

823
Съ 1 листомъ рисунковъ.

ЗАЛА 18
ШКАФЪ 795
ПОЛКА
№ 823

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЯ ПРАВИЛА

ДЛЯ

ИЗУЧЕНІЯ БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ.

СОСТАВИЛЪ

УЧИТЕЛЬ ТАНЦОВАНІЯ

Н. ЛИНДРОТЪ

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНЫХЪ КЛАССОВЪ РЕАЛЬНАГО УЧИЛИЩА ПРИ МОСКОВСКОМЪ НИКОЛАЕВСКОМЪ
СИРОТСКОМЪ ИНСТИТУТѢ, ВѢДОМСТВА ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ.

СЪ РИСУНКАМИ И НОТАМИ ДЛЯ СЕРИПКИ.

МОСКВА.

1875.

v 19 / 20 / 1399260

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЯ ПРАВИЛА

ДЛЯ

ИЗУЧЕНІЯ БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ.

СОСТАВИЛЪ

УЧИТЕЛЬ ТАНЦОВАНІЯ

Н. ЛИНДРОТЪ

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНЫХЪ КЛАССОВЪ РЕАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ПРИ МОСКОВСКОМЪ НИКОЛАЕВСКОМЪ
СИРОТСКОМЪ ИНСТИТУТѢ, ВѢДОМСТВА ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ.

СЪ РИСУНКАМИ И НОТАМИ ДЛЯ СКРИПКИ.

МОСКВА.

Типографія В. Готье, Кузнецкій мостъ, д. Торлецкаго.

1875.

ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ

III

ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ

ИЗДАНИЕ

ИЗДАНИЕ

ИЗДАНИЕ

ИЗДАНИЕ

ИЗДАНИЕ

Дозволено цензурой. Москва, 5 февраля 1875 г.

Въ ряду гимнастическихъ упражненій танцевальное искусство есть одно изъ лучшихъ средствъ, чтобы доставить корпусу свободное, легкое и граціозное движеніе.

Прежде чѣмъ приступить къ изученію танцевъ, нужно обратить вниманіе на правильное положеніе корпуса и на строгое упражненіе въ первоначальныхъ расъ, которыя развиваютъ силу ногъ, гибкость, ловкость, непринужденность, твердость движеній, и кромѣ того, достигается необходимая степень искусства въ выполненіи танцевъ.

ПОЛОЖЕНІЕ КОРПУСА.

Для правильнаго положенія корпуса необходимо:

1. Голову держать прямо, неподнимая подбородка, который долженъ быть ближе къ шеи.
2. Талию подавать назадъ.
3. Плечи держать также болѣе назадъ, не измѣняя прямаго положенія спины; въ противномъ случаѣ легко можно казаться сутуловатымъ.
4. Руки держать свободно и чтобы локти были немного согнуты; кисть же руки должна выдаваться впередъ и быть также нѣсколько согнутою, отъ чего положеніе рукъ получаютъ нѣкоторую округленность *).
5. Колѣна держать болѣе въ сторону, отъ чего ноги принимаютъ выворотное положеніе, что весьма необходимо при танцевальномъ искусствѣ.

Предварительно изученія расъ, нужно ознакомиться съ позиціями и танцевальными приѣмами.

*) Дамы держатъ за платье большимъ и третьимъ пальцами.

ПОЗИЦІИ.

Позиціями въ танцовальномъ искусствѣ называется особенное положеніе ногъ. Знаніе этихъ позицій необходимо во первыхъ потому, что на нихъ основано правильное составленіе pas, во вторыхъ—облегчаетъ теорію танцевъ и въ третьихъ—ускоряетъ изученіе всѣхъ бальныхъ танцевъ въ ихъ движеніяхъ. Всѣхъ позицій пять:

Первая. Встать твердо на обѣ ноги, соединивши пятки вмѣстѣ, а пальцы держать болѣе въ бокъ.

Вторая. Поставить ногу въ бокъ на носокъ и держать немного впереди плеча.

Третья. Соединить ноги такъ, чтобы одна нога закрывала половину подошвы другой, устремляя носками въ разныя стороны.

Четвертая. Выдвинуть ногу впередъ на носокъ и держать въ половинѣ корпуса.

Пятая. Соединить ноги такъ, чтобы подошва одной ноги, закрывала всю подошву другой, отъ чего пятки будутъ соединены вмѣстѣ съ носками.

Примѣчаніе. Пятая позиція въ бальныхъ танцахъ не употребительна, но введена при первоначальномъ обученіи съ тою цѣлю, чтобы приучить ноги къ легкому и свободному движенію.

При изученіи бальныхъ pas и танцевъ, должно стоять на третьей позиціи, правой ногой впередъ.

