

работа с детьми в клубе

В. ЛУНЦ
Н. ТЕРНОВСКАЯ
Т. УСТИНОВА

Массовые

**игры и
танцы**

профиздат
1933

Работа с детьми в клубе

Составили

В. ЛУНЦ,
Н. ТЕРНОВСКАЯ,
Т. УСТИНОВА

Массовые игры и танцы

МОСКВА. ПРОФИЗДАТ 1933 г.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
С. Н. ЛУНАЧАРСКОЙ

СОДЕРЖАНИЕ

	Ст
Введение	3
В. Р. Лунц	
ИГРЫ И ПЛЯСКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА (от 7 до 12 лет)	
Ритмические игры для 7 — 9 - летнего возраста	
1. Автомобиль	5
2. „Как на тоненький ледок“	6
3. Калина	7
4. Октябрюта	8
Ритмические игры для 10 — 12 - летнего возраста	
5. Придумать и повторить	9
6. За быструю организацию	10
7. Придумаем маршировку	10
Игры с предметами для того же возраста	
8. Запомни место флага	11
9. Дог ни флаг	12
10. Игра с мячами	12
Материал для выступления на празднике для 7—9-летнего возраста	
11. „Плотники“	14
12. Рапорт октябрют	14
Материал для выступления на празднике для 10—12-летнего возраста	
13. Железными резервами	15
14. Пляска	17
Н. К. Терновская	
ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ТАНЦЫ И ИНСЦЕНИРОВКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА (от 13 лет и выше)	
Первый танец (муз. Гайдна)	19
Массовая русская пляска (муз. Пуни)	22
Галоп (муз. Шуберта)	26
Военно-физкультурный танец (муз. Мендельсона)	29
Пятый танец (муз. Грига)	32
Норвежский танец (муз. Грига)	35
Массовая подвижная игра	
Двойная эстафета с мячами	38
Спокойная игра. Телефон-автомат	39
Инсценировка песни „Юность“ (муз. Ковалю)	41
Танец „Все в еред“	49
Т. А. Устинова	
„Будущая армия“. Физкультурная инсценировка	53
Муз. приложения	57—7

ВВЕДЕНИЕ

Сборник «Массовые игры и танцы» должен помочь руководителям затейных и физкультурно-ритмических кружков в организации коллективных игр и танцев детей в возрасте от 7 до 13 лет и старше.

Пляски, танцы, игры, изложенные в сборнике, требуют своей предварительной подготовки и тщательной проработки в кружке и предлагаются с целью внедрения их в быт пионера и школьника для использования на пионерсборах, школьных переменах, в лагерях у костра и т. п.

Весь материал брошюры разделен по принципу возраста школьников:

- 7—9 лет (первые и вторые группы),
- 10—12 лет (третьи и четвертые группы),
- 13 лет и старше (вторая ступень).

В свою очередь материал для каждого возраста подразделен на отдельные виды внешкольной работы: игра на пионерских праздниках (или октябрятских), сборах, на перемене, школьных праздниках и прогулках. Эти игры надо распределить так, чтобы на протяжении определенного отрезка времени одни и те же игры не проводились и на перемене и на сборе. Такое однообразие понижает интерес к играм, которые ребятам надоедают. В соответствии с возрастными особенностями каждой группы нужно использовать и песни сборника, данные в двигательном оформлении, в виде инсценировок и плясок.

Весь этот материал имеет своей задачей привить ребятам следующие навыки: умение различать куплеты песен, усвоить начало и конец музыкальной фразы, запев и припев песни, прорабатывая их на занятиях.

Для проведения игр, инсценировок и плясок, построенных на песнях, необходимо предварительное разучивание этих песен с детьми.

Во втором разделе ритмических игр для 10- и 12-летнего возраста дается уже более углубленная проработка ритмических навыков, как-то: вступление и смена ритма в марше, в связи с чем ходьба переходит в бег (№ 6 и № 8); навыки ритмических движений с предметами (№ 8 и № 9 № 10); выработка ритмических методических навыков в передаче, бросках и ловле мяча при трехдольном размере.

Материал к выступлениям на школьных и клубных праздниках должен быть использован как результат систематической предварительной работы с определенной группой.

Сюда относятся инсценировки песен, рапорт с музыкальным оформлением, пляски, которые могут быть включены в литературный монтаж как музыкально-двигательный материал, иллюстрирующий соответствующий текст.

Непременным условием для всех коллективных выступлений является воспитание навыков работы в коллективе, которые вырабатываются и закрепляются в процессе самой подготовки к выступлению.

ИГРЫ И ПЛЯСКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА (от 7 до 12 лет)

В. Р. ЛУНЦ

РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ 7—9-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

1. АВТОМОБИЛЬ

(„Автомобиль“, Муз. Раухвергера)¹

Количество играющих в среднем сорок человек.

Восемь человек изображают автобус, девятый — шофер. **Оформление автобуса** — четыре человека, встав рядом, берутся за руки. Остальные четыре человека, также встав рядом и взявшись за руки, стоят в затылок к первой четверке на расстоянии шести шагов. Стоящие по краям держат свободной рукой полосу материи или веревки: это боковые стенки автобуса. Шофер находится в автобусе.

Все остальные образуют две очереди, равные по количеству играющих. Очереди устанавливаются у стены в разных концах комнаты. Это остановки автобуса. Автобус стоит у одной из них.

Первый куплет

На вступление к песне три человека входят в автобус через заднюю дверь с правой стороны: первый берет у держащего конец материи, как бы открывая дверь, и входит в автобус, после чего у него подхватывает материю следующий входящий и т. д. К концу вступления последний вошедший передает материю обратно крайнему — закрывает дверь.

С началом пения автобус идет кругом комнаты, все бегут мелкими шагами, делая шаг на каждую четверть.

¹ См. сборник „Песни школы и огорода“, стр. 63. Выпуск I.

Шофер бежит впереди пассажиров и руками как будто управляет рулем. К концу куплета автобус должен под'ехать к другой остановке.

Второй куплет

На вступление к песне через заднюю дверь входят три человека в порядке очереди, и в это же самое время приехавшие в автобусе, выходят через переднюю дверь с той же стороны, также перехватывая конец материи у крайнего спереди. К концу вступления обе двери закрываются.

С началом пения автобус едет так же, как в предыдущем куплете, к концу куплета под'езжает к первой остановке.

Песня исполняется столько раз, сколько нужно для того, чтобы все ребята поездили в автобусе. Поют только те ребята, которые стоят в очереди.

Правила

Входить и выходить из автобуса можно только во время вступления; неуспевшие войти ждут следующего приезда автобуса, а неуспевшие выйти едут до следующей остановки.

2. „КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК“

(Муз. приложение № 1)

Проводится при любом количестве участвующих.

На запев идут 8 шагов по кругу, взявшись за руки.

На 1-й, 3-й и 5-й куплеты идут по кругу вправо.

На 2-й и 4-й — влево.

Припев после 1-го, 3-го и 5-го куплетов.

На словах «Ах зима, ты зима» притоп на месте с передачей ритмического рисунка.

На словах «белоснежная пришла» хлопки в ладоши также с передачей ритмического рисунка.

Припев после 2-го и 4-го куплетов.

Движения меняются: на начало припева — хлопки в ладоши, на конец припева — притоп на месте.

Руководитель учитывает ошибающихся: начинающих с хлопков вместо притопа и наоборот.

Эту игру можно провести методом соревнования: разделив ребят на несколько кружков, в каждом кружке выбрать судью, который подсчитывает ошибки ребят; тот

кружок, который делает меньше ошибок, считается выигравшим.

Так же эту игру можно провести с детской аудиторией в зрительном зале, на школьном празднике, в кино и т. д., перед началом действия, в антракте.

Ребята встают с мест. Запевают стоя. На припеве делают те же движения.

3. КАЛИНА ¹

Число участвующих от десяти до сорока человек.

Играющие стоят в кругу лицом к центру. В центре водящий с завязанными глазами. Для завязывания глаз надо приготовить чистую бумагу, которая прикладывается к глазам и сверху повязывается полоской материи.

Первый куплет

На словах «На горе-то» все вытягивают руки вперед, ладонями вверх. Водящий подходит четырьмя шагами к кому-нибудь из стоящих в кругу.

На слове «калина» три раза хлопает по чьим-нибудь ладоням.

На словах «под горою» водящий делает четыре шага обратно спиной к центру.

На слове «малина» водящий сам хлопает в ладоши. За это время все опускают руки вниз.

На первую фразу припева поворачиваются направо и на словах «ну что ж кому дело» делают четыре шага по кругу в правую сторону.

На слове «калина» хлопает в ладоши только тот, по чьим ладоням хлопал ведущий, указывая этим ему свое местонахождение после передвижения по кругу.

При второй фразе припева все поворачиваются лицом в круг; при этом тот, по чьим ладоням хлопал водящий, вытягивает руки вперед. Водящий на словах «ну кому какое дело» четырьмя шагами приближается к нему и на слове «малина» три раза хлопает по его ладоням.

Если водящий его нашел, то он завязывает ему глаза, тем самым делая его водящим, а сам по возобновлении игры становится в общий круг. В это время все остальные на второй куплет делают следующие плясовые движения:

¹ См. сборник „Песни школы и отряда“. Изд. Музгиз. Выпуск I. 1931 г. Стр. 90.

На словах «там девицы» идут четыре шага по кругу влево, взявшись за руки.

На слове «гуляли» делают притоп.

На словах «там красные» и на слове «гуляли» повторяются те же движения.

На первой фразе припева, на словах «ну что же кому дело» делают поворот вокруг себя вправо, на слове «гуляли» — притоп.

На второй фразе припева поворот вокруг себя, влево и притоп.

Если водящий не нашел хлопавшего, этот последний пляшет вместе со всеми, а водящий продолжает стоять с завязанными глазами.

Игра повторяется.

4. ОКТЯБРЯТА¹

Рассчитана на любое количество участвующих.

Ребята делятся на две партии и выстраиваются в две шеренги одна за другой.

Первый куплет

Обе партии, строясь в затылок, маршируют каждая за своим вожаком, который ведет свою шеренгу в свободном направлении.

Второй куплет

Первая партия останавливается и смотрит на вторую партию, которая переходит из шеренги в другое построение, которое должно быть заранее придумано ребятами этой партии: например, круг, два круга, колонны по два, три или четыре человека, с вытянутыми руками и т. п.

Третий куплет

Смотревшая партия имитирует построение второй партии, а вторая остается в том же положении.

Четвертый куплет (повторение первого)

Обе партии возвращаются на свои места в две шеренги, после чего песня повторяется второй раз, причем роли партий меняются: во втором куплете начинает построение другая партия.

¹ См. сборник „Песни школы и отряда“. Выпуск I. Стр. 38.

РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ 10 — 12-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

5. ПРИДУМАТЬ И ПОВТОРИТЬ¹

Число участвующих шестнадцать или двадцать человек.

Становятся в две шеренги, одна лицом к другой. В каждой шеренге равное число людей, рассчитанных по порядку номеров, причем каждый знает, кто стоит против него в другой шеренге. Каждая шеренга имеет свой номер. Одна — первый, другая — второй.

Первый куплет

При первой фразе «сеяли девушки яровой хмель» номер первый шеренги делает плясовые движения по собственной инициативе.

При второй фразе (повторение тех же слов) стоящий напротив в другой шеренге эти движения повторяет. При этом предыдущий следит за тем, правильно ли они повторены.

При третьей фразе «сеяли садили, приговаривали» придумывает и делает движения второй номер первой шеренги.

При четвертой фразе (повторение тех же слов) стоящий против него во второй шеренге эти движения повторяет.

Второй куплет

При первой фразе «расти, хмель, по тычинке в день» придумывает и делает движения номер третий первой шеренги.

При второй фразе (повторение тех же слов) стоящий напротив повторяет его движения.

При третьей фразе «без тебя, без хмелюшка, мы будем без дрожжей» придумывает и делает движения номер четвертый первой шеренги.

При четвертой фразе (повторение тех же слов) стоящий напротив повторяет его движения.

Дальше песня повторяется сначала до тех пор, пока вся первая шеренга проделает и вторая повторит их движения в таком чередовании, как указано.

После этого руководитель играет или запекает песню

¹ См. сборник „Песни школы и отряда“. Изд. 1932 г. Выпуск II. Стр. 146. „Сеяли девушки яровой хмель“

«Калина». На эту песню из первой шеренги выходят и образуют круг все те ребята, чьи движения были неправильно повторены стоящими напротив во второй шеренге. С прекращением музыки они останавливаются и пересчитываются по порядку номеров. Их количество означает число ошибившихся при повторении движений ребят из второй шеренги. Если ошибок было одна или две, ребята из первой шеренги не могут образовать круга, а просто выходят из шеренги; если ошибок совсем не было, то во время исполнения песни «Калина» никто не выходит.

После этого игра проводится сначала, с переменой ролей: придумывают движения стоящие во второй шеренге, стоящие в первой шеренге повторяют.

6. ЗА БЫСТРУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ

(Муз. приложение № 2)

Игра проводится при любом количестве участвующих. Все стоят парами, одна пара за другой.

а) Начало игры. На вступление от первого до четвертого такта марш на месте.

Начиная с четвертого по двадцать первый такт идут кругом, маршем.

б) Начиная с двадцать первого такта до конца все разбегаются по одному в любом направлении.

в) По окончании музыки, сейчас же играется марш сначала, и в течение первых четырех тактов (на вступление) все должны собраться в прежние пары, в том же порядке, на том самом месте, где были к моменту начала бега, после чего игра продолжается.

П р а в и л о

Опоздавшие, те, которые не встали на место во время вступления, не принимают участия в маршировке и беге.

Во время следующего вступления опоздавшие должны встать в колонну на то место, где колонна оставалась после маршировки.

7. ПРИДУМАЕМ МАРШИРОВКУ¹

Число участвующих от восемнадцати до сорока человек.

¹ См. сборник „Песни школы и отряда“. Выпуск II. Стр. 23. Песня „Пионерская лагерная“ („Барабанщик“).

Участвующие делятся на три бригады по числу куплетов. Каждая бригада выступает при своем куплете, остальные смотрят. Для каждой бригады задание: на запев, кончая восьмым тактом, идти в одном построении, придуманном ребятами: например, шеренга, колонна по два, три, четыре, круг и т. п.; на следующих четырех тактах припева бригада перестраивается; при конце припева, повторяющемся два раза, идут в новом построении.

Все построения предварительно намечаются коллективно в каждой бригаде.

При повторении игры надо стараться придумывать новые построения.

ИГРЫ С ПРЕДМЕТАМИ ДЛЯ ТОГО ЖЕ ВОЗРАСТА

8. ЗАПОМНИ МЕСТО ФЛАГА

(Муз. приложение № 2)

Число участвующих от десяти до тридцати человек.

Стоят в кругу лицом к центру; у трех человек, стоящих в разных точках по кругу (не рядом), в руках по одному флагу; все три флага разных цветов.

В центре круга стоит водящий.

а) После вступления, начиная с 4-го такта, флажки передаются по кругу вправо, до 21-го такта.

На 1-м такте — вытянуть правую руку с флагом вперед.

На 2-м такте — передать его соседу направо.

На 3-м такте получивший флаг перекладывает его в правую руку и вытягивает ее. На четвертый такт передает соседу и т. д.

б) С 21-го такта до конца те три человека, у кого в этот момент оказались флаги, выбегают из круга и бегут в любом направлении ритмом (восьмыми). С окончанием музыки останавливаются, не возвращаясь в круг.

в) Руководитель называет какой-либо из трех цветов. Водящий должен занять место в кругу того, кто выбежал с флагом названного цвета.

Если водящий занял место в кругу правильно, выбежавшие возвращаются в круг и тот, на чье место он встал, передает ему флаг, а сам становится водящим. Если же водящий ошибся, то он водит второй раз.

9. ДОГОНИ ФЛАГ

(Муз. приложение № 6)

Число участвующих от десяти до тридцати человек.

Стоят в кругу лицом к центру. У трех человек, стоящих в разных точках круга (не рядом), в руках по одному флагу; все три флага разных цветов. В центре круга — водящий.

а) Начиная с 4-го такта передача флагов по кругу вправо до 21-го такта. Передача — так же, как в предыдущей игре.

б) Музыка прекращается, также прекращается передача. Руководитель называет один из трех цветов, после чего тот, у кого в руках флаг названного цвета, обегает сзади круг, а водящий его ловит. Поймав его, водящий становится на его место и берет у него флаг, а он становится водящим. Если бежавший с флагом не пойман, то водящий остается тот же самый.

П р а в и л о

При беге за флагом водящий должен выбежать в свободный проход, где место бежавшего с флагом.

10. ИГРА С МЯЧАМИ

(Муз. приложение № 3. Ф. Шуберт. Вальс)

Число играющих десять человек. Для игры нужны два мяча.

Становятся в две шеренги по пяти человек одна лицом к другой.

В каждой шеренге играющие рассчитаны по порядку номеров, с первого по пятый. Стоящие друг против друга имеют одинаковые номера. Мячи в руках у первых номеров.

Переброска мяча: на «раз» — бросать, на «три» — поймать.

Первая часть (с 1-го по 8-й такт)

Первый раз. На первом такте: держащий мяч номер первый подбрасывает его вверх на первую четверть; на третью четверть того же такта мяч ловит стоящий рядом номер второй.

На 2-м такте поймавший мяч бросает его о пол на первую четверть и сам ловит на третью четверть.

На 3-м такте такой же бросок вверх с тем, чтобы на первую четверть мяч поймал номер третий.

На 4-м такте: номер третий бросает мяч о пол.

На 5-м такте: номер третий бросает мяч вверх, ловит номер четвертый.

На 6-м такте: номер четвертый бросает мяч о пол.

На 7-м такте: номер четвертый бросает мяч вверх, номер пятый ловит.

На 8-м такте: номер пятый бросает мяч о пол.

Во второй раз на повторение первой части игра продолжается, но в обратном порядке: начиная с пятого номера, кончая первым.

Вторая часть (с 9-го такта до конца)

На 9-й такт первый раз номер первый бросает мяч по диагонали номерам пятым другой шеренги.

На 10-й такт получившие мяч бросают его вверх и ловят.

На 11-й бросок по диагонали обратно номерам первым.

На 12-й такт номера первые бросают мяч вверх и ловят.

На 13-й такт номера первые перебрасываются двумя мячами.

На 14-й такт бросают мяч вверх и ловят.

На 15-й и 16-й такты номера первые меняются местами.

Второй раз с 9-го до 12-го такта повторяется та же игра. На этот раз номера первые стоят в чужой шеренге и бросают мяч номеру пятому своей шеренги.

На 13-й такт номера первые бросают мяч номеру второму своей шеренги.

На 14-й такт получившие мяч номера вторые бросают мяч вверх и сами его ловят.

На 15 и 16-й такты номера первые переходят в свою шеренгу, но на другой ее конец. В то же время шеренги делают боковой шаг в противоположную сторону.

Таким образом номера первые оказываются пятыми, а получившие мяч номера вторые — первыми.

Игра продолжается до тех пор, пока бывшие первыми номера в начале игры окажутся на своем первоначальном месте, т. е. будут опять первыми.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ПРАЗДНИКЕ ДЛЯ 7—9-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

11. „ПЛОТНИКИ“¹

Участвующие делятся на три группы. Первая больше чем остальные две. В каждой группе имеются плотники — в первой четыре, в остальных по три человека. Все остальные ребята представляют собой материал, из которого строят дом.

а) На вступление (8 тактов) выходят все кроме рабочих и располагаются так: первая группа — в центре, остальные — по обеим ее сторонам, немного отступя назад. Придя на место, все группы присаживаются в кружок на корточки.

б) С началом пения, кончая словом «работник», рабочие подходят к месту своей работы.

в) Дальше, кончая словом «крестьян», рабочие делают движение, изображающее накладку кирпичей; за это время остальные медленно выпрямляются во весь рост.

г) После слова «в стены» все кладут правые руки на плечи соседям; при этом плотники как бы ударяют по этим рукам молотком (не каждого), ритм — $\frac{1}{4}$.

д) После слов «топором» также с ударом молотка вытягивают левые руки вверх, вперед, делают крышу. При этом двое стоящих перед зрителями раскрывают круг, становясь лицом друг к другу: это вход в дом.

е) Кончая словом «пилы», пилят одиночной пилой и вдвоем, делая по два движения на такт; ритм — $\frac{1}{4}$.

ж) Начиная со слов «не жалеем» и до конца песни, берут небольшие плакаты и всовывают их в вытянутые вверх руки (наружные), изображающих двери. На плакате большого дома надпись: «Дом коммуны», на других по выбору — «детсад», «ясли», «общественная столовая», «прачечная», «красный уголок». По окончании песни плотники говорят о значении выстроенного здания.

12. РАПОРТ ОКТЯБРЯТ²

Колонна по восемь человек в ряду стоит в глубине зала. У номеров первых (слева от зрителя) в руке свернутый плакат.

¹ м. сборник „Песни школы и отряда“. Выпуск I. Стр. 56.

² См. сборник „Песни школы и отряда“ Выпуск I. Песня „Октябрията“. Стр. 38.

