

МЗ 188
1049



1



4

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

АПРИЗЪ

DANSE DE SALON



2



5

LE CAPRICE

Составилъ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТАНЦЕВЪ

В. В. ДЮТОМСКИЙ

Музыка

Н. ЛАНСКОЙ.



3



6

Объяснение Танца на 2-й Страницѣ.

цѣна 30 коп.

Собственность автора танца. Вильна Звъринецъ собственный домъ.

Новый салонный танецъ

„Капризъ“

Танецъ „Капризъ“ исполняется по парамъ въ 24 такта подь музыку въ $\frac{4}{4}$.

Танцующіе передь началомъ танца поворачиваются на $\frac{1}{8}$ полного круга другъ къ другу. Кавалеръ держитъ въ правой рукѣ лѣвую руку дамы и въ такомъ положеніи исполняютъ первые 8 тактовъ.

- I тактъ.** { 1. Кавалеръ лѣвой, а дама правой ногой дѣлаютъ шагъ впередь, ставя ногу на носокъ и одновременно опускаясь на пятку, сгибая въ тоже время немного ту же ногу въ колѣнѣ (см. фиг. 1)
2. Кавалеръ правой, дама лѣвой ногой дѣлаютъ шагъ впередь, ставя ногу на весь слѣдъ.
3. То же-кавалеръ лѣвой, дама правой ногой.
- II тактъ.** { 1.
2. Повтореніе 1-го такта, но съ другой ноги.
3.
- III тактъ.** { 1. Кавалеръ лѣвой, дама правой ногой дѣлаютъ шагъ впередь, ставя ногу на всю ступню.
2. Скользя носкомъ, кавалеръ правую, а дама лѣвую ногу придвигаютъ къ каблукъ другой ноги и, не останавливая ее въ движеніи (той же ногой) носкомъ въ сторону, описываютъ полукругъ въ воздухѣ, въ тоже время плавно приподнимаясь на носкѣ другой ноги и опускаясь на пятку ея (см. фиг. 2).
3. Приподнятую, кавалеръ правую, а дама лѣвую ногу выдвигаютъ впередь, ставя ее на всю ступню.
4. Кавалеръ лѣвой, дама правой ногой дѣлаютъ шагъ впередь.
- IV тактъ.** { 1.
2.
3. Повтореніе III-го такта, но съ другой ноги.
4.
- V тактъ.** { 1.
2. Повтореніе I-го такта.
3.
- VI тактъ.** { 1.
2. Повтореніе II-го такта.
3.
- VII тактъ.** { 1.
2.
3. Повтореніе III-го такта.
4.
- VIII тактъ.** { 1.
2. Повтореніе IV-го такта.
3.
на 4 кавалеръ и дама поворачиваются лицомъ другъ къ другу и подаютъ правыя руки, при чемъ, поворачиваясь, кавалеръ ставитъ правую ногу въ 3-ю позицію впередь, подымая въ тоже время пятку лѣвой ноги, дама же заноситъ носокъ лѣвой ноги за пятку правой.
- IX тактъ.** { 1. Кавалеръ и дама, опускаются съ носка лѣвой ноги на пятку, присѣдаютъ, сгибая колѣна и слегка подаваясь корпусомъ назадъ, приподымаютъ руки вверхъ, засматривая (подъ руки) другъ на друга (см. фиг. 3).
2. Выпрямляютъ лѣвую ногу, оставляя на носкѣ спереди правую.
3. Кавалеръ и дама, опускаются съ носка правой ноги на пятку, присѣдаютъ, сгибая колѣна и слегка подаваясь корпусомъ впередь, засматривая подъ руки другъ на друга.
4. Выпрямляютъ правую ногу, приподымая пятку лѣвой ноги.

- X тактъ.** { 1. } Кавалеръ и дама мѣняются мѣстами первыми тактомъ, начиная съ лѣвой ноги.
2. }
3. }
на 4 кавалеръ и дама поворачиваются лицомъ другъ къ другу, занося носокъ правой ноги за пятку лѣвой, мѣняя при этомъ руки.

- XI тактъ.** { 1.
2.
3. Повтореніе IX такта, но съ правой ноги.
4.

- XII тактъ.** { 1. } Переходъ на прежнія мѣста первымъ тактомъ начиная съ правой ноги.
2. }
3. }
на 4 кавалеръ и дама поворачиваются лицомъ другъ къ другу, при чемъ кавалеръ приставляетъ лѣвую ногу на носкѣ съ боку правой, а дама твердо становится на лѣвую ногу.

- XIII тактъ.** { 1. Кавалеръ опускаетъ лѣвую руку, правую же подаетъ дамѣ, дѣлаютъ шагъ въ сторону, кавалеръ лѣвой ногой, а дама правой (см. фиг. 4).
2. Скользя носкомъ придвигаютъ кавалеръ правую, а дама лѣвую ногу къ каблукъ другой ноги и опускаются на каблукъ скользящей ноги.
3. } Повтореніе предыдущаго (1 и 2).
4. }

- XIV тактъ.** { 1. Кавалеръ и дама поворачиваются на $\frac{1}{4}$ круга, кавалеръ влѣво, дама вправо и дѣлаютъ шагъ впередь кавалеръ лѣвой, дама правой ногой.
2. То же шагъ впередь кавалеръ правой, дама лѣвой ногой.
3. Скользя выдвигаютъ кавалеръ лѣвую, дама правую ногу впередь.
4. Придвигаютъ стоящую сзади ногу, кавалеръ къ лѣвой, дама къ правой и тотчасъ опять, скользя выдвигаютъ впередь кавалеръ лѣвую, дама правую ногу.

- XV тактъ.** { 1.
2. Повтореніе XIII такта съ другой ноги, въ поворотѣ другъ отъ друга (см. фиг. 5).
3.
4.

- XVI тактъ.** { 1.
2.
3. Повтореніе XIV такта, но съ другой ноги.
4.

- XVII тактъ.** { 1. Кавалеръ и дама поворачиваются другъ къ другу лицомъ и приготовившись къ вальсу выдвигаютъ въ сторону носокъ кавалеръ лѣвой ноги, дама правой (см. фиг. 6).
2. Придвигаютъ къ ней другую ногу, освобождая первую и оставляя ее на носкѣ.
3. } Повтореніе того же.
4. }

- XVIII тактъ.** { 1.
2. Тактъ вѣнскаго вальса, кавалеръ съ лѣвой, дама съ правой ноги.
3.

- XIX тактъ.** { 1.
2.
3. Повтореніе XVII такта съ другой ноги.
4.

- XX тактъ.** { 1.
2. Тактъ вѣнскаго вальса, кавалеръ съ правой, дама съ лѣвой ноги.
3.

- XXI } танты Повтореніе послѣднихъ 4 тактовъ [XVII—XX]
XXII }
XXIII }
XXIV }**

Danse de salon
„LE KAPRICE“

Allegretto.

The musical score is written for piano in a single system with two staves (treble and bass clef). It begins with a tempo marking of 'Allegretto.' and a common time signature 'C'. The piece features several trills (tr.) and accents (>) in the upper staff. The lower staff includes pedal markings ('Ped.') and asterisks (*) indicating specific points of interest. The score is divided into several measures, with some measures containing slurs and dynamic markings like 'P.' (piano) and 'es press.' (accelerando). The tempo 'Allegretto' is repeated in the lower staff. The piece concludes with a 'Fin.' marking and a final chord marked 'ff' (fortissimo).

tr. > tr. > tr. > tr. > tr.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. es press.

P.

Allegretto

Fin.