Присемъ прилагается рисунокъ позицій.

Чтобы приобрѣсти навыкъ свободнаго и граціознаго движенія въ корпусѣ, въ этомъ рисункѣ изображено также, соотвѣтственно каждой позиціи, положеніе головы и рукъ.

При упражненіи въ этихъ ручныхъ движеніяхъ, слѣдуетъ переходить отъ одной позиціи къ другой, какъ можно плавно.

ТАНЦОВАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ.

Développé (развертывать) значитъ поднять ногу на второй позиціи.

Temps-lévé (поднятый темпъ въ тактѣ)—поднять ногу на четвертой позиціи впереди.

Attitude (положеніе корпуса)—поставить ногу, едва касаясь носкомъ пола, на третьей или на четвертой позиціи назад.

Эти приемы часто встрѣчаются при изученіи первоначальныхъ рас и балльных танцевъ.

ТАКТЪ, ТЕМПЪ, КАДАНСЪ.

Тактомъ въ танцахъ называется равномерное передвиженіе, опредѣляемое музыкальной мѣрой.

Темпъ есть одиночное движеніе ноги, въ которомъ выражается соответствующее движеніе музыки.

Выраженіе: *соблюдать кадансъ въ танцѣ*, значитъ слѣдить за приложеніемъ музыки къ танцу, такъ чтобы переходы были замѣтны.

ПОКЛОНЫ.

Поклонъ долженъ быть естественъ, легокъ, простъ, безъ застенчивости и торопливости.

Salut. (поклонъ для кавалера). Отставя ногу въ бокъ, тотчасъ придвинуть къ ней другую такъ, чтобы пятки были вмѣстѣ, а пальцы расходились немного въ сторону, и въ этотъ же моментъ плавно наклонять голову, сгибая немного спину такъ, что руки въ это время остаются свободны; потомъ также не торопясь поднять голову.

Révérance. (поклонъ для дамы). Медленно опускаться внизъ на лѣвую ногу, дѣлая правой ногой *attitude*, для того, чтобы она служила лишь только одною опорой, затѣмъ приподнимаясь, становиться на правую ногу, а лѣвую придвинуть къ третьей позиціи вперед.—Также и на другую ногу.

ПОХОДКА.

Походка должна быть легка и натуральна.

При ходьбѣ необходимо обращать вниманіе на держаніе корпуса, головы и плечь, а ноги держать нѣсколько выворотню, становясь сначала

на носокъ, а потомъ на весь слѣдъ. Соблюдая эти правила, выработывается хорошая походка.

При упражненіи въ ходъбѣ мальчика, руки должно держать естественно и непринужденно, а дѣвочки—сложить ихъ рука въ руку, правую рукою къ верху и держать немного ниже пояса.

РАС (шагъ).

Battement (отъ слова *battre* ударять):

Впередъ.—Отодвинуть лѣвую ногу на вторую позицію и потомъ придвинуть ее впередъ къ правой на третью позицію. Также и съ другой ноги.

Назадъ.—Начинается съ правой ноги.

Это *ras* дѣлится на два темпа: отодвинуть ногу въ бокъ—первый темпъ и придвинуть на третью позицію—второй темпъ. Этотъ счетъ весьма полезенъ для понятія о кадансѣ.

Plié (отъ слова *plier* сгибать). Встать на первую позицію, и медленно опускаться внизъ, стараясь держать колѣна болѣе въ бокъ (четыре темпа); точно также и приподыматься (четыре темпа).

Changement de pieds (перемѣна ногъ). Въ первомъ темпѣ присѣсть, а во второмъ, легко вспрыгивая на мѣстѣ, перемѣнить ноги, т. е. поставить правую ногу назадъ, а лѣвую впередъ на третью позицію и т. д.

Assemblé (соединеніе). Присѣдая на правой ногѣ, лѣвую ногу отвести на *développé*, и немного припрыгивая на правой, присоединить къ ней лѣвую ногу на третью позицію впередъ. Также и съ другой ноги.

Назадъ начинается съ правой ноги.

Это *ras* дѣлится также на два темпа какъ и *battement*.

Embôiter (переступить за слѣдъ). Приподнявшись на носки, переступить лѣвой ногой впередъ на третью позицію, за тѣмъ правой и т. д.; также дѣлается и назадъ.

Jété (отъ слова *jéter*—бросать). Правой ногой сдѣлать *temps—levé* и, присѣвъ немного на лѣвой ногѣ, вспрыгнуть впередъ на правую; лѣвую же ногу поднять въ *attitude*; затѣмъ съ лѣвой ноги и т. д.