Движение под музыку Раухвергера «Октябрята» без пения. Вступление не играется. Музыка повторяется пять раз.

Первая фраза. Все кроме последней восьмерки делают ворота: берутся за руки и поднимают вверх сцепленные руки у номеров первых и вторых, третьих и четвертых, пятых и шестых, седьмых и восьмых.

Получается четверо ворот в ряду.

Вторая фраза. Последняя восьмерка проходит вперед по два человека в каждые ворота.

Третья фраза. Все опускают руки; прошедшие в ворота маршируют на место.

Четвертая фраза. Прошедшие в ворота разворачивают плакат так, что за другой конец его держит восьмой номер, и говорят о количестве октябрят в школе или группе в начале учебного года. После этого плакат свертывается и остается у восьмого номера.

Все остальные проделывают то же самое. Вторая прошедшая в ворота восьмерка оглашает количество имеющихся октябрят на данный день.

Третья сообщает об успеваемости октябрят.

Четвертая—о посещаемости и дисциплине октябрят.

Пятая произносит лозунг октябрят смены пионеров, который подхватывает вся колонна.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ПРАЗДНИКЕ ДЛЯ 10 — 12-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

13. ЖЕЛЕЗНЫМИ РЕЗЕРВАМИ¹

Число участвующих шестьдесят человек и больше.

Участвующие делятся на три группы: первая — десять человек; вторая — двадцать человек; третья — тридцать. Каждая группа в свою очередь делится на две части, равные по количеству участвующих. Строятся по росту так, чтобы в каждой части всех трех групп маленькие были впереди. До начала песни участвующие находятся за сценой.

Первый куплет

Запев. Первая группа двумя колоннами по пять человек, построенных в затылок по одному, выходит с двух сторон

¹ См. сборник „Песни школы и отряда“. Выпуск I. Стр. 8.

сцены или боковых дверей; у первого каждой колонны на плече красное знамя.

На словах «железными резервами» и т. д. колонны идут одна навстречу другой и на слове «езде» останавливаются в глубине сцены.

На слове «клянемся» и до конца запева идут посередине, образуя колонну, парами лицом к зрителям.

Припев. На слове «мы» поворачиваются лицом друг к другу и маршируют на месте до слов «стан».

На словах «мы молодая» и до конца припева отступают спиной назад к краям сцены, делая всего тринадцать шагов, сохраняя свою линию.

Второй куплет

Запев. Вторая группа выходит также с двух сторон двумя колоннами, построенными парами. У одного из первой пары каждой из колонн знамя на плече.

На словах «старье разбито» и т. д. колонны идут навстречу и на слове «труда» останавливаются в глубине сцены.

На слове «технические» и до конца запева идут посередине, образуя колонну по четыре человека лицом к зрителю.

Припев. На слове «мы» поворот лицом друг к другу, одна пара к другой; в каждой паре один оказывается впереди другого.

На словах «молодая гвардия» и т. д. до слова «стан» крайние идут спиной назад.

Второй раз

На словах «мы молодая» и до конца припева остальные идут назад.

Третий куплет

Третья группа выходит также двумя колоннами, построенными по три человека. У одного из них — знамя на плече.

На словах «не нам бояться» и до слова «родня» идут навстречу и останавливаются в глубине сцены.

На словах «ведем мы» и до конца запева идут посередине, образуя колонну по шесть человек лицом к зрителям.

Припев. На слове «мы» предыдущие две группы пово-

рачиваются лицом к зрителям. Получается пять рядов по двенадцати человек в каждом.

На словах «молодая гвардия» и до конца припева все кроме держащих знамя маршируют на месте. Держащие знамя, начиная со слова «мы», опускают знамя вниз и, начиная со слова «гвардия», постепенно поднимают его вверх, отводя вправо и влево, делая по одному движению на начало такта, всего пять движений: **«гвар-ди-я не-побе-димый стан»** и т. д. Последнее движение: знамя поднято вверх.

На словах «рабочих и крестьян» размахивают знаменем, делая движения на каждую четверть. Всего три движения: **ра-бо-чих и кресть-ян.**

По окончании произносят лозунг, после чего опускают знамя на плечо и уходят организованным маршем.

Постановка может быть проведена также с любым числом участвующих, делящимся на 12.

Деление на группы проводится по принципу: вторая группа вдвое больше первой; третья группа втрое больше первой. В каждом ряду должно быть по двенадцать человек, а рядов может быть любое количество.

14. ПЛЯСКА

(Муз. приложение № 4. „Музыкальное мновение“ Шуберта)

Пляска проводится с количеством от десяти человек и больше, причем количество участвующих должно быть четное.

Становятся в две шеренги, одна против другой.

1-й и 2-й такты стоят неподвижно.

3-й такт — шаг и подскок правой ногой.

4-й такт — два шага на месте с левой ноги.

5-й такт — шаг и подскок левой ногой.

6-й такт — два шага на месте с правой ноги.

7-й и 8-й такты — шаг и подскок на правой ноге, три шага вперед с левой ноги.

9-й и 10-й такты — четыре шага назад, начиная с правой ноги.

Все повторяется еще раз, начиная с третьего такта.

На 10-м такте обе шеренги поворачиваются в колонны в затылок к зрителю.

11-й такт — шаг на месте с полуприседанием и одновременным выпячиванием другой ноги вперед. Стоящие в левой колонне делают этот шаг левой ногой, стоящие в правой колонне — правой ногой.

12-й такт — то же движение с другой ноги.

13-й такт — то же движение с другой ноги.

14-й такт — два шага на месте в левой колонне с правой ноги; в правой колонне — с левой ноги.

15-й, 16-й и 17-й такты галоп: левая шеренга вправо с правой ноги, правая влево с левой ноги; обе шеренги меняются местами, причем ребята левой шеренги проходят впереди стоящих напротив в другой шеренге. Каждая шеренга делает шесть шагов галопом, после чего она оказывается на месте другой шеренги.

18-й такт — два шага на месте с той же ноги, с какой начинали галоп.

Все повторяется еще раз, начиная с 11-го такта, с той разницей, что сначала левая шеренга находится на месте правой и наоборот; к концу на 18-м такте они оказываются на прежних местах, в тех же колоннах.

19-й такт — шаг в сторону другой шеренги, приставить ногу.

20-й такт — подскок на той ноге, с которой делали шаг.

21-й такт — то же движение, что в 19-м такте, но в противоположную сторону, с другой ноги.

22-й такт — то же движение, что в 20-м такте, с другой ноги.

23-й, 24-й и 25-й такты — поворот вокруг себя шестью шагами; левая шеренга вправо с правой ноги, правая влево с левой ноги.

26-й такт два шага на месте; левая шеренга с правой ноги, правая с левой.

Все повторяется еще раз, начиная с 19-го такта; к концу на 26-м такте поворот в шеренги, как были в начале пляски.

С 27-го по 32-й такт движения те же, что в тактах с 3-го по 10-й.

35-й и 36-й такты — шаг, подскок на правой ноге, три шага вперед с левой ноги.

37-й и 38-й такты — четыре шага назад с правой ноги.

39-й и 40-й такты — те же движения, что в 35-м и 36-м.

41-й, 42-й, 43-й, 44-й такты — образуют пары и движутся поскаком каждая пара вокруг себя, делая восемь поскаков.

С 45 такта до конца 54 такта — уходят со сцены за первой парой.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ТАНЦЫ И ИНСЦЕНИРОВКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА (от 13 лет и выше)

Н. Н. ТЕРНОВСКАЯ

ПЕРВЫЙ ТАНЕЦ

(Муз. приложение № 5. Музыка Гайдна из оратории „Времена года“)

Счет — четыре четверти.

Танец состоит из 2 частей.

Построение

Перед началом танца все становятся в два круга: внешний и внутренний; в каждом из них одинаковое количество участвующих. Внешний круг поворачивается направо, а внутренний — налево. Правую ногу все отставляют на носок назад, перенося всю тяжесть тела на левую ногу.

Первая часть

На первой четверти первого такта все делают шаг с подскоком вперед с правой ноги, на второй четверти — шаг с подскоком с левой ноги, и таким движением идут по кругу четыре такта. Внутренний круг идет налево, а внешний направо. На первой четверти первого такта все поднимают руки вверх сильным взмахом, голову поднимают тоже вверх (рис. 1).

Весь первый такт руки держат навёрху. На первой четверти второго такта все руки опускают вниз и слегка отводят назад, полусогнутыми в локтях. Корпус наклоняется вперед, смотреть следует перед собой, а не вниз (см. рис. 2). На третьем такте руки идут опять вверх, а на четвертом такте — вниз. Движения рук, приходящиеся на 1-й и 3-й такты, стремительны и легки; движения, приходящиеся на 2-й и 4-й такты, спокойны. К концу 4-го такта оба круга должны притти на свои места. Если же круги большие и обойти танцующие не успели, то останавливаются

там, где их застает конец 4-го такта, и поворачиваются оба круга лицом друг к другу.

Вторая часть

На первой четверти 5-го такта все хлопают в ладоши один раз; на второй четверти — топают один раз правой



Рис. 1

ногой и одновременно широко разводят руки в сторону (см. рис. 3); на третьей четверти поднимают руки вверх над головой и хлопают одновременно в ладоши один раз, на четвертой четверти руки опускают.

На 1-й четверти 6-го такта протягивают друг другу правые руки, левую руку отводят далеко в сторону и меняются местами, делая четыре шага с подскоком, начиная с ле-



Рис. 2



Рис. 3

вой ноги. На эти четыре шага с подскоком уйдет весь 6-й такт (см. рис. 4). 7-й и 8-й такты исполняются так же, как 5-й и 6-й, с той лишь разницей, что топают все левой ногой, протягивают друг другу левые руки и возвращаются на свои места четырьмя шагами с подскоком, начиная с правой ноги. После этого танец начинается сначала.

МАССОВАЯ РУССКАЯ ПЛЯСКА

(Муз. приложение № 6. Музыка Пуни, из балета „Конек-Горбунок“)

Счет — две четверти.

В пляске имеются две части. В первой части шестнадцать тактов, во второй — восемь тактов. Вторая часть повторяется два раза. Первая часть пляшется покойно, вторая — задорно-весело.

Построение

Перед началом пляски танцующие образуют круг, затем поворачиваются по кругу в правую сторону. Левую руку кладут на левое бедро, а ладонью правой руки слегка придерживают локоть левой руки.

Первая часть

На первой четверти первого такта правая рука снимается с локтя левой руки и широко отводится в правую сторону; голова при этом поворачивается тоже направо. На второй четверти второго такта правая рука возвращается к локтю левой руки; на третьем такте правая рука опять отводится в правую сторону и так далее, до конца восьмого такте (см. рис. 5).

Все идут по кругу вправо плясовым шагом в течение восьми тактов, начиная с правой ноги.

На первой четверти 1-го такта делается шаг вперед с правой ноги, левая нога быстро приставляется на носок к правой ноге; на 2-й четверти опять делают шаг вперед с правой ноги, которая на этот раз сгибается в колене, а левая нога слегка выносится вперед. На 2-м такте движение начинается с левой ноги; правая нога приставляется на носок к левой ноге, затем опять шаг с левой ноги, которая сгибается в колене, а правая выносится вперед.

В конце 8-го такта все поворачиваются лицом к центру круга. На каждой четверти 9-го и 10-го такта с правой ноги делают шаг в правую сторону, слегка сгибая ее в ко-



Рис. 4



Рис. 5.

лене, а левая нога, носком ударяясь об пол, как бы отталкиваясь от него, быстро приставляется к каблуку правой ноги. Одновременно руки поднимаются закругленно вперед до уровня груди ладонями к ней, соприкасаясь кончиками пальцев. В течение 9-го и 10-го тактов руки разводятся в стороны.

На 11-м и 12-м тактах теми же движениями ног, что в 9-м и 10-м тактах, делают полный поворот вокруг себя через правое плечо. Левая рука при повороте кладется на левое бедро, а правая закругленно поднимается над головой, повернутой влево.

На 13-м и 14-м тактах все идут по кругу в левую сторону теми же движениями, что в 9-м и 10-м тактах, начиная с левой ноги.

На 15-м и 16-м тактах все делают поворот вокруг себя через левое плечо, сохраняя движения ног 13-го и 14-го тактов; над головой, повернутой вправо, закругленно поднимается левая рука, а правая кладется на правое бедро.

Вторая часть (1-й раз)

Все стоят лицом в круг, держа руки на бедрах. На первой четверти 1-го и 2-го тактов все топают правой ногой. На 3-м и 4-м тактах делают четыре шага, начиная с левой ноги, к центру круга.

На первых четвертях 5-го и 6-го тактов топают левой ногой. На 7-м и 8-м тактах отступают назад спиной, делая ногами движения, называемые «веревочкой» (нога заносится назад за ногу на каждую четверть такта и делается легкое подпрыгивание на той ноге, которая заносится).

Вторая часть (2-й раз)

Все стоят лицом в круг. На первой четверти 1-го такта правая нога выносится вперед и ставится на каблук; тяжесть тела переносится на левую ногу, согнутую в колене. Корпус наклоняется вперед к правой ноге. Обе руки вытягиваются вперед по направлению к правой ноге, ладонями вверх, как бы показывают на ногу (см. рис. 6). На первой четверти первого такта правая нога сильным броском отводится назад, руки кладутся при этом на бедра. Во время 2-го такта все три раза пристукивают, начиная с правой ноги. На 3-м и 4-м тактах движения повторяются с левой ноги. На 5-м и 6-м тактах все идут к центру круга, взявшись за руки и поднимая их вверх. На 7-м и 8-м тактах отступают



Рис. 6

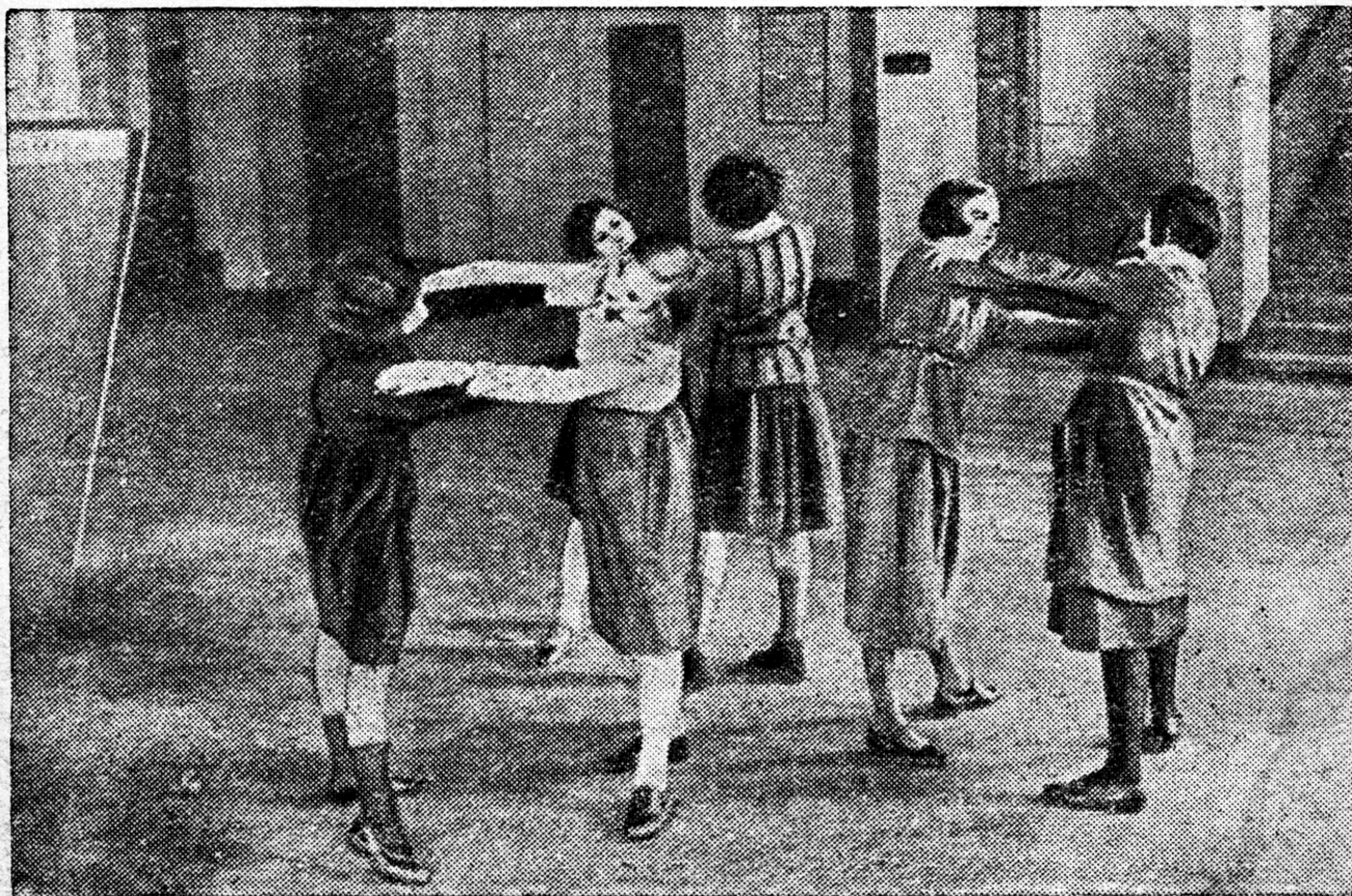


Рис. 7

назад веревочкой, руки постепенно опускаются книзу. В конце 8-го такта танцующие принимают первоначальное исходное положение, повернувшись лицом по кругу вправо. Танец повторяется сначала.

ГАЛОП

(Муз. приложение № 7. Музыка Шуберта)

Счет — две четверти.

В танце 2 части: 1 — галопные шаги по кругу.

2 — перетягивание друг друга, галоп, хлопки.

Построение

Перед началом танца исполнители становятся парами по кругу лицом друг к другу. Руки кладут на плечи.

Первая часть

На всем 1-м такте и первой четверти 2-го такта делают по кругу вправо боком три галопных шага, с расчетом на каждую четверть по шагу. Стоящие спиной к центру круга делают галопные шаги с левой ноги, а стоящие лицом к центру круга — с правой ноги. Голова и корпус наклоняются в сторону ноги (см. рис. 7).

На второй четверти 2-го такта исполнители меняются местами, не опуская рук, маленькими шагами делая поворот вокруг общей оси, придерживаясь направления по кругу в правую сторону.

На весь 4-й такт и первую четверть 5-го такта опять делают по кругу вправо три галопных шага. Кто делал движение с правой ноги, тот теперь будет делать с левой и наоборот. Голова и корпус наклоняются к ноге. На вторую четверть 5-го такта возвращаются на свои места, делая поворот вокруг общей оси двумя маленькими шагами, придерживаясь тоже направления по кругу в правую сторону.

Этими движениями идут по кругу восемь тактов, меняясь за это время местами четыре раза. К концу 8-го такта приходят на свои места и опускают руки.

Вторая часть

На первой четверти 1-го такта каждая пара кладет друг другу правую руку на предплечье, а левую — себе на бедро. Стоящие лицом к центру делают шаг назад на левую ногу, а правую поднимают слегка спереди, корпус отклоняют назад, как бы притягивая к себе своего соседа, который од-



Рис. 8

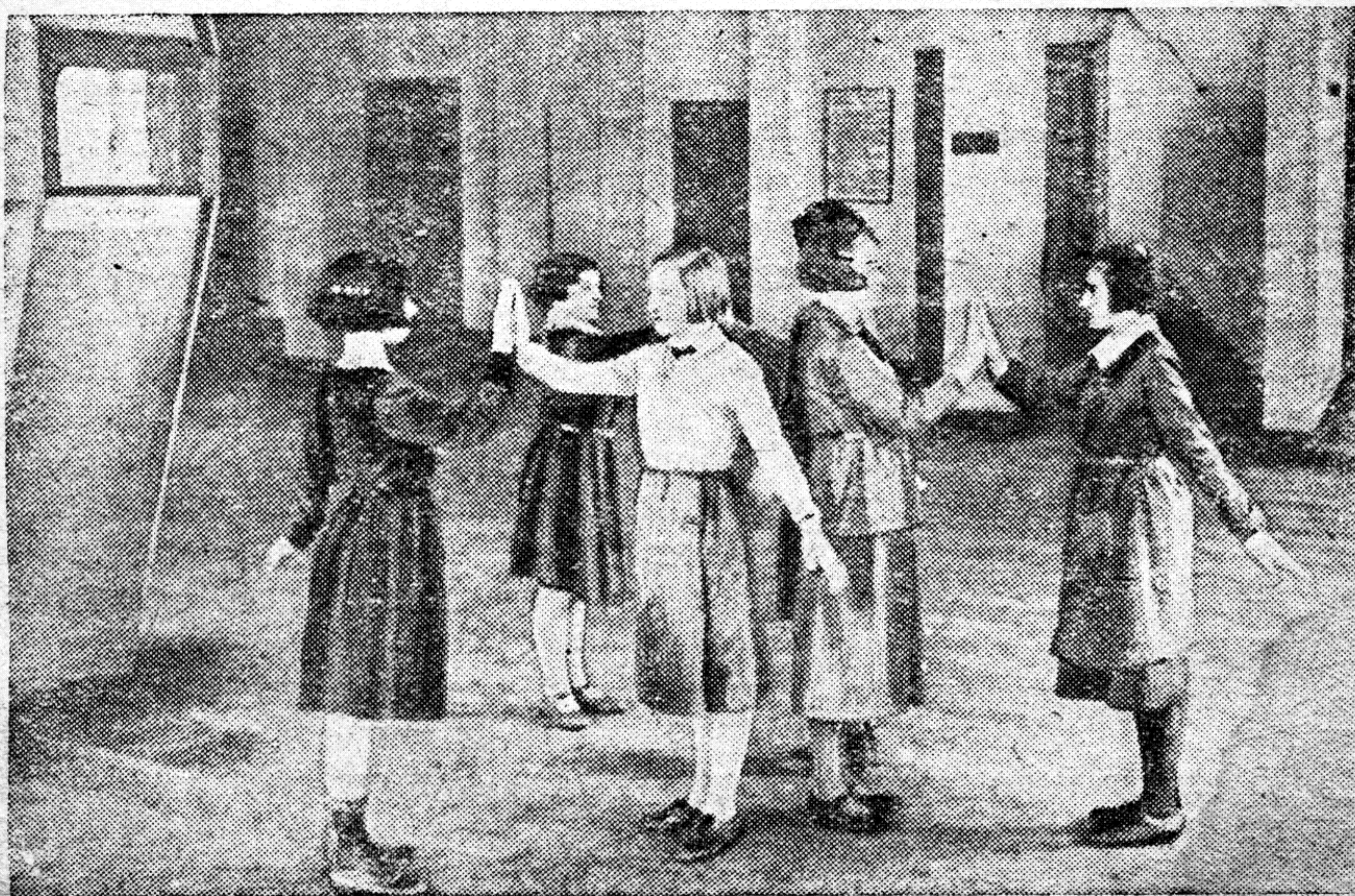


Рис. 9

новременно делает шаг вперед с правой ноги, подняв сзади левую ногу, и немного наклоняется в сторону притягивающего.

