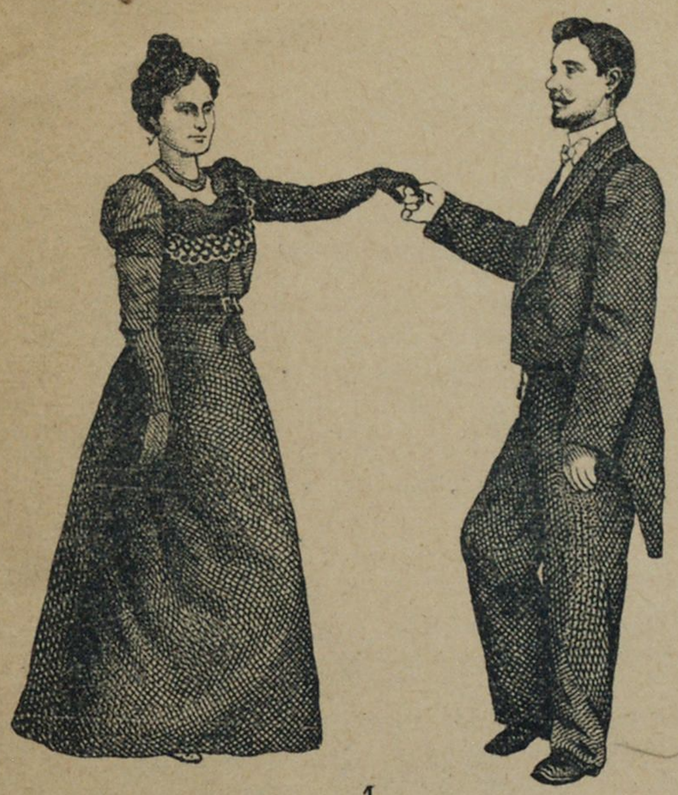
МЗ 192/1079



1

Новый Салонный Танецъ Капризъ

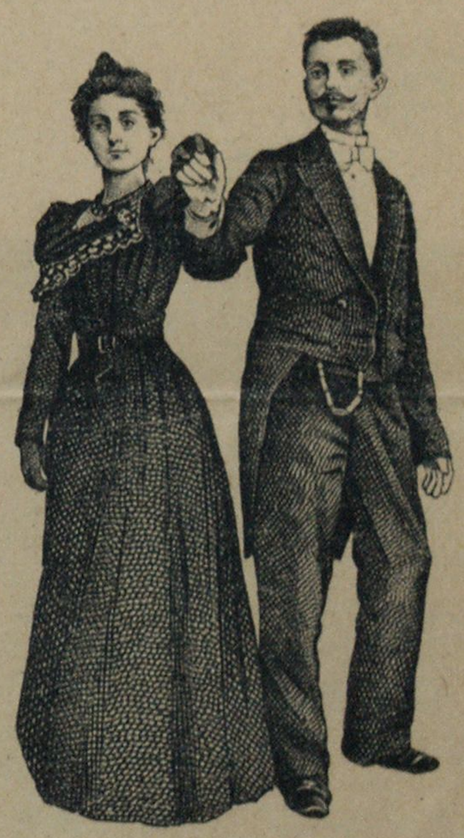
Danse de salon Le Caprice



4



2



5

Составилъ

Преподаватель танцевъ

А. В. Лютомскій



3



6

Музыка

Н. Ланской.

ВИЛЬНЯНЦЕВСКІЙ МУЗЕЙ ПУБЛИЧ. БИБЛІОТ.

Объясненіе Танца на 2-й Страницѣ.

цѣна 30 коп.

Собственность автора танца. Вильна Звѣринецъ собственный домъ.

Паров. Лит. Лейпунера и Ковнера Вильна.

Дозволено Цензурою 5 февраля 1900 г. Вильна

И/8128

Новый салонный танецъ

„Капризъ"

Танецъ „Капризъ" исполняется по парамъ въ 24 такта подъ музыку въ $^4/_4$.

Танцующіе передъ началомъ танца поворачиваются на $^1/_8$ полнаго круга другъ къ другу. Кавалеръ держитъ въ правой рукѣ лѣвую руку дамы и въ такомъ положеніи исполняютъ первые 8 тактовъ.

I тактъ. 1. Кавалеръ лѣвой, а дама правой ногой дѣлаютъ шагъ впередъ, ставя ногу на носокъ и одновременно опускаясь на пятку, сгибая въ тоже время немного туже ногу въ колѣнѣ (см. фиг. I)
2. Кавалеръ правой, дама лѣвой ногой дѣлаютъ шагъ впередъ, ставя ногу на весь слѣдъ.
3. Тоже-кавалеръ лѣвой, дама правой ногой.

II тактъ. 1. 2. Повтореніе 1-го такта, но съ другой ноги. 3.

