

MAS DE QUATRE

изъ Комической англійской оперетты
"СОВРЕМЕННЫЙ ФАУСТЪ." (Faust up to Date.)



МЕЙЕРЪ ЛУТЦЪ.
сочиненіе

Цѣна 40 коп.

ВАСИЛІЙ БЕССЕЛЬ И К^о. В. БЕССЕЛЬ И К^о
С. ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 54. МОСКВА, Петровка, 12.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ
W. BESSEL & CO^{ie}
MAGASIN DE MUSIQUE

Дозволено цензурою С. П. Б. декабря 1893 г.



Исполнена в Бессель и Ко

НОВЫЙ ТАНЕЦЪ.

„PAS DE QUATRE.“

ОБЪЯСНЕНІЯ.

Кавалеръ и дама танцуютъ первые 4 такта (16 шаговъ) рядомъ, причемъ дама кладетъ свою лѣвую руку, въ правую руку кавалера.

Оба дѣлаютъ три шага впередъ, мелкимъ бѣглымъ шагомъ (дама начинаетъ правой ногой, кавалеръ лѣвой) затѣмъ, дѣлаютъ легкій прыжокъ на той ногѣ, на которой остановились, слегка приподнимая, вытянутую впередъ другую ногу.

Это движеніе повторяется еще разъ, причемъ этотъ второй разъ дама начинаетъ лѣвой ногой кавалеръ правой, затѣмъ оба дѣлаютъ опять маленькій прыжокъ на одной ногѣ, на той, на которой остановились.

Эти оба тура повторяются, для того, что бы наверстать первые четыре такта.

Вслѣдъ затѣмъ, вмѣстѣ, танцуютъ четыре полныхъ оборота вальса (т. е. дѣлая 8 полуоборотовъ въ темпѣ легкаго англійскаго вальса.)

Не смѣя на названіе танца „Pas de quatre“, „Танецъ четырехъ“ онъ можетъ исполняться произвольнымъ количествомъ танцующихъ паръ.

PAS DE QUATRE.

ESPLICATIONS.

Le Cavalier et la Dame dansent les quatre premières mesures (16 pas) côte à côte, la main gauche de la dame mise dans celle de son cavalier.

Les deux avancent trois pas (et par exemple la dame commence avec le pied droit et la cavalier avec le pied gauche;) en levant l'autre pied un peu sur le devant tous deux font un petit saut sur le pied posé.

Ce mouvement est répété une fois, et par exemple la dame commence cette fois avec le pied gauche et le cavalier avec le pied droit, alors tous deux sautillent sur le pied posé.

Après ceci les deux tours sont répétés pour compléter les quatre premières mesures.

Après cela tous deux dansent une simple danse en ronde en quatre cercles (c'est-à-dire à exécuter huit demi-cercles avec un pas léger de Valse) pareil à la deuxième partie d'une danse écossaise.

Malgré son titre la danse est exécutée par un couple ou plusieurs couples.

NEUER TANZ.

„PAS DE QUATRE.“

ERLÄUTERUNGEN.

Herr und Dame tanzen die ersten 4 Tacte (16 Schritte) nebeneinander, die linke Hand der Dame in die rechte ihres Partner gelegt.

Beide gehen drei Schritte vorwärts (und zwar beginnt die Dame mit dem rechten und der Herr mit dem linken Fusse,) während sie hierauf den anderen Fuss etwas nach vorne heben, machen beide einen leichten Sprung auf dem stehenden Fusse.

Diese Bewegung wird einmal wiederholt, und zwar beginnt die Dame dieses mal mit dem linken Fusse, der Herr mit dem rechten, dann hüpfen beide auf dem stehenden Fusse.

Hierauf werden beide Touren wiederholt, um die ersten vier Tacte auszufüllen.

Danach tanzen beide einen gewöhnlichen Rundtanz vier Umdrehungen (d. h. 8 halbe Drehungen mit einem leichten Walzer-Schritt ausgeführt,) ähnlich dem zweiten Theile eines Schottisch.

Obgleich der Tanz „Pas de quatre“ heisst, kann derselbe paarweise in beliebiger Anzahl ausgeführt werden.

PAS DE QUATRE.

ИЗЪ КОМИЧЕСКОЙ ОПЕРЕТТЫ:

„СОВРЕМЕННЫЙ ФАУСТЪ.“

(FAUST UP TO DATE.)