Assemblé et changement-de-pieds. Сдѣлавши *assemblé* лѣвой ногой впередъ, тотчасъ присѣсть и сдѣлать два раза *changement-de-pieds* безостановочно; и за тѣмъ правой ногой, и т. д. Назадъ начинается съ правой ноги.

Chassé (отъ слова *chasser*—прогнать).

Первоначально слѣдуетъ учить *chassé* и *trois-chassés* на всей подошвѣ, чтобы не потерять правильнаго положенія корпуса.

Подняться немного на пальцы и опускаясь внизъ, скользить правой ногой впередъ въ четвертую позицію и поставить на нее корпусъ, потомъ придвинуть лѣвую ногу къ каблукъ правой ноги, и затѣмъ немедленно отодвинуть опять правую ногу впередъ въ четвертую позицію и встать на нее (первый тактъ) послѣ того два *embôiter* впередъ (второй тактъ). Назадъ начинается также какъ и впередъ только съ лѣвой ноги и два *embôiter* назадъ. Это *pas*, хотя и имѣетъ три движенія, но танцуется по такту въ двѣ четверти ($\frac{2}{4}$).

Trois—chassés—en-tournant. Повторивши *chassé* три раза, встать лѣвой ногой въ четвертую позицію и, приподнявшись на носки, повернуться кругомъ въ правую сторону и встать на третью позицію правой ногой впередъ; если же повернуться кругомъ на лѣво, то встать на лѣвую ногу впередъ, правую же ногу, заноса впередъ влѣво на вторую позицію, повернуться на носкѣ лѣвой ноги и встать на третью позицію правой ногой впередъ,

Примѣчаніе. Начиная второе и третье *chassé*, приподыматься на пальцы той ноги, на которой стоитъ корпусъ.

Glissade или *Glissé* (отъ слова *glisser*—скользить). Правой ногой сдѣлать *développé* и, приподнимаясь на пальцы лѣвой ноги, встать на пальцы правой и тотчасъ же придвинуть къ ней лѣвую на третью позицію впередъ или назадъ. Также дѣлать и съ лѣвой ноги.

Чтобы болѣе придать корпусу легкое, свободное и красивое движеніе, то необходимо ввести въ танцевальныя уроки, старинный танецъ минуэтъ, который состоитъ изъ поклоновъ и граціозныхъ этюдовъ.

БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ.

Приступая къ изученію бальныхъ танцевъ, слѣдуетъ начинать уроки французскою кадрилию, которая всегда будетъ превосходнымъ упражненіемъ, чтобы получить болѣе граціозное и ловкое движеніе.

Фигуры этой кадрили всѣмъ хорошо извѣстны и при изученіи не требуютъ особенныхъ пріемовъ, а потому описаніе ихъ излишне.

Всѣ бальные танцы, которые исполняются кавалеромъ вмѣстѣ съ дамою, начинаются: кавалеръ съ лѣвой ноги, а дама съ правой ноги. Положеніе кавалера и дамы въ этихъ танцахъ почти одинаково: кавалеръ долженъ находиться почти противъ своей дамы и поддерживать ее правою рукою за талію. Въ рукѣ этой во время танцевъ должна обнаруживаться нѣкоторая крѣпость. Лѣвая рука, держащая руку дамы, должна быть полупростерта отъ корпуса, не слишкомъ протянута, не слишкомъ согнута, что можетъ произвести эффектъ; въ противномъ же случаѣ будетъ безобразно.

Кавалеръ долженъ держать даму не слишкомъ близко, не слишкомъ далеко, а долженъ опредѣлить это пространство между собою и своей дамою такое, чтобы непринужденность и свобода, обнаруживалась во всѣхъ ихъ движеніяхъ.

Дама должна держать правую руку въ лѣвой рукѣ кавалера, а другую руку кладетъ на плечо его. Голова ея должна находиться въ естественномъ положеніи, избѣгать возвышенія, наклоненія, обращенія въ сторону въ правую или лѣвую; этотъ самый простой этиюдъ приличенъ во всѣхъ танцахъ.

Дама должна подчиниться во время танцевъ своему кавалеру, который одинъ даетъ ей направленіе въ ея движеніяхъ; и тѣмъ самымъ получаетъ имя хорошей танцорки.

Pas de Galop. Встать на пальцы, скользить ногой во вторую позицію и безъ замедленія придвигать къ ней другую ногу на третью позицію назадъ, и тотчасъ снова начинать и т. д.

Valse-à-deux-temps (вальсъ въ два pas). Вальсъ есть ничто иное, какъ pas-de-galop, выполняемое тою или другою ногой кругообразно; различіе состоитъ только въ томъ, что вмѣсто подскоковъ слѣдуетъ болѣе скользить и придвигать ногу не на третью позицію какъ показано въ pas-de-galop, а на первую позицію.