На второй четверти стоящие к центру круга спиной переступают на левую ногу, поднимают впереди правую ногу и наклоняются немного назад. Стоящие лицом к центру круга переступают на правую ногу, поднимают сзади левую ногу и наклоняются вперед.

Получается впечатление борьбы: кто кого перетянет на свою сторону (см. рис. 8).

На 2-м такте стоящие лицом к центру круга делают два галопных шага назад левой ногой, а стоящие спиной к центру круга делают два галопных шага вперед правой ногой. Все пойдут от центра. В конце 2-го такта останавливаются, руки опускают вниз.

На первой четверти 3-го такта хлопают в ладоши, на второй четверти ударяют друг друга в ладони правых рук, подняв пальцы кверху (см. рис. 9).

На первой четверти 4-го такта опять хлопают в ладоши, на второй четверти левые руки кладут друг другу на предплечье, а правые себе на бедро.

С 5-го по 8-й такты движения те же, что с 1-го по 4-й такты, с той лишь разницей, что теперь на первой четверти 5-го такта стоящие спиной к центру круга делают назад один шаг с правой ноги, подняв левую ногу, и стоящие лицом к центру круга делают шаг вперед на левую ногу, приподняв сзади правую ногу. На второй четверти 5-го такта стоящие спиной к центру переступают на левую ногу, подняв сзади правую, и наклоняются слегка вперед в сторону своего товарища.

Стоящие лицом к центру опускаются на правую ногу, подняв вперед левую и как бы притягивая к себе своего соседа.

На 6-м такте стоящие спиной к центру делают назад два галопных шага с правой ноги, а стоящие лицом к центру — два галопных шага с левой ноги. Все идут к центру.

В 7-м и 8-м тактах движения те же, что и в 3-м и 4-м тактах.

В конце 8-го такта обе руки кладут друг другу на плечи, начинают танец сначала.

Примечание. Танец рекомендуется повторять не больше четырех раз.

ВОЕННО-ФИЗКУЛЬТУРНЫЙ ТАНЕЦ

(Муз. приложение № 8. Марш. Музыка Мендельсона)

Счет — четыре четверти.

В танце четыре части:

I — выпад с маршировкой.

II — нападение и отступление.

III — выпад с маршировкой.

IV — нападение и отступление.

Примечание. Восемь тактов музыки идет на приготовление к танцу.

К концу 8-го такта исполнители образуют два круга:



Рис. 10

внешний и внутренний. Количество танцующих в каждом круге может быть не одинаково.

Построение

Оба круга поворачиваются лицом друг к другу.

Описание танца

На первой половине 1-го такта все делают выпад вправо на правую ногу, левую вытягивают и плотно держат ее

на полу. Правая рука вытягивается в правую сторону вверх, а левая — влево вниз. Голова поворачивается направо, вслед за правой рукой.

На второй половине 1-го такта правую ногу выпрямляют и всю тяжесть тела переносят с правой ноги на левую, которую сгибают в колене. Получится выпад влево. Левая рука поднимается вверх влево, а правая опускается вниз. Голова поворачивается вслед за левой рукой (см. рис. 10).

На 2-м такте все делают четыре шага, начиная с правой ноги, по кругу в ту сторону, куда направлена левая рука и голова. Внешний круг пойдет налево, а внутренний направо.

Руки при маршировке опускаются (см. рис. 11).

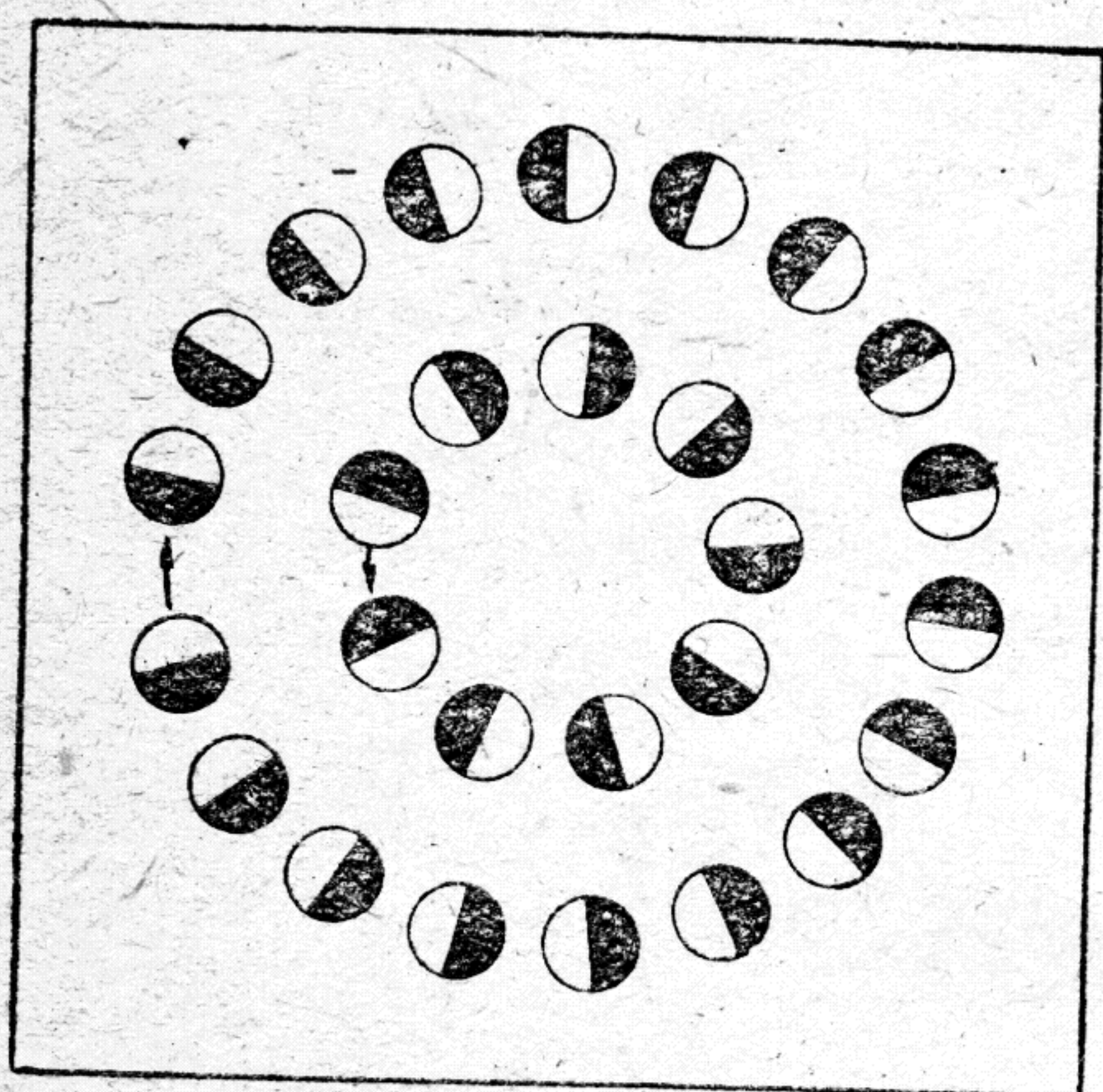


Рис. 11

На 3-м, 5-м и 7-м тактах делаются опять выпады вправо и влево, а на 4-м, 6-м, 8-м тактах все маршируют с расчетом по одному шагу на каждую четверть.

На первой четверти 9-го такта внутренний круг делает выпад вперед на правую ногу по направлению к внешнему кругу и поднимает вверх обе руки, сжав пальцы в кулак, как бы держа приклад винтовки над головой; правое плечо выставляется вперед вместе с ногой. Вся фигура должна дать представление нападающего человека. Стоящие

во внешнем круге одновременно делают выпад назад от центра круга на правую ногу.

Правую руку отводят назад, а левую, согнутую в локте, со сжатым кулаком, поднимают до уровня глаз, как бы защищая голову от удара (см. рис. 12).

На второй половине 9-го такта все приставляют правую ногу к левой, руки опускают и стоят спокойно лицом друг к другу.

На первой половине 10-го такта нападать будет внешний круг, а отступать — внутренний. Движения рук, ног и корпуса будут соответственно меняться. На 11-м такте на-



Рис. 12.



Рис. 13.

падать будет внутренний, а на 12-м — внешний. На 13-м, 14-м, 15-м, 16-м тактах все пойдут по кругу, — внутренний налево, а внешний направо, следующими движениями:

На первой четверти каждого такта все делают выпад на левую ногу по направлению к противоположному кругу. Левую руку поднимают до уровня глаз, согнув в локте и сжав пальцы в кулак. Голову поднимают вверх. Правую руку вытягивают в правую сторону. Правая нога прямая и плотно стоит на полу, вся тяжесть тела лежит на левой ноге (см. рис. 13).

На второй, третьей и четвертой четверти каждого такта все делают три шага по кругу, начиная непременно с правой ноги. Внутренний круг пойдет налево, а внешний — направо.

Чтобы круги при этих движениях не суживались, надо делать шаг с правой ноги не вперед, а немного в сторону. При ходьбе руки опускаются.

На 17-м, 18-м, 19-м и 20-м тактах повторяются движения нападения и отступления в том же порядке, как в 9-м, 10-м, 11-м и 12-м тактах. На последних четырех тактах все идут по кругу движениями 13-го, 14-го, 15-го и 16-го тактов.

После 24-го такта танец начинается сначала без восьми тактов вступления. Все движения этого танца энергичны, маршировать надо уверенно и четко. Нужно объяснить танцующим смысл каждого движения, чтобы придать ему выразительность.

Повторять танец рекомендуется два раза.

ПЯТЫЙ ТАНЕЦ

(Муз. приложение № 9. „Листок из альбома“. Музыка Грина)

Счет — две четверти.

В танце 2 части: I часть исполняется по кругу 8 тактов, II часть исполняется двумя кругами танцующих и заключает в себе 16 тактов.

Построение

Все исполнители становятся в один круг лицом к центру. Рассчитываются на первого и второго. Все первые поворачиваются спиной к центру, все вторые стоят на месте лицом к центру. Необходимо четное количество участвующих. После этого берутся все за руки и поворачиваются лицом вправо по кругу. Получится цепочка. Все отставляют правую ногу назад на носок.



Рис. 14

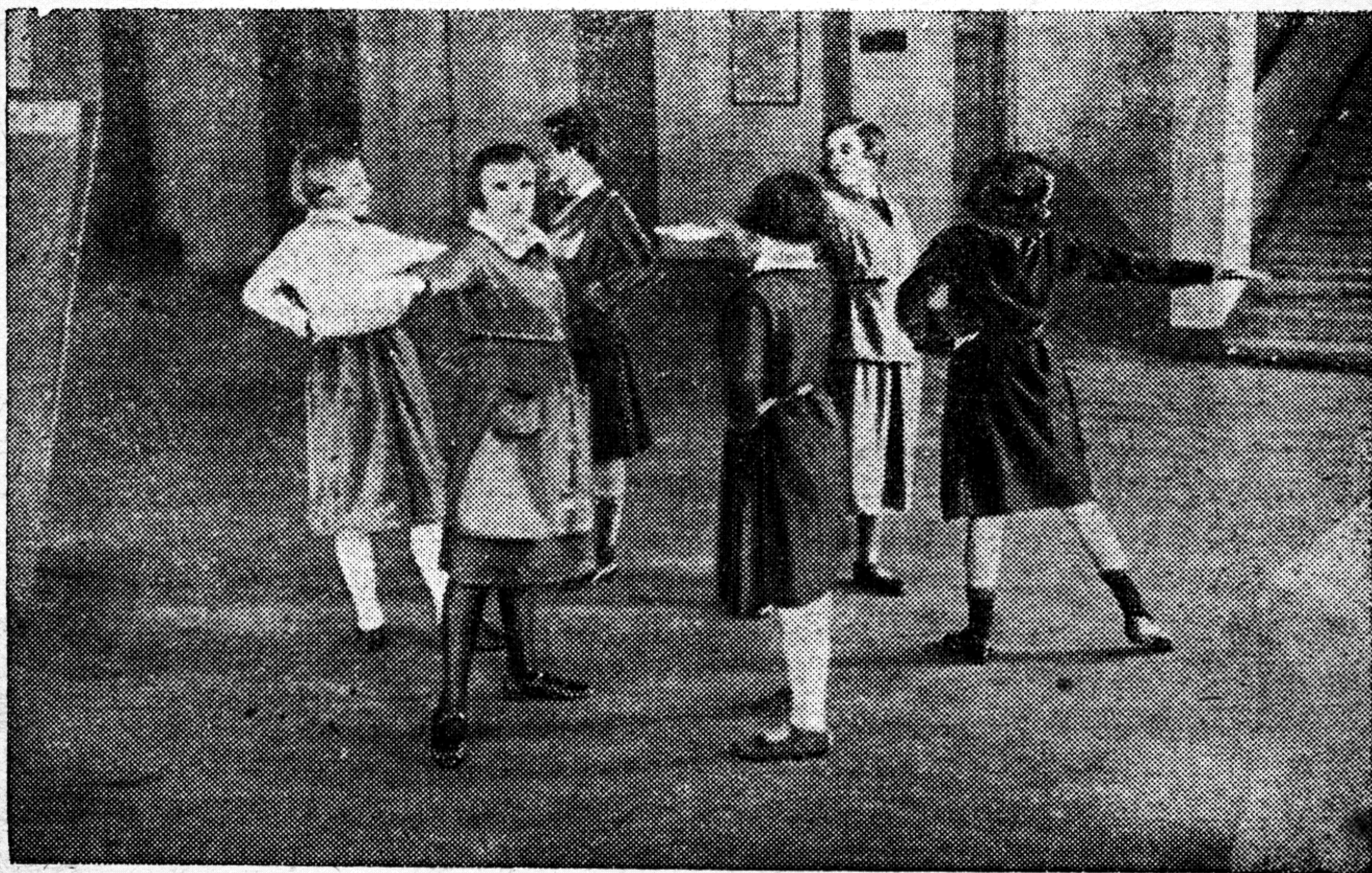


Рис. 15

Первая часть

На первой четверти 1-го такта все делают шаг вперед с правой ноги, левую ногу быстро приставляют на носок к второй ноге. На второй четверти опять делают шаг вперед с правой ноги, а левую задерживают сзади на носке. На каждой четверти второго такта пристукивают ногами (всего два раза), начиная с левой ноги.

На первой четверти третьего такта делают шаг вперед с левой ноги, приставляют правую ногу на носок к левой, на второй четверти опять делают шаг вперед с левой ноги, а правую задерживают сзади на носке.

На четвертом такте пристукивают ногами два раза, начиная с правой ноги. Этими движениями, чередуя ноги, идут по кругу вправо до конца 8-го такта. В конце 8-го такта левые руки все опускают, а правыми продолжают крепко держаться. Образуются пары, которые поворачиваются лицом друг к другу. Первая часть танца кончилась (см. рис. 14).

Вторая часть

На первом такте второй части теми же движениями ног, что и в первой части танца, переходят на место своего соседа, с которым держатся правыми руками, смотря из-под поднятой правой руки на своего товарища. Перейдя на чужое место, никуда не поворачиваются, руки отпускают и кладут обе руки себе на бедра. Встретившись с новыми товарищами на втором такте, пристукивают ногами два раза, начиная с левой ноги. На третьем такте правая рука поднимается в правую сторону на уровень плеча, ладонью кверху, голова поворачивается вправо. Одновременно все делают 2 галопных шага вправо. Таким образом одни пойдут к центру, а другие от центра круга (см. рис. 15).

На 4-м такте правая рука кладется на бедро, левая вытягивается в сторону, голова поворачивается налево и все делают два галопных шага влево. Теперь к центру круга пойдут те, которые шли до этого от центра, и наоборот.

На 5-м такте подают правую руку стоящему по кругу соседу и, начиная с правой ноги, меняются с ним местами не поворачиваясь. Встретившись с другими товарищами, опять пристукивают два раза ногами, начиная с левой ноги, на что уйдет весь 6-й такт. На 7-м такте опять делают два галопных шага вправо, на 8-м — два галопных шага налево в соответствии с движениями рук и т. д.

Этими движениями идут по кругу — одни вправо, дру-

гие — влево 16 тактов. За это время танцующие меняются местами четыре раза. К концу 16-го такта все берутся за руки первоначальным построением, кто как стоял, лицом или спиной к центру круга, и начинают танец сначала.

Примечание. Рекомендуется танец повторять не более четырех раз.

ШЕСТОЙ ТАНЕЦ. НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ (Муз. приложение № 10. Музыка Грива)

Счет — две четверти.

В танце 4 положения: 1 — движения по кругу вправо.
2 — прыжки вправо и влево.
3 — два раза перемена местами.
4 — два раза удары по ладоням, своим и соседа.

П о с т р о е н и е

Перед началом танца все становятся парами по кругу вправо на расстоянии полшага друг от друга. Стоящие по кругу с правой стороны закладывают правую руку себе за спину, а левую кладут на плечо соседа. Стоящие по кругу с левой стороны закладывают себе за спину левую руку и на плечо соседа кладут правую руку.

О п и с а н и е т а н ц а

Первую четверть первого такта правая нога ставится вперед на каблук, а левая быстро к ней приставляется на носок; на второй четверти опять делается шаг на правую ногу на полную ступню и слегка на нее приседая, а левая нога быстро выносится вперед.

На первой четверти второго такта левая нога ставится вперед на каблук, правая нога быстро приставляется на носок к левой ноге; на второй четверти делается шаг на полную ступню с левой ноги с легким на нее приседанием и вперед выносится правая нога.

На третьем и четвертом тактах движения повторяются, чередуя ноги: ставя на каблук то правую ногу то левую (см. рис. 16).

В конце 4-го такта пары поворачиваются лицом друг к другу, руки с плеч снимают и опускают их вниз.

На 5-м такте все делают два галопных шага направо с правой ноги (внешний круг — по кругу направо, а внутренний — налево). Одновременно на каждой четверти руками



Рис. 16



Рис. 17

делают взмах в стороны и ударяют себя по бедрам. Для характерности движения руки во время взмахов не должны вытягиваться, а принимают закругленную форму, кисти рук направлены вниз.

На 6-м такте руки кладут себе на бедра и три раза пристукивают ногами, начиная с правой ноги, с таким расчетом, чтобы к концу такта левая нога была свободна и легко могла начать делать на 7-м такте два галопных шага влево. (Все возвращаются на свои места). Руки повторяют те же движения, что и в 5-м такте. На 8-м такте все три раза пристукивают ногами, начиная с левой ноги. Руки кладутся на бедра.

На первой четверти 9-го такта поворачиваются правым плечом друг к другу и правыми руками через правое плечо дотрагиваются до спины друг друга ладонью и как бы переводят своего соседа на свое место. Одновременно все делают два шага с подпрыгиванием, начиная с правой ноги и с расчетом на каждую четверть по шагу (см. рис. 17).

Поменявшись таким образом местами, поворачиваются друг к другу лицом, руки закладывают себе за спину. Корпус наклоняют слегка вперед; на первой четверти 10-го такта выбрасывают вперед правую ногу и ставят ее на каблук. На второй четверти прыжком выбрасывают вперед и ставят на каблук левую ногу.

