

# VARSOVIANA.

ALPHONSE LONGUEVILLE.

Op. 50.

SOUVENIR À M<sup>lles</sup>

Mathilde CAILLIEZ et, Octavie ZABLOCKA.

## THÉORIE DE LA VARSOVIANA:

1<sup>re</sup> Figure. Partir du pied gauche, glisser de l'autre, assembler, frapper du pied gauche, glisser le pied droit en avant et faire une pose  
Répéter la figure en partant du pied droit, etc. 8 Fois, 4 de chaque pied.

2<sup>me</sup> Figure. 12 Fois la Polka - Mazurka en faisant une pose du pied (devant)

3<sup>me</sup> Figure. Reprendre la 1<sup>re</sup> Figure 8 Fois.

4<sup>me</sup> Figure. 12 Fois la Redowa en faisant une pose du pied (devant)

**INTRODUCTION**

*ff* *maestoso.* *f* *espressivo.* *poco rit:*

*dim:* *dim:*

All<sup>o</sup> moderato.

**VARSOVIANA**

*p* *p* *f* *f*

*f* *sf* *p* *dolce.* *p* *sfz* *p*

1. 2.

The musical score consists of six systems of grand staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation is dense, with many beamed notes and complex chordal structures. Dynamics such as *sfz*, *p*, *f*, and *dol:* are used throughout. There are also first and second endings marked with '1' and '2'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2.  
tr  
tr  
tr  
tr  
tr  
tr

1.  
tr  
2.

*p* cre - scen - do.

*p* cre - scen - do.

*p* cre - - scen - do.

*p* rall: dim. ten: