EDITION C. MEYKOW

PAS DE QUATRE

НОВЫЙ ТАНЕЦЪ СЪ ФИГУРАМИ

ОБЪЯСНЕНІЯ НА РУССКОМЪ, ФРАНЦУЗСКОМЪ и НѢМЕЦКОМЪ ЯЗЫКАХЪ.



Для ФОРТЕПІАНО	25
Для одной СКРИПКИ	20
Для двухъ СКРИПОКЪ	30
Для СКРИПКИ и ФОРТЕПІАНО	30
Для двухъ СКРИПОКЪ и ФОРТЕПІАНО	50

Для ФЛЕЙТЫ	20
Для ФЛЕЙТЫ и ФОРТЕПІАНО	30
Для МАНДОЛИНЫ	20
Для двухъ МАНДОЛИНЪ	20
Для МАНДОЛИНЫ съ РОЯЛЬЮ	30

СОЧ.

М. ЛУТЦЪ.

Moscou chez C. Meykow

(S.N. KOULIKOFF.)

PETROVSKY LINIE №11.

Lith W. Gosse à Moscou Miljacoff successeur.

„PAS DE QUATRE."

Первые четыре такта (16 шаговъ) танцуютъ кавалеръ съ дамой рядомъ, причемъ лѣвая рука дамы находится въ правой кавалера.

Оба дѣлаютъ затѣмъ три шага впередъ (причемъ дама начинаетъ правой, кавалеръ лѣвой ногой) и немного приподнимая другую ногу, дѣлаютъ маленькій прыжекъ на той ногѣ на которой остановились.

Это движеніе должно повторить, причемъ въ этотъ разъ дама начинаетъ лѣвой, кавалеръ правой ногой; послѣ этого дѣлать прыжекъ на той ногѣ, на которой остановились.

Затѣмъ для пополненія первыхъ четырехъ тактовъ оба эти тура повторяются.

Послѣ этого оба танцуютъ четырехъ полныхъ оборота вальса (т.е. исполняютъ 8 полуоборотовъ съ на легкаго англійскаго вальса) подобно второй части экоссеза.

Хотя танецъ этотъ и называется „па четырехъ" тѣмъ не менѣе онъ можетъ исполняться любымъ количествомъ паръ.

LE „PAS DE QUATRE."

Le Cavalier et la Dame dansent les quatre premières mesures (16 pas) côte à côte, la main gauche de la dame mise dans celle de son cavalier.

Les deux avancent trois pas (et par exemple la dame commence avec le pied droit et le cavalier avec le pied gauche); en levant l'autre pied un peu sur le devant tous deux font un petit saut sur le pied posé.

Ce mouvement est répété une fois, et par exemple la dame commence cette fois avec le pied gauche et le cavalier avec le pied droit, alors tous deux sautillent sur le pied posé.

Après ceci les deux tours sont répétés pour compléter les quatre premières mesures.

Après cela tous deux dansent une simple danse en ronde en quatre cercles (c'est-à-dire à executer huit demi-cercles avec un pas léger de Valse) pareil a la deuxième partie d'une dans écossaise.

Malgré son titre la danse est exécutée par un couple ou plusieurs couples. La circonstance que ce titre a été donné a cett danse est que la musique du „Pas du Quatre" dans le Burlesque „Faust up to Date" (d'un succés extraordinaire) est choisie généralement pour cette danse.

DER „PAS DE QUATRE."

Herr und Dame tanzen die ersten 4 Takte (16 Schritte) nebeneinander, die linke Hand der Dame in die rechte ihres Partner gelegt.

Beide gehen drei Schritte vorwärts (und zwar beginnt die Dame mit dem rechten und der Herr mit dem linken Fusse), während sie hierauf den anderen Fuss etwas nach vorne heben, machen beide einen leichten Sprung auf dem stehenden Fusse.

