руки, кавалеръ можетъ сдѣлать такую фигуру: кладетъ правую



руку за спину дамы, а дама подаетъ въ нее свою лѣвую руку.

Нужно замѣтить, что всѣ эти фигуры дѣлаются, не останавливаясь, и все время танцуется вальсъ. Когда танцующіе въ такомъ положеніи сдѣлаютъ нѣсколько па, кавалеръ, отпуская лѣвую руку дамы, самъ вывертывается влѣво, дѣлаетъ балансе и опять начинаетъ вальсъ, какъ прежде. Если вывертывается влѣво дама, то кавалеръ долженъ отпустить ея правую руку. Кромѣ этихъ фигуръ, танцующіе могутъ дѣлать и свои фигуры, но это лучше дѣлать тогда, когда уже самый вальсъ вполне усвоенъ.

## **Па-де-катръ (Pas de quatre).**

Послѣ обыкновеннаго англійскаго вальса цѣлесообразно перейти къ па-де-катръ. Вначалѣ па-де-катръ танцуется при счетѣ на четыре, потомъ переходитъ въ вальсъ, т.-е. счетъ идетъ на три. Пригласивъ даму, кавалеръ становится съ ней такъ: въ правую руку беретъ лѣвую руку дамы, вытягивая ее впередъ и внизъ, а лѣвую руку закладываетъ за спину. Не совѣтую кавалеру упираться лѣвой рукой въ бокъ, такъ какъ это выходитъ очень некрасиво. Дама правой рукой слегка приподнимаетъ платье. Затѣмъ танцующіе дѣлаютъ — кавалеръ съ лѣвой, а дама съ правой ноги — четыре шага впередъ. При четвертомъ шагѣ кавалеръ правую ногу ставитъ въ четвертую позицію, держа ее на носкѣ, а дама также ставитъ



лѣвую ногу. Далѣе дѣлаютъ еще четыре шага, но такъ, что кавалеръ начинаетъ ихъ съ правой, а дама съ лѣвой ноги. При четвертомъ шагѣ кавалеръ ставитъ въ четвертую позицію лѣвую, а дама правую ногу, затѣмъ переходятъ въ вальсъ.

Переходъ этотъ дѣлается слѣдующимъ образомъ: кавалеръ беретъ даму такъ же, какъ въ англійскомъ вальсѣ, и дѣлаетъ лѣвой ногой шагъ назадъ и въ сторону, а дама дѣлаетъ правой ногой шагъ впередъ, и оба продолжаютъ англійскій вальсъ. Изъ этого видно, что кавалеръ начинаетъ вальсъ со второй части па, а дама съ первой. Вальсъ дѣлается два тура, т.-е. кавалеръ, окончивъ вторую часть па, дѣлаетъ цѣлое па вальса и оставливается, сдѣлавъ первую часть слѣдующаго па; дама же, начавъ па съ первой части, доканчиваетъ его и останавливается, сдѣлавъ еще цѣлое па. Остановиться танцующіе должны такъ, чтобы стоять лицомъ по дальнѣйшему направленію, слѣдовательно, кавалеръ, додѣлывая первую часть послѣдняго па, лѣвой ногой долженъ проскользнуть не въ правую сторону, а впередъ, а дама должна сдѣлать меньше поворотъ вправо.

Вся красота этого танца заключается въ граціи, съ которой онъ долженъ исполняться. Въ то время, когда дѣлается четыре шага впередъ, при первыхъ двухъ шагахъ танцующіе должны постепенно немного наклоняться впередъ, а затѣмъ выпрямляться, и при четвертомъ шагѣ корпусъ долженъ быть нѣсколько откинутъ назадъ.



Дѣлать это нужно такъ, чтобы наклонялся весь корпусъ (не сгибая ногъ въ колѣняхъ), а не одна только голова, и чтобы дѣлалось это плавно, иначе вмѣсто всякой граціи получится кривлянье.

## Кадриль.

Кадриль отличается отъ объясненныхъ выше танцевъ тѣмъ, что въ ней должно быть четное число паръ танцующихъ, и всѣ пары начинаютъ и исполняютъ всѣ фигуры одновременно. Вся кадриль раздѣляется на шесть частей, которыя называются фигурами.

Мы будемъ разсматривать каждую фигуру отдѣльно. Передъ первой фигурой кавалеръ, пригласивъ даму, долженъ найти себѣ визави, т.-е. кавалера, который со своей дамой стоялъ бы противъ него.

1-я фигура. Всѣ танцующіе становятся парами, причемъ слѣва стоитъ кавалеръ, а справа — дама, въ двѣ шеренги, одна противъ другой такъ, чтобы пары стояли визави, т.-е. другъ противъ друга. Затѣмъ каждая пара переходитъ на мѣсто своего визави такъ, чтобы дамы проходили въ серединѣ, и обратно точно такъ же проходить на свое мѣсто. Когда каждая пара дойдетъ до своего мѣста, то кавалеръ и дама дѣлаютъ по четыре шага впередъ въ разныя стороны, затѣмъ четыре шага назадъ, берутся за руки, и, при счетѣ „восемь“, дѣлаютъ кругъ на мѣстѣ. Эти четыре шага нужно считать всегда такъ: кавалеръ дѣлаетъ съ правой



ноги (въ кадрили всегда начинаютъ съ правой) три шага, а по счету „четыре“ лѣвую ногу приставляетъ сзади къ правой въ третью позицію; когда дѣлаются четыре шага назадъ, кавалеръ начинаетъ съ лѣвой ноги и по счету „четыре“ приставляетъ къ ней правую ногу такъ, чтобы она, образуя третью позицію, стояла впереди. Необходимо замѣтить, что всѣ движенія надо дѣлать, скользя ногами по полу. Послѣ того, какъ каждая пара сдѣлала кругъ на мѣстѣ, дамы подаютъ другъ другу правыя руки и каждая переходитъ къ кавалеру визави, подавая ему лѣвую руку. Кавалеръ подаетъ ей лѣвую руку и обводитъ даму вокругъ себя, въ то же время поворачиваясь самъ; затѣмъ дамы опять подаютъ другъ другу правыя руки, и каждая идетъ къ своему кавалеру. Кавалеръ дѣлаетъ то же самое, т.-е. беретъ, въ лѣвую руку лѣвую руку дамы и дѣлаетъ съ нею кругъ въ лѣвую сторону.

Послѣ этого каждый кавалеръ беретъ даму за руки крестъ на крестъ и переводитъ правой стороной, дѣлая восемь шаговъ, на мѣсто визави и обратно.

Этимъ первая фигура и заканчивается. Такимъ образомъ первая фигура заключается въ слѣдующемъ: каждая пара переходитъ на мѣсто визави, идетъ обратно и дѣлаетъ кругъ на мѣстѣ; дамы переходятъ къ кавалерамъ визави, и, сдѣлавъ съ ними кругъ на мѣстѣ, каждая идетъ къ своему кавалеру. Затѣмъ кавалеры, сдѣлавъ кругъ



на мѣстѣ, каждый съ своей дамой, переводятъ ихъ на мѣсто визави и обратно.

2-я фигура. Вторую фигуру начинаютъ или однѣ дамы, или одни кавалеры, что зависитъ отъ распорядителя; обыкновенно всегда отдается предпочтение дамамъ. Каждая дама дѣлаетъ четыре шага впередъ (дѣлая эти шаги такъ, какъ объявлено въ первой фигурѣ); затѣмъ четыре шага назадъ, становясь на свое мѣсто, и идетъ лѣвой стороной, дѣлая восемь шаговъ, къ кавалеру визави. Въ то время, когда дама, направляясь къ кавалеру, сдѣлала только четыре шага, при счетѣ „пять“ кавалеръ дѣлаетъ четыре шага впередъ и въ сторону.

Такимъ образомъ, когда дама дойдетъ до мѣста кавалера, онъ долженъ стоять на четыре шага въ сторонѣ; затѣмъ оба дѣлаютъ четыре шага назадъ, при чемъ кавалеръ становится на свое мѣсто, и, держась за руки, дѣлаютъ кругъ на мѣстѣ. Послѣ этого дамы опять дѣлаютъ четыре шага впередъ, четыре назадъ, затѣмъ на восемь шаговъ идутъ каждая къ своему кавалеру, который при счетѣ „пять“ дѣлаетъ, въ свою очередь, четыре шага въ сторону и четыре шага назадъ, и каждая пара дѣлаетъ опять кругъ на мѣстѣ. Когда каждая пара, сдѣлавъ кругъ, станетъ на свое мѣсто, кавалеры продолжаютъ фигуру, дѣлая четыре шага впередъ, четыре назадъ и на восемь шаговъ идутъ къ дамѣ визави. При счетѣ „пять“ каждая дама дѣлаетъ четыре шага впередъ, и затѣмъ оба дѣлаютъ четыре шага назадъ, при этомъ



дама становится на свое мѣсто; послѣ этого каждая пара дѣлаетъ кругъ на мѣстѣ, заканчивая этимъ вторую фигуру.

Итакъ, вторая фигура заключается въ слѣдующемъ: дамы переходятъ къ кавалеру визави, дѣлая съ нимъ кругъ на мѣстѣ, и идутъ обратно, дѣлая кругъ съ своимъ кавалеромъ. То же самое повторяютъ затѣмъ кавалеры.

3-я фигура. Третью фигуру такъ же, какъ и вторую, начинаютъ или однѣ дамы, или одни кавалеры. Если будутъ начинать дамы, то подаютъ другъ другу лѣвыя руки, дѣлаютъ кругъ по срединѣ, заходя одна за другую, а правыя подаютъ каждая своему кавалеру; такимъ образомъ составляется шеренга, причемъ одинъ кавалеръ и дама визави смотрятъ въ одну сторону, а другой кавалеръ съ дамой своего визави—въ другую; затѣмъ, сдѣлавъ шагъ впередъ и шагъ назадъ, каждый кавалеръ переводитъ свою даму, держа правой рукой ея правую руку, на мѣсто визави; такимъ образомъ танцующіе мѣняются мѣстами. Послѣ этого дамы однѣ дѣлаютъ четыре шага впередъ, четыре назадъ, затѣмъ то же самое дѣлаютъ вмѣстѣ съ кавалерами, т.-е. каждая пара дѣлаетъ четыре шага впередъ, четыре назадъ, и всѣ идутъ на свои мѣста такъ, что дамы проходятъ въ срединѣ. Когда каждая пара станетъ на свое мѣсто, кавалеры повторяютъ то же самое, т.-е. подаютъ другъ другу лѣвыя руки, заходя одинъ за другого, а правыя подаютъ своимъ дамамъ. Затѣмъ



кавалеры переводятъ своихъ дамъ на мѣсто визави, дѣлаютъ одни четыре шага впередъ, четыре назадъ, то же самое дѣлаютъ вмѣстѣ съ дамами и идутъ на свои мѣста.

Слѣдовательно, третья фигура состоитъ въ слѣдующемъ: начинаютъ дамы, подавая другъ другу руки; всѣ танцующіе составляютъ цѣпь, кавалеры переводятъ дамъ на мѣсто визави, и всѣ идутъ на свои мѣста. Затѣмъ начинаютъ кавалеры и повторяютъ то же самое.

