Новій Русскій Кадриль

ПОСВЯЩАЕТСЯ

ВОСПИТАННИЦАМЪ МОСКОВСКИХЪ УЧИЛИЩЪ

Ордена Св. Екатерины и Александровскаго,

Николаевскаго Сиротскаго Института

и

АЛЕКСАНДРО-МАРІИНСКАГО ЗАВЕДЕНІЯ

преподователемъ танцевъ

Н. ЛИНДРОТОМЪ.

музыка

К. КРАЯ.

Москва.

Печ. въ Литогр. С. Кондратьева.

18
1070 73

НОВЫЙ РУССКІЙ КАДРИЛЬ.

Музыка К. КРАЛЯ.

№ 1.

f

Fine

sfz

p

sfz

f

sfz

p

sfz

Da capo.

Дозволено Цензурой. Москва, 27 Августа, 1864 г.

№ 2.

f

Fine.

f

p

sfz

f

sfz

Da capo.

№ 3.

p

Fine.

mf

Da capo.

№ 4.

p

f

tr

sfz Fine.

p

crescendo

p

crescendo

Da capo

№ 5.

Risoluto.

fz

mf

f

fz

Fine.

mf

6

f

fz

mf

f

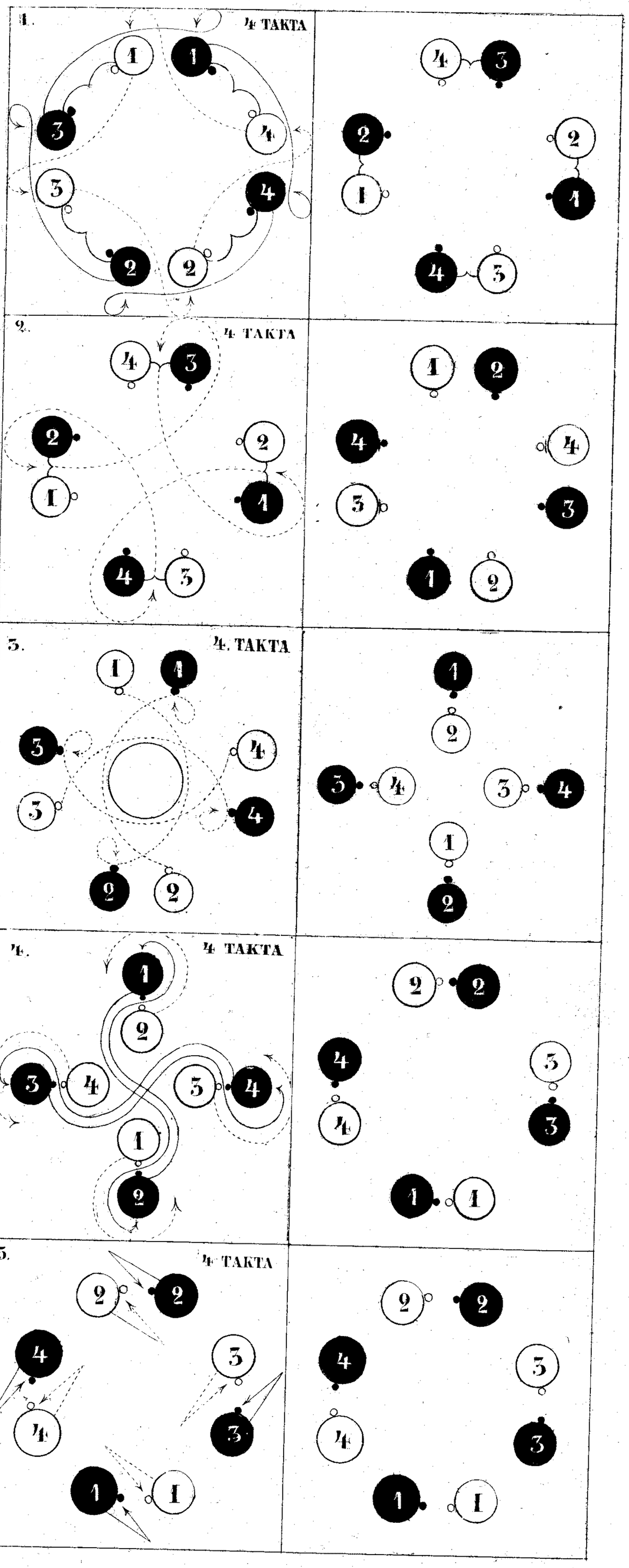
Dal segno al fine.