На 11-м такте возвращаются на свое место теми же движениями, что и в 9-м такте, дотрагиваясь до спины соседа левой рукой через левое плечо, делая два шага с подпрыгиванием, начиная с левой ноги. Вернувшись на свое место, поворачиваются лицом друг к другу, руки закладывают себе за спину, корпус наклоняют слегка вперед. На первой четверти 12-го такта выбрасывают вперед и ставят на каблук левую ногу, на второй четверти прыжком ногу меняют, выбросив вперед правую ногу.

На первой четверти 13-го такта делают шаг с правой ноги навстречу друг к другу, а левую ногу слегка поднимают сзади, легко подпрыгивают на правой ноге и ударяют друг друга ладонями правых рук, подняв пальцы вверх. Оттолкнувшись, опускаются на второй четверти на левую ногу, правую ногу приставляют, руки опускают. На первой четверти 14-го такта ноги слегка сгибаются в коленях, все слегка приседают и делают три хлопка в ладоши снизу вверх, держа ладони ребром (см. рис. 18).

На 15-м и 16-м тактах движения повторяются с тою

лишь разницей, что ударяют друг друга ладонями левых рук, делая шаг навстречу друг к другу с левой ноги.



Рис. 18

После 16-го такта танец начинается сначала. Повторять танец рекомендуется не более четырех раз.

МАССОВАЯ ПОДВИЖНАЯ ИГРА

ДВОЙНАЯ ЭСТАФЕТА С МЯЧАМИ

Количество играющих неограничено.

Все должны разделиться на четыре равные части. Затем выстраиваются в четыре линии, причем играющие стоят в затылок друг другу. Две линии стоят лицом к другим двум (см. рис. 19).

У двух-игроков, стоящих впереди, в руках имеется по мячу. По команде они бегут к двум противоположным своим соучастникам и передают мяч стоящему впереди. Можно мяч бросить издали, можно просто переложить из руки в руку, но если мяч упадет, то бросающий должен мяч поднять, вернуться на свое место и оттуда опять бежать вперед для передачи мяча. Когда мяч будет передан, передав-

ший его убегает к своей линии и становится позади всех. Получивший мяч бежит вперед и в свою очередь передает стоящему впереди той линии, откуда он мяч получил. Передав мяч броском или из рук в руки, он становится тоже позади той линии, чей мяч. Таким образом из четырех линий получается две. Выигрывает та, которая скорее забегрет к себе противоположную линию.

СПОКОЙНАЯ ИГРА. ТЕЛЕФОН-АВТОМАТ

Играющих семнадцать человек. Из них пять человек распределяют между собой автоматические станции: Арбатская (Г), Миусская (Д), Замоскворецкая (В), Баумановская (Е), Таганская (Ж).

Десять человек распределяют между собой цифры, а двое из играющих — абоненты.

Первый абонент вызывает номер, второй абонент отвечает. Первый абонент выходит на середину круга и вызывает сперва станцию или по буквам или по районам, смотря по желанию абонента. Затем вызывает пять знаков того номера телефона, с каким он хочет соединиться. Каждая вызываемая абонентом цифра или буква выбегает на середину, вертится и становится рядом с первым абонентом. Три первых знака, например, К-0-8, становятся лицом в одну сторону, а последние три, например, 9-5-6, поворачиваются в противоположную, и второй абонент связывается ими.

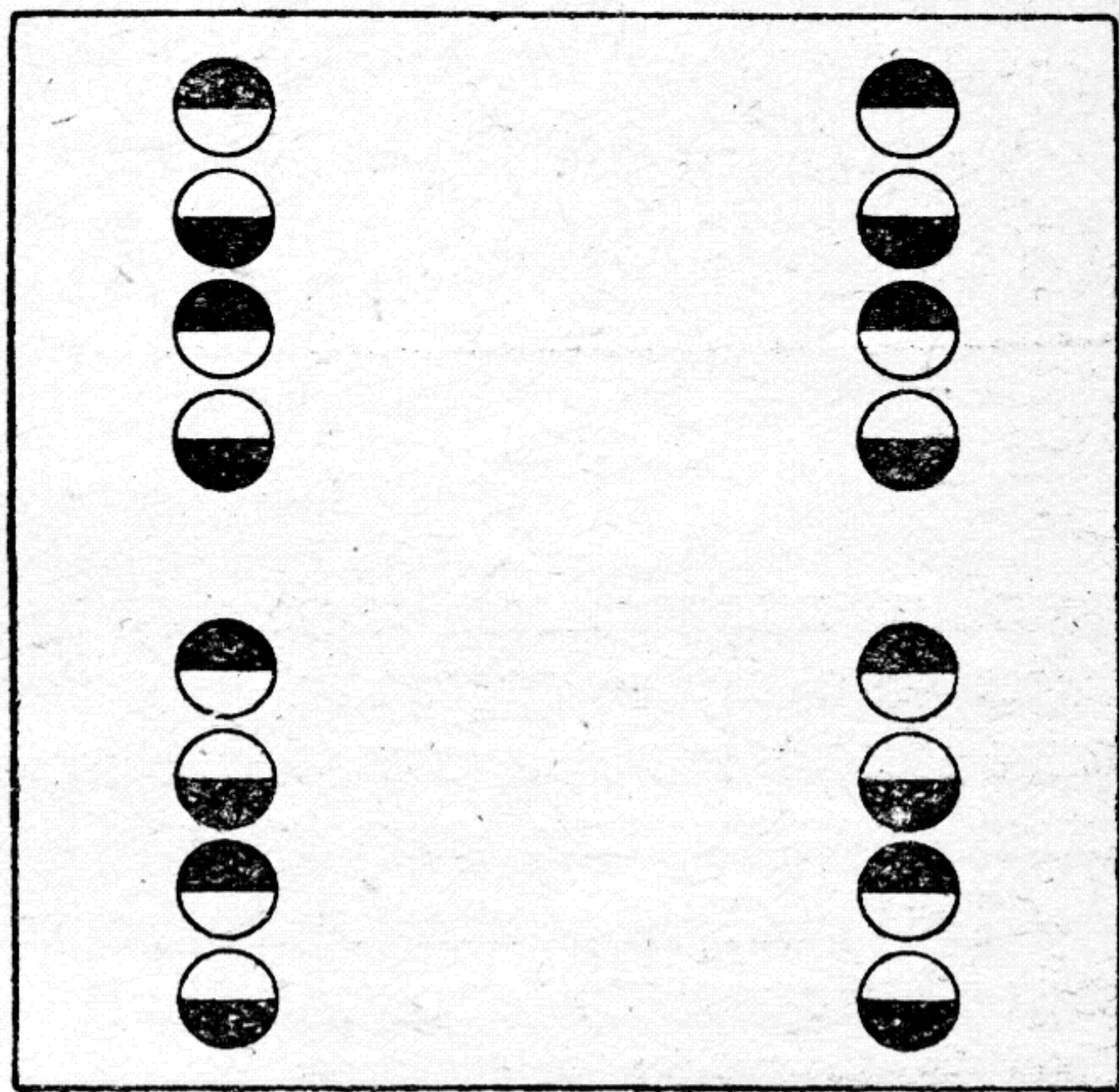


Рис. 19

Все берутся за руки. Когда все шесть знаков набраны, второй абонент должен громко назвать вызванный номер. Если он не сбился и точно указал, какая станция и номер, а знаки все пришли во-время, то телефонная сеть признается исправной и начинается разговор. Первый абонент задает тихо вопрос на ухо первому знаку, который передает соседу и т. д. Шестой знак громко задает вопрос второму абоненту. Ответ второго абонента передается тем же путем и

также тихо. Первый знак громко говорит ответ, полученный через сеть от второго абонента. Если ответ оказывается правильным, то для интереса игры можно установить премирование, как это принято делать в викторине. Если же ответ неверный, по вине второго абонента, то на него налагается штраф или **фант**, а если ответ был неверно передан сетью, то отвечает штрафом тот знак, который его передал. Если же в начале игры второй абонент не сумел бы-

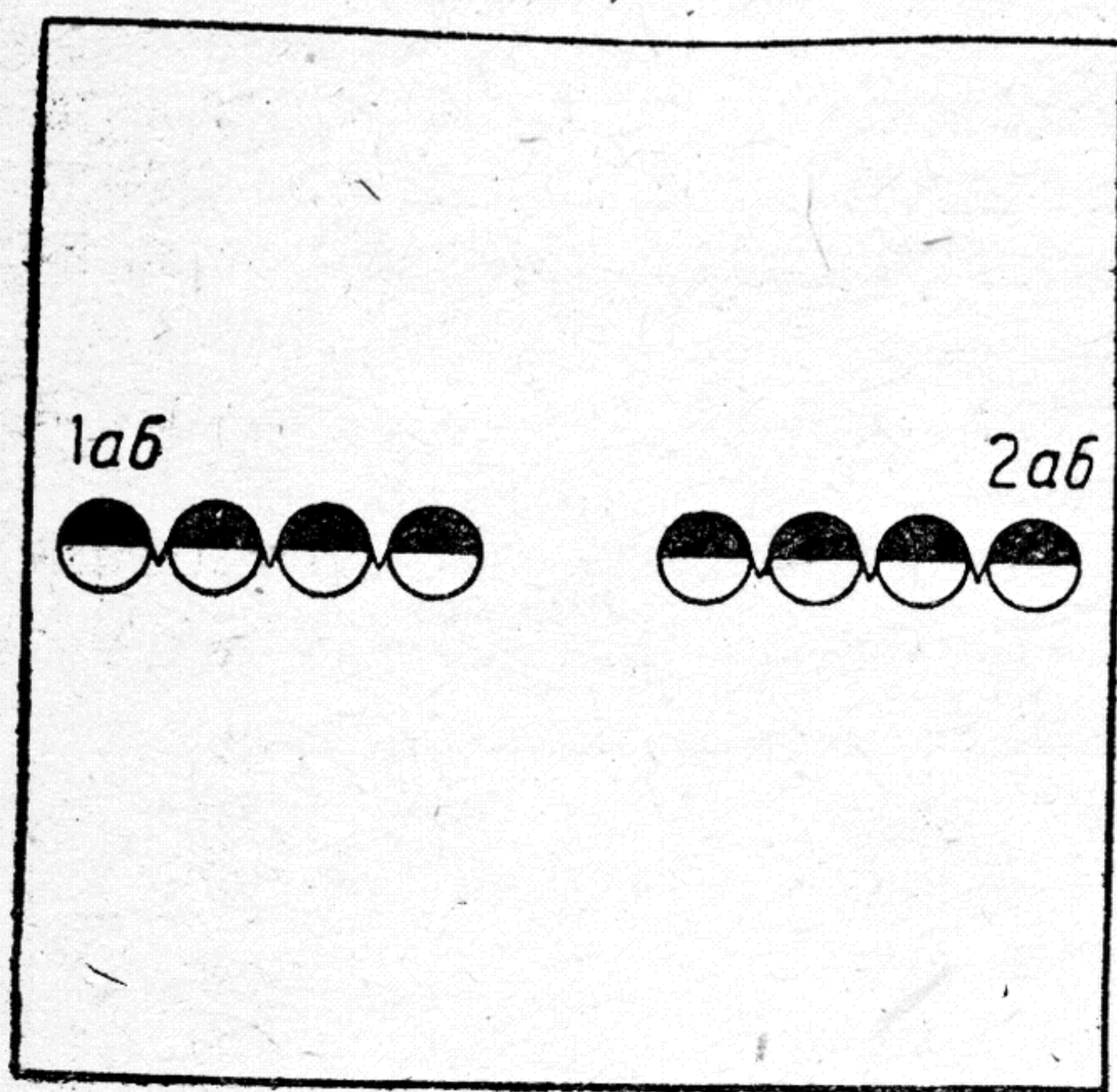


Рис. 20

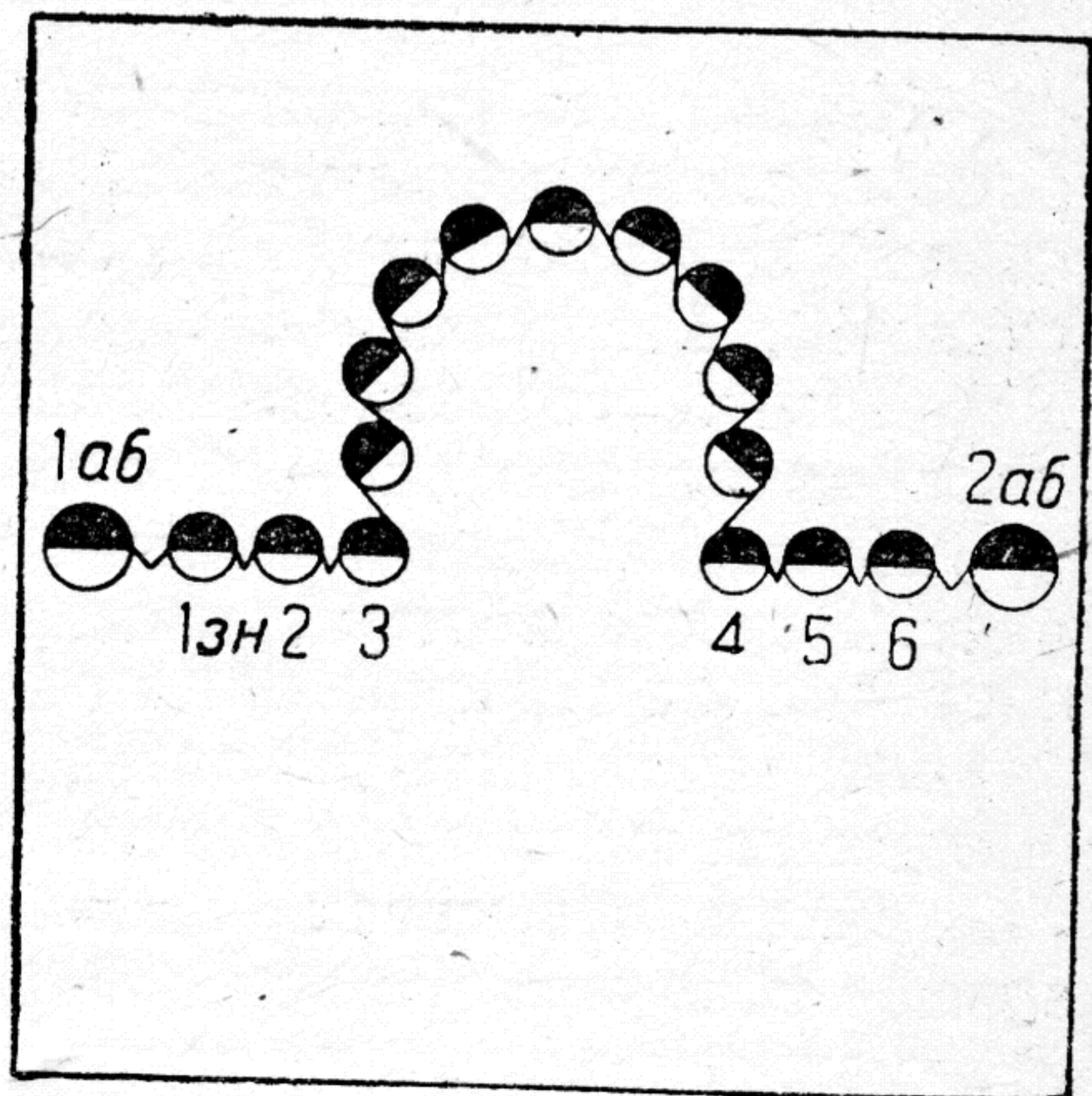


Рис. 21

стро и правильно назвать вызываемый номер, или знаки сами что-либо спутали, то телефонная сеть признается неисправной и игра строится на ответах не попадания. Тогда игра идет следующим образом.

Первый абонент тихо задает вопрос первому знаку, который передает его второму и т. д. Шестой знак в таком случае вопрос второму абоненту задерживает. Второй абонент, не узнав вопроса дает ответ, не связанный с вопросом, также тихо через шестой знак. Когда ответ дойдет до первого знака, шестой громко спрашивает второго абонента, а первый знак отвечает. Виновники порчи сети платят штраф, например, поют или танцуют или же вносят фанты, которые разыгрываются в конце.

В этой игре может принимать участие неограниченное количество людей, которые располагаются полукругом, сидя на стульях. Они включаются в телефонную сеть между третьим и четвертым знаками, взявшись за руки. Таким

образом они участвуют в передаче вопросов и ответов и несут наказание, если невнимательно будут следить за игрой и путать разговоры.

ИНСЦЕНИРОВКА ПЕСНИ „ЮНОСТЬ“ (Музыка Коваля. текст Ильи Френкеля)¹

В инсценировке участвуют 16 человек. Если сцена большая, то можно занять большое количество людей. Все исполнители распределяются поровну на четыре группы. Назовем их а, b, c, d.

Перед началом исполнения каждая группа идет организованной шеренгой на предназначенное ей место на сцене. Каждая группа занимает по углу и выстраивается в затылок друг к другу, повернувшись профилем к публике и