Diese Bewegung wird einmal wiederholt, und zwar beginnt die Dame diesesmal mit dem linken Fusse, der Herr mit dem rechten, dann hüpfen beide auf dem stehenden Fusse.

Hierauf werden beide Touren wiederholt, um die ersten vier Tacte auszufüllen.

Danach tanzen beide einen gewöhnlichen Rundtanz vier Umdrehungen (d.h. 8 halbe Drehungen mit einem leichten Walzer-Schritt ausgeführt) ähnlich dem zweiten Theile eines Schottisch.

Obgleich der Tanz „Pas de Quatre" heisst; wird derselbe paarweise in beliebiger Anzahl ausgeführt. Die Benenung „Pas de Quatre" geht daraus hervor, dass die Musik des ausserordentlich erfolgreichen „Pas de Quatre" aus der Burleske „Faust up to Date" fast ausschliesslich für diesen Tanz benutzt wird.

Дозволено цензурою Москва 19 Іюля 1895 г.

Переводъ собственность издателя К. Мейкова въ Москвѣ. К.356 М. Печатня В. Гроссе Мыльниковъ пер. соб. д. въ Москвѣ.

PAS DE QUATRE.

НОВЫЙ ТАНЕЦЪ СЪ ФИГУРАМИ.

М. ЛУТЦЪ.

Maestoso.

PIANO.

f

p

rit.

SOLO.

Allegro moderato.

p

НОВЫЙ МЕЛОДИЧНЫЙ ВАЛЬСЪ. „Mme САНЪ ЖЕНЪ.“ Соч. НАХМАНЪ. ц. 50к.

Gravé et impr chez. G. Grosse à Moscou Mylnicoff per. prop. maison. К. 356 М.

„ВЕЧЕРЪ.“ АЛЬБОМЪ НОВѢЙШИХЪ ТАНЦЕВЪ: И. ЛАБАДИ, К. ФЕЛЬДМАНЪ, Н. МИРСКІЙ, ВАЛЬДТЕЙФЕЛЬ, ДЮБЮКЪ. и проч. Тетр. 1, 2, по 1р. 50к.

К. 356 М.

НОВЫЙ СБОРНИКЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ: „L' ENFANT PIANISTE“ (МАЛЕНЬКІЙ РУБИНШТЕЙНЪ.) Соч. А. БЮХНЕРЪ. ц. 1р. 50 к.

К. 356 М.