CODA.

f

fz

fz



ФИГУРА I.

РИС. 1. Кавалеры переходятъ на мѣста влѣво, а дамы на мѣста вправо посредствомъ demi-chaine, т. е. кавалеръ беретъ сосѣднюю даму за правую руку правою же рукою, и расходясь съ ней, принимаетъ другую даму лѣвою рукою, отъ чего каждый кавалеръ будетъ, стоять съ дамою, vis-à-vis.

РИС. 2. Всѣ пары идутъ на мѣста, лежащія съ лѣвой стороны.

За тѣмъ повторяютъ 1 и 2 рис., отъ чего танцующіе придутъ на свои мѣста.

РИС. 3. Всѣ четыре дамы дѣлаютъ на срединѣ кругъ, идутъ влѣво до кавалера vis-à-vis и обращаются къ нему лицемъ.

РИС. 4. Кавалеры берутъ дамъ vis-à-vis лѣвыми руками за лѣвыя руки и ведутъ ихъ влѣво, а сами составляютъ на срединѣ крестъ правыми руками и переходятъ къ своимъ дамамъ.

РИС. 5—6. Кавалеры съ своими дамами два такта впередъ два—назадъ (balancé) (рис. 5) и кругъ четыре такта tour-des-mains (рис. 6).

Повторить еще одинъ разъ рисунки 1 — 6, и тогда всѣ пары придутъ на свои мѣста.

ФИГУРА II.

РИС. I. Первыя двѣ пары дѣлаютъ два такта впередъ, два—назадъ.

РИС. 2. Тѣже пары составляютъ на срединѣ кругъ и переходятъ на мѣста vis-à-vis.

РИС. 3. Первый и второй кавалеры, отводя своихъ дамъ влѣво, принимаютъ правою рукою другую даму и ведутъ ее на свое мѣсто.

РИС. 4. Тѣже кавалеры, отводя вправо стоящихъ съ ними дамъ, принимаютъ лѣвою рукою своихъ дамъ и идутъ на свои мѣста.

