

OPÉRAS DE QUATRE

изъ английской Комической оперетты

"СОВРЕМЕННЫЙ ФАУСТЪ." (Faust up to Date)



Сочиненіе

МЕЙЕРЪ ЛУТЦЪ.

Музыкальный магазинъ
Съверная лира
Владимірскій пр. № 2,
С. ПЕТЕРБУРГЪ.

ОБЪЯСНЕНІЕ.

Начиная танецъ, кавалеръ беретъ даму за лѣвую руку и танцуетъ 4 такта (16 шаговъ) рядомъ, затѣмъ дѣлая оба мелкимъ, бѣглымъ шагомъ три шага впередъ причѣмъ дама начинаетъ съ правой а кавалеръ съ лѣвой ноги, дѣлаютъ легкій прыжокъ на остановившейся ногѣ а другую впередъ вытянутую ногу приподнимаютъ слегка.

Повторяютъ это движеніе второй разъ но при этомъ дама начинаетъ лѣвой а кавалеръ правой ногой, дѣлая затѣмъ опять маленькій прыжокъ на той же ногѣ, на которой остановились.

Повторяя эти Два тура, наверстываютъ первые Четыре такта.

Затѣмъ уже вмѣстѣ танцуютъ Четыре полныхъ оборота вальса (это составляетъ 8 полуоборотовъ въ темпѣ англійскаго вальса).

Не обращая вниманія на названіе танца „*Pas de Quatre*.“ (танецъ четырехъ) можетъ онъ исполняться и больше танцующихъ чѣмъ четырехъ паръ.

Лучшія новыя вальсы:

Тидемана К. Ор.14. Былое. 50к.	Ивановича І. Любовь за любовь. 40 к.
” ” ” Ор.15. Flirt. (Игра въ любовь) 85к.	” ” ” Подари мнѣ твое сердце. 40 к.
Шмелингъ. Толедо. Испанскій Вальсъ. 40к.	” ” ” Царица бала. 45 к.
Пантелеймоновъ. Въ часы досуга. Вальсъ. 50к.	” ” ” Царица утра. 40 к.
	” ” ” Румынское сердце. (Inima Romana.) 40 к.

РАС ДЕ КУАТРЕ.

ИЗЪ КОМИЧЕСКОЙ ОПЕРЕТТЫ:
„СОВРЕМЕННЫЙ ФАУСТЪ.“
(FAUST UP TO DATE.)

МЕЙЕРЪ ЛУТЦЪ.

Maestoso.

TUTTI.

PIANO.

Allegro moderato.

SOLO.

Новый Вальсъ изъ лучшихъ Румынскихъ напѣвовъ исполняемый всѣми Румынскими оркестрами
Соч. Ружицкаго „РУМЫНСКІЯ ВЕЧЕРА“ цѣна 60 к. С. 601 Л.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

The second system continues the piece with similar melodic and bass line development. The upper staff features a melodic phrase with a fermata, and the lower staff provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

The third system shows further melodic and harmonic progression. The upper staff has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *fz* (forzando). The lower staff continues with chordal accompaniment.

The fourth system continues the musical development. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *sf* (sforzando). The lower staff provides a steady bass accompaniment.

The fifth system concludes with a melodic phrase in the upper staff and a final bass line in the lower staff. A double bar line is present at the end of the system.

The sixth system continues the piece with melodic and bass line development. The upper staff has a melodic line with a fermata, and the lower staff provides harmonic support.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are two accents (^) above the first and second measures of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a circled chord. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are two accents (^) above the first and second measures of the upper staff.

IV. ВЫБОРЪ НОВѢЙШИХЪ ТАНЦЕВЪ

ИЗДАНИЕ МУЗЫК. МАГАЗИНА „СЪВЕРНАЯ ЛИРА“ ВЛАДИМИРСКИЙ ПР. Д. № 2.

ВЪ ОКОВАХЪ ЛЮБВИ. Вальсъ. 2^{ое} Изд. соч. П. Ванъ - Гницъ, Ор. 1.

Музыкальный фрагмент вальса «Въ оковахъ любви» П. Ванъ-Гницъ. Музыка записана на двухъ системахъ (верхняя и нижняя скрипки). Динамика *p*. Протяженность 60 к.

Однoй тебѣ. Вальсъ. 2^{ое} Издание. соч. К. М. Тидемана Ор. 13.

Музыкальный фрагмент вальса «Однoй тебѣ» К. М. Тидемана. Музыка записана на двухъ системахъ. Динамика *p*. Протяженность 50 к.

