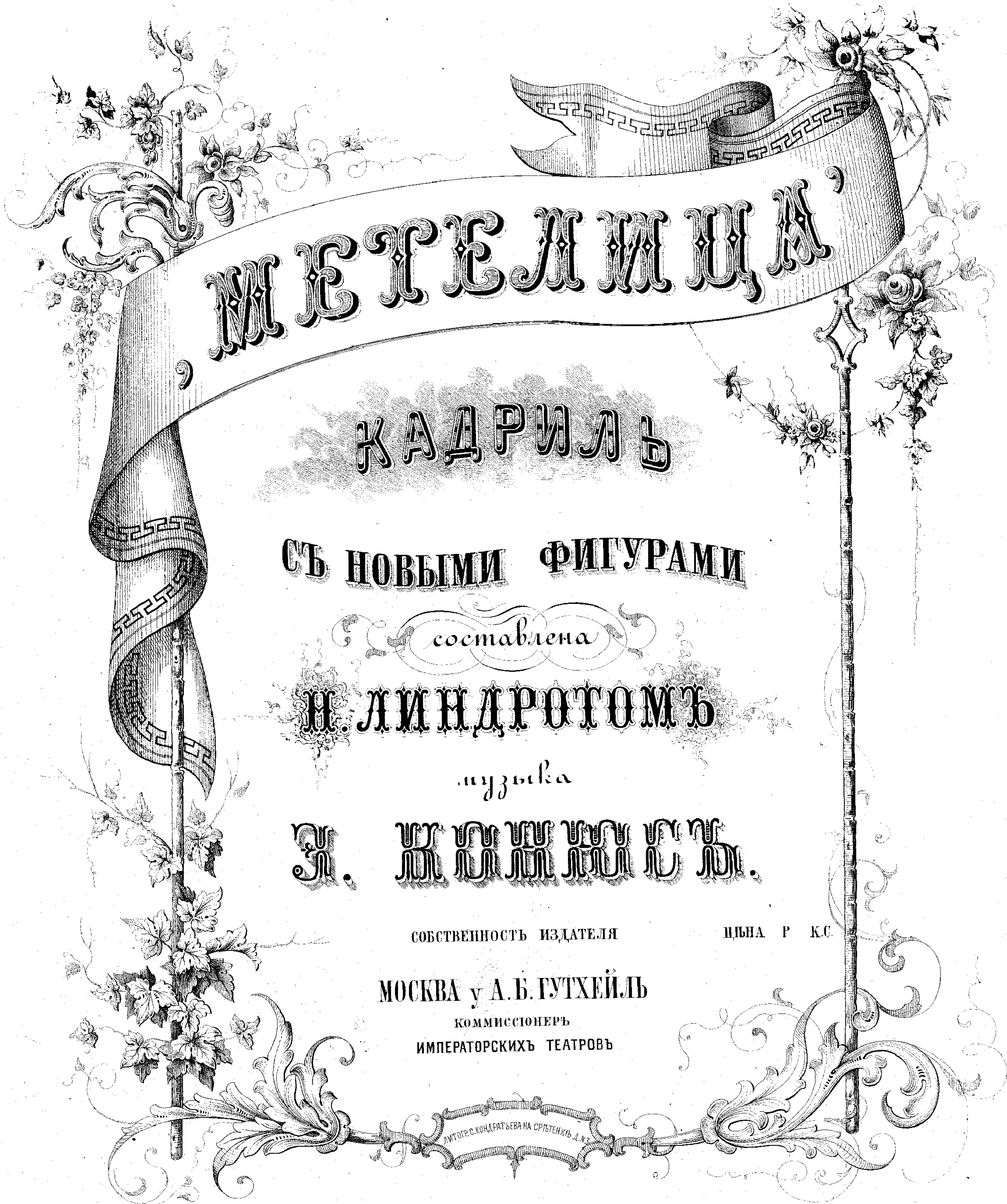


2343
50



МЕТЕЛЖИЦА

КАДРИЛЬ

СЪ НОВЫМИ ФИГУРАМИ

составлена

И. ЛИНДРОТОМЪ

музыка

Э. М. М. М. М. М. М. М.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

ЦѢНА Р. КС.

МОСКВА у А. Б. ГУТХЕЙЛЬ

КОММИССИОНЕРЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

АВТОРЪ С. КОНДРАТЬЕВА НА СРЪБЕНКЪ Д. А. З.

М Е Т Е Л И Ц А .

КАДРИЛЬ СЪ НОВЫМИ ФИГУРАМИ

составилъ Н. ЛИНДРОТЪ.

Музыка Э. КОНЮСЪ.

№ 1.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics include piano (*p*).

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*). A 'Fine.' instruction is present.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*crescen*).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*fz*). Includes the word 'do.' and a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics include fortissimo (*fz*) and piano (*p*). Ends with a repeat sign.

№ 2.

p
stacc.

Fine. *f*

№ 3.

First system of musical notation for '№ 3'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first four measures are marked with an 8-measure rest in the bass clef. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic and another 8-measure rest in the bass clef.

Second system of musical notation. It continues from the first system. The upper staff features a forte (*f*) dynamic. The lower staff includes a 'Ped.' (pedal) marking. The system ends with a double bar line and a circled cross symbol.

Third system of musical notation. The upper staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff includes a 'Ped.' (pedal) marking. The system ends with a double bar line and a circled cross symbol.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a circled cross symbol.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a circled cross symbol.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a forte (*f*) dynamic. The lower staff includes an 8-measure rest. The piece concludes with a double bar line and a circled cross symbol.

No 4. *p* staccato.