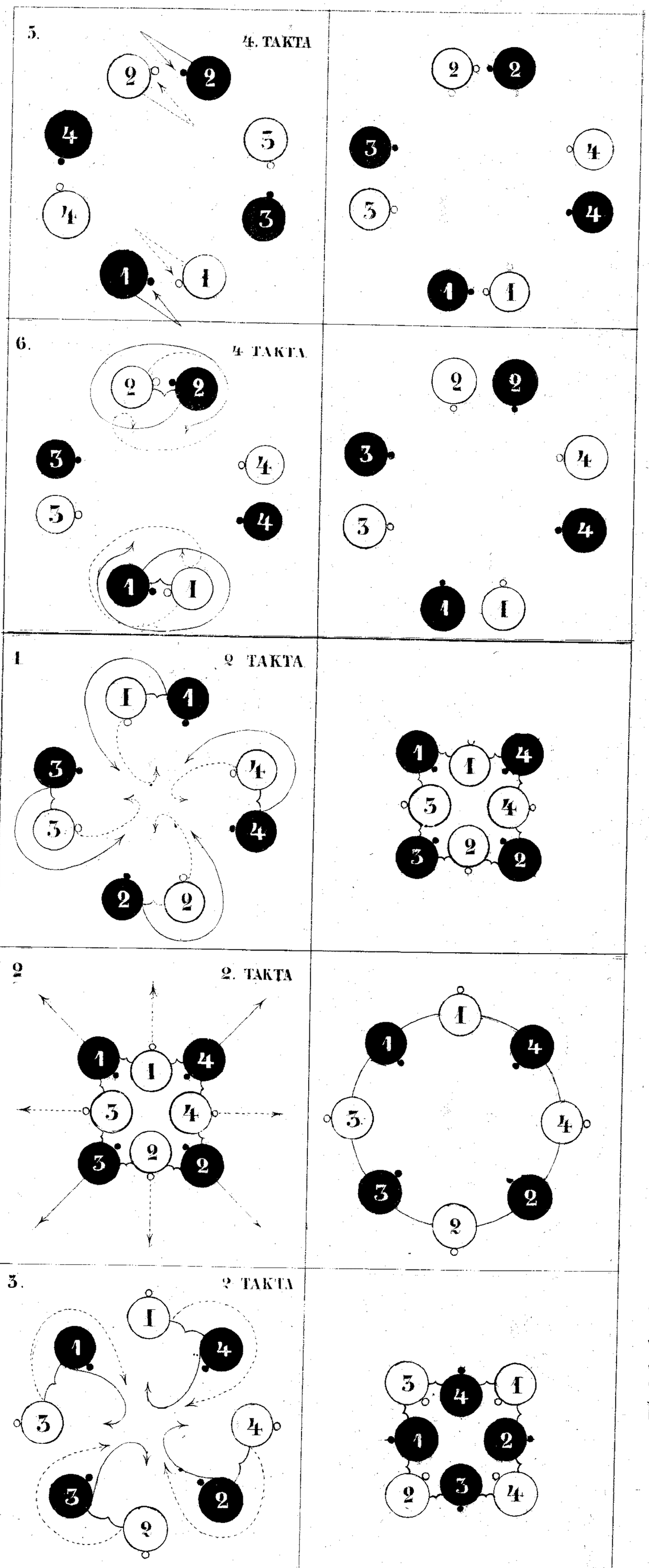


РИС. 5 и **6**. Первые два кавалера съ своими дамами, дѣлаютъ два такта впередъ, два—назадъ (balancé) (рис. 5) и кругъ четыре такта (tour-des-mains) (рис. 6).

Повторивши рисунки 1—6, обѣ пары придутъ на свои мѣста.

За тѣмъ другія двѣ пары повторяютъ тоже самое.

ФИГУРА III.

РИС. 1. Всѣ четыре кавалера берутъ своихъ дамъ за лѣвыя руки лѣвыми же руками и ставятъ ихъ на средину круга спина съ спиною (dos-à-dos), и не опуская рукъ своихъ дамъ, берутъ за правую руку даму съ правой стороны.

РИС. 2. Всѣ дѣлаютъ два такта: кавалеры назадъ, дамы впередъ; черезъ это образуется полный кругъ, въ которомъ кавалеры обращены въ одну сторону, къ кругу, а дамы—въ другую, отъ круга.

РИС. 3. Кавалеры опускаютъ руки своихъ дамъ, не оставляя рукъ чужихъ дамъ (т. е. стоящихъ справо). Дѣлая два такта впередъ, кавалеры становятся dos-à-dos и при этомъ движеніи, поворачиваютъ дамъ на право.

РИС. 4. Кавалеры два такта впередъ, дамы—назадъ. Въ этомъ положеніи образуется новый полный кругъ, гдѣ уже кавалеры обращены лицомъ отъ круга, а дамы—въ кругу.

РИС. 5 и 6. Дамы, сдѣлавъ на срединѣ крестъ правыми руками, идутъ къ своимъ кавалерамъ; кавалеры, встрѣчая дамъ, принимаютъ ихъ лѣвыми руками за лѣвыя руки, ведутъ на мѣсто (рис. 5) и съ ними дѣлаютъ кругъ на мѣстѣ tour-des-mains (рис. 6).

Далѣе повторяются тѣже рис. 1—6, пока кавалеры съ дамами придутъ на свои первоначальныя мѣста.

ФИГУРА IV.

РИС. 1. Первая пара полькируетъ между второю парою, которая одновременно переходитъ на мѣсто первой.

РИС. 2 Первый и второй кавалеры ведутъ дамъ vis-à-vis лѣвыми руками за лѣвыя руки на мѣсто своихъ дамъ.