4-я фигура. Четвертая фигура танцуется такъ, что начинаетъ одна сторона танцующихъ. Кавалеръ подаетъ дамѣ правую руку и дѣлаетъ съ нею четыре шага назадъ. Затѣмъ кавалеръ, дѣлая восемь шаговъ, заводитъ при четвертомъ шагѣ свою даму въ лѣвую сторону, такъ что она становится на мѣсто, а самъ заходитъ за даму визави, дѣлая еще четыре шага въ сторону и четыре назадъ. Дама, стоящая визави, по счету „пять“ идетъ впередъ и, зайдя за начинавшаго кавалера, дѣлаетъ четыре шага въ сторону и четыре назадъ. Въ это время кавалеръ, стоящій на сторонѣ, противоположной начинавшей, и дама, стоящая на той сторонѣ, которая начинала, дѣлаютъ четыре шага въ сторону и четыре назадъ, и затѣмъ каждая пара дѣлаетъ кругъ на мѣстѣ. Послѣ этого начинаетъ другая сторона и повторяетъ то же самое.

5-я фигура. Пятую фигуру, какъ и четвертую, начинаетъ одна сторона. Кавалеръ дѣлаетъ съ



своей дамой четыре шага впередъ, четыре назадъ; затѣмъ восемь шаговъ впередъ, и на четвертомъ шагѣ заводитъ свою даму на мѣсто, а самъ идетъ къ визави. Въ это время кавалеръ визави беретъ лѣвой рукой лѣвую руку своей дамы, а правую держитъ сзади ея. Подошедшій кавалеръ въ правую руку беретъ правую руку дамы, а въ лѣвую руку правую руку кавалера. Соединенныя руки кавалеры держатъ сзади дамы. Затѣмъ всѣ трое въ такомъ положеніи дѣлаютъ два раза четыре шага впередъ, четыре назадъ, причемъ, когда дѣлаютъ шаги впередъ, кавалеры перекидываютъ соединенныя руки впередъ, а когда дѣлаютъ шаги назадъ, руки опять перекидываются за спину дамы. Все это время дама, стоящая на сторонѣ, которая начинала, остается на мѣстѣ. Затѣмъ, когда стоящая визави пара вмѣстѣ съ ея кавалеромъ сдѣлаетъ два раза четыре шага впередъ, четыре назадъ, она идетъ къ нимъ, и всѣ четверо, взявшись за руки, образуютъ кругъ. Послѣ этого танцующіе, не разрывая рукъ, дѣлаютъ четыре шага въ лѣвую сторону и четыре въ правую и составляютъ звѣздочку. Звѣздочка составляется такъ: кавалеръ подаетъ кавалеру, а дама дамѣ правыя руки такъ, чтобы соединенныя руки дамъ были сверху, и всѣ дѣлаютъ опять четыре шага влѣво и затѣмъ, поворачивая въ другую сторону и мѣняя руки, четыре шага вправо. Затѣмъ опять составляютъ кругъ, повторяя то же самое, что и раньше, и пара, стоящая визави той,



которая начинала, приподнимая руки, пропускаетъ подъ нихъ другую пару на свое мѣсто. Послѣ этого начинается другая сторона и дѣлаетъ то же самое. Здѣсь я объяснилъ пятую фигуру такъ, что на той сторонѣ, которая начинала, остаются однѣ дамы, но иногда танцуютъ и такъ, что на этой сторонѣ, остаются одни кавалеры, это зависитъ отъ распорядителя; если онъ скажетъ: „ле дамъ соло“, то нужно сдѣлать такъ, какъ объяснено; если же распорядитель скажетъ: „ле кавалье соло“, то кавалеръ, сдѣлавъ четыре шага впередъ и четыре назадъ, долженъ отвести даму къ визави, а самъ остаться на своемъ мѣстѣ. Въ это время дама, стоящая визави, беретъ своего кавалера подъ руку, а подошедшая подаетъ ему правую руку. Лѣвая рука кавалера остается свободна. Такимъ образомъ въ этомъ случаѣ въ серединѣ стоитъ кавалеръ, а въ первомъ—дама. Дальнѣйшій ходъ фигуры не измѣняется.

Такимъ образомъ, пятая фигура состоитъ въ слѣдующемъ: начинается одна сторона, и кавалеръ или самъ идетъ на другую сторону, или отводитъ туда даму, затѣмъ всѣ четверо составляютъ кругъ, дѣлаютъ четыре шага влѣво и четыре шага вправо, затѣмъ составляютъ звѣздочку, дѣлая то же самое, и, сдѣлавъ еще разъ кругъ, начинавшая пара идетъ на свое мѣсто.

6-я фигура. Шестая фигура танцуется двойкою: шенъ или галопъ, что зависитъ отъ распоряди-



теля. Галопъ танцуется такъ: кавалеръ становится съ дамой такъ же, какъ и въ полькѣ. Затѣмъ, проскальзывая, кавалеръ дѣлаетъ шагъ впередъ лѣвой ногой (а дама правой), а правую приставляетъ къ лѣвой въ третью позицію. Затѣмъ опять шагъ впередъ дѣлаетъ лѣвой ногой, приставляетъ правую и т. д. Обѣ ноги отнюдь не сгибать въ колѣнахъ, и самый танецъ танцуется быстро, потому что музыка идетъ въ скоромъ темпѣ. Когда кавалеръ встанетъ съ дамой такъ же, какъ въ полькѣ, дѣлается четыре шага впередъ, четыре назадъ. Затѣмъ подъ счетъ „восемь“ каждая пара переходитъ на мѣсто визави, и потомъ, повторяя то же самое, переходитъ на свое мѣсто. Послѣ этого дамы такъ же, какъ и во второй фигурѣ, переходятъ къ кавалерамъ визави и обратно. Послѣ того, какъ каждая дама встала на свое мѣсто, дѣлается опять такъ же, какъ и въ началѣ, четыре шага впередъ, четыре назадъ, мѣняются мѣстами съ визави и становятся на свои мѣста.

Далѣе кавалеры повторяютъ то же, что дѣлали дамы, т.-е. вторую фигуру. Этимъ шестая фигура заканчивается.

Если передъ началомъ распорядитель скажетъ: „шенъ“, то танцующіе становятся не такъ, какъ въ полькѣ, а такъ же, какъ и въ другихъ фигурахъ кадрили и берутся за руки. Самый ходъ фигуры не измѣняется.



Иногда шестую фигуру, будетъ ли это шень или галопъ, танцуютъ съ передачею дамъ. Это дѣлается такъ: кавалеръ дѣлаетъ съ своей дамой четыре шага впередъ, четыре назадъ, затѣмъ повторяетъ это еще разъ, и, когда сдѣлаетъ четыре шага впередъ, передаетъ свою даму кавалеру визави, а самъ беретъ его даму и съ ней идетъ на свое мѣсто.

Послѣ этого танцующіе мѣняются мѣстами и опять дѣлаютъ четыре шага впередъ, четыре назадъ, затѣмъ, сдѣлавъ еще разъ впередъ четыре шага, танцующіе кавалеры опять передаютъ другъ другу своихъ дамъ и, дѣлая восемь шаговъ, каждый кавалеръ переходитъ на свое мѣсто уже со своей дамой.

Далѣе, дамы дѣлаютъ второю фигуру и когда каждая придетъ на свое мѣсто, повторяется передача дамъ, какъ и раньше, послѣ чего вторую фигуру повторяютъ кавалеры. Этимъ кадрили заканчивается.

## Лянсье.

Лянсье такъ же, какъ и кадрили, состоитъ изъ фигуръ. Всѣхъ фигуръ здѣсь пять.

Танцуется лянсье обыкновенно въ четыре пары, которыя составляютъ одно карре (иногда танцуютъ въ шесть паръ, если не хватаетъ танцующихъ для другого карре). Передъ началомъ лянсье кавалеръ, пригласивъ даму, долженъ найти себѣ визави и контръ-визави, т.-е кавалера, который



съ своей дамой долженъ стать съ лѣвой (или съ правой) стороны. Карре танцующихъ составляется такъ, что каждая двѣ пары стоятъ другъ другу визави, и всѣ вмѣстѣ образуютъ четырехугольникъ, становясь крестъ-на-крестъ.

1-я фигура. Первая фигура танцуется слѣдующимъ образомъ: кавалеръ изъ одной пары и дама визави дѣлаютъ четыре шага впередъ, четыре назадъ (шаги дѣлаютъ такъ же, какъ объяснено въ первой фигурѣ кадрили), и при счетѣ „восемь“ дѣлаютъ кругъ по срединѣ танцующихъ, затѣмъ идутъ на свои мѣста и начинавшій кавалеръ беретъ свою даму за руки крестъ-на-крестъ и переводитъ на мѣсто визави, проходя по срединѣ ихъ. Затѣмъ, опустивъ руки своей дамы, идутъ на свои мѣста, пропуская въ срединѣ визави; кавалеръ второй пары переводитъ свою даму такъ же, какъ и кавалеръ первой пары раньше, т.-е. взявъ за руки крестъ-на-крестъ. Эти переходы дѣлаются при счетѣ восемь. Когда каждая пара пришла на свое мѣсто, всѣ кавалеры поворачиваются въ лѣвую сторону къ дамѣ своего контръ-визави и при счетѣ „восемь“ дѣлаютъ ей поклонъ, затѣмъ, повернувшись къ своей дамѣ, кланяются ей, дѣлаютъ четыре шага впередъ, кавалеры нѣсколько въ правую сторону, а дамы въ лѣвую, четыре назадъ, и каждый кавалеръ дѣлаетъ съ своей дамой кругъ на мѣстѣ. Послѣ этого начинаетъ другой кавалеръ съ дамой визави, и оба дѣлаютъ то же самое, т.-е. четыре



шага впередъ, четыре назадъ, кругъ по срединѣ и обѣ пары, перейдя на мѣсто визави, возвращаются на свои мѣста, послѣ чего кавалеры опять дѣлаютъ поклоны дамамъ. На поклонъ кавалеровъ дамы должны отвѣчать реверансомъ. Все это время пары, стоящія контръ-визави, остаются на своихъ мѣстахъ, дѣлая только поклоны, и, когда первыя двѣ пары встали на свои мѣста, онѣ повторяютъ то же самое. Въ это время первыя двѣ пары остаются на своихъ мѣстахъ и дѣлаютъ, когда нужно, поклоны.

**2-я фигура.** Вторая фигура заключается въ слѣдующемъ. Кавалеръ, стоящій въ первой парѣ (во всѣхъ фигурахъ лянсье начинается одна пара, которая называется первой, а стоящая ей визави второй), дѣлаетъ съ своей дамой четыре шага впередъ, четыре назадъ, затѣмъ, дѣлая восемь шаговъ, на четвертомъ заводитъ даму, а самъ дальше идетъ уже нѣсколько вправо, дама въ это время дѣлаетъ тоже четыре шага впередъ, затѣмъ оба дѣлаютъ четыре шага назадъ и кругъ на мѣстѣ, по срединѣ карре; сдѣлавъ кругъ, кавалеръ отводитъ свою даму къ кавалеру контръ-визави направо, а самъ идетъ на другую сторону. Въ это же время кавалеръ второй пары отводитъ свою даму къ кавалеру контръ-визави направо (считая правую сторону отъ себя, т.е. отводитъ на ту сторону, куда отошелъ кавалеръ первой пары), а самъ переходитъ на другую сторону. Такимъ образомъ составляются двѣ ше-



ренги одна противъ другой. Всѣ танцующіе каждой стороны берутся за руки и дѣлаютъ четыре шага впередъ, четыре назадъ; послѣ этого каждый кавалеръ съ своей дамой, становясь на свое мѣсто, дѣлаетъ кругъ. Когда всѣ встали на свои мѣста, вторая пара дѣлаетъ то же, что и первая, т.-е. кавалеръ дѣлаетъ съ своей дамой четыре шага впередъ, четыре назадъ, кругъ по срединѣ и отводитъ ее направо къ кавалеру контръ-визави, а самъ идетъ на другую сторону. Въ это время кавалеръ первой пары отводитъ свою даму направо, а самъ идетъ налѣво; послѣ этого обѣ стороны дѣлаютъ четыре шага впередъ, четыре назадъ и каждый кавалеръ дѣлаетъ съ своей дамой кругъ на мѣстѣ. Пары, стоящія контръ визави, повторяютъ то же самое, причемъ одинъ кавалеръ, стоящій налѣво отъ первой пары, отводитъ свою даму къ кавалеру первой пары, а другой—къ кавалеру второй пары.

3-я фигура. Третья фигура начинается такъ: кавалеръ первой пары и дама второй дѣлаютъ по четыре шага впередъ и назадъ и когда встанутъ на свои мѣста, то кавалеръ дѣлаетъ дамѣ поклонъ, а дама—реверансъ. Нужно замѣтить, что именно эти четыре шага впередъ и назадъ дѣлаются не такъ, какъ раньше, а гораздо медленнѣе такъ, чтобы поклонъ приходился въ тактъ музыки. Послѣ того, какъ сдѣланъ поклонъ, всѣ дамы, стоящія визави, подають другъ другу правыя руки, образуя звѣздочку, а лѣвую руку каждая,



переходя, подастъ кавалеру визави, который дѣлаетъ съ нею кругъ на мѣстѣ такъ же, какъ и въ первой фигурѣ кадрили. Послѣ этого дамы опять также составляютъ звѣздочку и переходятъ обратно каждая къ своему кавалеру, дѣлая съ нимъ тоже кругъ на мѣстѣ. Послѣ того, какъ встали всѣ на свои мѣста, кавалеръ второй и дама первой пары дѣлаютъ то же самое, т. е. четыре шага впередъ, четыре назадъ и поклонъ, и затѣмъ всѣ дамы опять составляютъ также звѣздочку, переходятъ къ кавалеру визави и обратно. То же самое повторяютъ и пары, стоящія контръ-визави.

4-я фигура. Кавалеръ съ дамой дѣлаетъ восемь шаговъ впередъ, поворачиваясь самъ и заводя даму въ лѣвую сторону и останавливается лицомъ къ своему контръ-визави, стоящему направо, дѣлаетъ вмѣстѣ съ своей дамой поклонъ и опять также поворачивается къ своему контръ-визави, стоящему налѣво, дѣлая также и ему поклонъ. Нужно замѣтить, что во время поклоновъ кавалеръ отпускаетъ руку своей дамы и на поклоны первой пары каждая пара, къ которой они обращены, отвѣчаетъ имъ тѣмъ же. Послѣ второго поклона кавалеръ поворачивается вправо, а дама влѣво, и оба дѣлаютъ четыре шага впередъ, четыре назадъ и кругъ, отходя на свое мѣсто. То же самое, т. е. четыре шага впередъ, четыре назадъ (кавалеръ вправо, а дама



влѣво) и кругъ на мѣстѣ дѣлаетъ пара, къ которой былъ обращенъ второй поклонъ. Всѣмъ танцующимъ нужно замѣтить, что въ то время, когда дѣлаетъ кругъ на мѣстѣ каждая начинавшая пара, то же самое нужно дѣлать и той парѣ, къ которой былъ обращенъ второй поклонъ. Другія пары этого не дѣлаютъ. Послѣ того, какъ первая пара встанетъ на свое мѣсто, дѣлается шень, т. е. пара переходитъ на мѣсто визави и обратно такъ же, какъ въ началѣ первой фигуры кадрили. То же самое повторяетъ и вторая пара т. е. дѣлаетъ поклонъ сначала въ сторону одной пары (стоящей направо), потомъ въ сторону другой, затѣмъ дѣлаетъ кругъ на мѣстѣ (въ это время дѣлаетъ кругъ пара, стоящая направо отъ первой) и шень съ первой парой. То же самое повторяютъ пары, стоящія контръ визави.

5-я фигура. Пятая фигура заключается въ слѣдующемъ: кавалеръ первой пары поворачивается въ правую сторону лицомъ къ своему контръ-визави и подаетъ своей дамѣ лѣвую руку, а дама точно также поворачивается въ лѣвую сторону, подавая кавалеру тоже лѣвую руку; то же самое дѣлаютъ и другія пары. Такимъ образомъ кавалеръ и дама одной пары смотрятъ въ разныя стороны и притомъ такъ, что всѣ кавалеры смотрятъ въ одну сторону (въ правую), а всѣ дамы въ другую (въ лѣвую). Послѣ этого дѣлается шень, который заключается въ слѣдующемъ: всѣ танцующіе двигаются впередъ по тому направле-



нію, куда они стояли лицомъ, т.-е. кавалеры въ правую сторону, а дамы въ лѣвую, при этомъ каждый кавалеръ и каждая дама, встрѣчаясь, подаютъ другъ другу попеременно то правую, то лѣвую руку. Когда каждый кавалеръ встрѣтится со своей дамой (каждая пара должна одновременно съ другими встрѣтиться на мѣстѣ своего визави), то дѣлаетъ ей поклонъ, на который дама отвѣчаетъ реверансомъ и продолжаютъ шенъ точно такъ же далѣе до тѣхъ поръ, когда каждая пара придетъ на свое мѣсто, гдѣ опять повторяется поклонъ; затѣмъ кавалеръ и дама каждой пары дѣлаютъ четыре шага впередъ и немножко вправо, четыре шага назадъ и кругъ на мѣстѣ. Послѣ этого кавалеръ первой пары, поворачиваясь самъ, заводитъ свою даму въ правую сторону и становится съ ней лицомъ въ другую сторону, т.-е. задомъ къ своему визави. Двѣ пары, стоящія контръ-визави, становятся сзади первой пары, лицомъ въ ту же сторону; вторая пара остается на своемъ мѣстѣ въ томъ же положеніи. Такимъ образомъ всѣ танцующіе составляютъ, стоя парами одна за другой, одну колонну, причемъ всѣ кавалеры, не отпуская рукъ своихъ дамъ, стоятъ слѣва, а дамы справа. Послѣ этого каждый кавалеръ обводитъ свою даму въ правую сторону вокругъ себя и отпускаетъ ея руку, и всѣ танцующіе раздѣляются на двѣ стороны, на одной должны стоять кавалеры, а на другой— дамы. При этомъ всѣ кавалеры и дамы отходятъ



въ ту сторону, на которой каждыя стояли, составляя колонну (т. е. относительно первоначальнаго положенія первой пары кавалеры отходятъ направо, а дамы налево). Составленные такимъ образомъ двѣ шеренги дѣлаютъ четыре шага впередъ, четыре назадъ, и затѣмъ каждая пара, дѣлая кругъ, становится на свое мѣсто. Послѣ этого повторяется шенъ опять такъ же, какъ въ первый разъ, и затѣмъ, когда каждая пара придетъ на свое мѣсто, вторая пара дѣлаетъ то же самое, что раньше первая, т. е. кавалеръ заводитъ свою даму лицомъ въ противоположную сторону, а всѣ танцующіе составляютъ колонну, но при этомъ становятся лицомъ не такъ, какъ въ первый разъ, а въ другую сторону и продолжаютъ фигуру, дѣлая то же самое, что и раньше. Лянсье заканчивается тѣмъ, что двѣ пары, стоящія контръ-визави первой, повторяютъ то же самое. Когда дѣлается послѣдній шенъ, то поклонны дѣлаютъ только тогда, когда каждая пара придетъ на свое мѣсто.

### **Па-д'Эспань. (Pas d'Espagne).**

Этотъ, одинъ изъ наиболѣе граціозныхъ новѣйшихъ бальныхъ танцевъ, среди танцующей молодежи пользуется наибольшою популярностью: скомбинированный изъ легкихъ, простыхъ и плавныхъ па, онъ вполне доступенъ для каждаго, и даже въ исполненіи лицъ, мало обладающихъ хореическими способностями и танцо-



вальною опытностью, при извѣстномъ стараніи и внимательности выходитъ очень мило и граціозно.

Танецъ состоитъ изъ *трехъ* фигуръ и начинается по музыкѣ въ тактъ третьей четверти.

Передъ началомъ танца танцующіе становятся въ положеніе другъ къ другу *vis-a-vis*, причемъ кавалеръ правою рукою беретъ лѣвую руку дамы.

1-я фигура. Кавалеръ дѣлаетъ въ сторону небольшой шагъ съ лѣвой ноги и въ то же время плавно приподнимается на послѣдней на носокъ, поворачивая одновременно на  $\frac{1}{4}$  оборота корпусъ влѣво и выбрасывая правую ногу передъ собой.

Затѣмъ, опуская правую ногу на полъ, выполняетъ *одно* качаніе корпусомъ впередъ (*pas balancé avant*), послѣ чего дѣлаетъ послѣдовательно *два* па глиссе назадъ (*pas glissé arrière*), т.е. отступаетъ лѣвой ногой одинъ шагъ назадъ и, скользя на носокъ, придвигаетъ къ ней правую ногу, возвращаясь такимъ образомъ въ первоначальную позицію.

Затѣмъ слѣдуетъ повтореніе той же фигуры, но начиная описанный порядокъ па съ правой ноги и производя променажъ въ обратномъ первоначальномъ направленіи.

Дама танцуетъ, дѣлая тѣ же самыя па, но выполняя послѣднія другою ногой и поворачивая корпусъ въ противоположную кавалеру сторону.

2-я фигура. Она открывается па кавалера лѣвой



ногой въ сторону, причемъ дама подаетъ ему *правую* руку. Вмѣстѣ съ тѣмъ правая нога выбрасывается тоже влѣво и со вторымъ тактомъ ставится въ *четвертую* позицію. Описанное движеніе повторяется еще разъ, послѣ чего танцующая пара возвращается въ первоначальное положеніе настоящей фигуры.

**3-я фигура.** Держась въ началѣ фигуры описанной выше позиціи, въ этой фигурѣ кавалеръ и дама мѣняются другъ съ другомъ мѣстами и возвращаются затѣмъ въ первоначальное положеніе, причемъ вся фигура выполняется плавно смѣняющимися другъ друга слѣдующими па:

Кавалеръ и дама дѣлаютъ на встрѣчу другъ другу шагъ впередъ съ правой ноги и, приподнимаясь на послѣдней, выбрасываютъ лѣвую ногу впередъ и дѣлаютъ на ней одно качанье (*pas balancé*), и полуоборотъ направо, чтобы встать *vis a-vis*.

Затѣмъ, отнимая руки, дѣлаютъ два па балансе, вправо и влѣво (когда кавалеръ дѣлаетъ *pas balanse* влѣво, дама *pas balanse* вправо), берутся правыми руками и возвращаются на свои прежнія мѣста, выполняя при этомъ (съ правой ноги) ту же серію па, послѣ чего кавалеръ беретъ даму за лѣвую руку, и танецъ начинается новый кругъ.

Вся прелесть танца па-д'Эспань заключается въ плавности и граціозности движеній, и потому отсутствіе рѣзкихъ скачковъ, по возможности прямая, свободная и непринужденная посадка



корпуса и устойчивость и эластичность ногъ составляютъ непремѣнное условіе хорошаго его исполненія. Все это требуетъ извѣстной практики, но всетаки, повторяемъ, описанный танецъ принадлежитъ къ числу наиболее простыхъ.