МЕЙЕРЪ ЛУТЦЪ.

Maestoso. Tutti.

8

f

p

rit.

8

12/8

Solo. Allegro moderato.

12/8

p

12/8

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various intervals and rests. The bass clef staff maintains the accompaniment with consistent chordal patterns.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more complex melodic passage with slurs and accents. The bass clef staff continues with the accompaniment, featuring some chordal changes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff continues the accompaniment with a steady rhythm.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill and a repeat sign. The bass clef staff concludes the accompaniment for this system with a final chord.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a trill. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a steady accompaniment in the bass. There are two accents (^) above notes in the treble staff.

The second system continues the piece. It features a more active melodic line in the treble staff with various intervals and a consistent accompaniment in the bass. The key signature remains D major.

The third system shows a melodic line in the treble with some sustained notes and a rhythmic accompaniment in the bass. The key signature is D major.

The fourth system features a melodic line in the treble with a double bar line in the middle. The bass line continues with a steady accompaniment. The key signature is D major.

The fifth system continues the melodic and accompanimental lines. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a steady accompaniment. The key signature is D major.

The sixth system is the final one on the page. It features a melodic line in the treble with two accents (^) above notes and a steady accompaniment in the bass. The key signature is D major.

COLLECTION de DANSES

POUR LE PIANO.

