

3^е ИЗДАНИЕ.

Русскій Салонный Танецъ

„ЕРМАКЪ“



фиг. I.
начало танца.



фиг. II.
Вторая часть танца.



фиг. для круга.

МУЗЫКА И ТАНЕЦЪ

СОЧ.

артиста С. П. Б. ИМПЕРАТОРСКОЙ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

П. А. МАРЖЕЦКАГО.

Собственность издателя.

ПОСТАВЛЕНЪ
ДВОРА СЪ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЪ
А. Е. БУТЦЬНА 40 К.
ВЪ МОСКВѢ

Музыкальный магазинъ „СЪВЕРНАЯ ЛИРА.“

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Владимірскій просп. № 2.

Дозв. цензур. 19. Октября 1900 г.

Литографія и Нотопечатня Г. Шмидта, Мещанская, 19.

РУССКІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ
„ЕРМАКЪ.“

Танецъ и муз. соч. артистъ Императорскихъ театровъ П. А. МАРЖЕЦКІЙ.

INTRADA.
Allegro

PIANO.

Dance.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'INTRADA. Allegro' and includes a 'PIANO.' instruction. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first four measures are chords, followed by a rest. The fifth measure is a whole note chord, and the sixth measure is a whole note chord. A double bar line with repeat dots follows. The piece then transitions into a 'Dance' section, marked with a 'Dance.' instruction and a 'mf' dynamic. The notation continues with eighth and sixteenth notes in both hands, with dynamics ranging from 'mf' to 'ff'. The key signature remains one sharp, and the time signature is 2/4. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

The first system of musical notation consists of two staves, piano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The bass part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* and *f*.

The second system continues the musical piece with two staves. The piano part has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The bass part continues with a steady accompaniment.

The third system shows further development of the piano part's melody, with some sixteenth-note runs. The bass part remains consistent in its accompaniment.

The fourth system continues the piece, with the piano part showing more complex rhythmic patterns. The bass part provides a solid foundation.

The fifth system is the final one on the page, concluding the piece with a final cadence in both staves.

РУССКІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

„ЕРМАКЪ“

Танецъ и муз. соч. Артистъ Императорскихъ театровъ П. А. МАРЖЕЦКІЙ.

Танецъ „ЕРМАКЪ“ состоитъ изъ двухъ различныхъ рас, которыя я признаю болѣе удобнымъ объяснить каждое въ отдѣльности.

I^e ras состоитъ изъ 4^{хъ} движеній (3^{хъ} шаговъ и одного присѣданія) и дѣлается въ продолженіи цѣлаю такта (въ $\frac{2}{4}$) такъ что каждое движеніе приходится на $\frac{1}{8}$; вотъ его порядокъ: 1) шагъ правой ногой, 2) шагъ лѣвой ногой, 3) шагъ правой ногой и 4) маленькое присѣданіе на правой ногѣ, причемъ лѣвая нога въ вытянутомъ положеніи слегка приподнимается впередъ и слѣдующее рас начинается съ лѣвой ноги (шагъ лѣвой, шагъ правой, шагъ лѣвой и присѣданіе на лѣвой ногѣ, правая же проводится впередъ).

II^e ras состоитъ изъ двухъ движеній и дѣлается 2 раза въ продолженіи такта (въ $\frac{2}{4}$), каждое движеніе какъ и въ первомъ приходится на $\frac{1}{8}$; вотъ какъ оно исполняется. Дѣлается шагъ съ правой ноги направо, причемъ въ моментъ постановки правой ноги, на нее нужно слегка присѣсть, это будетъ 1^e движеніе; 2^e движеніе: поставить лѣвую ногу (только носкомъ прикасаясь пола) и одновременно немножко приподняться; послѣ этого опять дѣлается шагъ съ правой ноги направо и т. д. т. е. это рас повторяется. Также оно дѣлается и въ лѣвую сторону, тогда дѣлаютъ шагъ лѣвой ногой (въ лѣвую стор.) и на нее присѣдаютъ, а приставляютъ сзади-правую.

Изъ этихъ двухъ рас и состоитъ танецъ „ЕРМАКЪ“. Передъ началомъ танца танцующіи становятся въ пару, дама справа, кавалеръ слѣва. Дама кладетъ лѣвую руку на правое плечо кавалера, въ правой рукѣ дама держитъ платочекъ.

а) Дама съ лѣвой ноги — кавалеръ съ правой дѣлаютъ 4 раза первое рас (4 такта), б) затѣмъ дама налѣво (впереди кавалера), кавалеръ направо (сзади дамы) дѣлаютъ 4 раза *) второе рас (2 такта), но послѣдній разъ не ставятъ ногу назадъ и не приподнимаются, а просто приставляютъ каблукъ къ каблуку; затѣмъ, дѣлая въ другую сторону также 4 раза второе рас (2 такта), приходятъ опять въ пару на свои мѣста и дама опять кладетъ лѣвую руку на правое плечо кавалера. в) Дальше опять дама съ лѣвой ноги, а кавалеръ съ правой дѣлаютъ 4 раза первое рас (4 такта). г) Послѣ чего кавалеръ беретъ даму за талію лѣвой рукой, а дама оставляетъ лѣвую руку на правомъ плечѣ Кавалера **) и вставъ такъ чтобы лѣвое плечо кавалера приходилось къ лѣвому плечу дамы, дѣлаютъ 8 разъ второе рас немного вправо съ такимъ расчетомъ, чтобы впродолженіи этихъ 8 рас сдѣлать кругъ на мѣстѣ (т. е. постепенно мѣняясь мѣстами) (4 такта). Все вышесказанное дѣлается впродолженіи 16 тактовъ. (во время перваго мотива).

II Фигура. Кавалеръ и дама становятся лицомъ другъ къ другу и даютъ руки: Кавалеръ правую, дама — лѣвую и дѣлаютъ а) 4 раза второе рас (2 такта) дама съ правой ноги, кавалеръ съ лѣвой подвигаясь впередъ (кавалеръ лѣв. плечомъ, а дама правымъ), затѣмъ б) становятся въ пару и держась, какъ и въ предыдущей части (а) за руки дѣлаютъ дама съ лѣвой, а кавалеръ съ правой 2 раза первое рас (2 такта), послѣ чего в) дѣлаютъ точно такой же кругъ, какой показанъ въ первой части подъ лит. г) (4 такта); впродолженіи слѣдующихъ 8 тактовъ этого же (второго) мотива эта II^a фигура повторяется. Затѣмъ танцуютъ опять сначала.

*) Дама во время второго рас должна, взявъ платочекъ въ обѣ руки, поднять ихъ.

***) правую съ платочкомъ — поднимаетъ слегка согнутую на верхъ.

Музыка и объясненіе танца собственность музыкальнаго магазина „СѢВЕРНАЯ ЛИРА.“

Дозв. ценз. Спб. 22 Сентября 1900 г.