III тактъ. 1. Кавалеръ лѣвой, дама правой ногой дѣлаютъ шагъ впередъ, ставя ногу на всю ступню.
2. Скользя носкомъ, кавалеръ правую, а дама лѣвую ногу придвигаютъ къ каблуку другой ноги и, не останавливая ее въ движеніи (той же ногой) носкомъ въ сторону, описываютъ полукругъ въ воздухѣ, въ тоже время плавно приподнимаясь на носкѣ другой ноги и опускаясь на пятку ея (см. фиг. 2).
3. Приподнятую, кавалеръ правую, а дама лѣвую ногу выдвигаютъ впередъ, ставя ее на всю ступню.
4. Кавалеръ лѣвой, дама правой ногой дѣлаютъ шагъ впередъ.

IV тактъ. 1. 2. 3. 4. Повтореніе III-го такта, но съ другой ноги.

V тактъ. 1. 2. Повтореніе I-го такта. 3.

VI тактъ. 1. 2. Повтореніе II-го такта. 3.

VII тактъ. 1. 2. 3. 4. Повтореніе III-го такта.

VIII тактъ. 1. 2. 3. Повтореніе IV-го такта.
на 4 кавалеръ и дама поворачиваются лицомъ другъ къ другу и подаютъ правыя руки, при чемъ, поворачиваясь, кавалеръ ставитъ правую ногу въ 3-ю позицію впередъ, подымая въ тоже время пятку лѣвой ноги, дама же заноситъ носокъ лѣвой ноги за пятку правой.

IX тактъ. 1. Кавалеръ и дама, опускаются съ носка лѣвой ноги на пятку, присѣдаютъ, сгибая колѣна и слегка подаваясь корпусомъ назадъ, приподымаютъ руки вверхъ, засматривая (подъ руки) другъ на друга (см. фиг. 3).
2. Выпрямляютъ лѣвую ногу, оставляя на носкѣ спереди правую.
3. Кавалеръ и дама, опускаясь съ носка правой ноги на пятку, присѣдаютъ, сгибая колѣна и слегка подаваясь корпусомъ впередъ, засматривая подъ руки другъ на друга.
4. Выпрямляютъ правую ногу, приподымая пятку лѣвой ноги.

X тактъ. 1. 2. 3. Кавалеръ и дама мѣняются мѣстами первымъ тактомъ, начиная съ лѣвой ноги.
на 4 кавалеръ и дама поворачиваются лицомъ другъ къ другу, занося носокъ правой ноги за пятку лѣвой, мѣняя при этомъ руки.

XI тактъ. 1. 2. 3. 4. Повтореніе IX такта, но съ правой ноги.

XII тактъ. 1. 2. 3. Переходъ на прежнія мѣста первымъ тактомъ начиная съ правой ноги.
на 4 кавалеръ и дама поворачиваются лицомъ другъ къ другу, при чемъ кавалеръ приставляетъ лѣвую ногу на носкѣ съ боку правой, а дама твердо становится на лѣвую ногу.

XIII тактъ. 1. Кавалеръ опускаетъ лѣвую руку, правую же подаетъ дамѣ, дѣлаютъ шагъ въ сторону, кавалеръ лѣвой ногой, а дама правой (см. фиг. 4).
2. Скользя носкомъ придвигаютъ кавалеръ правую, а дама лѣвую ногу къ каблуку другой ноги и опускаются на каблукъ скользящей ноги,
3. 4. Повтореніе предыдущаго (1 и 2).

XIV тактъ. 1. Кавалеръ и дама поворачиваются на $^1/_4$ круга, кавалеръ влѣво, дама вправо и дѣлаютъ шагъ впередъ кавалеръ лѣвой, дама правой ногой.
2. Тоже шагъ впередъ кавалеръ правой, дама лѣвой ногой.
3. Скользя выдвигаютъ кавалеръ лѣвую, дама правую ногу впередъ.
4. Придвигаютъ стоящую сзади ногу, кавалеръ къ лѣвой, дама къ правой и тотчасъ опять, скользя выдвигаютъ впередъ кавалеръ лѣвую, дама правую ногу.

XV тактъ. 1. 2. Повтореніе XIII такта съ другой ноги, въ 3. полуоборотѣ другъ отъ друга (см. фиг. 5). 4.

XVI тактъ. 1. 2. 3. Повтореніе XIV такта, но съ другой ноги. 4.

XVII тактъ. 1. Кавалеръ и дама поворачиваются другъ къ другу лицомъ и приготовившись къ вальсу выдвигаютъ въ сторону носокъ кавалеръ лѣвой ноги, дама правой (см. фиг. 6).
2. Придвигаютъ къ ней другую ногу, освобождая первую и оставляя ее на носкѣ.
3. 4. Повтореніе того же.

XVIII тактъ. 1. 2. 3. Тактъ вѣнскаго вальса, кавалеръ съ лѣвой, дама съ правой ноги.

XIX тактъ. 1. 2. 3. 4. Повтореніе XVII такта съ другой ноги.

XX тактъ. 1. 2. 3. Тактъ вѣнскаго вальса, кавалеръ съ правой, дама съ лѣвой ноги.

XXI, XXII, XXIII, XXIV такты Повтореніе послѣднихъ 4 тактовъ [XVII—XX]

Danse de salon

„LE KAPRICE“

Allegretto.

tr. tr. tr. tr.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. Ped.

es press.

P.

Allegretto

3 3

f f ff

Fin.