Récréations musicales

EDITION C. MEYKOW



№		cop.
1.	BEETHOVEN. Mailied.	15
2.	SPINDLER. Clavierstück. HÄNDEL. Air de l'opera „Rinaldo" BIEHL. Collin Maillard.	15
3.	BEETHOVEN. Menuet. SCHUBERT. Sehnsuchts Walzer. IRISCHES VOLKSLIED: Robin Adair. REISSIGER. Weber's letzter Gedanke.	15
4.	GIESE, TH. Souvenir. *Schweizer Volkslied:* Wenn der Schnee von der Alma.	15
5.	REINECKE. Romance et Vom Sandmännchen.	15
6.	BIZET. Chanson d'avril. REINECKE. Ade, auf Wiedersehen.	15
7.	PACHER. Tendresse. Melodie. KULLAK. Conte de Fée.	15
8.	REINECKE. Wasserfahrt. GOUNOD. Air de l'opera „Faust".	15
9.	KULLAK. Dimanche Matin. DONIZETTI. Air de l'opera „Lucrezia Borgia"	15
10.	REINECKE. Abendfrieden. MASCAGNI. Air de l'opera „Cavalleria Rusticana".	15
11.	MOSZKOWSKI. Serenata.	15
12.	GOUNOD. Soldatenchor aus der Oper „Faust"	15
13.	VERDI. Air de l'opera „Traviata" et de l'opera „Rigoletto".	15
14.	AUDRAN. Entr'acte de l'opera „Mascotte" SPINDLER. Walzer.	15
15.	MASCAGNI. Air de l'opera „Cavalleria Rusticana" AUDRAN. Duo des Moutons de l'opera „Mascotte"	15
16.	KULLAK. Petite barque sur le lac. GOUNOD. Romance de Marguerite de l'opera „Faust"	15
17.	GILLET, E. Loin du bal.	15
18.	MOZART. Menuett de l'opera „Don Juan" MASCAGNI. Air de l'opera „Cavalleria Rusticana".	15
19.	VERDI. Air de l'opera „Traviata" DONIZETTI. Air de l'opera „Lucrezia Borgia"	15
20.	WAGNER. Elsas Brautzug aus der Oper „Lohengrin"	15
21.	BEETHOVEN № 37. 1re Sonatine. *G-dur.*	15
22.	BEETHOVEN № 38. 2de Sonatine. *F-dur.*	15
23.	JENSEN, op. 17. *Wanderbilder.* Heft I. № 1. Morgengruss. № 2. Froher Wanderer. № 3. Die Mühle. № 4. Kreuz am Wege. № 5. Fernsicht. № 6. Festlichkeit im Dorfe.	60
24.	JENSEN, op. 17. *Wanderbilder.* Heft II. № 7. Nachmittagsstille. № 8. Waldkapelle. № 9. Heimziehende Schnitter. № 10. Im Wirthshaus. № 11. Irrlichter. № 12. Nachtgesang.	60
25.	KLEINECKE. 10 petits morceaux.	50
26.	REINECKE, op. 107. *Ein neues Notenbuch für kleine Leute.* Heft I. 16 Leichte Clavierstückchen.	45
27.	REINECKE, op. 107. *Ein neues Notenbuch für kleine Leute.* Heft II. 14 Leichte Clavierstückchen.	45
28.	SCHOLZ, op. 20. Albumblätter. 20 NNo.	55
29.	SPINDLER, op. 93. *Sylphen.* 6 leichte Tanzweisen. Complet.	45
30.	op. 93. № 1. Polonaise.	15
31.	op. 93. № 2. Tyrolienne.	15
32.	op. 93. № 3. Polka.	15
33.	op. 93. № 4. Mazurka.	15
34.	op. 93. № 5. Walzer.	15
35.	op. 93. № 6. Galopp.	15
36.	BADARZEWSKA. La Priere d'une Vierge.	20
37.	BOHM, op. 115. Les Adieux. Melodie.	25
38.	HUNTEN, op. 179 № 1. Sérénade de Schubert.	20
39.	JUNGMANN, op. 117. Heimweh. (Le mal du pays).	20
40.	KAFKA, op. 143. Ländliche Scene.	30
41.	SCHRAMMEL. Wien bleibt Wien. Marsch.	15
42.	ЛАБАДИ, И. Воздушный поцѣлуй. Вальсъ.	30
43.	FELDMANN. „Le Passé" (Прошлое) Valse.	30
44.	АРЦЕУЛОВЪ. Красный сарафанъ. Кадриль.	30
45.	ФЕЛЬДМАНЪ. Музыкальный каскадъ. Кадр.	30
46.	АРЦЕУЛОВЪ, С. А. Весна. Лянсье.	25
47.	КИТЛЕРЪ, Г. Л. Скворецъ. Полька.	15
48.	БАКЛАНОВА, В. Н. Яхтъ-Клубъ. Полька.	15
49.	GUNG'L, J. Maria. Polka-Mazurka.	15
50.	ПАНОВОЙ-КИТЛЕРЪ, О. Л. Нина. Мазурка.	15

Morceaux et Danses faciles pour le Piano

Собраніе легкихъ пьэсъ и танцевъ для Фортепіано

Moscou chez C. Meykow
(S. N. Koulikoff.)
Petrovsky Linie №11.
Lith. W. Gesse à Moscou Mytnoeff par. prop. Maison