Положеніе кавалера въ вальсѣ въ два pas, различно отъ положенія его въ вальсѣ въ три pas; онъ долженъ держать голову не прямо предъ лицомъ своей дамы, но нѣсколько правѣе, наклоня легко на правое плечо, что позволяетъ ему быстро поворачиваться.

Valse-à trois-temps (вальсъ въ три pas). Въ вальсъ въ три pas, кавалеръ долженъ стоять прямо противъ своей дамы и держать себя безъ всякаго напряженія; лѣвая его рука должна быть округлена съ рукою дамы, образуя выгнутую дугу.

Въ первомъ темпѣ, кавалеръ дѣлаетъ движеніе лѣвой ногой, прямо передъ дамою.

Во второмъ—заноситъ правую ногу въ attitude.

Въ третьемъ—вертится на обѣихъ ногахъ, становясь на носки, чтобы правая нога вышла впередъ въ третьей позиціи; потомъ исполняя червертый, пятый и шестой темпъ, ставитъ правую ногу въ четвертой позиціи, и вертятся на ней вправо, скользятъ лѣвою ногою во второй позиціи, и затѣмъ придвигаетъ правую ногу впередъ на третью позицію.

Здѣсь вальсъ въ три pas считается въ шесть темповъ на томъ основаніи, что послѣдніе три темпа различны отъ первыхъ трехъ, и чтобы ученикъ могъ лучше почувствовать темпъ, который онъ долженъ обозначать.

Дама начинаетъ въ одно время съ кавалеромъ съ четвертаго темпа, выполняетъ пятый и шестой, а затѣмъ продолжаетъ первый, второй и третій темпъ и т. д.

Предъ началомъ вальса въ три pas, кавалеръ, взявши даму за талию правою рукою, идутъ вмѣстѣ впередъ шесть шаговъ, на шестомъ шагу, т. е. на правой ногѣ, кавалеръ подпрыгиваетъ и начинаетъ первое pas вальса, а дама какъ сказано выше, четвертое pas вальса.

Вальсъ въ три pas должно танцовать на половинѣ подошвы, чтобы сохранять по возможности болѣе твердости, не вредя нисколько легкости.

Pas-de-polka. Правую ногу поднять въ attitude такъ, чтобы пятка ея касалась лѣвой ноги и въ этомъ положеніи, легко припрыгивая на лѣвой ногѣ, правой скользятъ впередъ въ четвертой позиціи и затѣмъ, приставя лѣвую ногу на третью позицію назадъ (coupé), тотчасъ правой сдѣлать jété, а лѣвую поднять въ attitude, чтобы начать съ нея тѣже pas.

Pas de polka раздѣляются на три темпа: скользятъ впередъ—первый темпъ, приставитъ ногу—второй темпъ и сдѣлать jété—третій темпъ. Полька танцуется по такту въ двѣ четверти ($\frac{2}{4}$).

Въ выполненіи полька представляетъ много эволюцій, благопріятствующихъ разнообразію ея и совершенно зависящихъ отъ кавалера, который можетъ вводить ихъ въ танцы по своей фантазіи.

Pas de polka Mazourka. Должно сдѣлать первые два темпа польки, въ третьемъ темпѣ припрыгнуть на одной ногѣ, а другую ногу, ударяя носкомъ по полу (*fouêter*), поднять въ *attitude* и затѣмъ сдѣлать три темпа польки. Также и съ другой ноги.

РАС ДЛЯ МАЗУРКИ.

Pas de basque. (отъ слова *bascule*—качаніе). Въ первомъ темпѣ легко вспрыгивая на правую ногу (*jété*), впередъ въ четвертую позицію, лѣвую ногу перенести впередъ также на четвертую позицію; во второмъ темпѣ немедленно скользнуть ею, плавно передавая на нее корпусъ, и затѣмъ въ третьемъ темпѣ, присоединивши правую ногу къ каблуку лѣвой (*couré*), тотчасъ лѣвую ногу поднять въ четвертой позиціи, чтобы продолжать съ нея это *pas*.

Надобно стараться болѣе идти впередъ во второмъ темпѣ, т. е. когда должно скользнуть ногой впередъ.

Pas-glissé. Лѣвой ногой сдѣлать *temps-levé*, и легко припрыгивая на правой ногѣ, тотчасъ лѣвой ногой скользнуть впередъ, плавно передавая на нее корпусъ, въ чемъ проходятъ два темпа музыки, и затѣмъ въ третьемъ темпѣ, припрыгнуть на лѣвой ногѣ, а правую ногу поднять въ *attitude*, также и съ другой ноги и т. д.