1. Baumgart, W. Landes-Freuden. Polka	25	54. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «Le petit Faust»	50
2. Bucalossi, E. La Gitana. Valse	35	55. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «Vert-Vert»	50
3. David, I. Георгіевскій маршъ	60	56. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «La Timbale d'argent»	50
4. Decourcelle, M. Le carnaval de Nice. Valse	30	57. Porochine, N. Quadrille: «Гудокъ» (Chansonnettes russes)	50
5. Delibes, L. Pas de fleurs. Valse du ballet: «Le Corsaire»	85	58. Porochine, N. Quadrille: «Тру-ля-ля» (Chansonnettes russes)	50
6. Dente, V. Op. 6. Les Cloches de Lipetz. Polka	40	59. Porochine, N. Quadrille: «Веселье» (motifs de Fr. Suppé)	50
7. Desormes, L. Le Gardénia. Valse	45	60. Raynal, L. La Valse du Cliquot. Кликко-вальсъ	20
8. Desormes, L. En revenant de la revue. Polka	25	61. Рейнбольдъ, Г. Валдмийн кредитъ. Маршъ	40
9. Ducommun. Marche perse	40	62. Reinhold. Mon premier bal. Valse	50
10. Ellenberg, R. Op. 99. Marsch der Bersaglieri	30	63. Resch, I. Quadrille du ballet «Coppelia»	50
11. Fahrbach, Ph. Valse de l'opérette: «Mam'zelle Nitouche»	60	64. Resch, I. Delibes-Valse. (Sur le motifs des ses oeuvres)	75
12. Faust, C. «Подруженьки» (Lise! und Gretel). Полька	25	65. Resch, I. Quadrille du ballet «Excelsior»	50
13. Feldmann, C. Op. 53. Marengo. Valse	50	66. Resch, I. Quadrille de l'opérette: «Mam'zelle Nitouche»	50
14. Feldmann, C. «На берегу моря». (Am Meer). Вальсъ	50	67. Resch, I. Valse de l'opérette «Mam'zelle Nitouche»	60
15. Feldmann, C. Zigeuner-Marsch	50	68. Resch, I. Polka de l'opérette «Mam'zelle Nitouche»	40
16. Giese, Th. Der schöne Lehmann. (Сердцеда). Marsch	25	69. Roeder, Otto. Der Liebe Traumland. Valse	40
17. George, G. Quadrille «Sieba» du ballet «Marengo»	50	70. Sch... Rayons de Lune. Valse élégante	60
18. Godfrey. La bouquetière. Valse	20	71. Schrammel, I. Wien bleibt Wien. Marsch	30
19. Godfrey. Les gardes de la reine. Valse	20	72. Stark, A. «Неутомимый». Кадраль	50
20. Herrmann. «Куманекъ». Полька	40	73. Stark, A. «Увлечение». Вальсъ	60
21. Hervé. Entr'acte-Polka de Mam'zelle Nitouche	25	74. Stark, A. «Шалунья». Полька	40
22. Hervé. Entr'acte Marche de Mam'zelle Nitouche	45	75. Stassny. Kutschke-Polka	15
23. Himmelmann, N. Hélène. Mazurka	25	76. Steck, P. Flirtation. Valse	40
24. Himmelmann, N. La belle polonaise. Mazurka	25	77. Suiste. «Alphonsine». Quadrille. (Sur les motifs de chansonnettes)	50
25. Himmelmann, N. La danseuse. Polka	40	78. Wagner, I. Gigerl-Marsch	25
26. Himmelmann, N. Le jet d'eau. Valse	50	79. Waldteufel, E. Op. 145. Flots de joies. Valse	40
27. Jvanovic, I. De Riviera. Valse	45	80. Waldteufel, E. Op. 154. Les Sirènes. Valse	45
28. Jvanovic, I. Suspinul (Seufzer). Valse	30	81. Waldteufel, E. Op. 160. Pluie d'or. Valse	45
29. Jvanovic, I. Les vagues du Danube. Valse	30	82. Waldteufel, E. Op. 183. Les Patineurs. Valse	45
30. Jvanovic, I. Veturia. Valse	30	83. Waldteufel, E. Op. 191. L'Estudiantina. Valse	45
31. Krause, Chr. Polka-Comique	25	84. Waldteufel, E. Op. 213. Abandon. Valse	45
32. Labadie, H. Figaro. Polka	50	85. Waldteufel, E. Op. 214. Confidences. Valse	45
33. Labadie, H. Fontaines lumineuses. Valse	75	86. Waldteufel, E. Op. 227. Dans tes yeux. Valse	45
34. Labadie, H. Paris—Exposition. Quadrille	50	87. Waldteufel, E. Bagatelle. Polka	25
35. Labadie, H. Garde-Républicaine. Mazurka	40	88. Waldteufel, E. Tout Paris. Valse	45
36. Lagier. Polka des buveurs	20	89. Waldteufel, E. Sur la plage. Valse	45
37. Les Lanciers. Quadrille anglais	20	90. Zardo, N. Eufni. Seuisl.. Valse	45
38. Lobanoff, D. «Разлаушка». Полька	25	91. Perronnet, J. Théodora. Grande Valse	45
39. Lowthian, C. Venezia. Valse	45	92. Scherz, E. Da-capo. Polka-Pizzicato	25
40. Metra, O. La vague. Valse	45	93. Waldteufel, E. L'Etoile Polaire. Valse	40
41. Metra, O. Valse de Colibri de l'opérette: «L'amour mouillé»	45	94. Waldteufel, E. Mello, Valse	45
42. Neldhart, A. Flaker-Marsch	25	95. Zeller, C. Продавецъ птицъ. Вальсъ	30
43. Neue, C. Славянскій маршъ	40	96. Weinberger, C. «Lachende Erben». Walzer	40
44. Offenbach. Le Roi-carotte. Polka	20	97. Lutz, M. Pas de Quatre	40
45. Offenbach. Valse de Fantasio	20	98. Wagner, I. Unter dem Doppel-Adler. Marsch	25
46. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «Les Brigands»	50	99. Waldteufel, E. Op. 236. Espava Valse	45
47. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «Les cent vierges»	50	100. Wenig, L. Руська. Вальсъ	75
48. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «Chilperik»	50	101. Wenig, L. Maiglöckchen (Ландыши). Вальсъ	75
49. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «La princesse de Trebizonde»	50	102. Bucalossi, E. The harem. Valse	45
50. Porochine, N. Mazurka de l'opérette: «La princesse de Trebizonde»	50	103. Bucalossi, E. Eastern Patrol. Marche	25
51. Porochine, N. Polka de l'opérette: «La princesse de Trebizonde»	35	104. Zeller, C. Der Obersteiger. Valse	45
52. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «La fille de M-me Angot»	50	105. Bucalossi, P. La Perle de l'Océan. Valse	40
53. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «Giroflé-Girofla»	50	106. Bucalossi, P. Mia Cara. Valse	50
		107. Bucalossi, P. A bon Chat bon Rat Polka	30

St. Pétersbourg.  W Bessel et Cie.

FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.
Moscou—Petrovka. 12.