## **МИНЬОНЪ. (Mignon).**

Этотъ милый и изящный танецъ, мелодичный и граціозный своею музыкою и движеніями, вслѣдствіе нѣкоторой сложности композиціи, къ сожалѣнію, не встрѣчаетъ себѣ должнаго радушнаго приѣма на общественныхъ танцевальныхъ эстрадахъ, не говоря уже о частныхъ балахъ и вечерахъ. Тѣмъ не менѣе, онъ не представляетъ собою неодолимыхъ трудностей, и при нѣкоторомъ стараніи можетъ быть скоро усвоенъ.

Танецъ состоитъ изъ *двухъ отдѣленій*, изъ которыхъ первое носитъ характеръ фигурнаго променада, второе же напоминаетъ собою движенія вальса.

Каждое отдѣленіе, въ свою очередь, составлено изъ 8 фигуръ, въ извѣстномъ порядкѣ смѣняющихся другъ друга.

*Первое отдѣленіе. Первоначальная поза танцующихъ.* Танцующая пара становится рядомъ, и кавалеръ, стоящій слѣва, беретъ своею лѣвою рукою правую руку дамы и держитъ ее, слегка вытянувъ впередъ. Свободною *правою* рукою кавалеръ упирается въ бокъ, дама же *лѣвою* рукою придерживаетъ слегка приподнятый трэнъ платья.



Описанное положеніе рукъ сохраняется въ продолженіе всѣхъ восьми фигуръ перваго отдѣленія.

Передъ самымъ началомъ танца, танцующіе встаютъ въ *третью* позицію, кавалеръ, вынося впередъ лѣвую ногу, дама же - правую, и изъ этой позиціи дѣлаетъ первую фигуру танца:

1) *Balancé en avans* (балансе впередъ). Скользя слегка согнутою въ колѣнѣ ногою (кавалеръ—лѣвою, дама—правою) впередъ, надо придвинуть заднюю ногу вплоть до каблука передней, и затѣмъ, приподнявшись одновременно на оба носка, опуститься на каблукъ передней ноги, подавши весь корпусъ впередъ. Во время этого па соединенныя руки танцующихъ граціозно поднимаются вверхъ. За этимъ па слѣдуетъ:

2) *Balancé en arriére* (балансе назадъ)—па, выполняемое тѣми же движеніями, но слѣдующими въ обратномъ порядкѣ:—а) отодвинуть, скользя на носкѣ, заднюю ногу (кавалеръ - правую, дама—лѣвую) на ширину шага назадъ, — б) приблизить каблукъ передней ноги къ срединѣ подошвы передней, в) приподняться на носки и г) опуститься на каблукъ задней (для кавалера - правой) ноги. Руки, удерживающія другъ друга, при этомъ па опускаются внизъ.

3) *Demi-tour sous le pied gauche*. (Полуоборотъ на лѣвой ногѣ). Этимъ па танцующіе, держась руками вынесенными слегка кверху, дѣлаютъ полуоборотъ въ *противоположныя* стороны (кавалеръ—вправо, дама—влѣво) такъ, чтобы встать



въ позицію dos-a-dos (спина къ спинѣ). Для этого надо: а) скользнуть (кавалеру) лѣвой ногой вбокъ, одновременно передавая на нее весь корпусъ. б) Отодвинуть немного въ сторону правую ногу, слегка приподнявъ ее на носокъ и в) склонивъ корпусъ на лѣвый бокъ, сдѣлать граціозный поворотъ вправо назадъ такъ, чтобы встать въ 4-ю позицію, съ отставленною правой ногой. (Дама выполняетъ поворотъ, выдвигая правую ногу и поворачивая корпусъ влѣво).

4) Demi tour sous le pied droit. (Поворотъ на правой ногѣ) — па, которымъ танцующая пара возвращается въ первоначальную позицію vis-a-vis: а) скользнуть, нагибаясь корпусомъ вправо (кавалеру) правой ногой въ бокъ; б) придвинуть лѣвую ногу къ правой для послѣдующаго поворота влѣво и в) сдѣлать поворотъ влѣво.

Слѣдующія 4 фигуры представляютъ собою повтореніе описанныхъ первыхъ четырехъ, такъ что вторая половина перваго отдѣленія идетъ въ такомъ порядкѣ:

5) Balancé en avans. 7) Demi-tour вправо.

6) Balancé en arrière. 8) Demi-tour влѣво.

II Отдѣленіе состоитъ тоже изъ восьми фигуръ и по общему характеру движеній близко походитъ на вальсъ „па-де-катра“. Танцующіе, сохраняя прежнее положеніе соединенныхъ вмѣстѣ рукъ, свободныя руки держатъ въ продолженіи всѣхъ 8 ми фигуръ, какъ при вальсѣ.

1) Pas glissé à gauche (па „глицсе“ влѣво: а) по



давшись корпусомъ влѣво, кавалеръ скользитъ лѣвой ногой въ сторону; б) придвинувъ правую ногу къ носку лѣвой, надо слегка приподняться на носки и в) опуститься на правый каблукъ. (Дама начинаетъ па съ правой ноги).

2) *Туръ вальса*, для кавалера, начиная съ лѣвой ноги.

3) *Pas glissé á droit*. (Па „глиссе“ вправо, — какъ и первая фигура настоящаго отдѣленія, состоитъ изъ трехъ движеній: а) скользить правой (кавалеру) ногой въ бокъ; придвинуть лѣвую ногу назадъ, къ правой ногѣ, склоняясь на правый бокъ, и приподняться на носки; в) опуститься на лѣвый каблукъ, передавая корпусъ въ лѣвую сторону. (Дама выполняетъ это па движеніями противоположной ноги.

4) *Туръ вальса*, начиная (для кавалера) съ правой ноги.

Остальные четыре фигуры являются повтореніемъ первыхъ двухъ именно:

5) Па „глиссе“ влѣво. 7) Па „глиссе“ вправо.

6) *Туръ вальса* слѣва. 8) *Туръ вальса* справа.

Самымъ труднымъ, но въ то же время и самымъ граціознымъ моментомъ въ танцѣ представляется первой *деми-туръ* — 3-я фигура I-го отдѣленія, на отчетливое выполненіе котораго начинающій и долженъ обратить особенное вниманіе. Весь танецъ исполняется въ медленномъ, плавномъ темпѣ, причемъ переходы отъ одной фигуры къ другой должны совершаться незамѣтно,



сливаясь въ одну стройную и граціозную цѣпь тѣлодвиженій.

### „Pas des Patineurs“. (Конькобѣжца).

Общій характеръ движеній этого танца долженъ напоминать собою бѣгъ конькобѣжцевъ, къ которому и слѣдуетъ внимательно присмотрѣться начинающему, чтобы уловить надлежащую манеру исполненія.

*Первоначальная поза.* Кавалеръ держитъ даму, какъ при круговыхъ танцахъ, вообще,—за талію, или же за руки: правою за правую, лѣвою за лѣвую. Танецъ состоитъ изъ двухъ фигуръ.

1-я фигура выполняется въ четыре такта, — два такта, начиная съ правой ноги и два, начиная съ лѣвой.

а) Правою ногой скользнуть на шагъ вправо, вслѣдъ затѣмъ придвинуть къ ней лѣвую ногу, поставивъ послѣднюю крестообразно къ правой.

б) Еще разъ такое же движеніе правой ногой, сдѣлавъ на ней подъ-конецъ легкій прыжокъ вверхъ и въ то же время выбросить впередъ лѣвую вытянутую ногу.

Затѣмъ повторить тѣ же па, считая при этомъ два такта,—съ лѣвой ноги.

2-я фигура состоитъ въ быстромъ бѣгѣ впередъ и выполняется въ 8 тактовъ.

а) Держа даму за руку, кавалеръ быстро выноситъ правую ногу впередъ и въ заключеніе дѣлаетъ на ней прыжокъ вверхъ и въ то же вре-



мя лѣвую ногу съ вытянутымъ носкомъ выбрасываетъ впередъ правой, исполняя все описанное упражненіе въ 2 такта.

б) Затѣмъ такое же па исполняется, начиная съ лѣвой ноги, на которой и дѣлается описанный выше прыжокъ, въ то время какъ вытянутая правая нога выбрасывается впередъ передъ лѣвой.

в) Повторяется па, описанное подъ литерою а.

г) Повторить па, описанное подъ литерою б.

Затѣмъ начинается снова первая фигура.

Движенія танца приобрѣтаютъ большую элегантность и граціозность, если при движеніи вправо сильно нагибать корпусъ въ лѣвую сторону и наоборотъ.

Танецъ допускаетъ нѣсколько *вариантовъ*, за которые мы не рекомендуемъ начинающему браться ранѣе, чѣмъ онъ основательно усвоитъ описанныя выше основныя двѣ фигуры.

Такъ, при исполненіи второй фигуры, танцующая пара, держа другъ друга за руки, можетъ дѣлать описанныя па, одновременно совершая, какъ въ вальсѣ, круговыя движенія.

Или же, начиная второй туръ танца, первую фигуру можно разнообразить такимъ образомъ, что кавалеръ, становясь впереди дамы, начинаетъ первую фигуру вправо, между тѣмъ какъ дама исполняетъ ее влѣво. Разойдясь такимъ образомъ въ сторону, танцующіе со слѣдующи-



ми двумя тактами снова сходятся другъ съ другомъ, дѣлая движенія въ обратномъ направленіи.

### Бальная лезгинка.

Національный горскій танецъ, аранжированный для бального исполненія, оживленный и игривый, исполняемый въ быстромъ увлекательномъ темпѣ, состоитъ изъ четырехъ несложныхъ фигуръ.

*Первоначальная позиція.* Кавалеръ ставится слѣва отъ дамы въ третью позицію (лѣвая нога впереди), закинувъ лѣвую руку за спину, держа правую согнутую въ локтѣ передъ собою и склонивъ корпусъ слегка впередъ. Дама держитъ правую руку точно такъ же, какъ кавалеръ лѣвую, лѣвую же кладетъ ему на плечо.

*1-я фигура.* Танецъ открывается быстрымъ бѣгомъ впередъ, при чемъ кавалеръ дѣлаетъ три шага сначала съ лѣвой ноги и то же самое съ правой, въ обоихъ случаяхъ дѣлая легкое присѣданіе послѣ третьяго шага. Затѣмъ, сдѣлавъ кругъ налѣво, кавалеръ становится vis a-vis къ дамѣ; послѣдняя выполняетъ тѣ же па, но начиная съ другой ноги и въ обратную сторону.

*2-я фигура.* Кавалеръ, стоя vis a-vis къ дамѣ, откидываетъ лѣвую ногу въ сторону и, присѣдая на ней, заноситъ правый носокъ сзади лѣвой. Это па повторяется еще три раза, при чемъ вслѣдъ за моментомъ окончанія четвертаго па, правая нога выбрасывается вправо и ставится



на каблукъ, корпусъ же сильно наклоняется точно также въ правую сторону. Затѣмъ правая нога заносится за каблукъ лѣвой и ставится въ этомъ положеніи на носокъ. Фигура заканчивается тройнымъ отчетливымъ притоптываніемъ правою, лѣвою и снова правою ногою, при чемъ корпусъ слѣдуетъ выпрямить. (Дама дѣлаетъ тѣ же самыя па, но выполняетъ ихъ другою ногой).