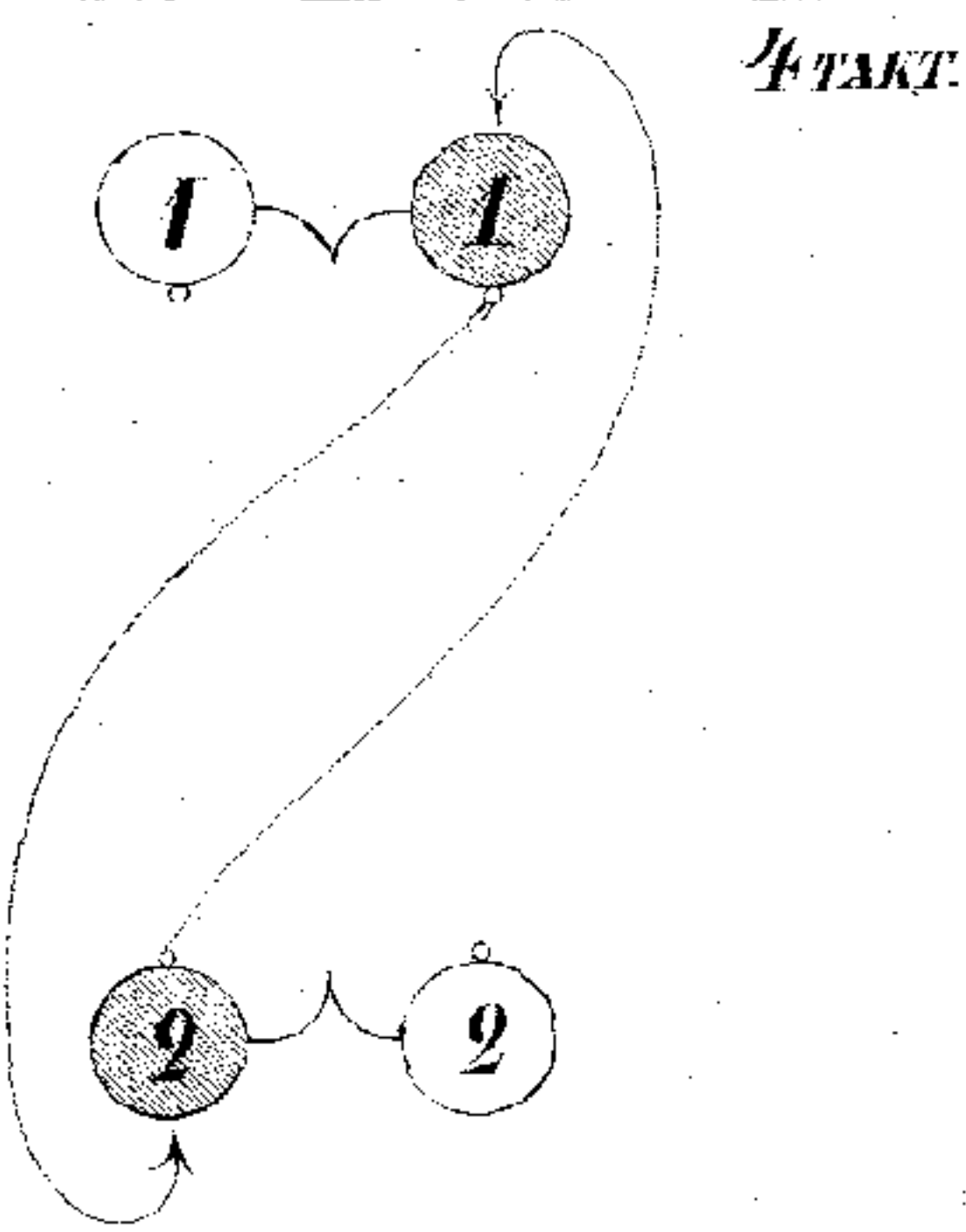
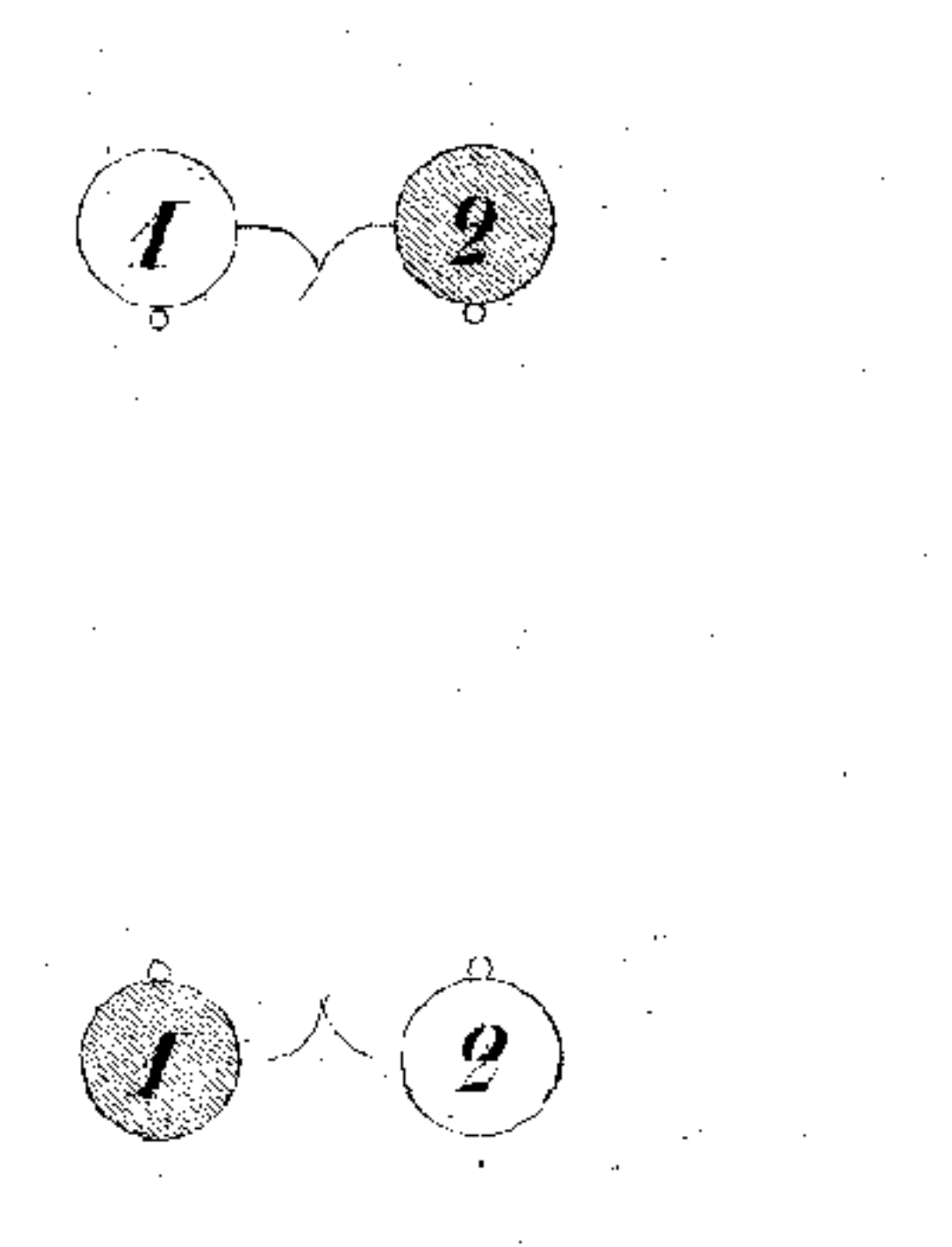
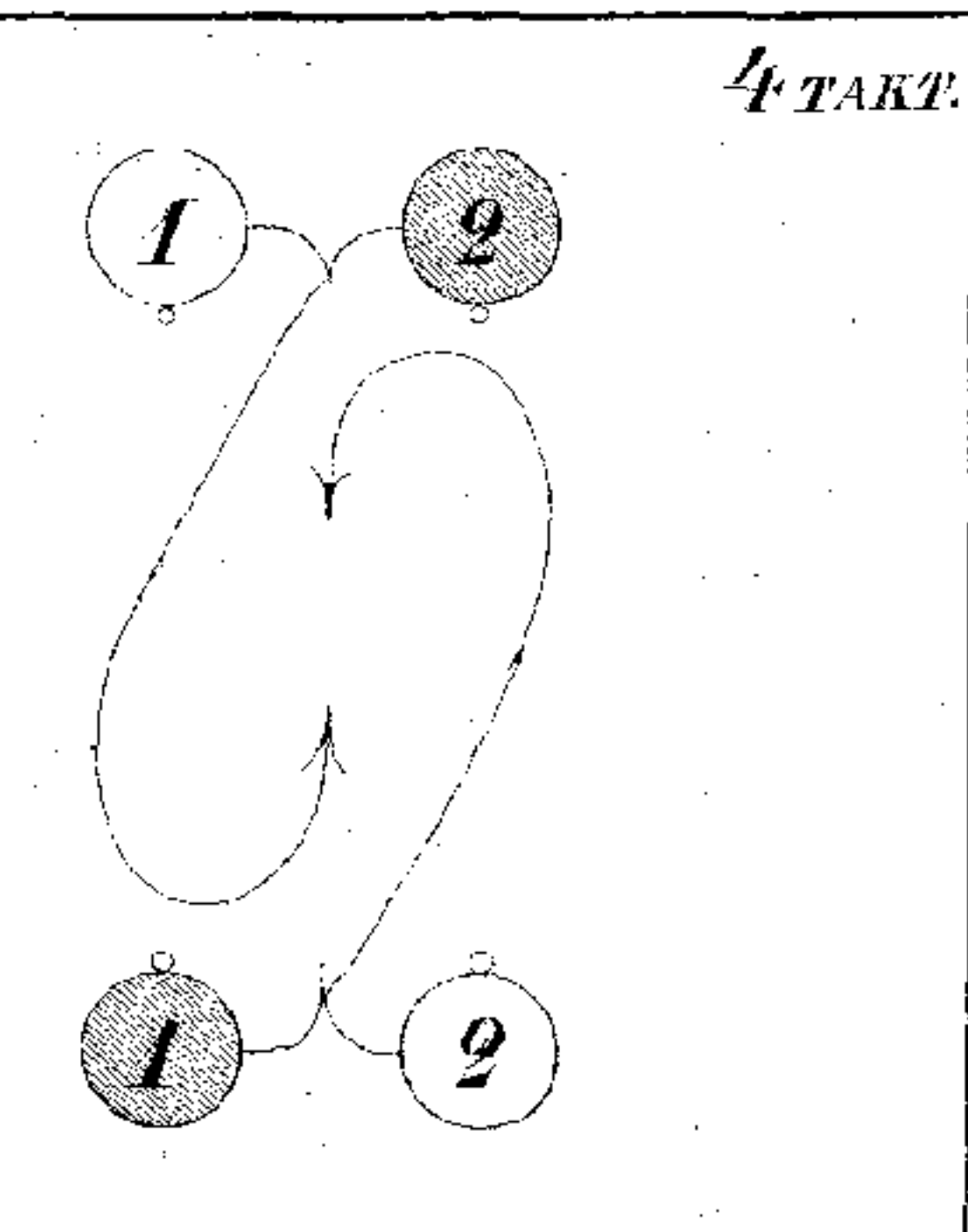