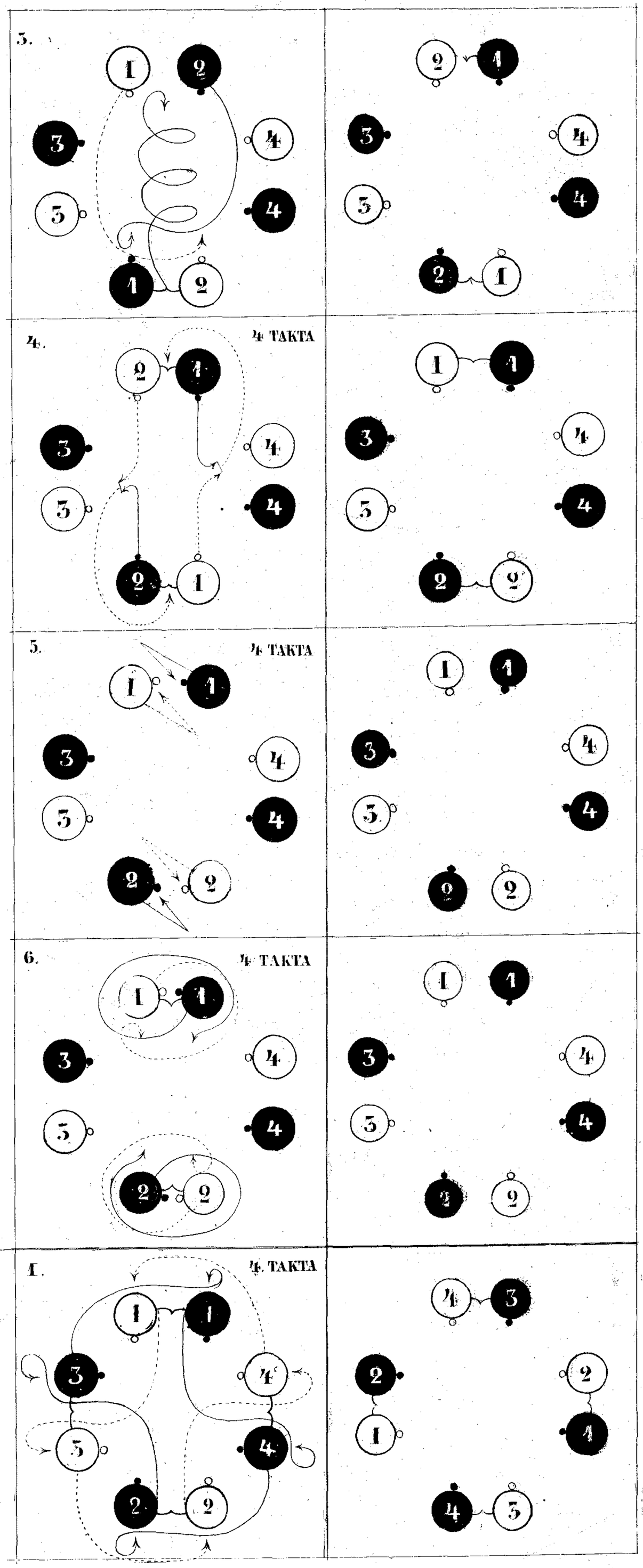


РИС. 3. Первый кавалеръ со второю дамою полькируетъ на свое мѣсто, а второй кавалеръ съ первою дамою переходитъ на ихъ мѣсто.

РИС. 4. Оба кавалера идутъ на встрѣчу своимъ дамамъ и ведутъ ихъ на свои мѣста.

РИС. 5 и 6. Обѣ пары—два такта впередъ, и два назадъ (balancé) рис. 5, и кругъ на своихъ мѣстахъ (tour-des-mains) (рис. 6).

Для другихъ трехъ паръ тоже самое.

ФИГУРА V.

ВСѢ ЧЕТЫРЕ ПАРЫ ТАНЦУЮТЪ ОДНОВРЕМЕННО.