*3-я фигура.* Исполняя па первой фигуры, кавалеръ дѣлаетъ кругомъ дамы въ правую сторону, начиная съ правой ноги. Такой же туръ и съ той же ноги дѣлаетъ кругомъ кавалера и дама, становясь въ концѣ фигуры въ позицію, какъ въ началѣ танца.

*4-я фигура,* состоитъ въ граціозномъ присѣданіи: кавалеръ и дама, сохраняя первоначальную позицію, дѣлаютъ правой ногой шагъ въ сторону, заносятъ лѣвую ногу за правую и дѣлаютъ присѣданіе. Такое же присѣданіе дѣлается затѣмъ на лѣвой ногѣ, которая откидывается въ сторону такъ же, какъ и правая. Танецъ заканчивается притоптываніемъ, какъ оно описано въ третьей фигурѣ (начиная съ лѣвой ноги).

## **Бальный чардашъ.**

*Положеніе танцующихъ.* Въ началѣ танца танцующіе становятся рядомъ, дама съ правой стороны. Кавалеръ правой рукой держитъ правую руку дамы впереди, дама же лѣвую руку кладетъ на плечо кавалера не сгибая ея.



*Фигура 1-я.* Кавалеръ дѣлаетъ два шага впередъ, начиная съ лѣвой ноги, подставляетъ лѣвую къ правой; отставляя ее, ставитъ правую носкомъ впереди и еще разъ отставляетъ; эти движенія повторяются начиная шагъ правой ногой.

*Фигура 2 я.* Кавалеръ лѣвой ногой скользитъ впередъ, подскакиваетъ на ней 2 раза и дѣлая второй скачокъ, выноситъ правую ногу впередъ, скользитъ ею и дѣлаетъ на ней прыжокъ (па мазурки); послѣ этого носкомъ лѣвой ноги скользитъ вправо впереди правой, потомъ влѣво, затѣмъ подставляетъ къ правой (па по-венгерски).

*Фигура 3 я.* Кавалеръ и дама развертываются въ разныя стороны: кавалеръ—налѣво, дама—направо, дѣлая на мѣстѣ 3 четверти оборота; кавалеръ останавливается лицомъ къ дамѣ. Па слѣдующія: кавалеръ дѣлаетъ шагъ лѣвой ногой въ сторону, подскакиваетъ на ней, одновременно повертывая корпусъ налѣво, выноситъ влѣво правую ногу, ставитъ ее на полъ, дѣлаетъ на ней скачекъ, и становится лицомъ къ дамѣ, затѣмъ дѣлаетъ передъ ней вышеописанное па венгерки.

*Фигура 4-я.* Кавалеръ, становясь передъ дамой, беретъ ее лѣвой рукой за правую, дѣлаетъ скачекъ на правой ногѣ, одновременно ударяя каблукъ лѣвой ноги о каблукъ правой, ставитъ ее на полъ въ сторону, подставляетъ къ ней правую. Эти движенія исполняются 2 раза, послѣ



этого кавалеръ дѣлаетъ вышеописанное па венгерки, во время котораго поворачивается налѣво и становится рядомъ съ дамой, и снова начинается танецъ. Дама въ этой фигурѣ дѣлаетъ тѣ же па, только не ударяя каблукомъ о каблукъ, остальные па во всѣхъ фигурахъ тѣ же, дѣлая съ другой ноги.

Счетъ танца  $\frac{1}{4}$ .

## Фанданго (Новый танецъ).

*Положеніе танцующихъ.* Въ началѣ танца танцующіе становятся vis á vis правымъ плечомъ къ правому плечу.

*1-я фигура.* Сохраняя первоначальное положеніе, кавалеръ съ дамой дѣлаютъ полный кругъ; па слѣдующіе—кавалеръ и дама отставляютъ въ правую сторону правую ногу; при счетѣ два переставляютъ впереди правой лѣвую ногу, ставя на носокъ; при счетѣ три опускаютъ лѣвую ногу на всю ступню; переставляютъ правую передъ лѣвой, на носокъ, опускаютъ ее на всю ступню, и начинаютъ опять съ лѣвой, эти движенія повторяютъ 4 раза. Кавалеръ и дама становятся лицомъ къ лицу. При счетѣ разз правое плечо выносится.

*2-я фигура.* Кавалеръ и дама дѣлаютъ по направленію танца — кавалеръ въ лѣвую сторону, а дама въ правую—туръ вальса; послѣ вальса кавалеръ отставляетъ лѣвую, а дама правую ногу въ сторону, держась другъ къ другу лицомъ;



при счетѣ *два* подвигаютъ другую ногу; при счетѣ *три* подставляютъ ее, затѣмъ той же ногой дѣлаютъ 2 легкихъ пристукиванья.

*3-я фигура.* Кавалеръ въ лѣвую сторону, дама въ правую дѣлаютъ на мѣстѣ кругъ слѣдующимъ па: кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу въ сторону; при счетѣ *два* подставляетъ впереди ея на носокъ правую; при счетѣ *три* опускаетъ на ступню отводя правую въ сторону, ставя лѣвую носкомъ передъ правой, опуская на ступню и также отводя въ сторону, и это движеніе повторяетъ два раза. Дама дѣлаетъ тоже самое, начиная съ правой ноги.

*4-я фигура.* Оставаясь лицомъ другъ къ другу, кавалеръ при счетѣ *разъ* отставляетъ лѣвую ногу въ сторону; при счетѣ *два* поднимается на носокъ ея, одновременно выбрасывая правую ногу; при счетѣ *три* опускается на всю ступню лѣвой ноги и повторяетъ быстро такое-же движеніе съ правой ноги; дама дѣлаетъ тоже самое съ другой ногой.

*5-я фигура.* Стоя *vis á vis* кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу; при счетѣ *два* подставляетъ правую сзади каблука носкомъ; при счетѣ *три* отставляетъ лѣвую ногу въ сторону; при счетѣ *разъ* ставитъ правую ногу передъ лѣвой въ третью позицію, при счетѣ *два*—пауза; при счетѣ *три* принимаетъ положеніе, какъ въ началѣ танца. Тоже дѣлаетъ дама, начиная съ другой ноги.

---



## Бальная Тарантелла (Новый танецъ).

*Положеніе танцующихъ.* Кавалеръ держитъ даму правой рукой за талию, лѣвую руку дама кладетъ на правое плечо кавалера.

*1-я фигура.* Кавалеръ при счетѣ разъ отставляетъ въ сторону правую ногу; при счетѣ два подскакиваетъ на ней и выбрасываетъ лѣвую ногу вправо, держа ее на воздухѣ, при счетѣ три опускается на лѣвую ногу; отставляя ее немного въ сторону при счетѣ четыре подскакиваетъ на ней и выбрасываетъ правую ногу влѣво, держа ее нѣсколько мгновений на воздухѣ и опуская дѣлаетъ послѣ этого четыре па марше. Дама дѣлаетъ то же самое.

*2-я фигура.* Фигура первая вся повторяется, но при послѣднемъ па марше кавалеръ и дама становятся лицомъ къ лицу и дѣлаютъ переходъ къ 3-ей фигурѣ.

*3-я фигура.* Стоя другъ противъ друга, при счетѣ разъ кавалеръ и дама проскальзываютъ правой ногой впередъ, становясь лѣвымъ плечомъ къ лѣвому плечу; при счетѣ, два дѣлаютъ маленькій скачекъ на правой ногѣ, слегка приподнявъ лѣвую и одновременно повертываясь спина къ спинѣ; при счетѣ три ставятъ лѣвую ногу, мѣняясь мѣстами; при счетѣ четыре дѣлаютъ скачекъ на лѣвой ногѣ, держа правую слегка приподнятую и повертываясь лицомъ другъ къ другу мѣняются мѣстами. При новомъ счетѣ разъ отставляютъ немного правую ногу въ сторону; при счетѣ два — подста-



вляють лѣвую ногу; при счетѣ три — отставляють лѣвую ногу и при счетѣ четыре подставляютъ правую ногу, все это продѣлывается живо. Затѣмъ снова мѣняются мѣстами, становясь лицомъ другъ къ другу.

*4 я фигура.* Кавалеръ и дама проскальзываютъ правою ногою вправо; при счетѣ два немного подскакиваютъ на ней, слегка приподнявъ лѣвую; при счетѣ три подставляютъ лѣвую ногу къ правой; при счетѣ четыре пристукиваютъ правой ногой, затѣмъ повторяють тоже самое начиная съ лѣвой ноги.

*5-я фигура.* Кавалеръ и дама, стоя лицомъ другъ къ другу, берутся правыми руками подъ руку и дѣлають вмѣстѣ кругъ, состоящій изъ восьми короткихъ скорыхъ шаговъ, послѣ чего становятся на свои мѣста, фигуры IV и V исполняются два раза. Послѣ этого кавалеръ беретъ даму за талию и начинаетъ танецъ сначала. Этотъ танецъ долженъ исполниться не въ особенно быстромъ, но живомъ темпѣ.

## НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ ПОЛЬСКІЙ.

*Положеніе танцующихъ:* кавалеръ и дама стоятъ на одной линіи въ третьей позиціи; у кавалера правая нога слегка выдвинута впередъ, а у дамы лѣвая, причеиъ кавалеръ правой рукой держитъ лѣвую руку дамы.

Танцоръ.



*1 я фигура.* Со счетомъ *разъ* кавалеръ скользитъ правой ногой по полу; со счетомъ *два* дѣлаетъ на ней скачекъ, причемъ лѣвую ногу находящуюся въ этотъ моментъ въ слегка согнутомъ и приподнятомъ положеніи послѣ скача опускаетъ и приставляетъ къ правой, со счетомъ *три* и *четыре* продѣлываетъ то же самое съ лѣвой ноги. Оставаясь на лѣвой ногѣ со счетомъ *разъ* кавалеръ выноситъ правую ногу впередъ и повертывая въ то же время корпусъ правымъ плечомъ въ лѣвую сторону, онъ перекидываетъ корпусъ съ лѣвой ноги на правую опуская таковую, а со счетомъ *два*, *три* пристукиваютъ лѣвой и правой ногой на мѣстѣ (т. е. дѣлаетъ съ правой ноги одно папольки, дѣлая полный кругъ въ лѣвую сторону); четвертый тактъ пристукиваютъ лѣвой и правой ногой на мѣстѣ, считая *разъ два*, и становятся въ положеніе, какъ въ началѣ танца.

*2-я фигура.* Оставаясь какъ при началѣ танца, только съ опущенными руками, кавалеръ, пристукивая, дѣлаетъ съ лѣвой ноги шагъ въ сторону; не мѣняя положенія корпуса, со счетомъ *два* — пристукивая, приставляетъ правую ногу къ лѣвой, со счетомъ *три* — развертываетъ каблукъ въ разныя стороны, со счетомъ *четыре* ставитъ ихъ въ прежнее положеніе только ударяя каблукъ о каблукъ; со счетомъ слѣдующихъ *разъ*, *два*, *три*, *четыре* — дѣлаетъ то же самое, только съ правой ноги, становясь лицомъ къ лицу.