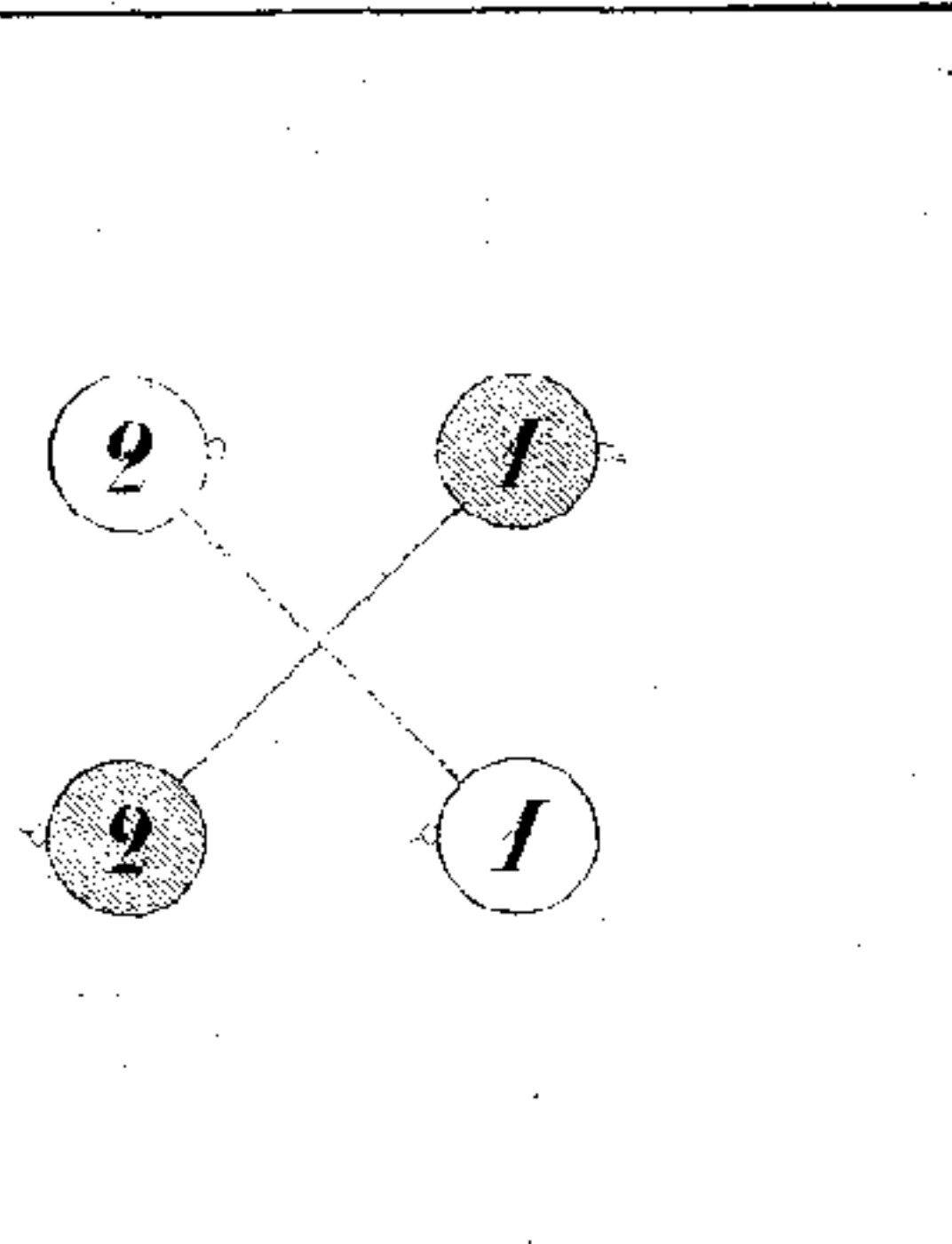
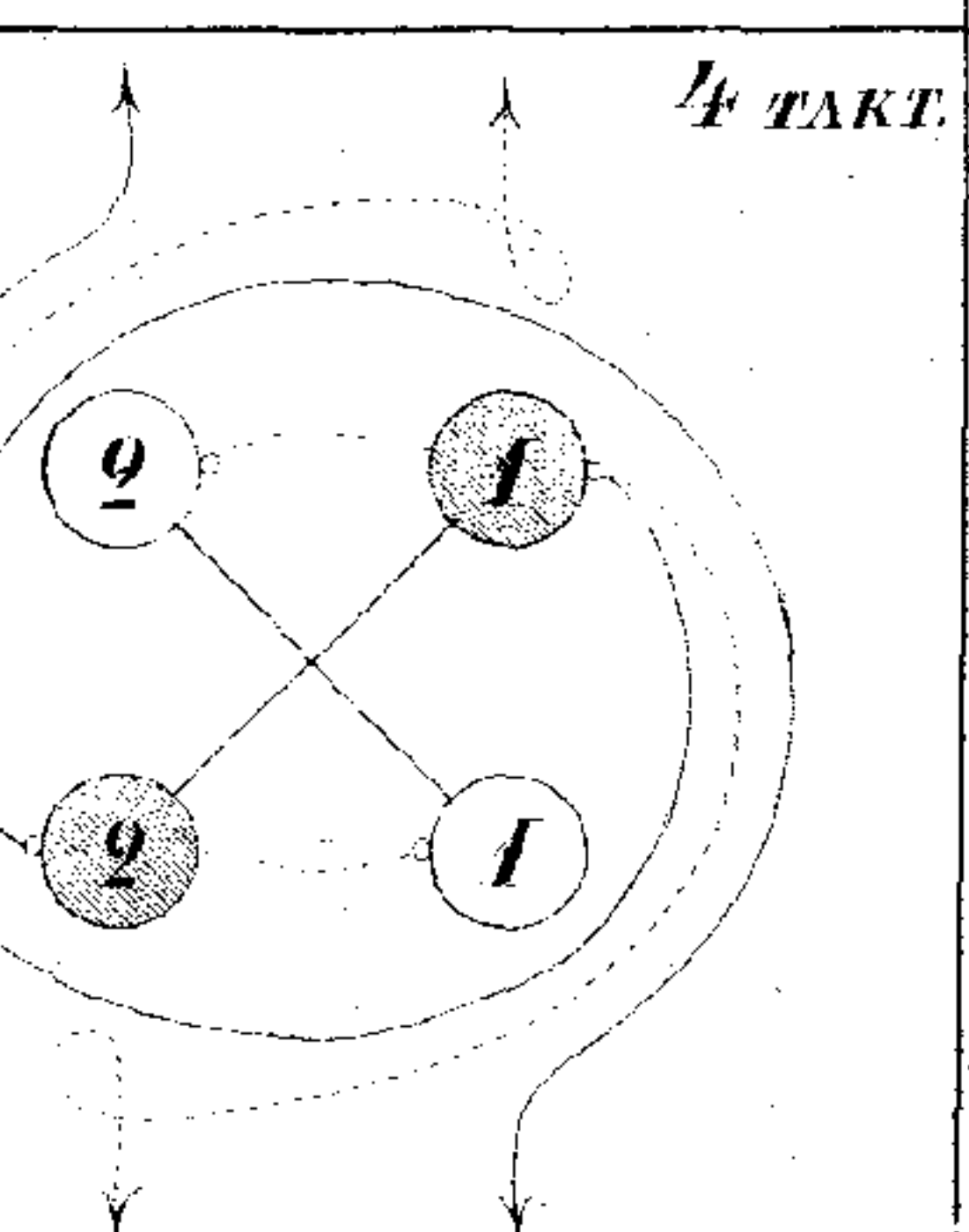
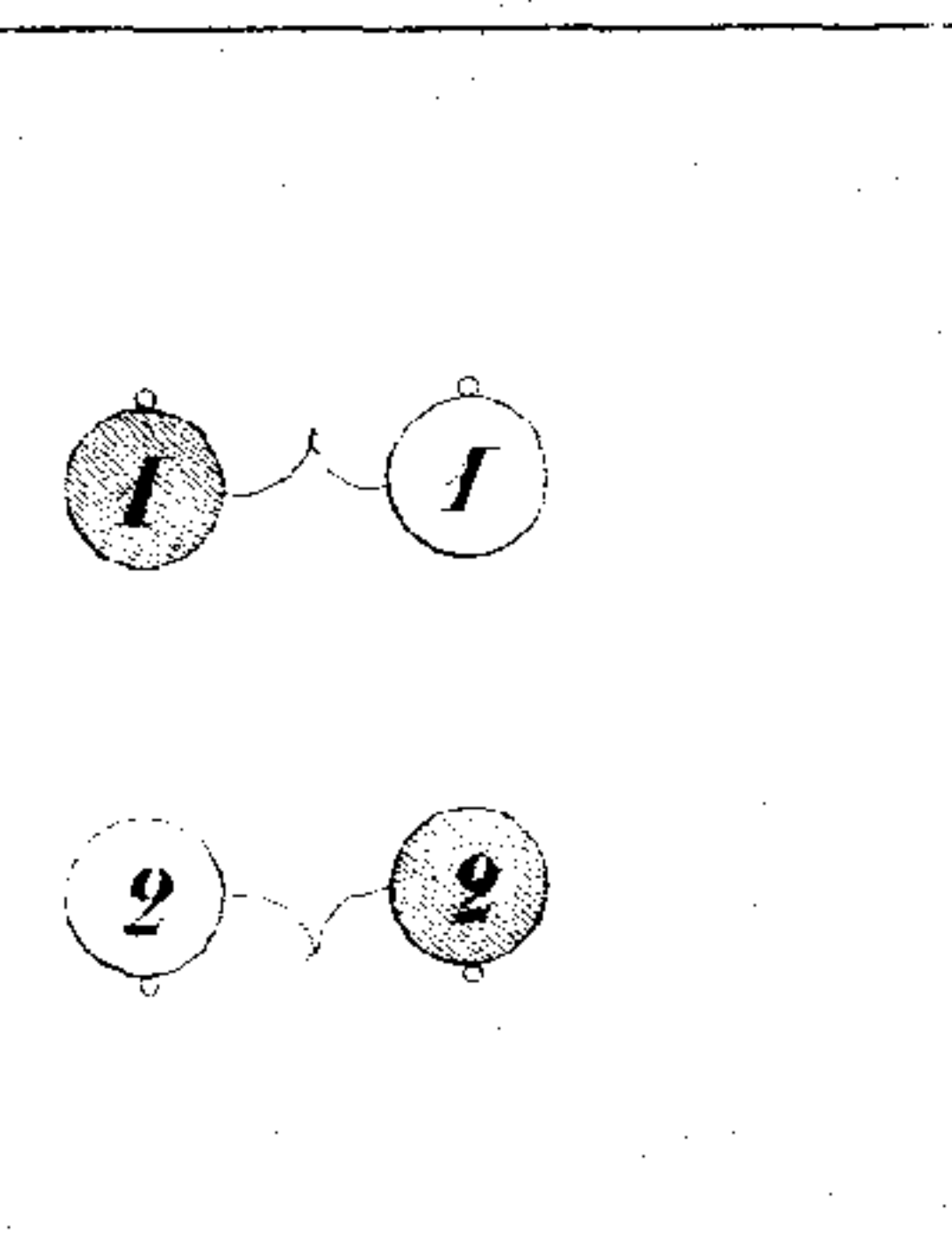