Pas-bôité Лѣвой ногой сдѣлать *temps-levé*, и легко припрыгивая на правой ногѣ, тотчасъ лѣвой ногой скользнуть впередъ, плавно передавая на нее корпусъ, потомъ ударить каблукомъ правой ноги близъ лѣвой, и въ тоже время быстро поднять лѣвую ногу въ четвертой позиціи впереди (*couré*), чтобы продолжать это *pas* съ тойже ноги.

Это *pas* всегда начинаютъ съ одной ноги, если же его дѣлаютъ въ сочетаніи съ *pas-de-basque* или съ *pas-glissé*, тогда начинаютъ съ обѣихъ ногъ попеременно.

Coup de talons (ударъ каблуковъ). Въ первомъ темпѣ припрыгивая на правой ногѣ, пятка лѣвой ноги ударяетъ пятку правой ноги; во второмъ темпѣ, встать на лѣвую ногу во второй позиціи; въ третьемъ темпѣ, придвигая правую ногу къ лѣвой, сдѣлать пятками другой ударъ и послѣ того, лѣвую ногу поднять во второй позиціи (*développé*), чтобы начать сначала это *pas*.

Это *pas* выполняется въ променадахъ только лѣвою ногою, а въ кругахъ обѣими.

Tour-sur-place. 1-й (кругъ на мѣстѣ). Это pas дѣлается кавалеромъ вмѣстѣ съ дамою: кавалеръ держитъ даму правой рукой за лѣвую руку, лѣвой же рукой беретъ ее за талию подъ правую руку, а дама правую руку кладетъ на лѣвую руку кавалера выше локтя и оба вмѣстѣ дѣлаютъ слѣдующее pas: правую ногу поднятую назадъ въ четвертой позиціи (*attitude*) припрыгнувши на лѣвой, бросаютъ впередъ на четвертую позицію, (*pas-tombé*) и повертываются на лѣво на носкахъ обѣихъ ногъ, отъ чего лѣвая нога будетъ въ четвертой позиціи впереди, а за тѣмъ, поставя на нее корпусъ, правую ногу поставитъ опять въ *attitude*, чтобы продолжать это pas.

Tour-sur-place 2-й. Кавалеръ, не обращаясь, пристукиваетъ ногами въ тактъ на мѣстѣ и въ это время переводитъ даму изъ правой руки въ лѣвую и ведетъ ее вокругъ себя; когда дама возвратится на свое мѣсто кавалеръ подкладываетъ правую руку подъ лѣвую руку дамы, взявъ ее за талию и выполняетъ *tour-sur-place* назадъ, посредствомъ *assemblée sison*, которое выполняется слѣдующимъ образомъ: кавалеръ отводитъ лѣвую ногу во вторую позицію и подпрыгивая на правой ногѣ, присоединяетъ лѣвую ногу къ правой на третью позицію назадъ, присѣвши немного на обѣ ноги, и затѣмъ опять подпрыгиваетъ на правой ногѣ и въ тоже время лѣвую ногу отводитъ во вторую позицію, чтобы продолжать это pas. Во время выполненія кавалеромъ *assemblée—sison* дама дѣлаетъ *pas-tombé*, объясненное въ 1-мъ *tour-sur-place*.

Этимъ pas оканчивается променады въ мазуркѣ, гдѣ кавалеръ держитъ даму правой рукой за лѣвую руку.

КАДРИЛЬ - МАЗУРКА.

Фигуры этой кадрили съ большою пользою могутъ быть введены въ мазурку, въ особенности въ тѣхъ танцевальныхъ собраніяхъ, гдѣ пары заранѣе не согласились, какія фигуры дѣлать.

Кадриль-мазурку должно танцевать въ четыре пары, стоящія крестъ на крестъ.

Музыка таже что и въ обыкновенной мазуркѣ.

По окончаніи каждой фигуры, пропускаютъ восемь тактовъ, для приготовленія къ слѣдующей фигурѣ.

Сначала кадрили-мазурки пропускают восемь тактовъ, въ продолженіи которыхъ образуютъ кругъ; дѣлаютъ кругъ въ лѣво и *tous-sur-place* 1-й на противоположныхъ мѣстахъ (8 тактовъ), продолжаютъ кругъ въ лѣво и *tour-sur-place* 1-й на своихъ мѣстахъ (8 тактовъ).

Фигура 1-я. Двѣ пары *vis-a-vis demi-chaine* на противоположное мѣсто и здѣсь дѣлаютъ *tour-sur-place* 1-й (8 тактовъ), кавалеры, держа свою даму правою рукою за лѣвую руку, идутъ на середину, одинъ другому подаютъ лѣвыя руки, скрещенныя на сгибѣ, послѣ быстрого полукруга, перемѣняютъ дамъ и съ ними идутъ на свое мѣсто (8 тактовъ).