*3-я фигура.* Кавалеръ съ лѣвой ноги дѣлаетъ съ дамой полный туръ польки, считая *разъ*, *два*,



три, разъ, два, три, (т е. два такта). Затѣмъ кавалеръ опускаетъ лѣвую руку и считая разъ—пристукивая, отставляетъ лѣвую ногу въ лѣвую сторону отъ дамы, становясь въ положеніе какъ въ началѣ танца, держа въ правой рукѣ лѣвую руку дамы; со счетомъ два—пристукивая подставляетъ правую ногу къ лѣвой, причемъ правая рука кавалера, держащая лѣвую руку дамы (какъ и лѣвая рука дамы) находятся въ вытянутомъ положеніи; со счетомъ три—пристукивая, дѣлаетъ съ правой ноги шагъ въ правую сторону, немного повертываясь лицомъ къ дамѣ; со счетомъ *четыре*—пристукивая, подставляетъ лѣвую ногу къ правой.

*4-я фигура.* Кавалеръ повторяетъ третью фигуру только съ тою разницею, что въ предпоследнемъ тактѣ, подставляя правую ногу къ лѣвой и оставаясь на мѣстѣ, пристукиваетъ правой ногой еще одинъ разъ, считая *три, четыре* и заканчивая этимъ послѣдній тактъ.

Дама дѣлаетъ то же самое, только съ другой ноги (т.-е. съ лѣвой).

### Э т р а н ж ъ. (Новый танецъ).

*Положеніе танцующихъ.* Въ началѣ танца кавалеръ и дама стоятъ другъ противъ друга держась обѣими руками.

*1-я фигура.* При счетѣ *разъ* кавалеръ и дама выставляютъ прямо передъ собой правую ногу, при счетѣ *два*—ставятъ на прежнее мѣсто, при



счетъ *три*—выставляютъ лѣвую ногу, при счетъ *четыре*—опять ставятъ на свое мѣсто.

*2-я фигура.* Кавалеръ отнимаетъ свою лѣвую руку отъ правой руки дамы, поворачивается на лѣво, держась правой рукой за лѣвую руку дамы, и дѣлаетъ вмѣстѣ съ дамой 4 шага впередъ; при четвертомъ шагѣ поворачивается къ дамѣ, беретъ за руки, какъ въ началѣ танца. Эти двѣ фигуры повторяются.

*3-я фигура.* Кавалеръ и дама отступаютъ другъ отъ друга назадъ, дѣлая 2 па польки, все время оставаясь лицомъ къ лицу; при каждомъ па польки кавалеръ и дама прихлопываютъ въ ладоши по три раза, послѣ этого идутъ на встрѣчу, дѣлая 3 шага; при третьемъ шагѣ ударяя въ ладоши одинъ разъ, становятся такъ, чтобы лѣвое плечо кавалера было рядомъ съ лѣвымъ плечомъ дамы, потомъ проходя впередъ другъ отъ друга, дѣлаютъ одно па польки и два шага, затѣмъ отступаютъ назадъ, дѣлая тѣ же па, и становятся снова другъ передъ другомъ берясь руками, какъ въ началѣ танца.

### **Х і а в а т а.** (Новый танецъ).

Кавалеръ становится по лѣвую руку дамы и складываетъ крестообразно руки на груди.

*1-я фигура.* Кавалеръ отвертываясь немного отъ дамы, выноситъ лѣвую ногу впередъ и ставитъ на носокъ, тотчасъ-же отводитъ ее назадъ, опять ставитъ на носокъ и дѣлаетъ ею одно па шассе впередъ, потомъ выноситъ правую ногу, ставитъ



на носокъ (повертываясь къ дамѣ), отходить назадъ, ставитъ то же на носокъ, дѣлаетъ еще разъ па шассе. Дама дѣлаетъ тоже самое, только съ другой ноги.

*2 я фигура.* Кавалеръ становится лицомъ къ дамѣ, держа ее правой рукой за лѣвую и оба сдѣлавъ полъоборота, дѣлаютъ по направленію танца па галопъ, послѣ этого развертываются въ разныя стороны, дѣлая на мѣстѣ туръ и вслѣдъ за этимъ дѣлаютъ два па польки и становятся какъ передъ началомъ танца, повторяютъ еще разъ эти двѣ фигуры и останавливаются опять лицомъ другъ къ другу.

*3-я фигура.* Кавалеръ и дама стоятъ другъ противъ друга, дѣлаютъ каждый въ правую сторону одно па польки и выбрасываютъ лѣвыя ноги впередъ, ставя ихъ на носки, потомъ назадъ и ставятъ на носки, тоже самое дѣлаютъ въ правую сторону, выбрасывая правыя ноги на носокъ впередъ и принимая ихъ назадъ, также ставятъ на носокъ.

*4-я фигура.* Кавалеръ и дама стоя на позиціи дѣлаютъ переходъ и возвращаются на свои мѣста, па слѣдующія: три па галопъ правой ногой и одинъ шагъ впередъ лѣвой и, не повертываясь возвращаются на свои мѣста, продѣлывая три па галопъ назадъ правой ногой подставляя лѣвую.

*5 я фигура.* Повтореніе четвертой.

*6 я фигура.* Кавалеръ беретъ правой рукой правую руку дамы и дѣлаетъ съ ней вмѣстѣ че-



тыре па польки совершая кругъ, и принимая положеніе, какъ вначалѣ танца.

## Коханочка.

**Бальный малороссійскій гопакъ (Новый танецъ)**

*1-я фигура.* Кавалеръ и дама становятся рядомъ, кавалеръ съ лѣвой стороны, а дама съ правой; кавалеръ беретъ правой рукой у дамы лѣвую руку и начинаютъ, какъ кавалеръ, такъ и дама, съ правой ноги три русскія па, считая на три, а четвертое па поворачиваются полкруга: кавалеръ направо, а дама налѣво, такъ что придутся *vis-à-vis*, притоптывая въ тоже время попеременно лѣвой и правой ногами.

*2-я фигура* Оставаясь *vis-à-vis*, кавалеръ и дама, сгибая слегка колѣна ногъ дѣлаютъ по 2 раза, а именно отступая назадъ, начинаютъ съ правой ноги, потомъ другой разъ лѣвой ногой назадъ. Затѣмъ опять, какъ во второй фигурѣ, притоптываютъ попеременно ногами на мѣстѣ, начиная съ правой попеременно, какъ кавалеръ, такъ и дама съ той же ноги. Дамы такимъ же порядкомъ дѣлаютъ попеременно ногъ приближаясь другъ къ другу впередъ начиная съ лѣвой ноги, второе па правой ногой при этомъ также слегка сгибая колѣна, и отступаютъ обратно, начиная съ правой ноги, и дойдя до мѣста, попеременно, начиная съ лѣвой ноги, и переходятъ къ слѣдующей фигурѣ, притоптываютъ; затѣмъ, сдѣлавъ двѣ фигуры, начинаютъ танецъ снова.

*P. S.* Русское па танцуютъ, какъ польку, только съ той разницей, что полька имѣетъ прыжки, а русское па болѣе скользитъ по полу.

Во второй фигурѣ, когда становятся *vis-à-vis*, каждый держитъ обѣ руки у себя на талии.



По желанію танецъ продолжается еще на двѣ фигуры.

*3-я фигура.* Третья фигура танцуется, какъ первая

*4-я фигура.* Остановливаясь *vis à vis*, кавалеръ и дама, ставятъ правыя ноги назадъ на четвертую позицію и сейчасъ же выносятъ ихъ на каблукъ въ бокъ, т.-е. на вторую позицію дѣлаютъ одно па польки, заканчивая этимъ фигуру. Тоже самое продѣлываютъ, съ лѣвой ноги т. е. всю четвертую фигуру; исполнивъ все это, начинаютъ съ первой фигуры.

---

### „Крестьяночка“. (Новый танецъ).

*Положеніе танцующихъ.* Кавалеръ слегка придерживается правой рукой за талию; лѣвыя руки подаются другъ другу, дама правой рукой придерживаетъ слегка приподнятое платье.

*1-я фигура.* Начинаютъ кавалеръ и дама: русское па, считая на три съ правой ноги; корпусъ сильно наклоняется вправо. Послѣ этого лѣвая нога выносится впередъ, и ставится на каблукъ, а затѣмъ на носокъ (въ это время положеніе корпуса переносится на лѣвую сторону). Эта фигура повторяется 4 раза — 8 тактовъ. И становятся опять въ позицію.

*2-я фигура.* Кавалеръ отнимаетъ отъ талии дамы правую руку, кладя ее себѣ на правый бокъ, а лѣвую руку поднимаетъ къверху, держа ее надъ головой, согнутую въ локтѣ и дѣлаетъ кругъ на мѣстѣ. Правая нога отставляется въ правую сторону, одновременно присѣдая слегка и опираясь на нее, а лѣвая нога ставится на носокъ и переставляется на мѣстѣ при помощи правой, дама же обходитъ кругомъ своего кавалера въ



лѣвую сторону, дѣлая русское па считая па — три.

*3-я фигура.* Кавалеръ начинаетъ съ правой ноги четыре па боковыхъ, дѣлая удареніе на правой ногѣ, а лѣвая нога ставится на носокъ сзади правой, и переходитъ на мѣсто дамы; дама выполняетъ то же самое, но съ другой ноги. Слѣдующее 4 такта повторяются тѣ же самыя, но въ обратную сторону, переходя на свои мѣста.

*4-я фигура.* Находясь въ положеніи 3-й фигуры, кавалеръ скользитъ правой ногой по полу, одновременно поднимая ее и переноситъ на лѣвую сторону, слегка прикасается два раза по полу и при счетѣ 4 ставитъ на шагъ впередъ; затѣмъ дѣлаетъ тоже самое съ лѣвой ноги. Эта фигура повторяется два раза. Дама исполняетъ то же па съ лѣвой ноги.

*5-я фигура* Кавалеръ и дама становятся vis-à-vis, и подаютъ другъ другу руки, считая разъ, два, три кавалеръ правой ногой, а дама лѣвой дѣлаютъ па шассе (поѣздъ), при счетѣ 4, — кавалеръ лѣвой, а дама правой ногой слегка касаются носкомъ о полъ два раза; затѣмъ эта фигура повторяется въ обратную сторону (впередъ).

*6-я фигура.* Положеніе танцующихъ какъ и въ 5 фигурѣ, только танцующіе не держатся за руки. Кавалеръ и дама съ правой ноги дѣлаютъ па шассе 4 такта: два такта расходятся въ правую сторону и два — обратно на свои мѣста.

*7-я фигура* При исполненіи послѣдней па шассе кавалеръ становится на правую позицію и дѣлаетъ слѣдующіе 4 такта: при счетѣ разъ — сдвигаетъ носки вмѣстѣ, а при счетѣ два — сдвигаетъ каблуки вмѣстѣ. Дама дѣлаетъ тоже самое, но съ другой ноги; далѣе 4 такта русское (боковое) па.

*8-я фигура.* Танцуется какъ 2 и 3.



## ЧАСТЬ II.

### Дирижированіе танцами.

#### Нѣсколько словъ распорядителю танцевъ.

Главная задача распорядителя - дирижера танцевъ — это внести оживленіе и разнообразіе въ программу послѣднихъ. Здѣсь нужно не только знаніе, но находчивость и расторопность. Для того, чтобы быть на высотѣ своего призванія, каждый распорядитель долженъ наканунѣ бала составить себѣ приблизительное распредѣленіе танцевъ и намѣтить тѣ или иныя собранія фигуръ.