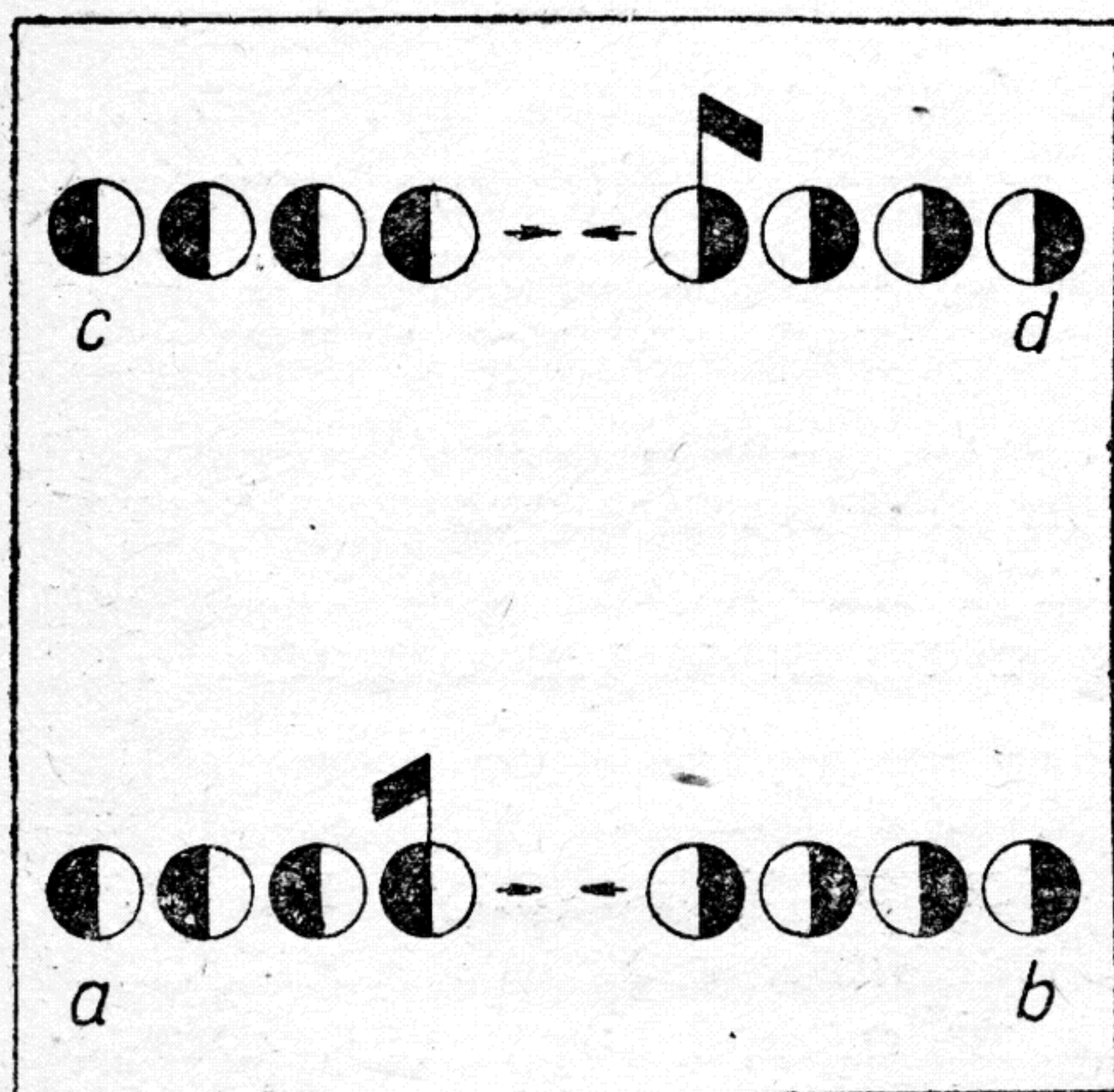


Рис. 22

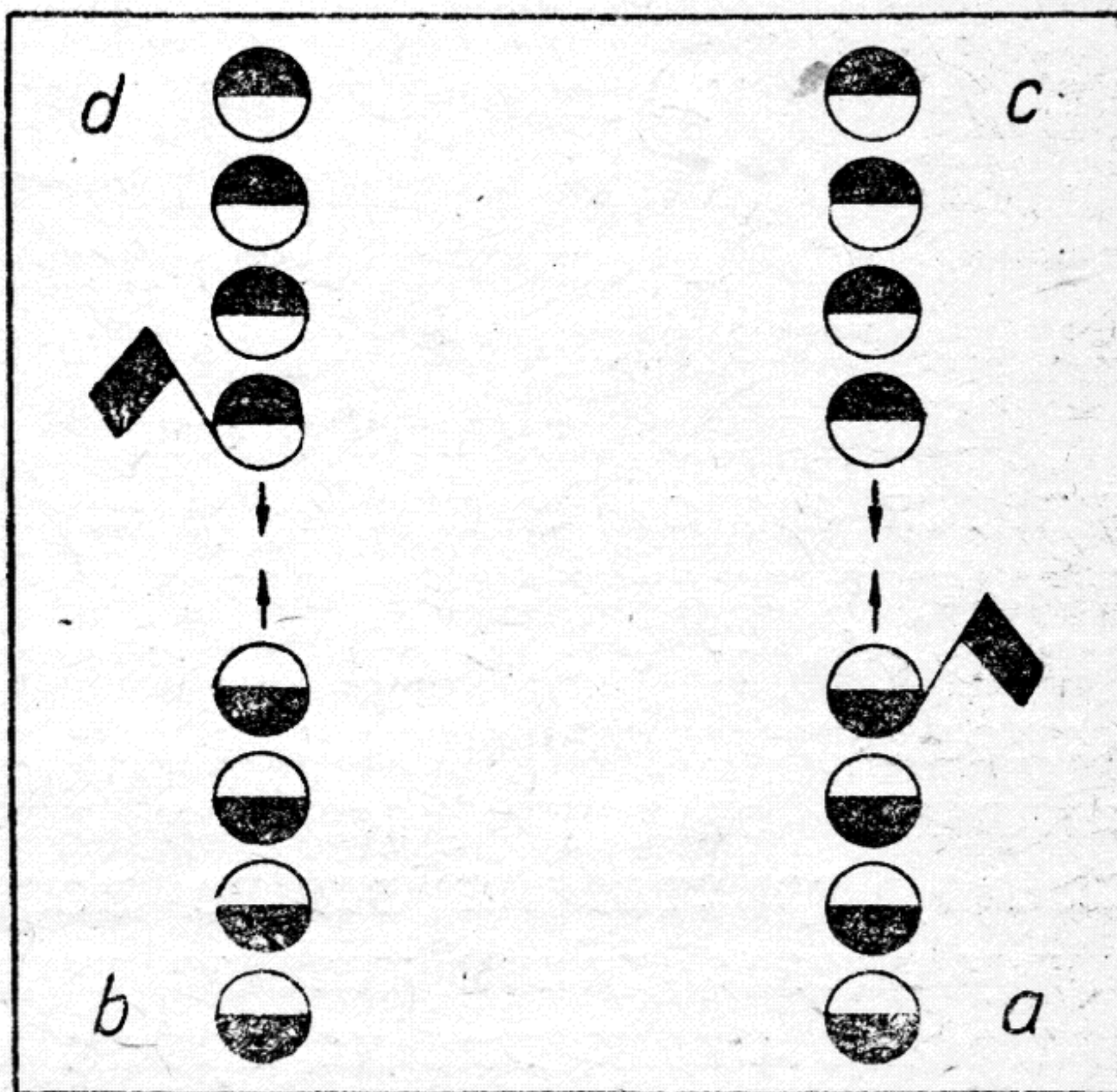


Рис. 23

лицом к шеренге, стоящей в противоположном углу. У стоящих впереди «а» и «d» в руках по большому знамени. (см. рис. 22).

Первый куплет

На словах песни «Собирайтесь под знамена» все шеренги идут навстречу противоположной шеренге параллельно зрительному залу и меняются с ней местами. Шеренга «а» со знаменосцем впереди меняется местами с шеренгой «b»,

¹ См. сборник „Песни школы и отряда“. Выпуск II. Стр. 30.

а шеренга «d» со знаменосцем впереди меняется местами с шеренгой «с».

На словах «под знамена Ильича» две шеренги, стоящие на первом плане сцены «а» и «b», поворачиваются спиной к публике, а лицом к шеренгам «d» и «с», которые повернутся лицом к публике, а следовательно, и лицом к шеренгам «а» и «b», пойдут навстречу друг к другу перпендикулярно зрительному залу и поменяются местами. Шеренга «b» поменяется углами с «d», а шеренга «а» поменяется с «с» (см. рис. 23). На словах «наша юность закалена» опять все четыре шеренги поворачиваются к публике профилем и меняются местами параллельно зрительному залу. Шеренга «а» пойдет на место «b», а шеренга «d» пойдет на место «с» (см. рис. 24).

При переходах все шеренги должны идти, придерживаясь правой стороны, чтобы не было никакой путаницы.

На словах «наша юность горяча» передние две шеренги «d» и «с» поворачиваются спиной к публике и идут на середину сцены, образуя постепенно одну шеренгу.

Шеренги «а» и «b», стоящие в глубине сцены, поворачиваются лицом к публике и тоже идут на середину сцены, образуя постепенно одну шеренгу. Встретившись с шеренгами «d» и «с», они сливаются с ними через одного. Все исполнители из шеренги «d» и «с» на последний слог слова «горяча» поворачиваются лицом к публике через левое плечо, приставляя левую ногу. Все шеренги идут на середину сцены, делая четыре шага, начиная с левой ноги. Знаменосцы окажутся на краях общей одной шеренги. Знаменосец из шеренги «а» будет на левом фланге, а знаменосец из шеренги «d» — на правом. Образовав из четырех шеренг одну, все исполнители стоят плечо к плечу, лицом к публике. Слова «нас миллионы смелых, дружных» поют, стоя на месте. При словах «нет преграды молодым» идут, начиная с левой ноги, вперед, лицом к публике, четырьмя шагами; на пятый левую ногу приставляют к правой.

На словах «если надо» восемь человек через одного делают один шаг вперед с левой ноги и приставляют правую. На словах «если нужно» другие восемь, оставшиеся сзади, делают вперед два шага с левой ноги, на третий левую ногу приставляют. Первые восемь останутся позади.

На словах «мы и юность» первые восемь делают три шага вперед, начиная с левой ноги; правую ногу задерживают на носке сзади, не делая четвертого шага.

На слове «отдадим» вторые восемь человек, оставшиеся сзади, двумя большими шагами, начиная с правой ноги, подходят к стоящим впереди восьми, выстраиваются снова в одну шеренгу. На последнем слоге слова «отдадим» все приставляют правую ногу.

Все эти переходы, за исключением самого последнего, на слове «отдадим», необходимо делать небольшими шагами, точно размерив сцену. От середины сцены, откуда шеренга разбивается через одного на восемь человек, до переднего плана места может оказаться мало. Поэтому надо заранее рассчитать сцену по шагам, и если шаги не

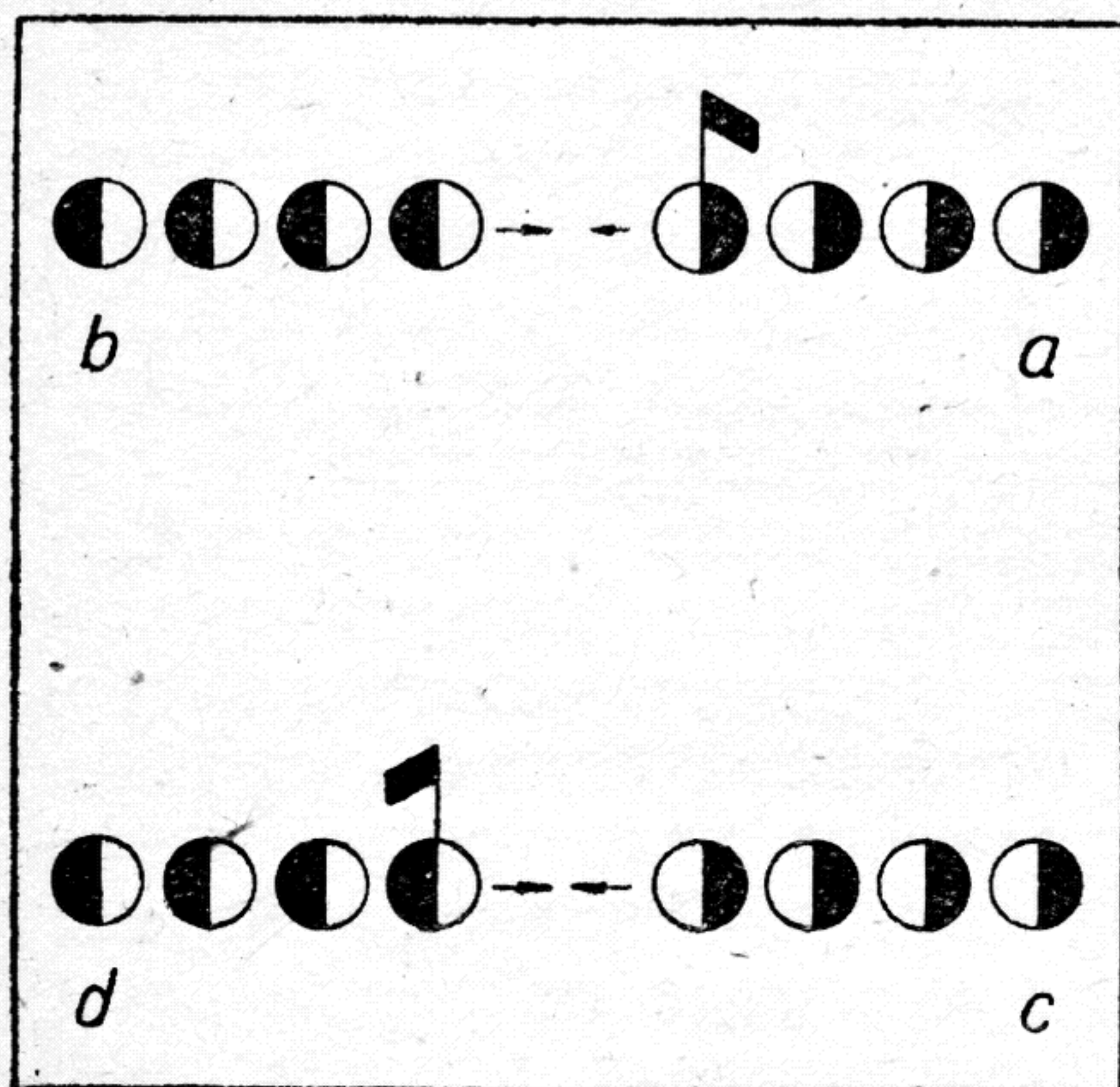


Рис. 24

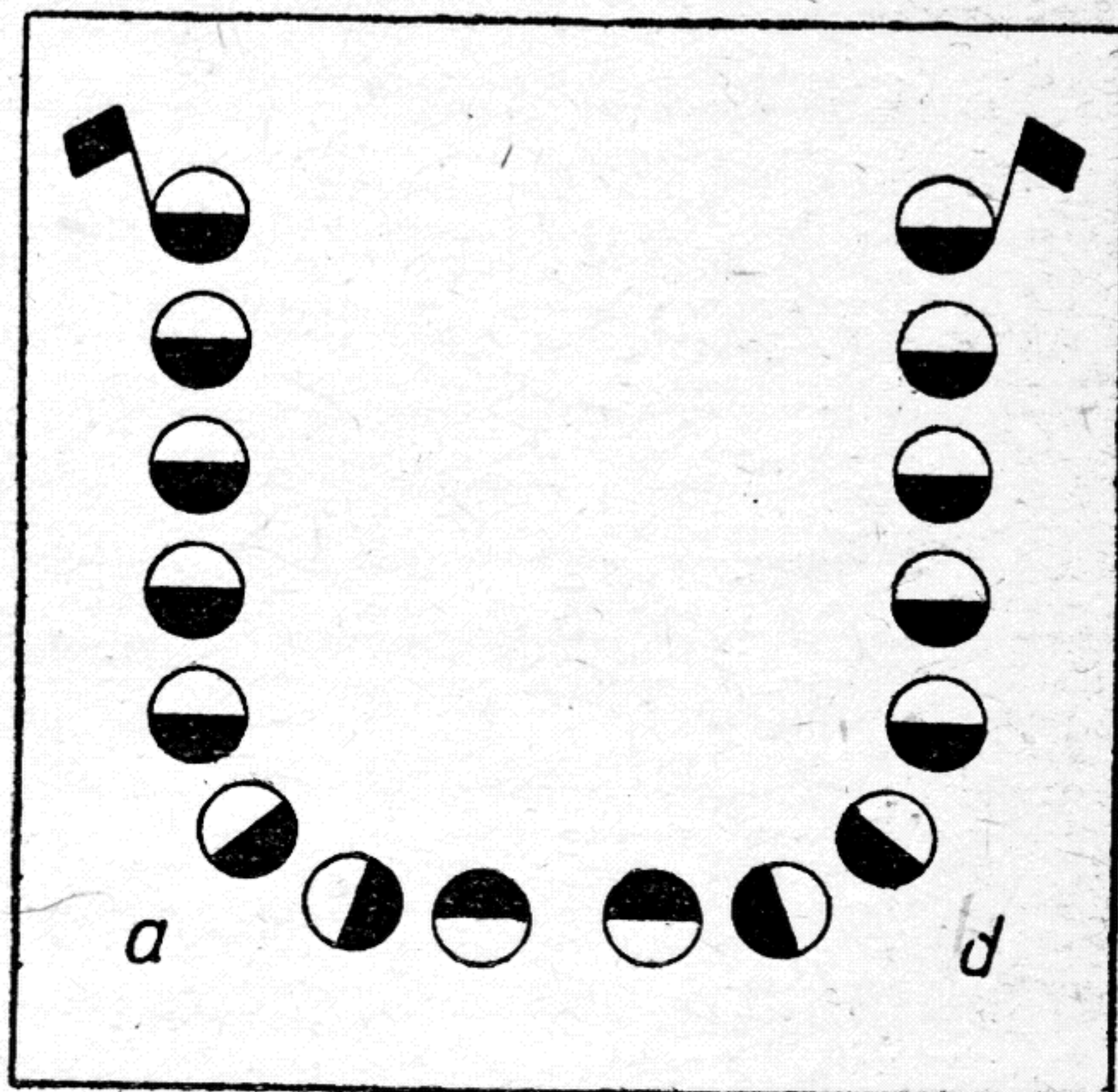


Рис. 25

уместятся, тогда следует одну шеренгу выстроить не на середине, а ближе к глубине. Для этого шеренги «а» и «b», стоящие в глубине при построении в одну шеренгу, пойдут вперед маленькими шагами, а шеренги «с» и «d» пойдут в глубину сцены большими шагами. Сольются они в одну шеренгу далеко от первого плана.

Придут все к последнему слову «отдадим» на первый план, выстроившись в одну шеренгу. Повторяя припев «если надо» и т. д. до конца, общая шеренга делится на две части, в каждой по восемь человек; все поворачиваются профилем к публике следующим построением:

Все восемь человек, стоящие на левом фланге со знаменосцем из шеренги «а», поворачиваются направо в затылок друг другу, левым профилем к публике, а стоящие на правом фланге со знаменосцем из шеренги «d», поворачи-

ваются налево в затылок друг другу, правым профилем к публике. Знаменосцы уводят за собой семь человек в верхние углы сцены и выстраивают их шеренгами, перпендикулярно к зрительному залу, а лицом шеренги обращены друг к другу (см. рис. 25).

Знаменосец из шеренги «а» ведет в верхний левый угол, а знаменосец из шеренги «d» ведет в верхний правый угол.

Второй куплет

На словах «ждет нас бой, вперед, отряды» знаменосец из бывшей шеренги «а» заворачивает свою шеренгу через правое плечо и ведет ее по диагонали в правый нижний угол, а знаменосец из бывшей шеренги «d» заворачивает свою шеренгу через левое плечо и ведет по диагонали в нижний левый угол. Встречаясь, шеренги проходят одна через другую по одному исполнителю. За это время пройти успеют только четыре человека из каждой шеренги, которые благодаря этому скрестятся на середине сцены.

На словах «берегись, фашистский стан» четверо из шеренги со знаменосцем «d», не прошедшие вперед, задержавшиеся ближе к верхнему правому углу, и четверо из шеренги со знаменосцем «а», задержавшиеся ближе к верхнему левому углу, поворачиваются через левое плечо назад лицом в углы, в затылок друг другу. Одновременно все шестнадцать человек делают выпад вперед на левую ногу. Акцент будет на слове «берегись». Те четверки, которые поворачиваются в верхние углы лицом, должны выпад сделать одновременно с поворотом корпуса. Левую руку все сгибают в локте и сжимают кулак, как бы держа винтовку штыком вперед. Правую руку кладут сверху, как бы готовясь спустить курок. Таким построением угроза как бы распространяется во все стороны.

На словах «гей, на штурм, на баррикады, комсомолия всех стран!» четверки, обращенные лицом в верхние углы сцены, поворачиваются через правое плечо и идут по диагонали в передние углы сцены следом за своей шеренгой, со знаменосцем впереди. При встрече с другой четверкой из другой шеренги идут через одного. Одновременно знаменосцы ведут свои шеренги в передние углы, и все располагаются следующим построением:

Знаменосец «d» в левом углу, а знаменосец «а» в правом углу останавливаются, держа знамя у плеча, поставив древко на пол. Все вторые, четвертые, шестые и восьмые

каждой шеренги опускаются на колени. Стоящие в шеренге со знаменосцем «а» опускаются на левое колено, правую руку отводят назад, а левую вперед, голову поворачивают направо, смотря на публику. Стоящие в шеренге со знаменосцем «д» опускаются на правое колено, правую руку вытягивают вперед, левую назад. Голову поворачивают налево, тоже смотря на публику. Руками дотрагиваются друг до друга. Если места мало, то руки соединяются. Все остальные делают выпад вперед на левую ногу между стоящими на коленях, левую руку, согнутую в локте, протягивают вперед, как бы держа винтовку, а правые кладут сверху левой, как бы спуская курок (см. рис. 26).

На словах припева «нас миллионы, смелых, дружных» стоят в том же положении. На словах «нет преграды моло-

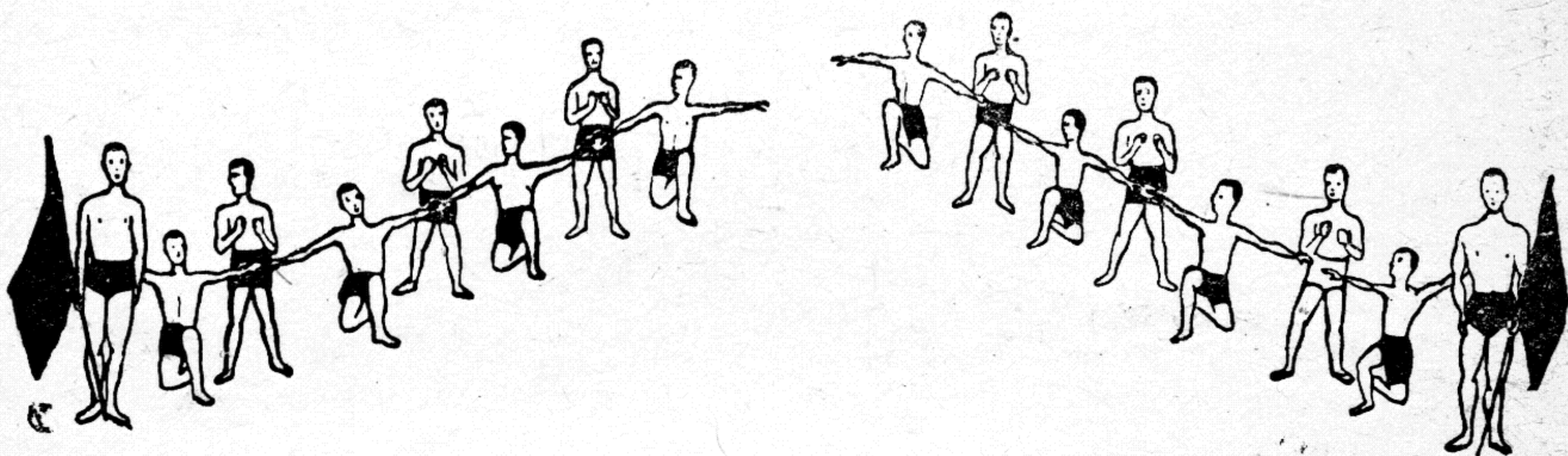


Рис. 26

дым» стоящие с винтовкой идут четырьмя шагами, начиная с левой ноги, вперед, раз'единив соединенные руки стоящих на коленях, как бы прорвав цепь.

На словах «если надо, если можно» стоящие на коленях поднимаются, стоящие впереди руки опускают.

На словах «мы и юность отдадим» стоявшие на коленях присоединяются к стоящим впереди, подойдя к ним двумя шагами. Следует при этом построении придерживаться рисунка полукруга (см. рис. 27).

Третий куплет

На словах «пусть без промаха бьют пули, разбивая царство тьмы» знаменосцы идут на середину сцены, становятся рядом плечо к плечу, лицом к публике и поднимают знамена. Стоящие по краям полукруга идут навстречу друг другу по первому плану сцены, профилем к публике, на середине первого плана сцены останавливаются, все раздвигают полукруг, который превращается при переходе

стоящих по краям из полукруга в круг. Все поворачиваются спиной к центру круга, опускаются на правое колено. Левую руку, согнутую в локте, поднимают до уровня груди, как бы держа винтовку дулом вперед, правую руку кладут на левую, точно спуская курок (см. рис. 28).

На словах «мировой союз республик, коммунизм построим мы» делают построение, изображающее пятиконечную звезду следующим образом.

Все встают с колен и поворачиваются лицом к центру круга, знаменосцы идут в глубину сцены на середину, ста-

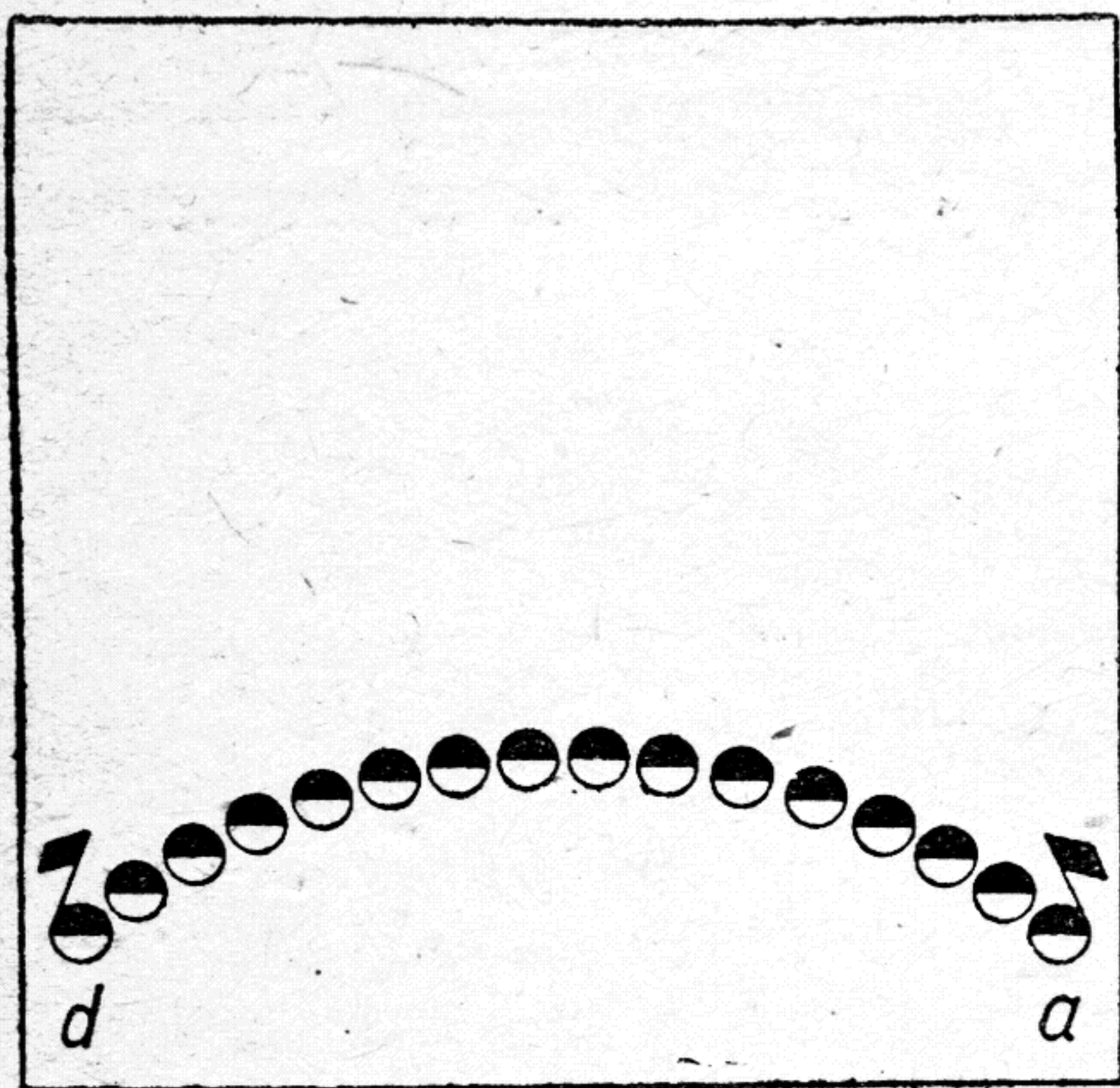


Рис. 27

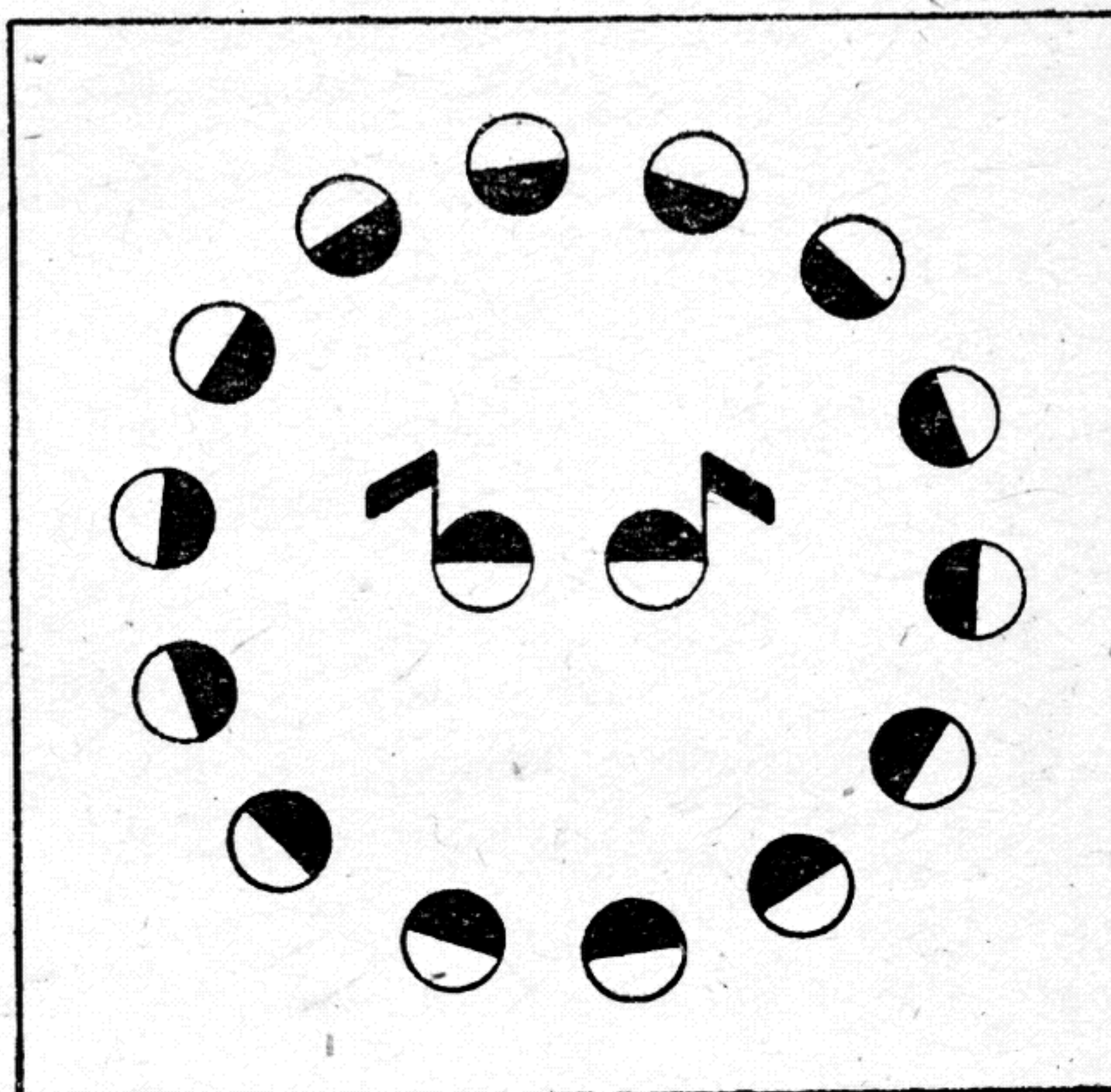


Рис. 28

новятся лицом друг к другу на расстоянии трех шагов и поднимают знамена, наклонив их в сторону друг к другу, отчего получится острый угол — вершины пятиконечной звезды. Свободные руки вытягивают назад и подают их стоящим по кругу. Один из участвующих идет к центру круга, останавливается лицом к публике. Пятеро из исполнителей выходят на середину, становятся в пятиугольник и вытягивают руки, не касаясь друг друга. Необходимо, чтобы один из пяти стал между знаменосцами спереди, лицом к публике. Все поворачиваются лицом к стоящим в первом кругу. Остальные десять человек берутся за руки. Повернувшись профилем к центру круга, они одними руками образуют угол конца звезды, а другие руки протягивают по направлению пяти стоящих во внешнем пятиугольнике. Получится следующее построение (см. рис. 29).

Чтобы звезда была ясно очерчена, надо исполнителям, образующим два передних конца, стать на колени, вытянув к пятиугольнику свободную ногу и наклонив корпус в сторону от свободной ноги.

Весь припев поют не двигаясь.

Четвертый куплет

На словах «дружен шаг, тесны колонны, выше знамя Ильича, наша юность закалена, наша юность горяча» знаменосцы поворачиваются профилем к публике, лицом в верх-

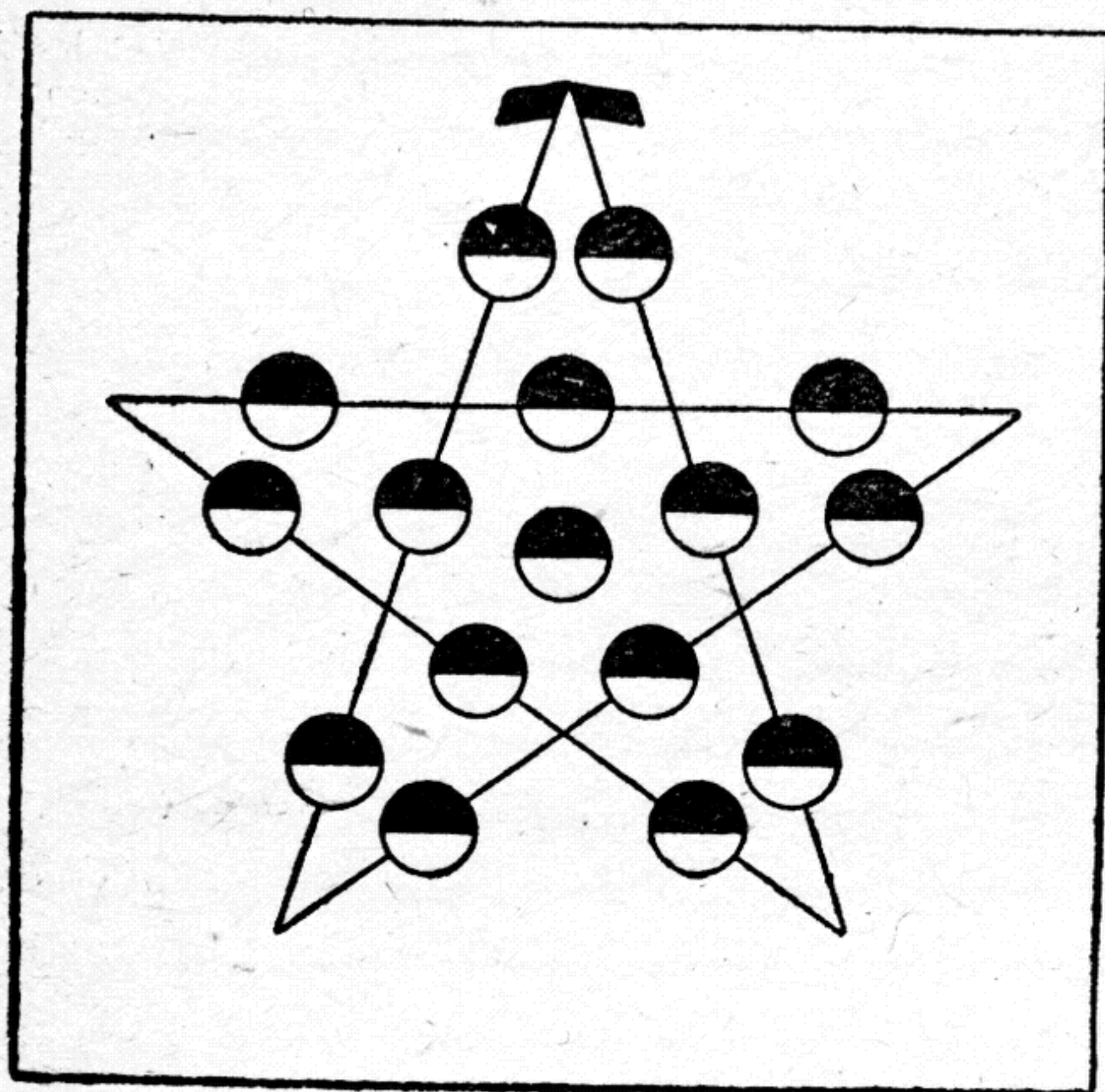


Рис. 29

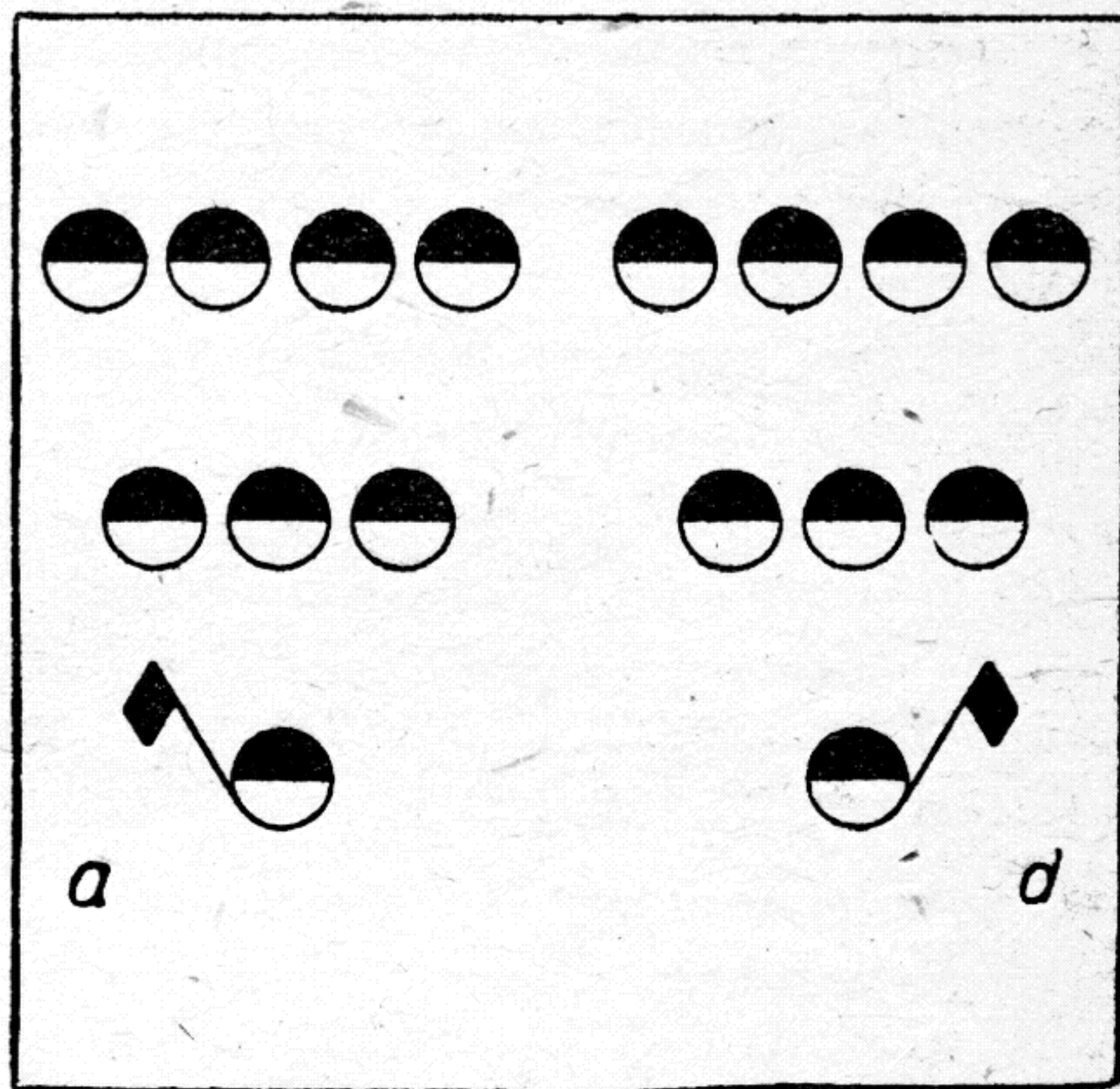


Рис. 30

ние углы сцены и расходятся в стороны. Знаменосец «а» пойдет налево, знаменосец «d» пойдет направо. Стоящие на коленях встают, все опускают руки, поворачиваются лицом к знаменосцам и идут за ними колоннами по три и четыре человека. Расходятся все следующим образом.

За знаменосцем «а» пойдут: один из стоящих в левом конце звезды, один из пятиугольника, стоящий между знаменосцами, и один из стоящих в правом конце звезды. За знаменосцем «d» пойдут: двое из пятиугольника и один стоящий в центре звезды. Вслед за ними образуется колонна из четырех участвующих, стоящих в левом конце звезды, двух из пятиугольника и стоящего в правом конце звезды; эта колонна пойдет за первой колонной из трех человек, следовавшей за знаменосцем «а». Образующие нижние углы звезды образуют колонну в четыре человека и идут за второй тройкой, следующей за знаменосцем «d». Все об-

ходят боковые стороны сцены и проходят на передний план сцены лицом к публике (см. рис. 30).

На словах «нас миллионы смелых, дружных» все поворачиваются профилем к публике и лицом к центру сцены в затылок друг другу; встретившись и соединившись тройки с тройками, а четверки с четверками, поворачиваются лицом к публике.

На словах «нет преграды молодым» делают вперед к публике четыре шага с левой ноги и приставляют левую ногу.

На словах «если надо, если нужно, мы и юность отдадим» (два раза) вынимают из карманов заранее приготовленные полотнища красной материи шириной в две четверти и длиной в полтора метра и один метр. При помощи этих полотнищ строят буквы, из которых получится слово «КИМ»; знаменосцы станут по краям.

Построение на слово „КИМ“

Пять исполнителей, стоящие в первой шеренге, держат за один конец полотнища размером в полтора метра длины выше головы обеими руками, перпендикулярно полу. Второй с правого фланга прячется за спину первого правого флангового. Пять человек из второй шеренги вынимают полотнища размером в один метр длины, остальные прячутся за стоящих в первой шеренге с более длинными полотнищами. Чтобы построить букву «К», первый из пяти второй шеренги держит полотнище за оба конца двумя руками снизу вверх; правой рукой он касается талии первого стоящего в первой шеренге, а левую руку с полотнищем поднимает влево вверх. Второй из пяти стоящих во второй шеренге опускается на левое колено рядом с первым из первой шеренги и держит правой рукой конец полотнища у талии стоящего, а левой рукой, придерживая другой конец полотнища, касается пола.

Буква «И» строится из двух из первой шеренги с длинными полотнищами, перпендикулярно к полу и одного из второй шеренги. Он держит полотнища наискось обеими руками за концы, левая рука держит вверху налево, касаясь плеча третьего из шеренги, а правая рука с зажатым концом материи прикладывается к талии второго из первой шеренги.