Кавалеры съ дамами *vis-à-vis* повторяютъ ту же фигуру (16 тактовъ), послѣ которой обѣ пары придутъ на свое мѣсто.

Для другихъ двухъ паръ та же фигура (32 такта).

Фигура 2-я. Два кавалера *vis-à-vis* съ своими дамами, идутъ къ парѣ на право, переводя свою даму въ лѣвую руку, а правою рукою беретъ другую даму, которая берется за руки за спиною своего кавалера, и за тѣмъ кавалеры, каждый съ двумя дамами, продолжаютъ идти на мѣсто своего *vis-a-vis* (8 тактовъ).

Кавалеры, каждый съ двумя дамами впередъ и назадъ (8 тактовъ).

Они же втроемъ, кругъ въ лѣво, послѣ чего приглашенныя дамы возвращаются къ своимъ кавалерамъ (8 тактовъ).

Послѣ повторенія этой фигуры, пары придутъ на свое мѣсто (24 такта).

Для другихъ паръ тѣ же (48 тактовъ).

Фигура 3-я. Одна пара впередъ и назадъ не обращаясь (8 тактовъ).

Она же дѣлаетъ *tour-sur-place* 1-й, по окончаніи котораго расходятся—кавалеръ къ парѣ на лѣво, а дама къ парѣ на право (8 тактовъ). Кавалеръ съ двумя дамами съ одной стороны, а дама съ двумя кавалерами съ другой, идутъ на середину, здѣсь кавалеръ съ двумя дамами поднимаютъ руки и пропускаютъ подъ руки другихъ двухъ кавалеровъ, послѣ чего составится кругъ, сплетаясь руками и идутъ въ лѣво (8 тактовъ).

Три кавалера и три дамы назадъ и по окончаніи круга въ лѣво, становятся опять въ линію (8 тактовъ).

Какъ кавалеры такъ и дамы идутъ опять впередъ, дамы поднимаютъ руки и пропускаютъ двухъ кавалеровъ подъ руки, послѣ чего составитя также кругъ, сплетясь руками и идутъ влѣво (8 тактовъ). Каждый кавалеръ съ своею дамою, возвращается на свое мѣсто, не обращаясь и дѣлаютъ *tour-sur-place* 1-й (8 тактовъ). Для другихъ трехъ паръ таже фигура каждой 48 тактовъ.

Фигура 4-я. Двѣ пары *vis-à-vis*, идутъ на средину влѣво, поворачиваясь кругомъ налѣво, составляютъ кругъ въ двѣ пары, дѣлаютъ 4 такта влѣво, по окончаніи которыхъ, кавалеры съ дамою *vis-à-vis*; идутъ на мѣсто своего *vis-à-vis* и дѣлаютъ съ нею *tour-sur-place* 1-й (16 тактовъ).

Послѣ повторенія этой фигуры, кавалеры съ своими дамами придутъ на свое мѣсто (16 тактовъ).

Для другихъ двухъ паръ тѣже 32 такта.

Фигура 5-я. Всѣ четыре пары идутъ на мѣсто пары, стоящей съ лѣвой стороны, поворачиваясь кругомъ на лѣво (4 такта).

Послѣ повторенія этихъ четырехъ тактовъ, каждая пара будетъ находиться на мѣстѣ своего *vis-à-vis*.

Четыре дамы дѣлаютъ *chaine-des-dames* (*moulinet*), а съ кавалеромъ *vis-à-vis* *tour-sur-place* 2-й (8 тактовъ).

Чтобы кавалерамъ придти на свое мѣсто, то они съ дамами *vis-à-vis*, повторяютъ первые восемь тактовъ, и затѣмъ опять *chaine-des-dames* (*moulinet*) и *tour-sur-place* 2-й съ своими дамами (8 тактовъ). Круглый *chaine* до своего мѣста, начиная съ лѣвой руки и въ заключеніе *tour-sur-place* 1-й съ своими дамами (16 тактовъ).



Polonaise.

The Polonaise section consists of six staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic. The third staff starts with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff concludes with a repeat sign.

Trio.

The Trio section consists of three staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff starts with a piano (*p*) dynamic.

Positions.

Musical notation for 'Positions' in G major, common time, piano. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music starts with a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes, some beamed together, and includes a trill-like figure. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and concludes with a double bar line.

Révérence.

Musical notation for 'Révérence' in G major, 7/4 time, piano and forte. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by dotted rhythms and eighth notes. The second staff continues the piece, featuring a forte (*f*) dynamic marking and ending with a double bar line.

Battement.

Musical notation for 'Battement' in G major, 9/4 time, forte. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/4 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some beaming. The second and third staves continue the rhythmic and melodic patterns, ending with a double bar line.