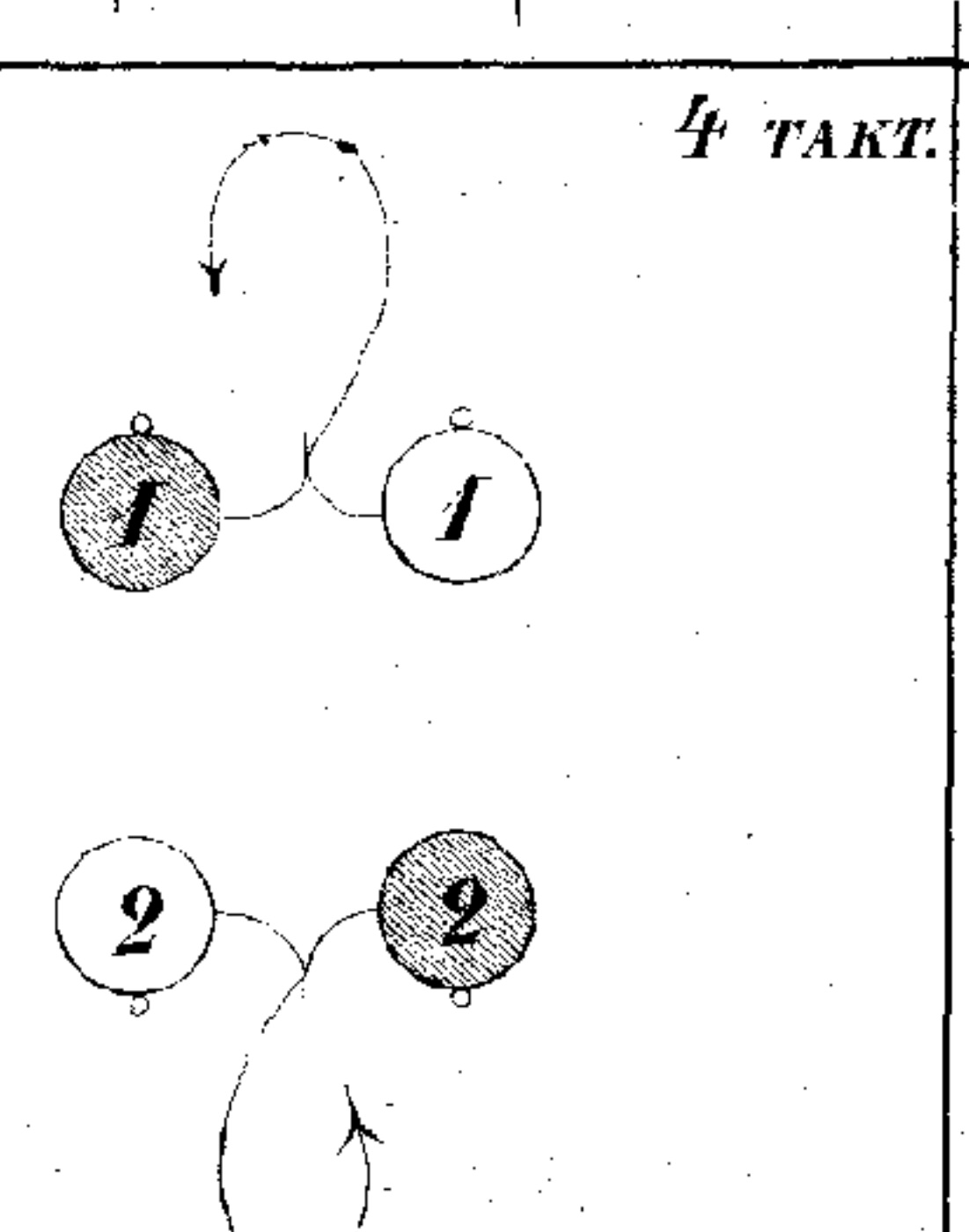
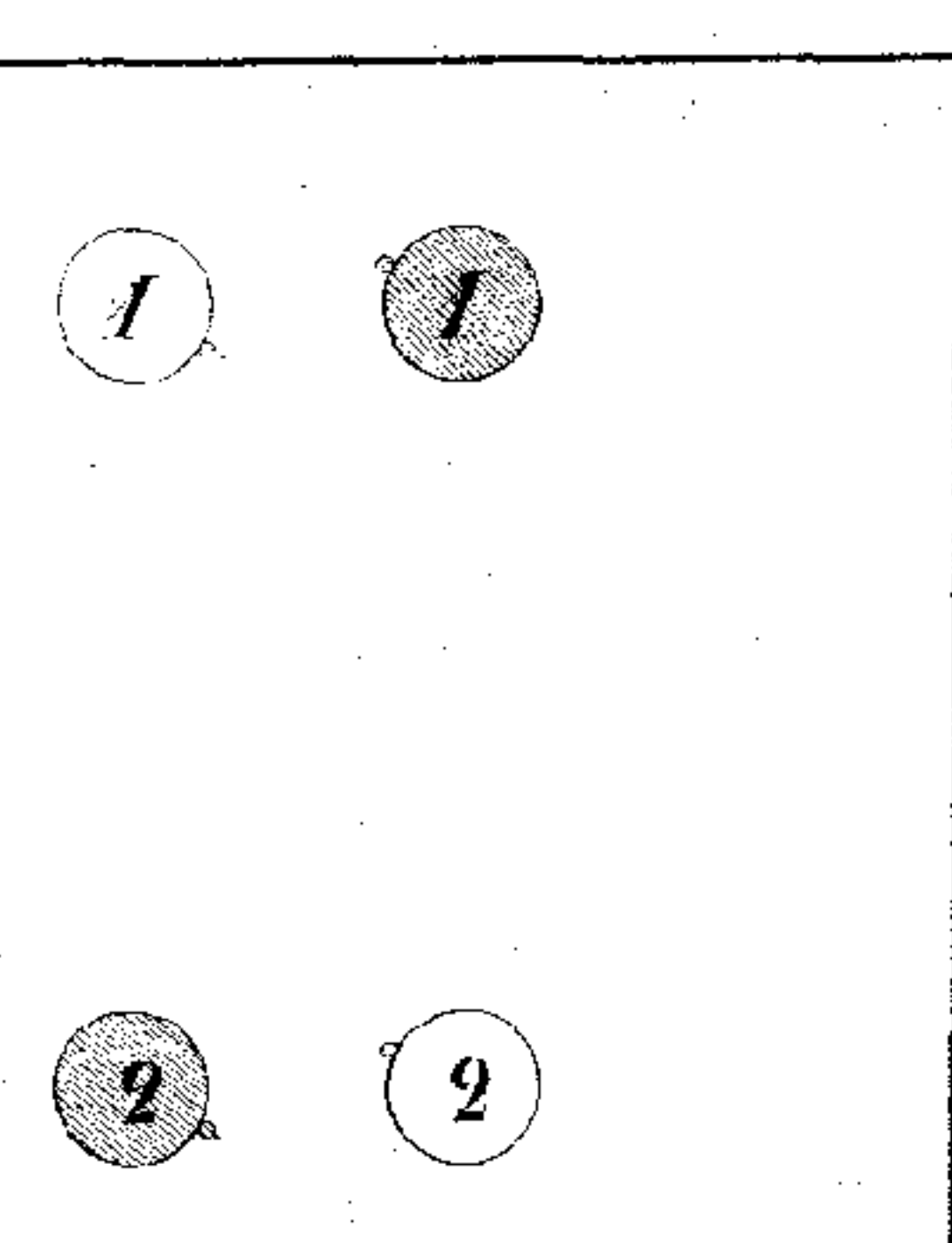
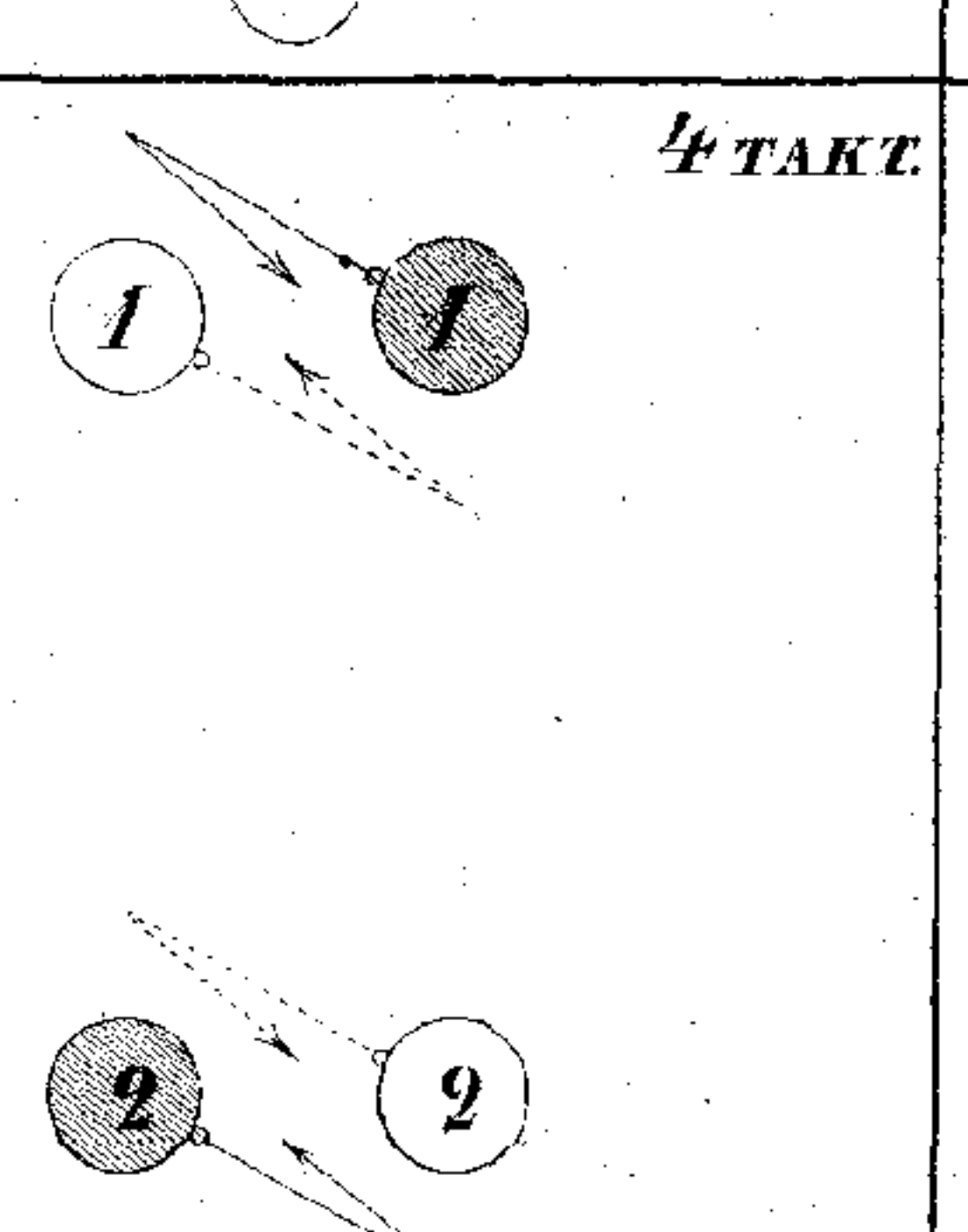