Тамара. Вальсъ. 2^{ое} Издание. соч. А. Зандеръ.

Музыкальный фрагмент вальса «Тамара» А. Зандеръ. Музыка записана на двухъ системахъ. Динамика *mf*. Протяженность 70 к.

Souvenir de Naples. Valse. 3^е Издание. A. Zander.

Музыкальный фрагмент вальса «Souvenir de Naples» А. Зандеръ. Музыка записана на двухъ системахъ. Протяженность 70 к.

La Petite Fée. Valse. 2^{ое} Издание. соч. К. Тидемана, Ор. 10.

Музыкальный фрагмент вальса «La Petite Fée» К. Тидемана. Музыка записана на двухъ системахъ. Динамика *p cantabile*. Протяженность 70 к.

Иматра - вальсъ. соч. К. Тидемана, Ор. 5.

Музыкальный фрагмент вальса «Иматра - вальсъ» К. Тидемана. Музыка записана на двухъ системахъ. Динамика *mf cantabile*. Протяженность 60 к.

La belle rêveuse. Valse. arr. N. Artemieff.

Музыкальный фрагмент вальса «La belle rêveuse» Н. Артемьева. Музыка записана на двухъ системахъ. Динамика *p*. Протяженность 40 к.

Le Diablotin. Мазурка. соч. К. Тидемана, Ор. 8.

Музыкальный фрагмент мазурки «Le Diablotin» К. Тидемана. Музыка записана на двухъ системахъ. Динамика *ff*. Протяженность 30 к.

Бѣсенокъ. Полька. Ф. Родде, Ор. 2.

Музыкальный фрагмент польки «Бѣсенокъ» Ф. Родде. Музыка записана на двухъ системахъ. Динамика *p*. Протяженность 40 к.

Наѣздникъ. Маршъ. соч. А. Зандеръ.

Музыкальный фрагмент марша «Наѣздникъ» А. Зандеръ. Музыка записана на двухъ системахъ. Протяженность 40 к.

Sympathie. Valse.

O. Donaourow.

Музыкальный фрагмент вальса «Sympathie» О. Донаурова. Музыка записана на двухъ системахъ. Динамика *pp*. Протяженность 60 к.

Счастливыи день. Вальсъ.

соч. М. Домбровской.

Музыкальный фрагмент вальса «Счастливыи день» М. Домбровской. Музыка записана на двухъ системахъ. Динамика *p*. Протяженность 70 к.

Пьеретта. Вальсъ. 2^{ое} Издание.

соч. К. Тидемана, Ор. 12.

Музыкальный фрагмент вальса «Пьеретта» К. Тидемана. Музыка записана на двухъ системахъ. Динамика *f*. Протяженность 70 к.

Le Lac. Valse.

par Mme O. de Meck.
(Donaourow.)

Музыкальный фрагмент вальса «Le Lac» О. де Мекк. Музыка записана на двухъ системахъ. Динамика *p*. Протяженность 60 к.

Въ лунную ночь. Вальсъ.

Б. Кіановскаго, Ор. 19.

Музыкальный фрагмент вальса «Въ лунную ночь» Б. Кіановскаго. Музыка записана на двухъ системахъ. Динамика *cresc.*. Протяженность 70 к.

АНТОНИНА. Вальсъ.

соч. К. Тидемана, Ор. 6.

Музыкальный фрагмент вальса «АНТОНИНА» К. Тидемана. Музыка записана на двухъ системахъ. Динамика *mf espress.*. Протяженность 70 к.

Хоть трава не рости. Вальсъ.

arr. Н. Артемьевъ, Ор. 220.

Музыкальный фрагмент вальса «Хоть трава не рости» Н. Артемьева. Музыка записана на двухъ системахъ. Динамика *p*. Протяженность 60 к.

Клико - кадрили.

сост. Г. Ф. Ростовскій.

Музыкальный фрагмент кадрили «Клико - кадрили» Г. Ф. Ростовскаго. Музыка записана на двухъ системахъ. Динамика *f*. Протяженность 60 к.

Назовите какъ хотите. Мазурка.

А. Таннь.

Музыкальный фрагмент мазурки «Назовите какъ хотите» А. Таннь. Музыка записана на двухъ системахъ. Динамика *f*. Протяженность 50 к.

Снѣжинки. Гавоть.

соч. А. Зандеръ.

Музыкальный фрагмент гавоты «Снѣжинки» А. Зандеръ. Музыка записана на двухъ системахъ. Динамика *p rit.*. Протяженность 45 к.