Plié.

Musical notation for 'Plié' in G major, common time, piano. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music starts with a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes, with some beaming and a trill-like figure. The second staff continues the melodic line and concludes with a double bar line.

Changement des pieds.

A single musical staff in 9/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first few notes.

Assemblé.

A single musical staff in 9/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first few notes.

A single musical staff in 9/4 time, continuing the previous staff. It starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music continues with beamed notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first few notes.

Embôiter.

A single musical staff in 9/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first few notes.

A single musical staff in 9/4 time, continuing the previous staff. It starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth notes with some rests. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first few notes.

A single musical staff in 9/4 time, continuing the previous staff. It starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth notes with some rests. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first few notes.

Jeté.

A single musical staff in 9/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth notes with some rests. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first few notes.

Assemblé et changement des pieds.

A single musical staff in 9/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features a series of eighth notes with some rests. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first few notes. Trills are indicated by 'tr' above some notes.

A single musical staff in 9/4 time, continuing the previous staff. It starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features a series of eighth notes with some rests. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first few notes. Trills are indicated by 'tr' above some notes.

Chassé.

Three staves of musical notation for the 'Chassé' section. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth-note chords moving in a descending sequence. The first staff is marked with a forte *f* dynamic. The second staff ends with a piano *p* dynamic marking. The third staff concludes the section with a double bar line.

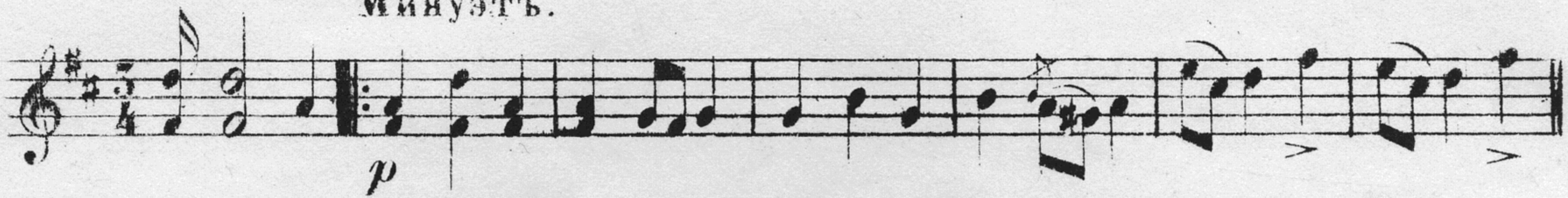
Glisade.

Two staves of musical notation for the 'Glisade' section. The first staff continues with a treble clef, one sharp key signature, and 2/4 time signature. The music features a series of eighth-note chords with a glissando effect indicated by a wavy line under the notes. The second staff concludes the section with a double bar line.

Pas de mazourka.

Five staves of musical notation for the 'Pas de mazourka' section. The first staff begins with a treble clef, one sharp key signature, and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth-note chords. The first staff is marked with a piano *p* dynamic. The second staff is marked with a fortissimo *ff* dynamic. The third staff includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the notes, and is marked with a pianissimo *pp* dynamic. The fourth and fifth staves continue the melodic line with eighth-note chords, ending with a piano *p* dynamic marking and first and second endings.

Минуеть.



Allegro.



Минуеть.



Рондежа.

Musical score for 'Рондежа' (Rondeau) in G major, 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and features a first ending with a repeat sign and a second ending. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third staff returns to a forte (*f*) dynamic. The fourth staff is marked 'Adagio.' and 'Fine. p', indicating a change in tempo and dynamics. The fifth staff concludes with a 'Coda' section, marked with a double bar line and a repeat sign.

РУССКАЯ ПЛЯСКА.
По улицѣ мостовой.

Musical score for 'РУССКАЯ ПЛЯСКА. По улицѣ мостовой.' (Russian Dance. Along the bridge street) in G major, 4/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff features a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth staves continue the piece with various dynamics and rhythmic patterns.

ТИРОЛЬСКИЙ ТАНЕЦЪ

This musical score is for a Tyrolean dance, written in 3/4 time and B-flat major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features several trills (*tr*). The second staff includes first and second endings, marked with '1.' and '2.', and a forte (*f*) dynamic. The third staff ends with a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth staves are marked with forte (*f*). The sixth staff returns to piano (*p*). The seventh staff features trills (*tr*). The eighth and ninth staves continue the melodic line with various dynamics. The tenth staff concludes the piece with a final cadence.

КАДРИЛЬ МЯТЕЛИЦА.

№ 1.  *p* *f*

 *p*

 *f* *p*

 *f* *p*

№ 2.  *ff*

 *p*





№ 3.  *p*

First musical staff, treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a series of eighth notes with trills (*tr*) and slurs.

Second musical staff, treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes with trills (*tr*) and slurs.

No 4.

Third musical staff, treble clef, 2/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a series of eighth notes with slurs.

Fourth musical staff, treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes with slurs.

Fifth musical staff, treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a series of eighth notes with slurs.

Sixth musical staff, treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes with slurs.

No 5.

Seventh musical staff, treble clef, 2/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes with slurs.

Eighth musical staff, treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a series of eighth notes with slurs.

Ninth musical staff, treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes with slurs.

Tenth musical staff, treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a series of eighth notes with slurs.

ВЕНГЕРСКАЯ ПОЛЬКА.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts with a series of eighth notes, followed by a repeat sign. The second staff continues with eighth notes and includes a first ending bracket labeled '1.'. The third staff has a second ending bracket labeled '2.'. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*). Trills (*tr*) are used in several places. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

Musical staff 1: Treble clef, starting with a dynamic marking of *f*. The staff contains a series of eighth notes and sixteenth notes, some beamed together.

Musical staff 2: Treble clef, continuing the melodic line. A dynamic marking of *p* appears towards the end of the staff.

Musical staff 3: Treble clef, featuring a key signature change to one sharp (F#). The melody continues with various rhythmic patterns.

Musical staff 4: Treble clef, containing trills marked with *tr*. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

Musical staff 5: Treble clef, starting with a dynamic marking of *f*. It includes trills marked with *tr* and a repeat sign.

Musical staff 6: Treble clef, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes.

Musical staff 7: Treble clef, marked *Adagio.* with a fermata. It includes dynamic markings of *p* and *f*.

Musical staff 8: Treble clef, continuing the melodic line with first ending notation (1.) and a repeat sign.

Musical staff 9: Treble clef, marked *tempo Polca.* with second ending notation (2.) and a repeat sign.

Musical staff 10: Treble clef, concluding the piece with first (1.) and second (2.) ending notations and a final double bar line.

СЛАВЯНСКАЯ ПЛЯСКА.

Solo.

p

tr

tr

Tutti.

f

tr

p

Solo.

p

3

3

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "СЛАВЯНСКАЯ ПЛЯСКА" (Slavic Dance). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. It begins with a "Solo." section marked *p* (piano), featuring a series of eighth and sixteenth notes with several trills (*tr*). The piece then transitions into a "Tutti." section marked *f* (forte), characterized by a more rhythmic and dense texture with many sixteenth notes and some trills. The dynamic returns to *p* for the final section, which is again marked "Solo." and includes triplet markings (*3*) over some notes.

Musical staff with treble clef, a trill (tr) over a dotted quarter note, and a slur over a sixteenth-note run.

Tutti.

Musical staff with treble clef, starting with "Tutti." and containing a sixteenth-note run.

Musical staff with treble clef, containing a sixteenth-note run.

Musical staff with treble clef, starting with **ff** and ending with **Solo.** and **p**.

Musical staff with treble clef, containing a trill (tr) and a slur.

Musical staff with treble clef, containing two trills (tr) and a dynamic marking **f**.

Tutti.

Musical staff with treble clef, starting with "Tutti." and containing a sixteenth-note run.

Musical staff with treble clef, containing a sixteenth-note run.

Musical staff with treble clef, containing a trill (tr) and a double bar line with repeat signs.

СТИРІАНСКІЙ ТАНЕЦЬ.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes, with trills (tr) and accents (>) above certain notes. The second staff continues the melody with trills and eighth notes. The third staff shows a repeat sign followed by eighth notes and trills. The fourth staff includes first and second endings, marked '1.' and '2.', with a triplet of eighth notes in the second ending. The fifth staff continues with trills and eighth notes. The sixth staff starts with a dynamic marking 'f' and features a triplet of eighth notes. The seventh staff includes a 'Fine.' marking and first and second endings. The eighth and ninth staves continue the melodic line with trills and eighth notes. The tenth staff concludes the piece with a final triplet of eighth notes.

The musical score consists of ten staves of music in a single melodic line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth-note runs. It features several dynamic contrasts, including piano (*p*) sections and a final forte (*f*) ending. The score includes various articulations such as slurs, accents, and staccato markings. There are several first and second endings (marked 1. and 2.) distributed throughout the piece, particularly in the latter half. The notation includes a variety of note values, including eighth, sixteenth, and dotted notes, as well as rests and fermatas.

Печат. въ Литогр. С. Кондратьева на срътенкѣ д. № 3. въ Москвѣ.

Позиції.

Фиг. 1.



Фиг. 2.



Фиг. 3.



Фиг. 4.



Фиг. 5.