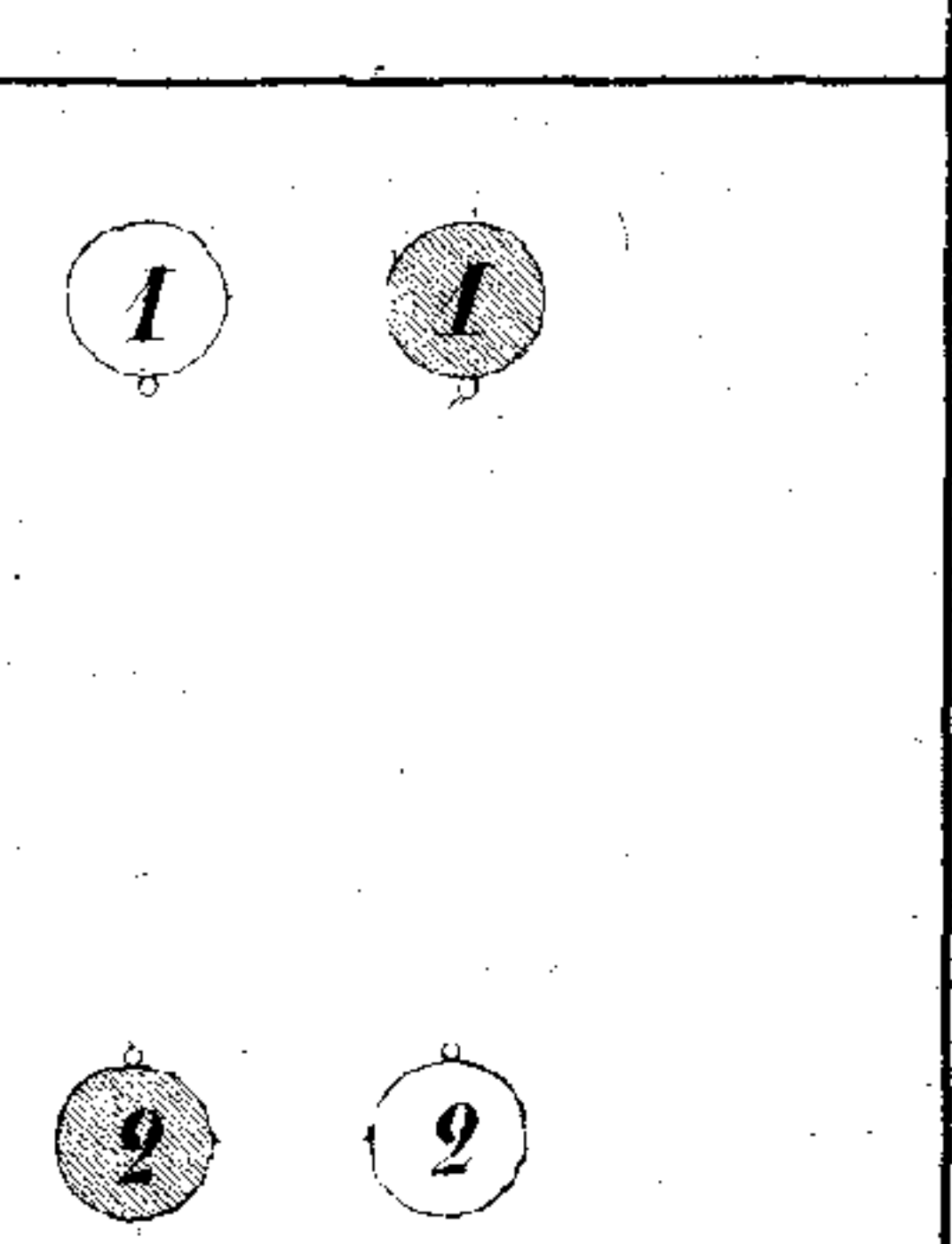
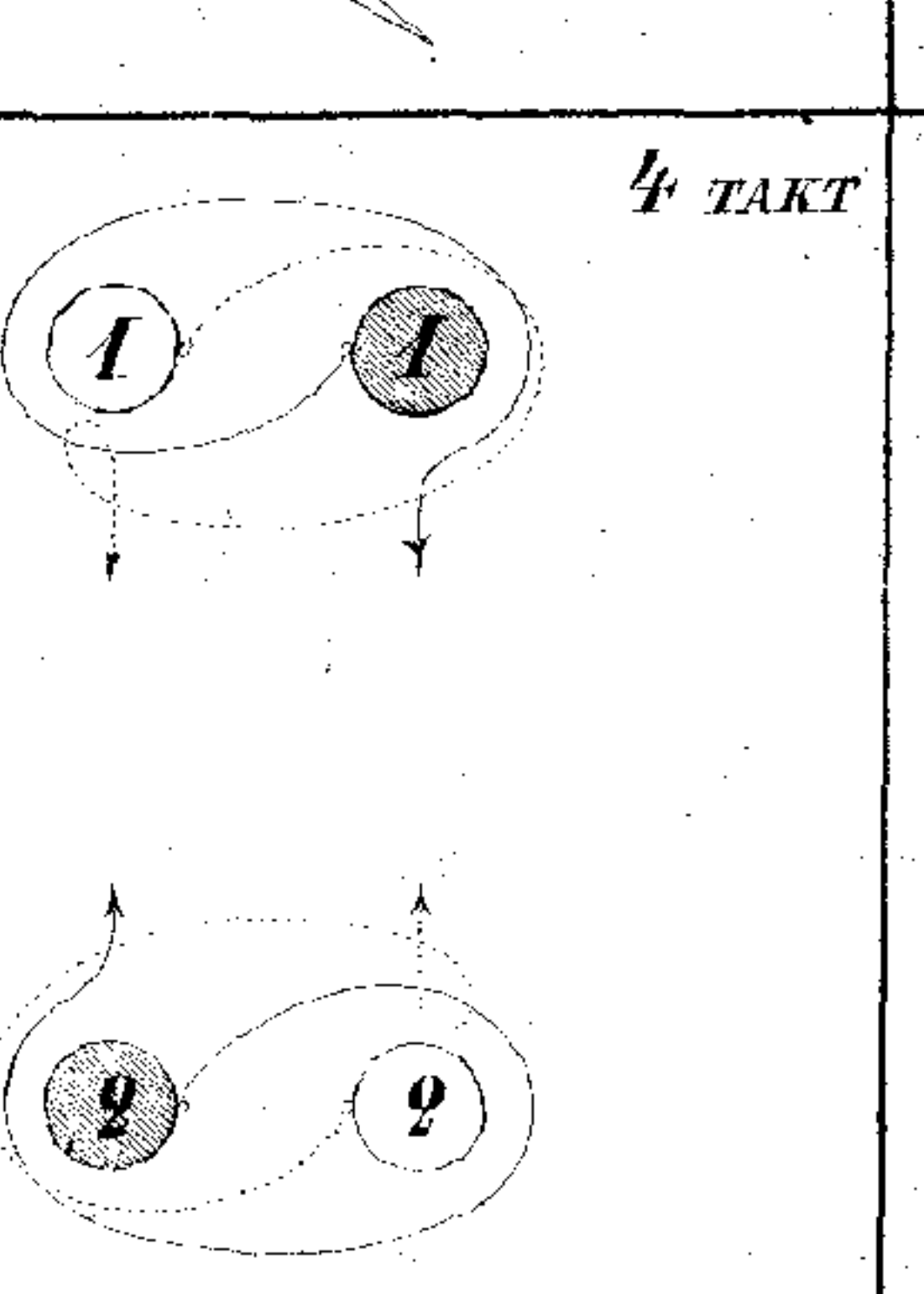
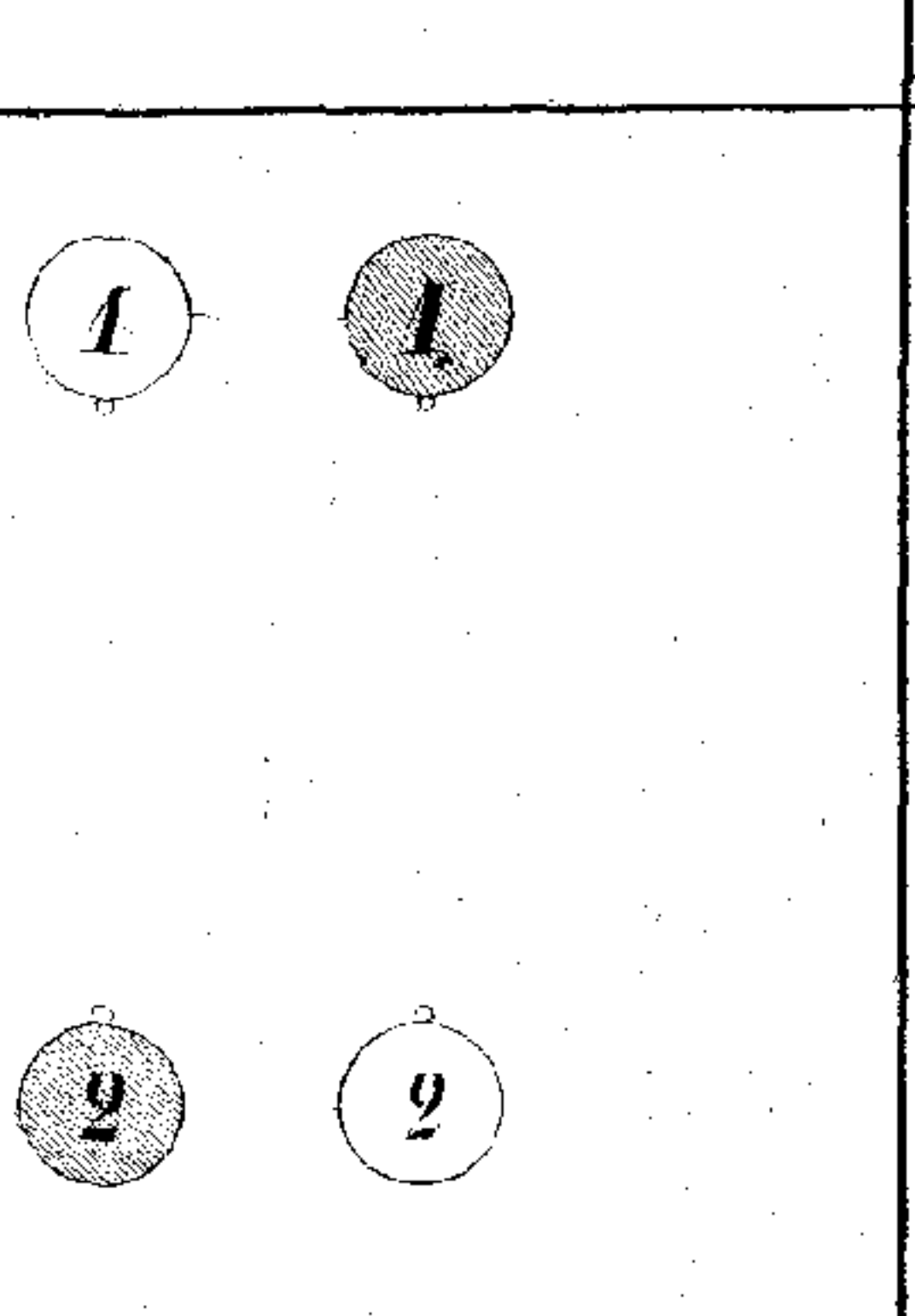
f Fine. *p*