Буква «М» строится из двух стоящих в первой шеренге и двух из второй шеренги. Четвертый исполнитель из пяти

второй шеренги правую руку с зажатым концом материи поднимает вправо вверх к талии четвертого из второй шеренги, а левую руку с зажатым другим концом материи держит наискось книзу; пятый из второй шеренги правую руку

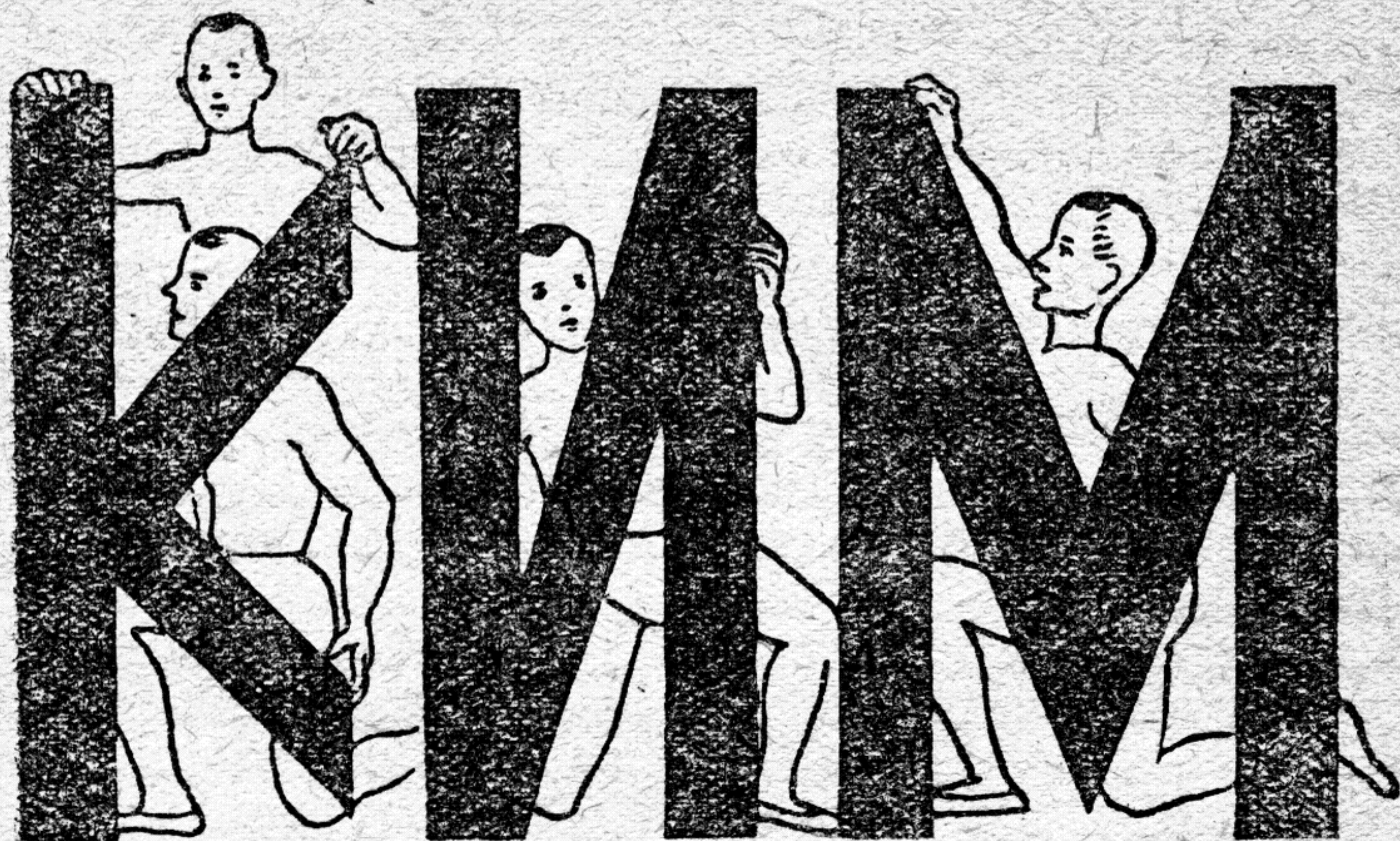


Рис. 31

с концом материи держит книзу в сторону своего правого соседа по шеренге, а левую руку с другим концом материи держит вверх вправо, наискось. Знаменосцы стоят по краям (см. рис. 31).

ТАНЕЦ „ВСЕ ВПЕРЕД“

(На песню французской революции 1789 г.)¹

Русский текст Усова. Обработка Давиденко, Чемберджи и Шехтера.

Условия исполнения

Число исполнителей неограничено, важно только, чтобы все участвующие разбились четверками. Весь танец идет на середине зала или площадки. Исполнители песню не поют, а только делают движения; поют другие участники или же сами зрители, которые сидят или стоят по кругу лицом к центру круга. Предварительно следует выучить

¹ См. сборник „Песни школы и отряда“. Выпуск II. Стр. 194.

песню с ребятами, которые будут сопровождать танец пением.

Построение

Все исполнители строятся четверками по кругу вправо на расстоянии друг от друга на полшага. Руки кладут друг другу на плечи (крайние, стоящие с правой стороны четверки, кладут на бедро правую руку, а стоящие с края левой стороны четверки кладут на бедро левую руку). Все оставляют правую ногу назад на носок. Вся тяжесть тела переносится на левую ногу. На 3 полутакта вступления все стоят спокойно (рис. 32).

Описание танца

На первой фразе песни: «Ах, все вперед, все вперед, все вперед» все делают следующие движения по кругу вправо.

На словах «Ах, все» исполнители опускают на ступню правую ногу и слегка на ней подпрыгивают, а левую ногу немного поднимают вперед. На словах „вперед все“ переступают вперед на левую ногу, подпрыгивают на ней, а правую ногу немного поднимают сзади.

На словах „вперед, все вперед“ бегут по кругу вправо тремя шагами, начиная с правой ноги.

На второй фразе: „все мы повторяем без конца сегодня“ делают те же движения, что и на первой фразе, начиная с левой ноги, а именно:

на словах „все мы“ опускают на ступню сзади левую

ногу, подпрыгивают на ней, а правую немного поднимают вперед.

На слове «повторяем» переступают вперед на правую ногу, подпрыгивают на ней, а левую поднимают немного сзади, на словах «без конца сегодня» все бегут тремя шагами, начиная с левой ноги.

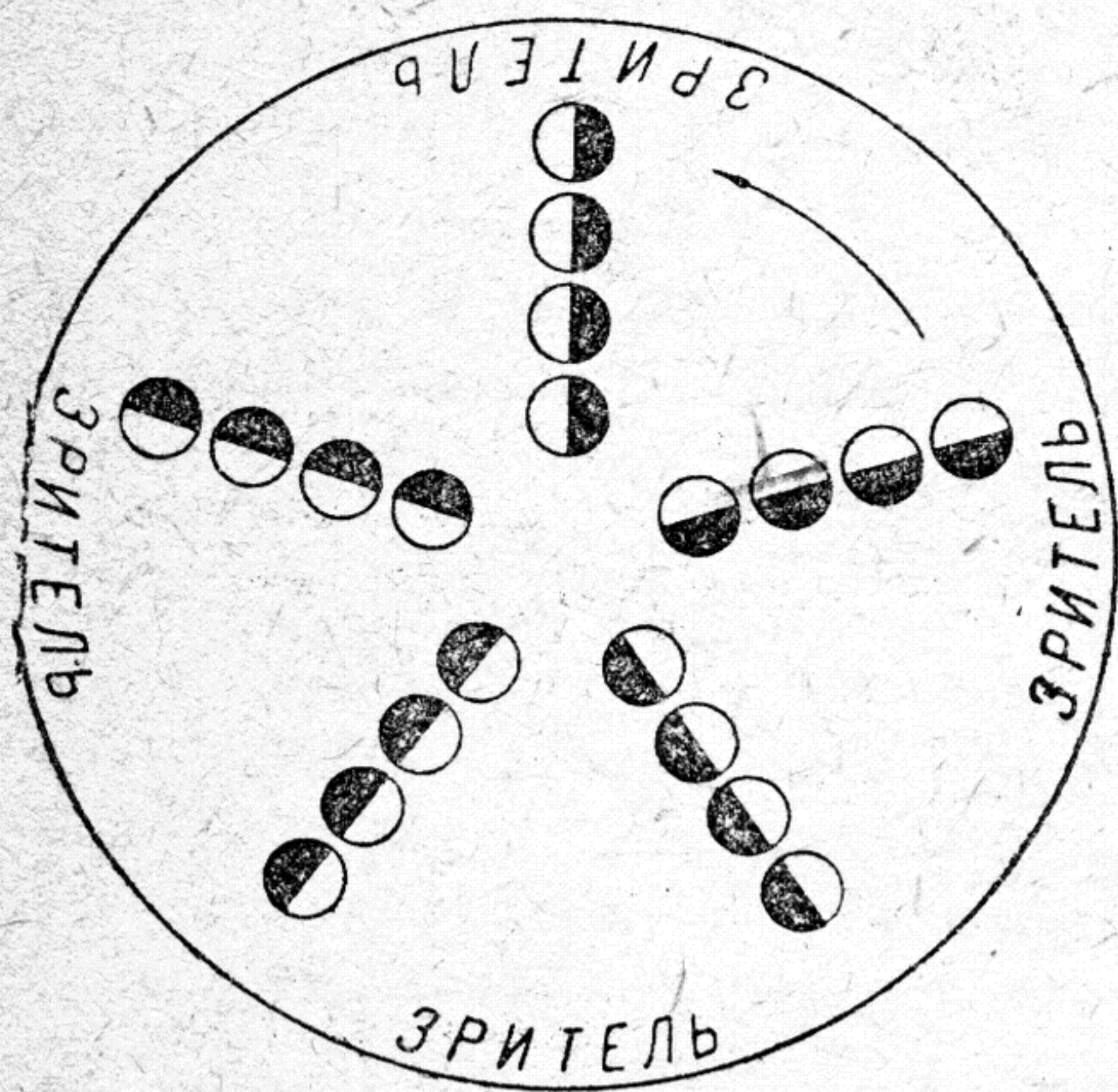


Рис. 32

Третья фраза: «Ах, все вперед, все вперед, все вперед» исполняется как первая фраза.

Четвертая фраза: «кто бы ни роптал, все на лад пойдет» исполняется, как вторая фраза. К концу четвертой фразы все опускают руки вниз.

На словах «наши враги повержены во прах» крайние, стоящие с правой стороны четверки, поворачиваются через правое плечо спиной к своему соседу. Стоящие с края левой стороны четверки поворачиваются спиной через левое плечо к своему соседу, а лицом — к центру круга.

Двое стоящих внутри четверки поворачиваются друг к другу лицом. Все кладут руки на бедра, немного расставляют ноги и слегка наклоняются вперед в правую сторону.

На словах «песню споем о новых временах» стоящие с края правой стороны четверки поворачиваются через левое плечо к соседу, а стоящие с края левой стороны четверки поворачиваются через правое плечо к своему соседу. Двое стоящих в середине четверки поворачиваются друг к другу спиной, а лицом к своим соседям. Руки на бедрах, ноги несколько расставлены, корпус наклонен немного вперед в левую сторону. Таким образом каждая четверка разобьется на две пары.

На словах «ах, все вперед, все вперед, все вперед» стоящие в парах меняются местами друг с другом, придерживаясь правой стороны. Движения будут те же, что на второй фразе, а именно: на словах «ах, все» все делают шаг назад на правую ногу, слегка на ней подпрыгивают, а левую немного поднимают вперед. Руки на бедрах.

На словах «вперед все» переступают на левую ногу, подпрыгивают на ней, а правую ногу поднимают сзади.

На словах «вперед, все вперед» бегут тремя шагами, начиная с правой ноги, на место своего соседа, поворачиваются через правое плечо друг к другу лицом.

На словах «если злоба будет душить господ» все стоят спокойно, немного расставив ноги и наклонив корпус слегка вперед направо. Руки на бедрах.

На словах «ах, все вперед, все вперед, все вперед» возвращаются на свои места, придерживаясь левой стороны. Движения при переходе будут те же, что во второй фразе, а именно:

на словах «ах, все» все делают шаг назад на левую ногу, подпрыгивают на ней, правую ногу поднимают вперед;

на словах «вперед, все» переступают на правую ногу, подпрыгивают на ней и поднимают левую ногу сзади;

на словах «вперед, все вперед» возвращаются на свои места, делая три шага, начиная с левой ноги;

на словах «дружно захохочет весь народ» пары, стоящие ближе к центру круга, образуют внутренний круг, а пары, стоящие ближе к зрителям, образуют внешний круг.

Два круга поворачиваются лицом друг к другу и имитируют смех, делая следующие движения: руки широко разводят в стороны и наклоняются сначала назад, а потом вперед. Со словом «народ» руки кладут на бедра.

На припев «ля-ля-ля» до слов «всякий сам поймет» внутренний круг пойдет налево, а внешний — направо следующими движениями: все протягивают своему соседу из противоположного круга правую руку и меняются с ним местами, придерживаясь правого плеча; кто стоял во внутреннем круге, тот окажется теперь во внешнем, и наоборот; затем подают другому соседу из противоположного круга левую руку и возвращаются на свои места, придерживаясь левого плеча; такой цепочкой все делают полный круг; стоящие во внутреннем круге будут все время идти влево, а стоящие во внешнем круге — вправо; местами поменяются восемь раз, с расчетом по одному разу на каждый такт.

На следующие 3 полутакта все образуют один общий круг, взявшись за руки и повернувшись лицом к зрителям. Один из исполнителей круг разрывает и ведет за собой всех зигзагами. На словах «ах, все вперед» и т. д. до конца песни все идут первоначальными движениями, которые начинают делать с правой ноги.

Практические указания к постановке

Ввиду того что постановка этого танца не требует ни декоративного оформления, ни особого помещения, ни сложного музыкального сопровождения (танец идет под пение), его легко можно исполнять на переменах, на пионерских сборах и на клубных вечерах.

Перед постановкой надо ознакомить исполнителей и зрителей с историей этой песни, чтобы исполнители осознали ее содержание и не делали бы движения механически, а зрители восприняли бы ее и поняли ее должным образом. Если танец будет исполняться на клубном вечере в школе или клубе, то ребята сами могут сделать костюм: для мальчиков нужны длинные брюки, синие блузы и кепи,

для девочек — юбки, обшитые яркими полосами, корсажи, белые кофточки, на голову — белые чепчики с отогнутыми углами.

Т. А. УСТИНОВ

БУДУЩАЯ АРМИЯ

(Муз. приложение № 11. Муз. Старокадомского)

Физкультурная инсценировка. (Инсценировка проводится под пение первого и третьего куплетов).

Физкультурная инсценировка «Будущая армия» составлена из военно-физкультурных движений.

Участников должно быть не менее двенадцати человек. Неплохо подготовить инсценировку с двумя затейными бригадами, т. е. двадцать четыре человека (из расчета двенадцать человек бригада).

Участники одеты в одинаковую пионерскую форму, в красноармейские шлемы, в руках палки, заменяющие винтовки.

Проводить инсценировку можно в той аудитории, где должны проводиться массовые мероприятия, т. е. массовые пляски, игры, песни и т. д.

Исполнение желательно под пение хорового кружка, который находится здесь же, в зале.

Условия исполнения: Все участники строятся шеренгами по четыре человека, в затылок впереди стоящих товарищей.

Дистанция между шеренгами — два шага.

Шеренги стоят плотно. Руки внизу держат винтовку. Ноги чуть расставлены (см. рис. 33).

Часть первая

На четырех тактах вступления к песне шеренги ритмично покачиваются, начиная в правую сторону, потом в левую. Вступление повторяется два раза.

На четвертом такте при повторении вступления шеренги берут команду «смирно», винтовки приставляют к правому плечу.

На словах «погляди, кому охота, как проходит без конца» (четыре такта) все участвующие вместе с песней бодро маршируют вперед обыкновенным походным маршем.

На словах «наша Красная» (5-й такт) все делают поворот влево.

На слове «пехота» (6-й такт) приставляют правую ногу. «А за нею конница» — четыре шага на месте. 7-й, 8-й такты.

9-й такт — отставляется в сторону левая нога, центр тяжести корпуса располагается на двух ногах, руки наверху (см. рис. 34).