#### Программа танцевъ.

Всѣ танцы можно раздѣлить на нѣсколько отдѣленій, по три или по четыре въ каждомъ; при чемъ антракты *между танцами* можно дѣлать минутъ 10, а между отдѣленіями около  $\frac{1}{2}$  часа. Что же касается программы танцевъ, то распорядитель можетъ составить ее, какъ онъ хочетъ, по своему выбору, но стараясь при этомъ, по возможности, дѣлать такъ, что послѣ легкаго танца слѣдовалъ тяжелый, чтобы танцующіе не очень утомились; на примѣръ, можно составить программу танцевъ такъ:

##### Отдѣленіе I.

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| 1) Вальсъ.      | 3) Кадриль           |
| 2) Па-де катръ. | 4) Бальная лезгинка. |



Отдѣленіе II.

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| 5) Чердашъ.     | 7) Венгерка. |
| 6) Миньонъ.     | 8) Кадриль.  |
| 9) Па д'Эспань. |              |

Отдѣленіе III.

- |                     |              |
|---------------------|--------------|
| 10) Па-де-Патинеръ. | 13) Миньонъ. |
| 11) Лянсье.         | 14) Мазурка. |
| 12) Венгерка.       |              |

Отдѣленіе IV. 15) Кадриль-монстръ (Котильонъ).

Понятно, что программу эту распорядитель можетъ измѣнить по собственному желанію и смотря по составу танцующихъ.

## Дирижированіе кадрилию.

Такъ какъ нѣкоторые танцы, на примѣръ, полька и др., исполняются во сколько угодно паръ и каждая пара можетъ остановиться или начать снова по своему усмотрѣнію, то распорядителю остается смотрѣть только, чтобы танцовали, по возможности, въ порядкѣ и не происходило большой толкотни. Но въ танцахъ, гдѣ всѣ танцующіе должны начинать и дѣлать фигуру одновременно, на примѣръ, кадрили), для большаго порядка необходимо, чтобы ими руководилъ или дирижировалъ особый распорядитель.

Обыкновенно, распорядитель, дирижируя, говоритъ всѣ фразы по французки.

Передъ кадрилию распорядитель, дирижируя, говоритъ: „Лекавалье, ангаже ле дамъ пуръ ля премьеръ кадрили“ (кавалеры приглашайте дамъ на первую кадрили). Затѣмъ, когда всѣ кавалеры пригласятъ дамъ и найдутъ себя визави, распорядитель говоритъ: „Прене во плясъ“ (на свои мѣста).

Когда всѣ готовы и встали на свои мѣста, распорядитель говоритъ: „Ля премьеръ фигуръ“



1-я фигура) и подаетъ знакъ начинать: „авансе“ (впередъ), и всѣ начинаютъ 1-ю фигуру. Послѣ того, какъ каждая пара придетъ на свое мѣсто, распорядитель говоритъ: „шенъ де дамъ“ (цѣпь изъ дамъ)—дамы подаютъ другъ другу лѣвыя руки и переходятъ къ кавалеру визави, а затѣмъ также на свои мѣста („а во плясъ“). Послѣ этого кавалеры переводятъ своихъ дамъ на мѣсто визави и обратно, и этимъ первая фигура заканчивается.

*2-я фигура.* Послѣ первой фигуры распорядитель говоритъ: „Ля сегондъ фигуръ“ (2-я фигура). Такъ какъ эту фигуру начинаютъ однѣ дамы или одни кавалеры, что зависитъ отъ желанія распорядителя, то онъ говоритъ, если должны начинать дамы: „Ле дамъ соло“ (дамы одни), если же должны начинать кавалеры, то распорядитель говоритъ: „Ле кавалье соло“ (кавалеры одни). Послѣ этого дамы (если начинали онѣ), по командѣ распорядителя „балян'се ву“,—дѣлаютъ кругъ на мѣстѣ съ кавалеромъ визави и идутъ обратно на свои мѣста. То же самое дѣлаютъ и кавалеры и 2 я фигура этимъ оканчивается.

*3-я фигура.* Далѣе распорядитель говоритъ: „Ля труазьемъ фигуръ“ (3-я фигура). Такъ какъ эта фигура начинается такъ же, какъ и вторая, то распорядитель говоритъ: „ле дамъ соло“ или „ле кавалье соло“.

*4-я фигура.* Распорядитель говоритъ: „Ля катриемъ фигуръ“ (4-я фигура). Такъ какъ эту фигуру начинаетъ одна сторона танцующихъ, то распорядитель, обращается къ той сторонѣ, которая, по его желанію, должна начинать, говоритъ: „Комман'се же ву при“ и затѣмъ „авансе“ (впередъ). Послѣ того, какъ начавшая сторона



сдѣлаетъ первую часть этой фигуры, распорядитель, обращаясь къ дамамъ, стоящимъ на сторонѣ, противоположной той, которая начинала, говоритъ имъ: „авансе“ или „ле дамъ соло; а затѣмъ, когда дамы и кавалеры вернутся на свои мѣста, всѣ пары по командѣ распорядителя: „балян'се“ — дѣлаютъ кругъ на мѣстѣ. Послѣ этого начинается другая сторона и распорядитель можетъ повторять тѣ же фразы.

*5-я фигура* Послѣ четвертой фигуры распорядитель говоритъ: „Ля сан'кіемъ фигюръ“ (5-я фигура). Начинаетъ эту фигуру такъ же, какъ и четвертую, одна сторона. Затѣмъ по желанію распорядителя, кавалеры передаютъ своихъ дамъ или сами переходятъ на другую сторону. Въ первомъ случаѣ распорядитель говоритъ: „ле кавалье соло“, а во второмъ „ле дамъ соло“. Послѣ этого распорядитель говоритъ: „пти ронъ“ и каждая двѣ пары стоящія визави составляютъ кругъ. По командѣ распорядителя: „агошъ“, „ле адруатъ“, „ле туалъ“ и „а во плясъ“ танцующіе двигаются налѣво, направо, составляютъ звѣздочку и становятся на свои мѣста. Послѣ этого распорядитель повторяетъ тѣ же фразы для другой стороны.

*6 я фигура.* Когда послѣ пятой фигуру распорядитель скажетъ: „Ля сисьемъ фигюръ“ (шестая фигура), то сейчасъ же долженъ добавить, будетъ ли это шень или галопъ. Если эту фигуру танцуютъ съ передачею дамъ, то распорядитель говоритъ: „шан'же ле дамъ“ (перемѣняйте дамъ). Дальше эта фигура танцуется такъ же, какъ вторая, и распорядитель можетъ повторять тѣ же фразы.

---



## Г р а н ъ - р о н ъ .

Гранъ ронъ называется танецъ, въ которомъ танцюющіе, по желанію распорядителя, исполняютъ разныя фигуры. Изъ этого видно, что здѣсь-то и нужна главнымъ образомъ находчивость и, такъ сказать, изобрѣтательность распорядителя.

Танецъ этотъ почти всегда устраивается послѣ кадрили. Какъ только шестая фигура кадрили кончена, распорядитель говоритъ „гранъ-ронъ“, что значитъ большой кругъ. По этой командѣ всѣ танцюющіе берутся за руки и составляютъ между собою кругъ. Дальнѣйшія фигуры зависятъ единственно отъ распорядителя.

Въ видѣ примѣра укажу нѣсколько несложныхъ, но красивыхъ-фигуръ, которыя послѣ небольшой практики очень легко усвоить. Послѣ того, какъ всѣ танцюющіе составили кругъ, распорядитель говоритъ: „агошъ“, и когда всѣ начинаютъ двигаться въ лѣвую сторону, онъ отдѣляется съ одной стороны отъ другихъ и начинаетъ заводить постепенно внутрь круга. Такимъ образомъ кругъ постепенно суживается. Черезъ нѣсколько времени распорядитель начинаетъ такимъ же образомъ разводить, принимая движеніе въ обратную сторону.

Когда такимъ образомъ, танцюющіе станутъ на свои мѣста, распорядитель говоритъ: „променадъ,—и всѣ танцюющіе идутъ парами вокругъ заллы.—Распорядитель долженъ стараться итти въ первой парѣ.

Пройдя нѣсколько времени распорядитель говоритъ: „ле кавалье агошъ, ле дамъ адруа“ (кавалеры налево, дамы направо),—и танцюющіе расходятся въ разныя стороны.



Когда кавалеръ встрѣтится со своей дамой, распорядитель говоритъ: „шенъ шенуа“, по этой командѣ кавалеръ предлагаетъ *правую* руку, дѣлаетъ съ ней кругъ на мѣстѣ и проходитъ къ слѣдующей дамѣ, предлагая ей *лѣвую* руку, дѣлаетъ опять кругъ на мѣстѣ, проходитъ къ слѣдующей дамѣ и т. п.; другіе кавалеры дѣлаютъ то же самое.

Фигура эта очень красива и распорядитель долженъ обратить вниманіе главнымъ образомъ на то, чтобы было какъ можно больше порядку. Когда кавалеръ перемѣнитъ, такимъ образомъ, нѣсколько дамъ, распорядитель говоритъ: „шерше во дамъ“ (ищите своихъ дамъ), и, когда каждый кавалеръ найдетъ свою даму, можно составить опять гранъ-ронъ. Послѣ этого распорядитель говоритъ: „ронъ де дамъ, ронъ де кавалье“— и танцующіе составляютъ кругъ дамы, а сзади кавалеры. Затѣмъ, по командѣ распорядителя, „ле дамъ агошъ, ле кавалье адруа“, дамы двигаются налѣво а кавалеры направо. По желанію распорядителя, можно переменить направленія и послѣ этого составить опять променады, но уже въ двѣ колонны и т. д., заставляя танцующихъ исполнять свои задуманныя фигуры. Я приведу здѣсь нѣсколько общеупотребительныхъ словъ и выраженій, благодаря которымъ распорядитель можетъ самъ составить множество самыхъ разнообразныхъ фигуръ.

Агошъ (налѣво): адруа (направо); пассэ (прямо); плю-вить (скорѣй); гранъ-ронъ (большой кругъ); пти-ронъ (маленькій кругъ; ронъ де дамъ (кругъ изъ дамъ); ронъ де кавалье (кругъ изъ кавалеровъ); плю пти-ронъ (болѣе меньшій кругъ); авансэ (впередъ) режюле (назадъ); ле туалъ (звѣздочка); аретэ (стойте; ля корбель (корзиночка);



юнъ коллонъ (одна колонна); ререрси во дамъ (балгодарите своихъ дамъ); юнъ перъ агошъ, юнъ перъ адруа (одна пара налѣво, другая на право) и т. д.

---

## Кадриль-монстръ (котильонъ).

Кадрилью монсторъ является обыкновенная кадрили, между фигурами которой вставляются другіе танцы или даже игры (напр., измѣненная игра въ фанты). Такимъ образомъ, во время кадрили-монстръ можно перетанцовать всѣ другіе танцы, — послѣ первой фигуры, напр., — вальсъ, послѣ второй — па-де-катель и т. д. Распорядитель долженъ стараться главнымъ образомъ, чтобы вся кадрили прошла весело и оживленно; для этого можно устроить напр., такъ чтобы вальсъ дамы приглашали кавалеровъ; передъ другимъ какимъ-нибудь танцемъ можно раздать дамамъ разные цвѣты или ленты разныхъ цвѣтовъ; такіе же предметы раздать и кавалерамъ: послѣ этого каждый кавалеръ отыскиваетъ даму, у которой такой же цвѣтокъ или лента такого цвѣта, какъ у него, и съ ней танцуетъ. Между другими фигурами распорядитель можетъ устроить другой какой либо способъ выбора дамъ или кавалеровъ. Кромѣ того, интересно бываетъ, когда распорядитель настоящія фигуры кадрили, измѣняетъ по своему и вводитъ въ нихъ свои фигуры. Этими измѣненіями и указанными выше играми распорядитель вполне достигаетъ того, что танцы пройдутъ весело и оживленно.