f *ff*

sempre *ff*

Движеніе

Положеніе

| | |
|--|--|
| <p>1. <i>4 ТАКТ.</i></p>  |  |
| <p>2. <i>4 ТАКТ.</i></p>  |  |
| <p>3. <i>4 ТАКТ.</i></p>  |  |
| <p>4. <i>4 ТАКТ.</i></p>  |  |
| <p>5. <i>4 ТАКТ.</i></p>  |  |
| <p>6. <i>4 ТАКТ.</i></p>  |  |

Фигура I.

РИС. 1. Кавалеры идутъ къ дамамъ vis-à-vis.

РИС. 2. Кавалеры съ дамами vis-à-vis, переходя на свое мѣсто, останавливаются на срединѣ и составляютъ крестъ правыми руками.

РИС. 3. Всѣ четверо идутъ кругомъ, послѣ чего кавалеры берутъ своихъ дамъ за лѣвую руку правою рукою.

РИС. 4. Кавалеры съ своими дамами возвращаются на свое мѣсто.

РИС. 5—6. Кавалеры съ своими дамами, два такта впередъ, два—назадъ (balancé) (рис. 5) и кругъ четыре такта (tour-des-mains) (рис. 6).

Тѣже пары повторяютъ еще разъ тѣже фигуры (рис. 1—6.) съ тою лишь разницею, что въ 1-мъ рисункѣ начинаютъ уже дамы, переходя лѣвой стороною, а во 2-мъ крестъ дѣлаютъ лѣвыми руками.