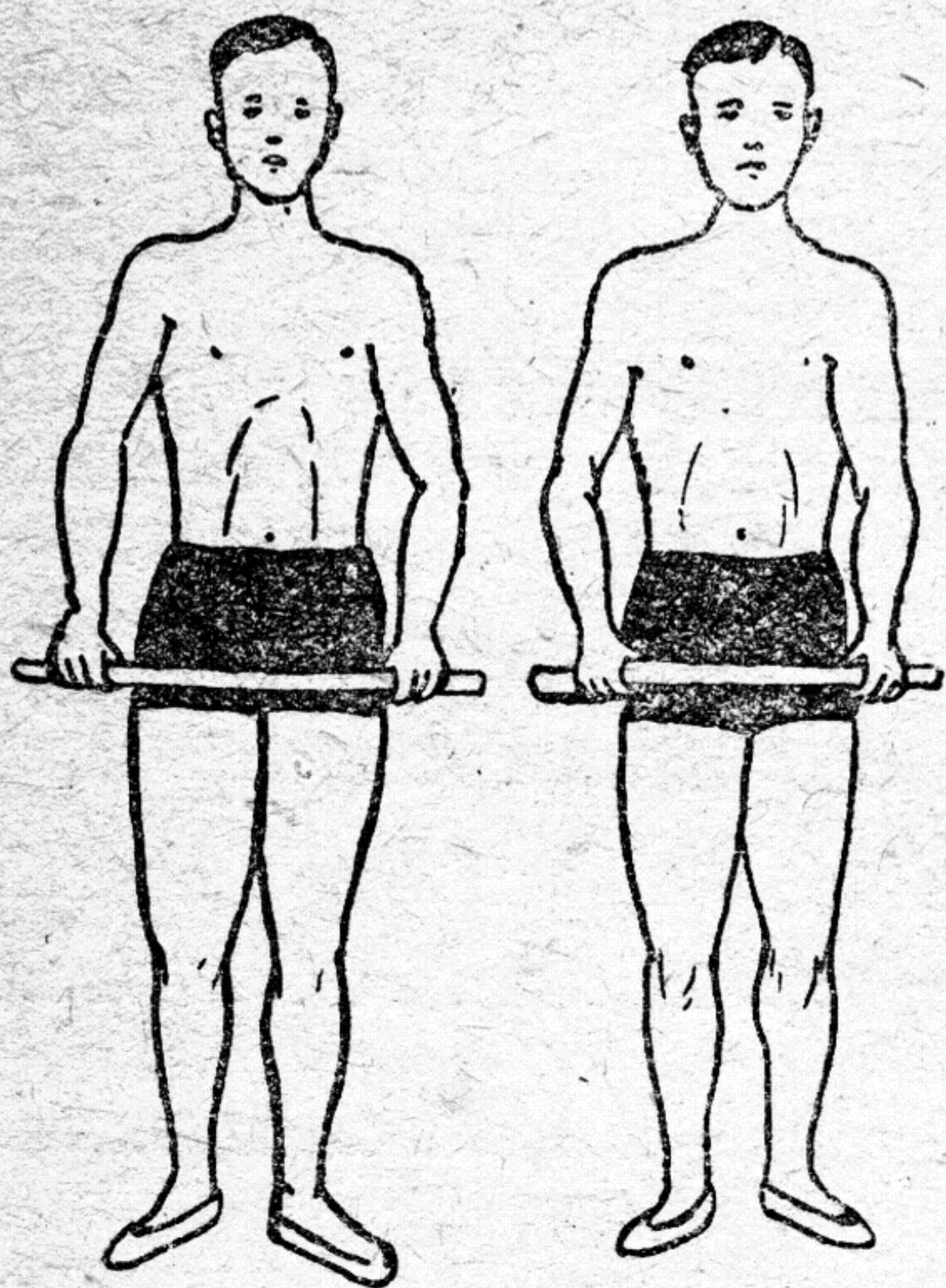


Рис. 33

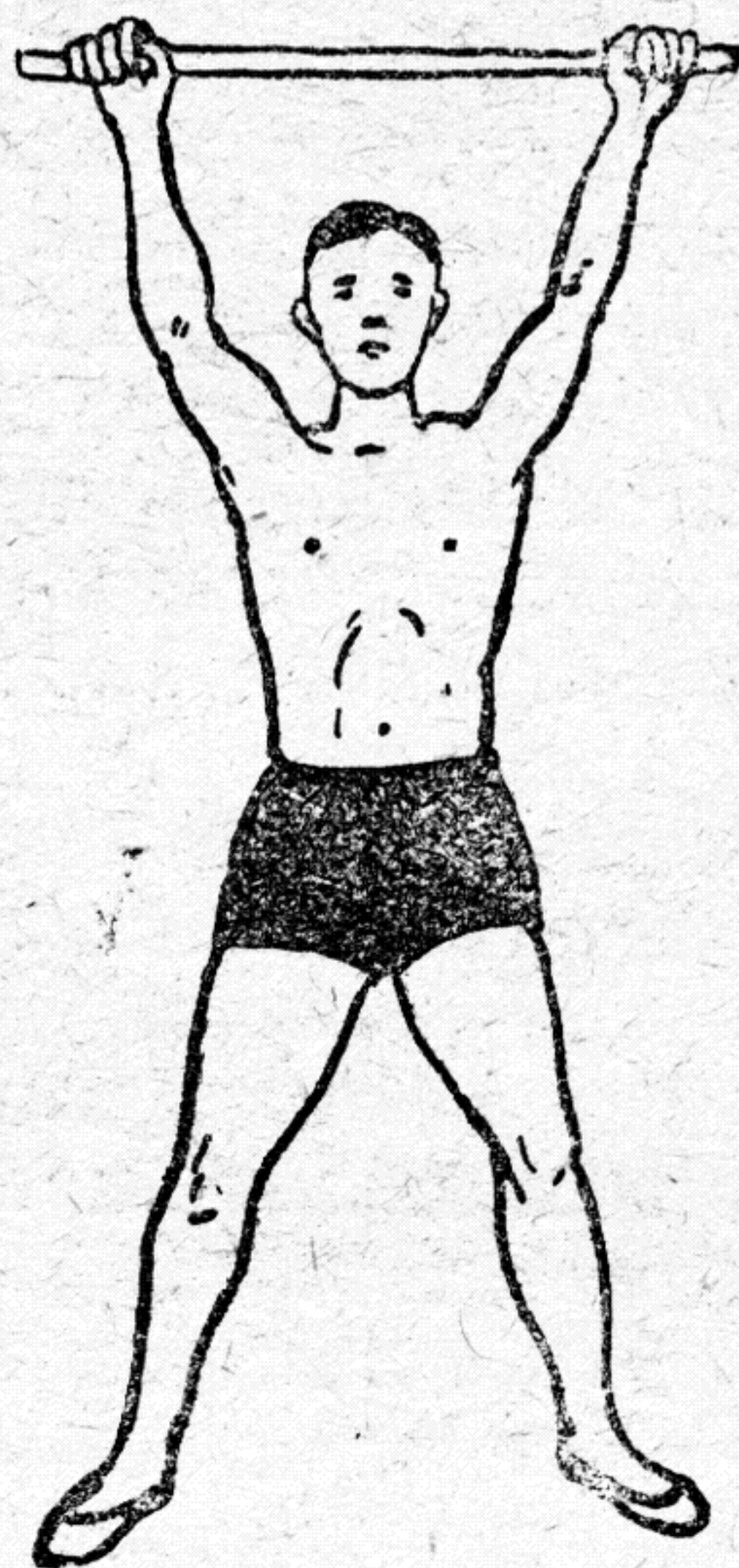


Рис. 34

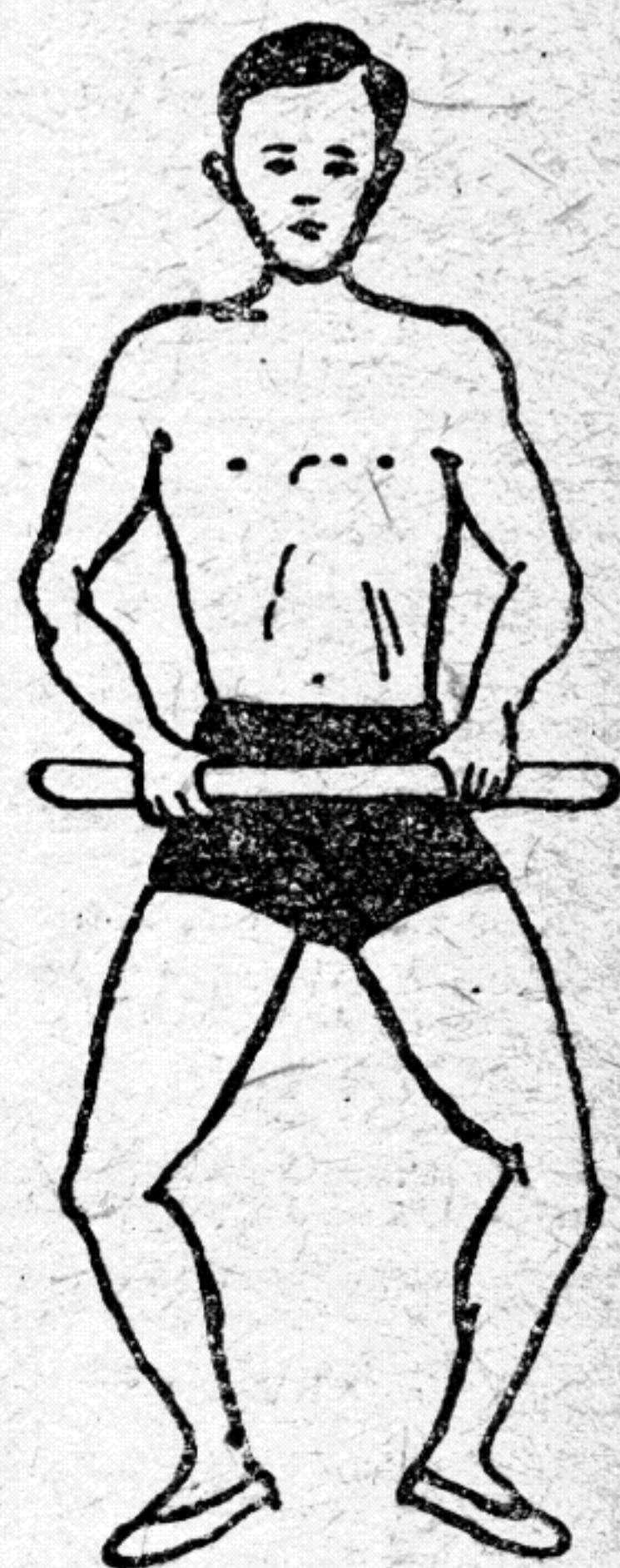


Рис. 35

10-й такт — ребята выдерживают фигуру 9-го такта.

11-й такт — правая нога переставляется назад, полуприсест на обе ноги, руками изображают, что держат винтовку (см. рис. 35). Для этого надо вытянуть левую ногу, полусогнутую в локте, а правую, согнутую под прямым углом в локте, прижать к боку.

12-й такт — ребята выдерживают фигуру 11-го такта.

13-й такт — не сдвигая ног, только вытянув их в коленях, делать поворот кругом через правое плечо, руки поднимают наверх, не выпуская из рук винтовку (см. рис. 36).

14-й такт — ребята выдерживают фигуру 3-го такта.

15-й такт — делают обратно поворот через левое плечо, не сходя с места.

Руки внизу держат винтовку, опять полуприсест на двух ногах.

16-й такт — винтовка к плечу, стоят смирно (с 9-го такта по 16-й песню исполняет один хор).

Припев вместе с движениями подхватывают участники инсценировки.

17-й такт — все делают, выпад вперед левой ногой, правая нога сзади вытянута.

Винтовку держат на прицеле. При выпаде правой ру-

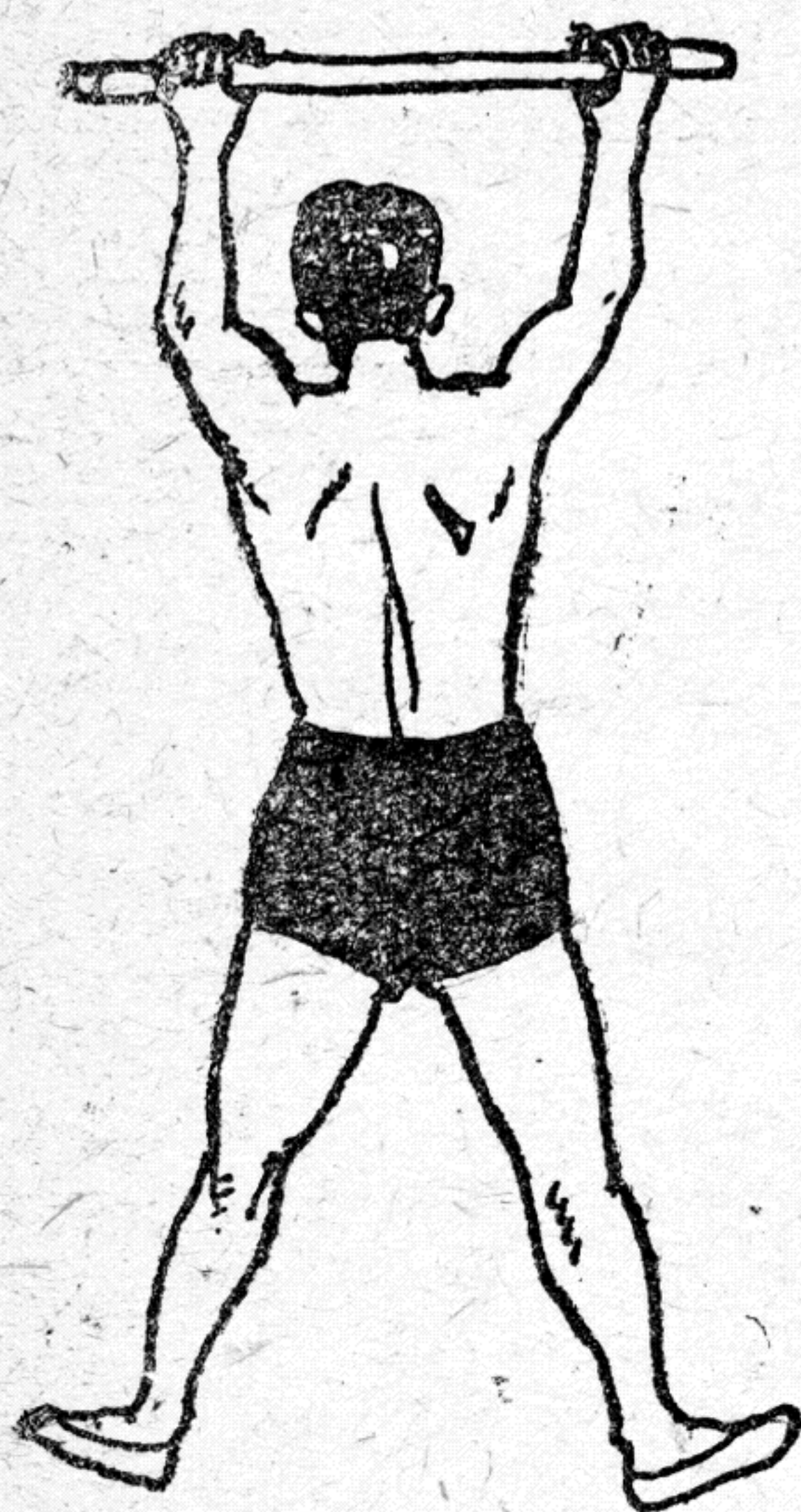


Рис. 36



Рис. 37



Рис. 38

кой делают движение рукой, как будто спускают курок (см. рис. 37).

18-й такт — правая нога приставляется к левой ноге. Винтовка приставляется к плечу.

Таких выпадов делают четыре на протяжении восьми тактов: от 17-го до 24-го.

Делая эти выпады, все подвигаются вперед.

25-й, 26-й, 27-й такты со словами «армия Республики труда готова», подняв винтовки наверх, маршируя, отходят назад, образуя квадрат.

Переход из основного построения шеренгами по четыре человека в квадрат.

28-й такт — на первую половину такта, со словом «в бой» все делают выпад влево.

Вторая половина 28-го такта, со словом «всегда» правая нога подтягивается к левой. Шеренги стоят смирно, винтовки приставляются к плечу.

Часть вторая

Хор вместе с участниками исполняет третий куплет песни.

Опять повторяется вступление к песне два раза, покачивание как в первой части, только участники расположены по квадрату.

При повторении на четвертом такте круг раздвигается на вытянутые руки. Винтовка — параллельно туловищу в правой руке.

Со словом «мы» первая половина 1-го такта — руки поднимаются вверх, в локтях вытянуты, одновременно прыжком ноги расставляются в стороны.

Вторая половина 1-го такта на слове «веселые» — руки опускаются вниз, одновременно ноги прыжком также соединяются вместе.

Второй такт, слова «ребята» — три шага на месте, руки внизу.

3-й и 4-й такты, слова «все товарищи друзья» — повторение 1-го и 2-го тактов.

Только притопывая, при повторении все поворачиваются кругом через левое плечо (спиной к центру).

5-й, 6-й, 7-й и 8-й такты — повторяется то же, что в 1-й, 2-й, 3-й, 4-й, только исполняя спиной к центру круга.

Такты 9-й, 10-й, 11-й, 12-й, 13-й, 14-й, 15-й и 16-й — винтовка в боевом прикладе, бег по кругу влево, корпус наклонен вниз. Все идут в нападение (см. рис. 38).

Припев повторяется с теми же движениями, как и в первой части, с 17-го такта по 24-й такт.

Только выпад делают, стремясь притти в центр круга.

На словах «армия Республики труда», 25-й, 26-й, 27-й такты, отходя спиной назад, руки наверху.

«В бой» — выпад влево, винтовка на прицел.

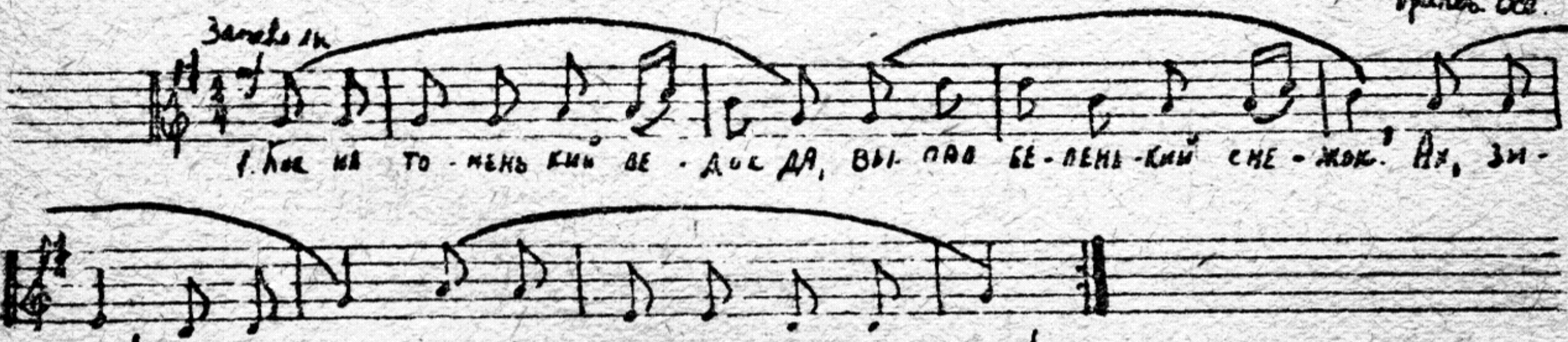
«Всегда» — подтянулись шеренги, стоят смирно.

МУЗ. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1
к стр. 6

Как на тоненький ледок

Всего
Зачесть их



Трижды все.

1. Как на то - нень - кий бе - док да, вы - па - бе - лень - кий сне - жок. Ах, зи -

на! ты, зи - ма, бе - бо - сней - на - я при - шла!

2. Выпал беленький снежок
Ехал Ванечка дружок

3. Ехал Ваня поспешал
С своих санок он упал

4. Октябрюта увидали
(пионеры)
Быстро к Ване подбежали

5. В санки Ванечку сажали
И до дома провожали

Марш

А. Александров.



Вальс

Ф. Шуберт (1797-1828)
Соч. 9.

p-p. 1.

p *нежно*

2 № 4. Музыкальное мгновение.

Фа - мин.

Редакция Ф. Люта.

Муз. Франца Шуберта.

(Австрийский композитор 1797-1828)

Умеренная скорость.

Ф-п.

1. *p*

2. 3. 4.

вполголоса

23 4 1 4

то.
все время

5. 6. 7. 8.

отаккато, легко то.

9. 10. 11. 12.

немного выделяя

то. то. то.

13. 14. 15. 16.

то. то.

Handwritten musical score for piano, measures 17-36. The score is written on five systems of grand staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *pp*, and *выразительно*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal markings are present at measures 27 and 35. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

М. 10011 Г.

37. 38. *ppp* 39. 40.

41. *стилия* 42. 43. 44.

45. *стилия* 46. 47. 48. *замирая* 49.

50. 51. *ppp* 52. 53. 54.

ПЕРВЫЙ ТАНЕЦ

Песня с хором

(из оратории „Времена года“)

Переложение А. Руббах.

Немецкий композитор И. Гайде.
(1732 - 1809)

Не спеша.



Массовая русская пляска

Музыка Пуни из балета „Конек-Горбунок“

Andante
Trasas

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

1 2 3 4 5 6

7 8

Пляска. Титце (басно).

Галоп

Муз. Шуберта, Оп. 40.

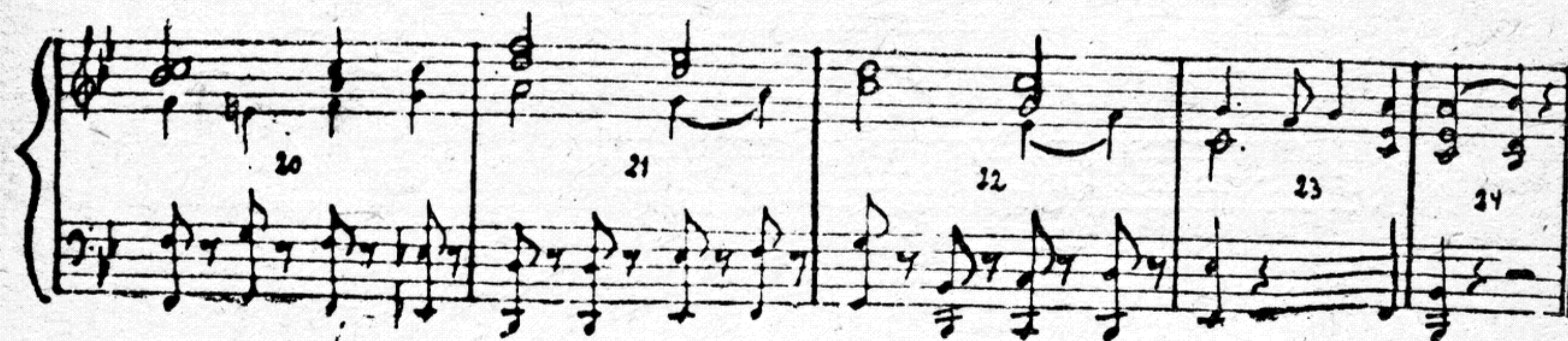
The musical score for 'Галоп' (Gallop) by Franz Schubert, Op. 40, is presented in a single system of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (p) dynamic marking. The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a rhythmic, galloping effect. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The score is divided into two systems of four measures each. The first system includes measures 1-4, and the second system includes measures 5-8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Военно-физкультурный танец

Марш из „Аталии“

Муз. Мендельсона

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a forte (f) marking. The second system includes a piano (p) marking. The third system includes a piano (p) marking. The fourth system includes a piano (p) marking. The fifth system includes a piano (p) marking. The score is numbered 1 through 14, indicating measures. The music is a march, characterized by its rhythmic pattern and dynamic markings.



Приложение № 10
к стр. 5

Норвежский танец

Муз. Грига

Allegro moderato alla marcia. ♩ = 120.



Листок из альбома.

Эдвард Григ
(Норвежский композитор 1843-1907)

Allegretto edolce. Не очень скоро и нежно.

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из нескольких систем. В начале первой системы обозначено *ψ-п.* и *p*. В конце второй системы обозначено *Конца*. В третьей системе обозначено *не спеша, сдерживая в темпе*. В четвертой системе обозначено *f*. В пятой системе обозначено *а)*.

- а) Исполняется два раз целиком, и третий - до слова „Конца“;
б) В третий раз (в конце) - замедляя здесь.

2 Будущая армия

Текст А. Штейнберга
Укр. перевод Ф. Самоненко

Как марш

Прийдуща армія

Музыка М. Старокадомского



Затем.



По-гля-ди, ко-му о-хо-та,
Глянь, чер-во-но і пі-хо-ти



как про-хо-дит без кон-ца на ша крас-на-
да-ви су-нутъ без кін-ця і чер-вон-на-



я не - хо - та, а за не - ю кон - ни - ца,
я кін - но - та кінь - ми як пи - ща - сть - оя!



как и - дут ши - ро - ким строем ба - таль - о - ны
Все і - дуть ши - ро - ким строем ба - таль - о - ни



и пол - ки, на га - чан - ках, рой за ро - ем,
та пол - ки, на та - чан - ках рій за ро - ем



М. 13118 Г.

Принев.
Приспів.

мчат - ся пу - ле - мет - чи - ки Под му - зы - ку
мчать і ку - ле - мет - ни - ки Під му - зи - ку

мед - ну - ю, под пес - ню по - бед - ну - ю
мід - ну - ю, під піс - ню до - гід - ну - ю

Кра - сна - я Ар - ми - я за стра - ну у
Но - на - я Ар - мі - я за дер - жа - ву

15 16 17 18 19 20 21 22 23

Профиздат ВЦСПС и Центральный дом художественного воспитания детей им. А. С. Бубнова просят всех профсоюзных, клубных и внешкольных работников, массовиков и пионервожатых сообщить свое мнение о достоинствах и недостатках выпущенной библиотечки „Работа с детьми в клубе“ и высказать свои соображения и пожелания о брошюрах по вопросам массовой работы, входящих в эту библиотечку.

Каждое замечание будет помощью Дому художественного воспитания детей и ВЦСПС в их работе по развитию клубно-массовой работы среди детей.

Свои пожелания следует направлять по адресу — Москва, ул. Горького, Мамоновский переулок, 10, Центральный дом художественного воспитания детей.

Цена

10.

**Продажа во всех книжных магазинах
Книготоргового об'единения.
Почтовые заказы направлять по адресу:
Москва, 64, „Книга—почтой“.**