---



# Оглавленіе.

## ЧАСТЬ I.

### Самоучитель бальныхъ танцевъ.

	<i>Стр.</i>
О позиціяхъ . . . . .	3
О ботманахъ . . . . .	6
Общія правила танцевальнаго искусства. . . . .	7
Полька . . . . .	8
Вальсъ . . . . .	11
Па-де-катръ . . . . .	17
Кадриль. . . . .	19
Лянсье . . . . .	27
Па-д'Эспавь . . . . .	34
Миньонъ. . . . .	37
„Pas des Patineurs“ (Конькобѣжца) . . . . .	41
Бальная лезгинка. . . . .	43
Бальный чардашъ . . . . .	44
Фанданго . . . . .	46
Бальная Тарантелла . . . . .	48
Польскій. . . . .	49
Эгранжъ. . . . .	51
Хіавата. . . . .	52
Коханочка . . . . .	54
Крестьяночка . . . . .	55

## ЧАСТЬ II.

### Дирижированіе танцами.

Программа танцевъ . . . . .	57
Дирижированіе кадрилию. . . . .	58
Гранъ-ронъ . . . . .	61
Кадриль-монстръ (котильонъ). . . . .	63

1910 Г.



# ПОЛНАЯ ПОПУЛЯРНАЯ ШКОЛА

## ВИНОГРАДАРСТВА И ВИНОДѢЛІЯ.

НОВѢЙШІЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКІЙ КУРСЪ

### КУЛЬТУРЫ ВИНОГРАДА.

Общепонятное руководство разведенія, воспитанія и ухода за виноградной лозой, болѣзни винограда, ихъ предупрежденіе, лѣченіе и мѣры борьбы съ ними. Подробный толковый самоучитель и полная школа Винодѣлія и погребного хозяйства. Рациональные способы фабрикаціи, улучшенія, сохраненія, сортировка, розлива, выдержки и пробы всѣхъ сортовъ винъ, какъ русскихъ, такъ и иностранныхъ, съ изложеніемъ наиболѣе вѣрныхъ и надежныхъ приѣмовъ распознаванія и обнаруженія фальсификаціи и поддѣлки виноградныхъ винъ и съ прибавленіемъ обширнаго Сборника рецептовъ, изготовленія искусственныхъ виноградныхъ винъ, а также фруктовыхъ и ягодныхъ. Необходимая настольная книга для винодѣловъ, виноградарей, садоводовъ, виноторговцевъ, складчиковъ, погребщиковъ, киперовъ, рестораторовъ, буфетчиковъ, потребителей и т. п. Соч. ПЮВИ, дополнилъ по новѣйшимъ источникамъ русской и иностранной винолוגіи винодѣль-практикъ Э. ДЮПРЕ. Въ 3-хъ частяхъ. Со многими рисунками въ текстѣ. Издан. 3-е. Ц. 1 р. въ хороѣ. коленк. дер. 1 р. 50 к.

**ПРИГОТОВЛЕНІЕ ДРОЖЖЕЙ.** жидкихъ и сухихъ, прессованныхъ домашнимъ способомъ. Составилъ В. Юзвиевичъ. Цѣна 25 коп., въ переплетѣ 75 коп.

**УДОБРЕНІЕ** полей, луговъ, огородовъ, виноградниковъ, газоновъ, садовъ и цвѣтниковъ. 1) Дешевыя, испытанныя и скородѣйствующія удобрения: фосфоритная мука и известь. 2) Искусственные туки: въ плодовыхъ садахъ, огородахъ, цвѣтникахъ для газоновъ и виноградникахъ. Необходимое руководство для землевладѣльцевъ, сельскихъ хозяевъ, садовниковъ, огородниковъ и друг. Составилъ по самымъ послѣднимъ и новѣйшимъ источникамъ агрономъ Н. Д. Дмитріевъ. 200 стр. Цѣна 1 руб., въ хорошемъ переплетѣ 1 руб. 50 коп.

**ОРОШЕНІЕ** полей, огородовъ, садовъ, виноградниковъ и сѣноносныхъ угодій. Различныя системы пользованія водою, нужною при производствѣ оросительныхъ работъ въ большихъ и малыхъ размѣрахъ. Машины, снаряды и разнаго рода приспособленія для выниманія изъ рѣкъ, озеръ и прудовъ воды на орошаемыя угодія. Составилъ агрономъ Н. Д. Дмитріевъ. Цѣна 75 коп., въ хорошемъ переплетѣ 1 руб. 25 коп.

**ОСУШКА ВОЛОТЪ,** мокрыхъ сѣнокосовъ и пахотныхъ полей, страдающихъ отъ избытка влаги; способы осушки открытыми канавами и подземными трубами (дренажъ), наставленіе къ изготовленію дренажныхъ трубъ. Специальное руководство по части осушки торфяниковъ и способовъ пользованія торфомъ, какъ дешевымъ матеріаломъ для отапливанія жилыхъ помѣщеній, фабрикъ и заводовъ. Составилъ агрономъ Н. Д. Дмитріевъ. Цѣна 75 коп., въ хорошемъ переплетѣ 1 руб. 25 коп.



Новая необходимая настольная книга въ каждомъ домѣ и въ каждой семьѣ.

## ПОЛНЫЙ ПОДАРОКЪ МОЛОДЫМЪ ХОЗЯЙКАМЪ.

(Новѣйшая школа поварского и кондитерскаго искусства). Средства уменьшить расходъ и вести правильное домашнее хозяйство.

**СКОРОМНЫЙ и ПОСТНЫЙ СТОЛЪ**, составленный по программѣ кулинарнаго искусства школьницъ образованныхъ женщинъ. 2527 описаній приготовленій разныхъ кушаньевъ: скоромныхъ и постныхъ, запасовъ въ прокъ разныхъ маринадовъ, соленій, копченій, моченій; мясныхъ, рыбныхъ, фруктовъ, овощей, наливокъ, ликеровъ, пива, кваса, уксуса, масла, сыръ и приготовленіе разныхъ хлѣбовъ, булочныхъ и кондитерскихъ печеній и вареній. Приготовленіе кушаній отъ одного дѣла и болѣе персонъ, съ показаніемъ, какое количество вѣсомъ и мѣрою надо класть провизіи на то или другое колич. персонъ. Въ 6 част., со множ. рис.

Составилъ по послѣднимъ научнымъ даннымъ гигіены питанія и химико-физиологическимъ изысканіямъ *К. К. Морозовъ*, очень большой томъ, около 800 стр. мелкой убористой печати. Изданъ 3-е исправленное и дополненное. Цѣна 2 р., въ хорош. коленк. пер. 3 р.

Разсчитывая на громадный спросъ означенной книги, такъ какъ въ наше время ни одинъ домъ, ни одна семья не обходится безъ поваренной книги, мы нашли возможнымъ напечатать ее еще въ первомъ изданіи въ большомъ количествѣ экземпляровъ, а поэтому назначить небывалую дешевую цѣну, 2р, когда у другихъ издателей такая книга стоитъ 3 р. и 4 р. Что мы достигли своей цѣли, видно уже изъ того, что 1-е и 2-е распродано въ самое короткое время.

Исправленное, дополненное, передѣланное и вновь просмотренное  
**3-е изданіе.** **3-е изданіе.**

1-е и 2-е изданія книги стоили по 3 руб. Въ виду поступившихъ требованій въ громадномъ количествѣ экземпляровъ, вставило насъ напечатать книгу въ большемъ количествѣ экземпляровъ по содерж. и объему увеличить книгу вдвое, но цѣну уменьшить тоже вдвое. По сему новое изданіе вмѣстѣ прежнихъ 3 р., теперь стоитъ только 1 руб. 50 коп. Означенная книга подъ названіемъ

## САМОУЧИТЕЛЬ

## ПОЛНАГО РУССКАГО СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.

Полное и необходимое руководство для мелкихъ и крупныхъ сельскихъ хозяевъ. Подробное изученіе агрономіи въ полномъ ея составѣ. Вѣрный указатель совѣтовъ и средствъ улучшить свое хозяйство и получать отъ него постоянно высокій доходъ. Самыя послѣднія и новѣйшія искусственныя и натуральныя удобрения

Съ приложеніемъ сельско-хозяйственныхъ ремеслъ и промысловъ медицины и скотолѣчебника, правилъ строительнаго устава для сельскихъ обывателей. Сельско-хозяйственная архитектура. Скотоводство, птицеводство и пр. и пр.

Очень большой томъ, около 700 страницъ мелкой убористой печати. Около 200 рисунковъ въ текстѣ, въ 4-хъ частяхъ. Составили агрономы *М. Русаковъ* и *И. Черноголовъ*; подъ общей редакціей *Н. И. Стебницкаго*. Цѣна 1 р. 50 к., въ хорошемъ переплетѣ 2 р.

Вполнѣ надѣемся на сочувственный и заслуженный пріемъ означеннаго изданія. По дешевизнѣ и по научнымъ статьямъ, помѣщеннымъ въ книгѣ, и популярности изложенія это единственная книга, изданная въ Россіи.

**КАРТОФЕЛЬ** и способы приготовленія изъ него крахмала, патоки, декстрина, сахара, ваго, спирта, хлѣба, круны, сыра, суррогатовъ для подмѣсей въ кофе и проч. Какъ путемъ заводскаго производства въ большихъ размѣрахъ, такъ и при крестьянскихъ кустарныхъ промыслахъ. Полнѣйшее популярно изложенное руководство къ устройству заводовъ по вышесказаннымъ производствамъ, съ приложеніемъ подробныхъ смѣтъ къ устройству крахмальныхъ, паточныхъ и винокурныхъ заводовъ и съ описаніемъ новѣйшихъ изграницныхъ усовершенствованій, удобопримѣнимыхъ въ Россіи. Полное и подробное описаніе и объясненіе болѣе 80 сортовъ картофеля, разведеніе которыхъ уже испытано во многихъ русскихъ хозяйствахъ, обработка земли подъ картофель, выборъ картофеля на сѣмена, посадка, уходъ, уборка, храненіе, болѣзни, поврежденія и истребленіе насѣкомыхъ, вредныхъ картофелю и пр. Большой томъ мелкой убористой печати около 300 стр. съ 90 рисунками въ текстѣ, составилъ по новѣйшимъ русскимъ и иностраннымъ источникамъ агрономъ *Дмитріевъ*, авторъ многихъ руководствъ по сельско-хозяйственной литературѣ, одобрени. ученымъ комитетомъ министерства народнаго просвѣщенія. Цѣна 2 р., въ хорошемъ переплетѣ 3 р.

**ЛЕГКАЯ ОБРАБОТКА СТЕКЛЯННОЙ МАССЫ** Домашне-кустарнымъ способомъ, популярное руководство къ приготовленію всякаго рода игрушекъ и формъ: пузырьковъ, бусъ, кубастиковъ, стаканчиковъ, фонарей, разноцвѣтной аптекарской посуды и разныхъ мелкихъ вещей изъ стеклянной массы. Съ 277 рисунками въ текстѣ. Составилъ по Францъ-Фишеру *Мартенсъ* и перевелъ съ послѣдн. нѣмецкаго изданія *П. Ф. Симоненко*. Ц. 1 р. въ хорош. коленк. перепл. 1 р. 50 к.