Фигура II.

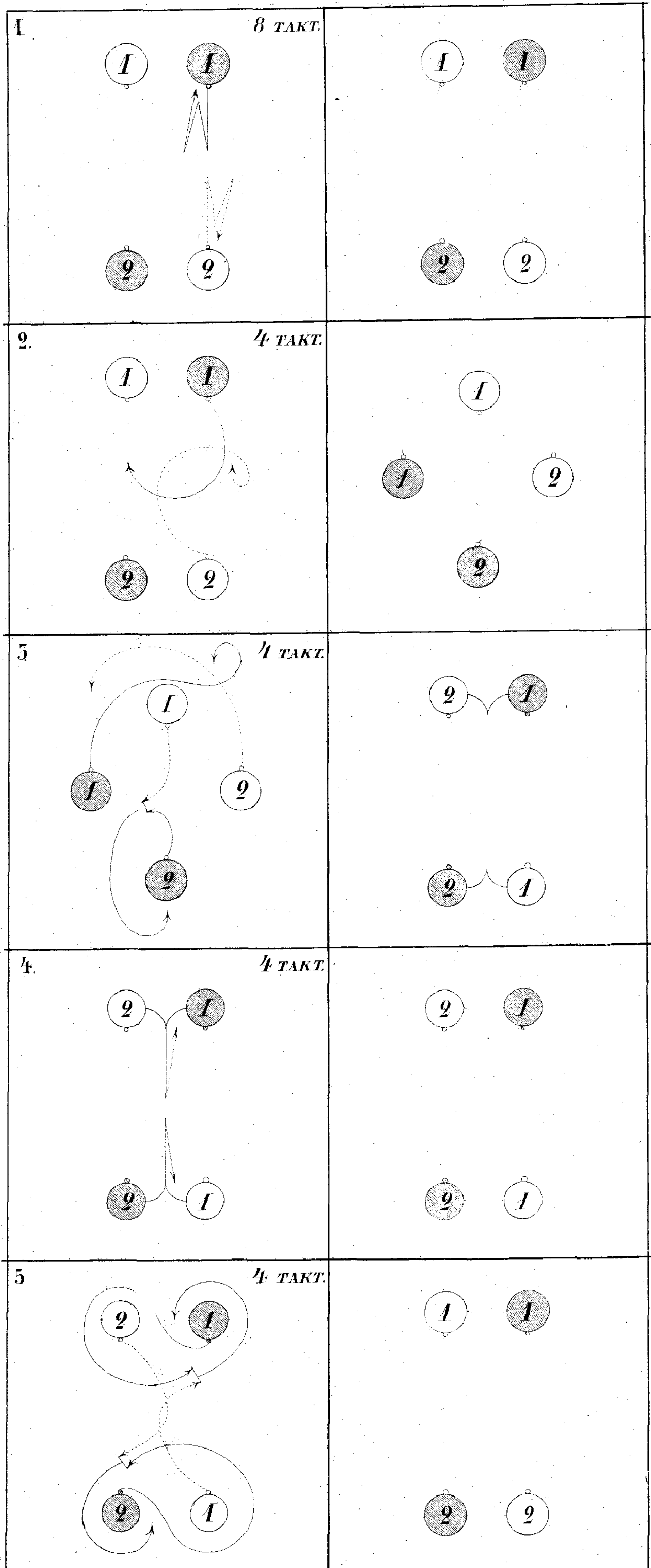


РИС. 1. Первый кавалеръ и дама vis-à-vis два такта впередъ, два—назадъ, затѣмъ направо и назадъ на свое мѣсто; также по два такта.

РИС. 2. Первый кавалеръ съ дамою vis-à-vis кругъ (tour-des-mains) обѣими руками и становится съ нею на срединѣ противъ своей дамы.

РИС. 3. Первый кавалеръ съ дамою vis-à-vis, пропуская свою даму, идетъ на свое мѣсто, второй кавалеръ, встрѣчая даму vis-à-vis, дѣлаетъ съ нею кругъ лѣвою рукою.

РИС. 4. Кавалеры съ дамами vis-à-vis, два такта впередъ, два—назадъ.

РИС. 5. Дамы подаютъ другъ другу правую руку, а кавалеры принимаютъ своихъ дамъ лѣвою рукою за лѣвую же руку и идутъ на свои мѣста (chaînes-des-dames).

Другая пара повторяетъ тѣже фигуры (рис. 1—5. фиг. II).

Фигура III.

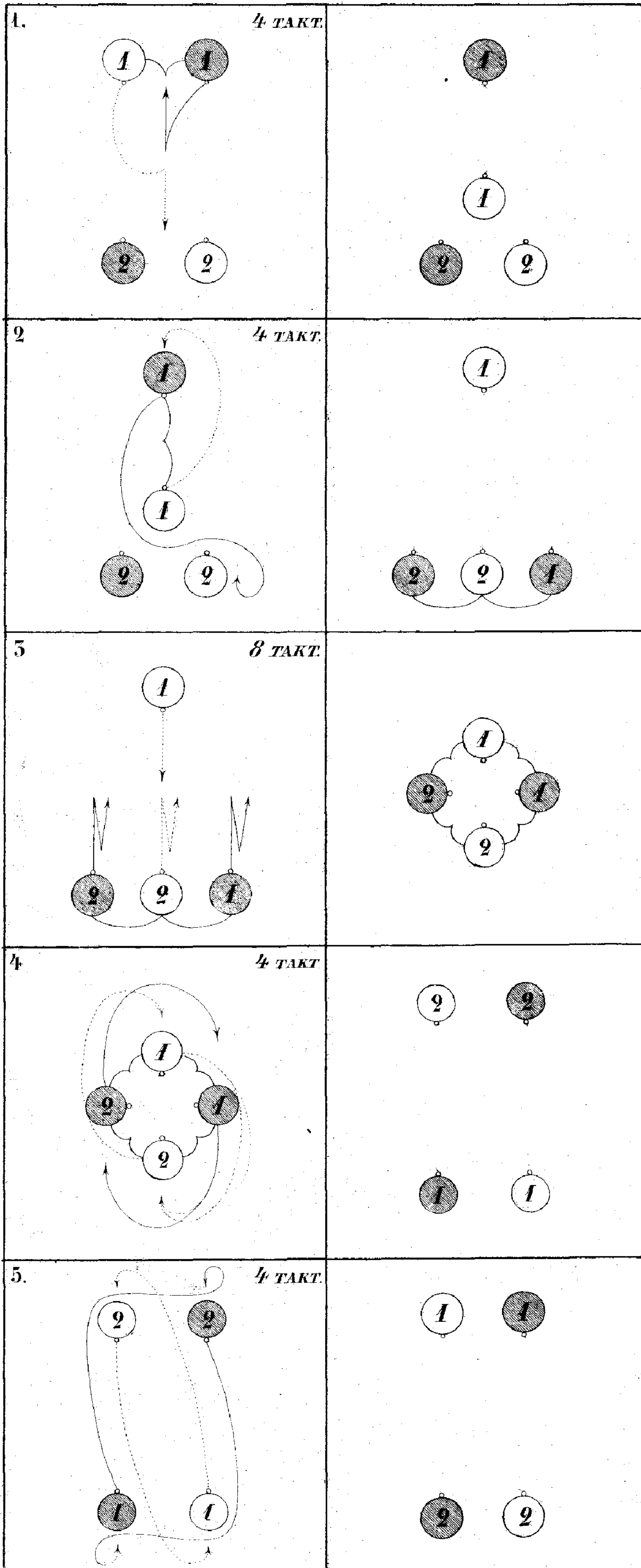


РИС. 1. Первый кавалеръ и дама vis-à-vis два такта впередъ, два—назадъ и четыре такта на другую сторону.

РИС. 2. Первый кавалеръ четыре такта впередъ между двумя дамами, которыя въ тоже время также четыре такта впередъ полукругомъ и останавливаются на срединѣ.

РИС. 3. Первый кавалеръ и дамы— два такта на встрѣчу другъ къ другу и за тѣмъ кавалеръ, взявши дамъ за руки, поставивъ ихъ въ одну линію съ собою (другую-же руку дамы кладутъ ему на плеча) дѣлаетъ съ ними два такта назадъ.

РИС. 4. Кавалеръ съ двумя дамами четыре такта впередъ, оставляетъ даму vis-à-vis у ея кавалера (рис. 4.) а съ своею дамою повернувшись возвращается на свое мѣсто (рис. 5).

Другая пара повторяетъ тоже (рис. 1—5. фиг. IV).

Фигура IV.

