3-е издание.

Русскій салонный танецъ

„Ермакъ."



фиг. I.
начало танца.



фиг. II.
Вторая часть танца.



фиг. для круга.

Музыка и танецъ

соч.

артиста С.П.Б. Императорской балетной труппы

П. А. Маржецкаго.

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества
А. Е. Рутъ
въ Москвѣ

Цѣна 40 к.

Собственность издателя.

Музыкальный магазинъ „Сѣверная Лира."

С. Петербургъ, Владимірскій просп. № 2.

Дозв. цензир. 19. Октября 1900 г.

Литографія „Автопечатня Г. Шмидта", Мещанская, 19.

РУССКІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ
„ЕРМАКЪ.“

Танецъ и муз. соч. артистъ Императорскихъ театровъ П. А. МАРЖЕЦКІЙ.

INTRADA.

Allegro

PIANO.

Dance.

mf

f

f

ff

mf

f

D. C. al Segno 𝄋

С. 1072 л.

Нотопечатня Г.Шмидтъ с.п.б. Мѣщанская 19

РУССКІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ
„ЕРМАКЪ.“

Танецъ и муз.соч. Артистъ Императорскихъ театровъ П. А. МАРЖЕЦКІЙ.

Танецъ „ЕРМАКЪ“ состоитъ изъ двухъ различныхъ pas, которыя я признаю болѣе удобнымъ объяснить каждое въ отдѣльности.

I-е pas состоитъ изъ 4-хъ движеній (3-хъ шаговъ и одного присѣданія) и дѣлается въ продолженіи цѣлаю такта (въ $^2/_4$) такъ что каждое движеніе приходится на ♪ ($^1/_8$); вотъ его порядокъ:
1) шагъ правой ногой, 2) шагъ лѣвой ногой, 3) шагъ правой ногой и 4) маленькое присѣданіе на правой ногѣ, причемъ лѣвая нога въ вытянутомъ положеніи слегка приподнимается впередъ и слѣдующее pas начинается съ лѣвой ноги (шагъ лѣвой, шагъ правой, шагъ лѣвой и присѣданіе на лѣвой ногѣ, правая же проводится впередъ).

II-е pas состотъ изъ двухъ движеній и дѣлается 2 раза въ продолженіи такта (въ $^2/_4$), каждое движеніи какъ и въ первомъ приходится на ♪ ($^1/_8$); вотъ какъ оно исполняется. Дѣлается шагъ съ правой ноги направо, причемъ въ моментъ постановки правой ноги, на нее нужно слегка присѣсть, это будетъ 1-е движеніе; 2-е движеніе: поставить лѣвую ногу (только носкомъ прикасаясь пола) и одновременно немножко приподняться; послѣ этого опять дѣлается шагъ съ правой ноги направо и т. д. т. е. это pas повторяется. Также оно дѣлается и въ лѣвую сторону, тогда дѣлаютъ шагъ лѣвой ногой (въ лѣвую стор.) и на нее присѣдаютъ, а приставляютъ сзади-правую.

Изъ этихъ двухъ pas и состоитъ танецъ „ЕРМАКЪ“. Передъ началомъ танца танцующіи становятся въ пару, дама справа, кавалеръ слѣва. Дама кладетъ лѣвую руку на правое плечо кавалера, въ правой рукѣ дама держитъ платочекъ.

a) Дама съ лѣвой ноги – кавалеръ съ правой дѣлаютъ 4 раза первое pas (4 такта), **b**) затѣмъ дама налѣво (впереди кавалера), кавалеръ направо (сзади дамы) дѣлаютъ 4 раза*) второе pas (2 такта), но послѣдній разъ не ставятъ ногу назадъ и не приподнимаются, а просто приставляютъ каблукъ къ каблуку; затѣмъ, дѣлая въ другую сторону также 4 раза второе pas (2 такта), приходятъ опять въ пару на свои мѣста и дама опять кладетъ лѣвую руку на правое плечо кавалера. **c**) Дальше опять дама съ лѣвой ноги, а кавалеръ съ правой дѣлаютъ 4 раза первое pas (4 такта). **d**) Послѣ чего кавалеръ беретъ даму за талію лѣвой рукой, а дама оставляетъ лѣвую руку на правомъ плечѣ Кавалера**) и вставъ такъ чтобы лѣвое плечо кавалера приходилось къ лѣвому плечу дамы, дѣлаютъ 8 разъ второе pas немного вправо съ такимъ расчетомъ, чтобы впродолженіи этихъ 8 pas сдѣлать кругъ на мѣстѣ (т. е постепенно мѣняясь мѣстами) (4 такта).
Все вышесказанное дѣлается впродолженіи 16 тактовъ. (во время перваго мотива).

II Фигура. Кавалеръ и дама становятся лицомъ другъ къ другу и даютъ руки: Кавалеръ правую, дама – лѣвую и дѣлаютъ **a**) 4 раза второе pas (2 такта) дама съ правой ноги, кавалеръ съ лѣвой подвигаясь впередъ (кав. лѣв. плечомъ, а дама правымъ), затѣмъ **b**) становятся въ пару и держась, какъ и въ предыдущей части (**a**) за руки дѣлаютъ дама съ лѣвой, а кавалеръ съ правой 2 раза первое pas (2 такта), послѣ чего **c**) дѣлаютъ точно такой же кругъ, какой показанъ въ первой части подъ лит. **d**) (4 такта); впродолженіи слѣдующихъ 8 тактовъ этого же (второго) мотива эта II-я фигура повторяется. Затѣмъ танцуютъ опять сначала.

*) Дама во время второго раз должна, взавъ платочекъ въ обѣ руки, поднять ихъ.
**) правую съ платочкомъ – поднимаетъ слегка согнутую на верхъ.

Музыка и объясненіе танца собственность музыкальнаго магазина „СѢВЕРНАЯ ЛИРА.“

Дозв. ценз. Спб. 22 Сентября 1900 г.