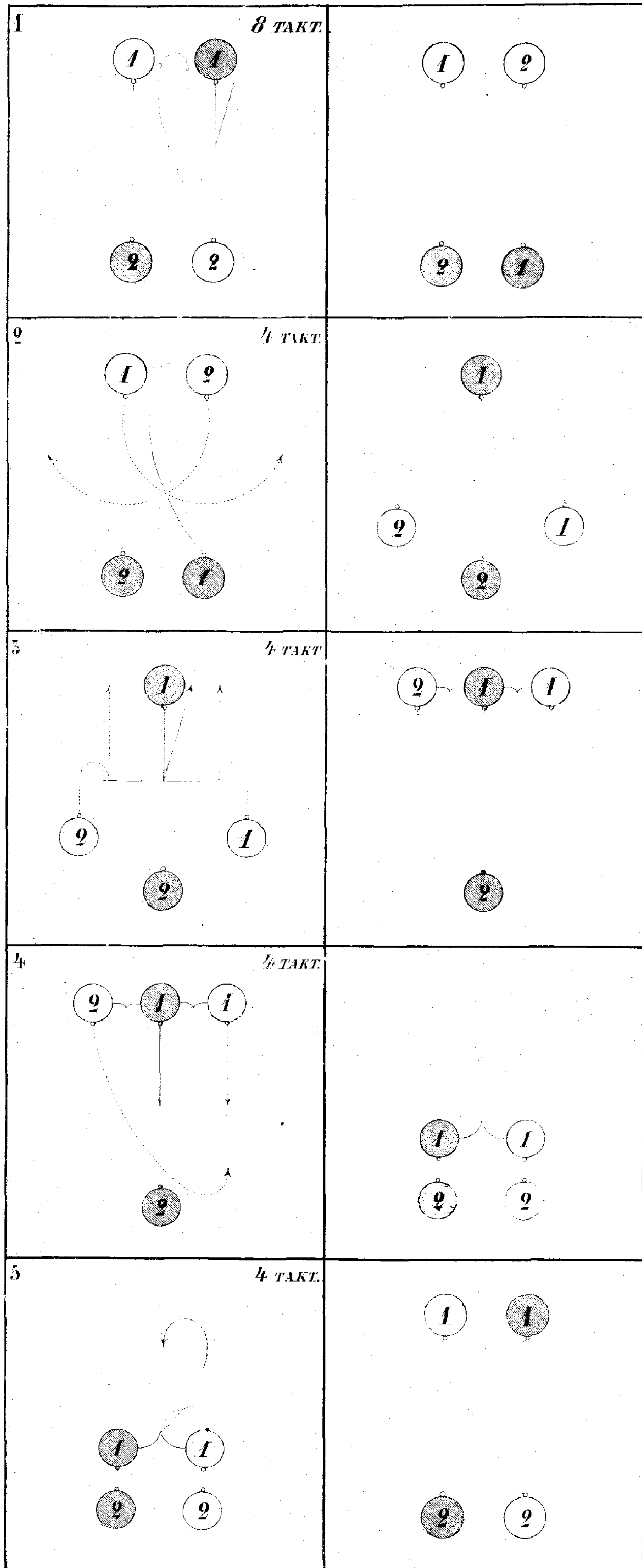


РИС. 1. Кавалеръ съ своею дамою два такта впередъ, здѣсь кавалеръ ставитъ свою даму противъ себя и оба дѣлаютъ два такта назадъ одинъ отъ другаго.

РИС. 2. Кавалеръ съ своею дамою, взявшись лѣвыми руками переходятъ: кавалеръ къ парѣ *vis-à-vis* и становится около дамы, а его дама на свое мѣсто.

РИС. 3. Оба кавалера берутся за руки позади дамы, а другою рукою берутъ даму за руки и дѣлаютъ: два такта впередъ, два — назадъ и еще два такта впередъ, а за тѣмъ стоящая одна дама два такта впередъ и составляютъ кругъ.

РИС. 4. Кавалеры и дамы—4 такта влѣво, — и за тѣмъ каждая пара занимаетъ противоположное мѣсто.

РИС. 5. Обѣ пары идутъ на свои мѣста (*demi-chainé*).

Затѣмъ другая пара повторяетъ тѣже рисунки 1—5. фиг. III.

Фигура V.

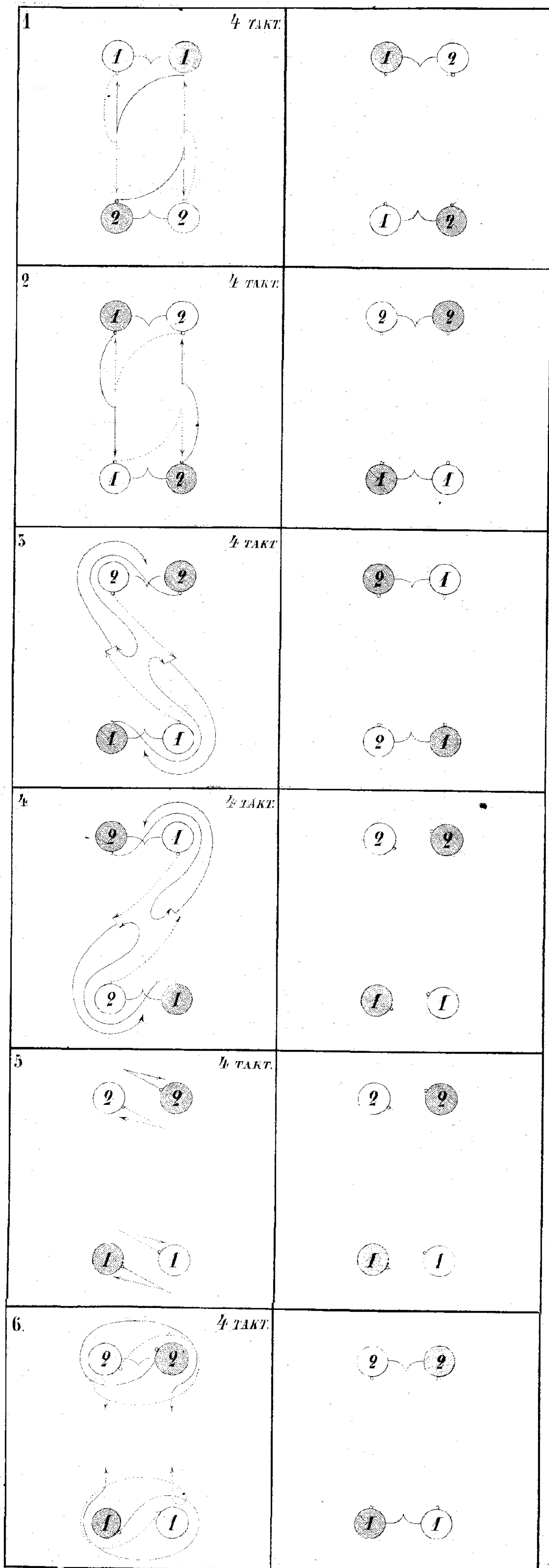


РИС. 1. Кавалеры, каждый съ своею дамою, дѣлая два такта впередъ, ставятъ ихъ передъ собою (въ этомъ положеніи дамы будутъ стоять въ одной линіи съ кавалерами vis-à-vis) и два такта назадъ съ другою уже дамою.

РИС. 2. Повторить ту же самую фигуру и тогда кавалеры придуть на противоположныя мѣста съ своею уже дамою.

РИС. 3. Кавалеры, отводя свою даму влѣво, принимаютъ правою рукою за правую руку другую даму и ведутъ её на свое мѣсто.

РИС. 4. Кавалеры, отводя вправо стоящихъ съ ними дамъ, принимаютъ лѣвою рукою за лѣвую руку своихъ дамъ и идутъ на свои мѣста.

РИС. 5. Кавалеры съ своею дамою два такта впередъ, два—назадъ (balancé) рис. 5.) и кругъ четыре такта (tour-des-mains) рис. 6).

Затѣмъ тѣ же пары повторяютъ фигуры 1—6—и пары придуть на свои мѣста.

№ 5.

Ad libitum.

The first system of music for '№ 5.' is in 2/4 time. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, featuring notes with sharps and flats. The bass clef staff contains a simple accompaniment of quarter notes. The tempo marking 'Ad libitum.' is centered between the staves. The system concludes with a double bar line and repeat signs.The second system continues the piece with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The treble clef staff features a more complex melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of quarter notes.The third system includes the instruction 'Fine.' in the middle of the system. The treble clef staff has a dynamic marking of *p* (piano) following the 'Fine.' instruction. The bass clef staff continues with quarter notes.The fourth system begins with a dynamic marking of *p* (piano) in the treble clef staff. The bass clef staff continues with quarter notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) appears in the treble clef staff towards the end of the system.

The fifth and final system of music for '№ 5.' features a melodic line in the treble clef staff with slurs and accents. The bass clef staff continues with quarter notes. The system ends with a double bar line and repeat signs.