РИС. 1. Первый кавалеръ и вторая дама идутъ на мѣсто четвертой пары, второй кавалеръ и первая дама—на мѣста третьей пары, третій кавалеръ и четвертая дама—на мѣсто первой пары; четвертый кавалеръ и третья дама—на мѣсто второй пары.

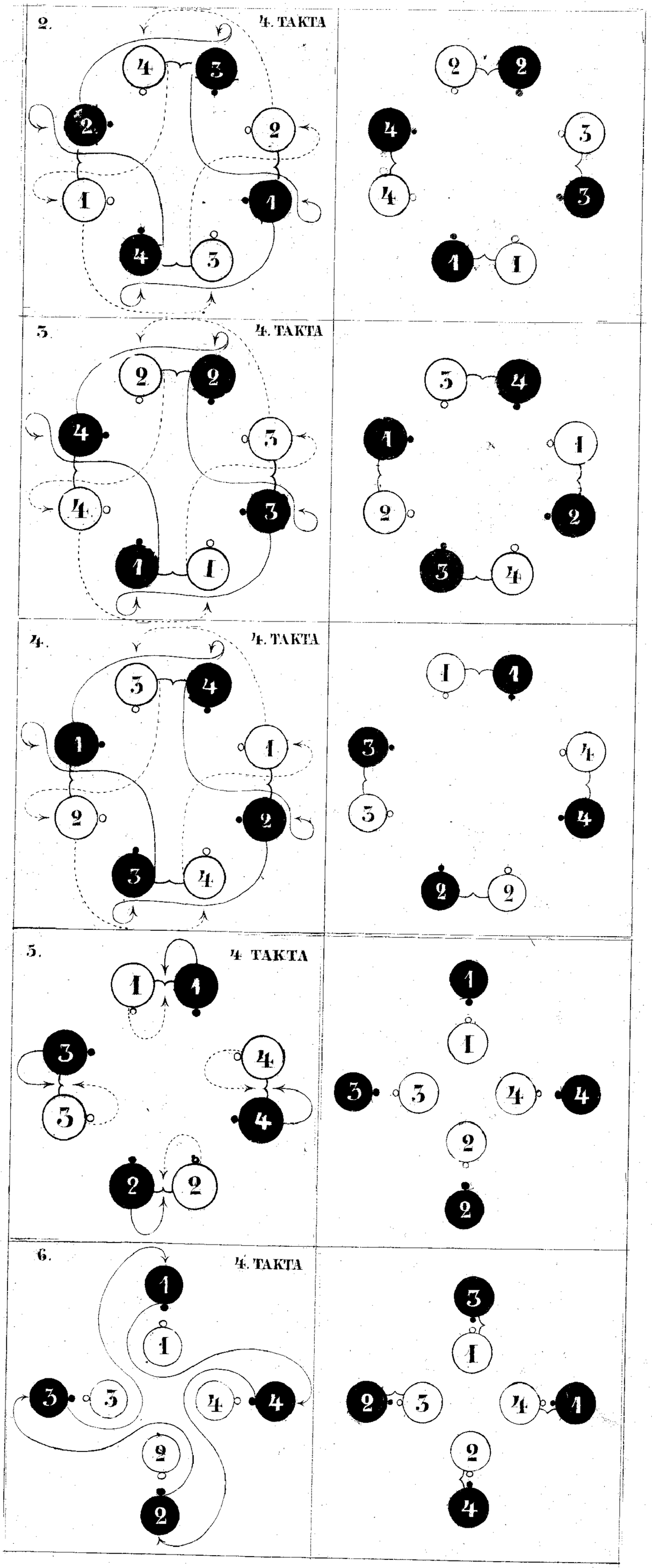


РИС. 2, 3 и 4. Эта самая фигура (рис. 1) повторяется три раза, соотвѣтственно новому положенію дамъ и кавалеровъ.

РИС. 5. Каждый кавалеръ, подаваясь назадъ, ведетъ даму на средину противъ себя и выдерживаетъ за тѣмъ два такта (ударъ каблуковъ).

РИС. 6. Всѣ четыре кавалера проходятъ впередъ между дамами и становятся противъ дамъ—на лѣво.

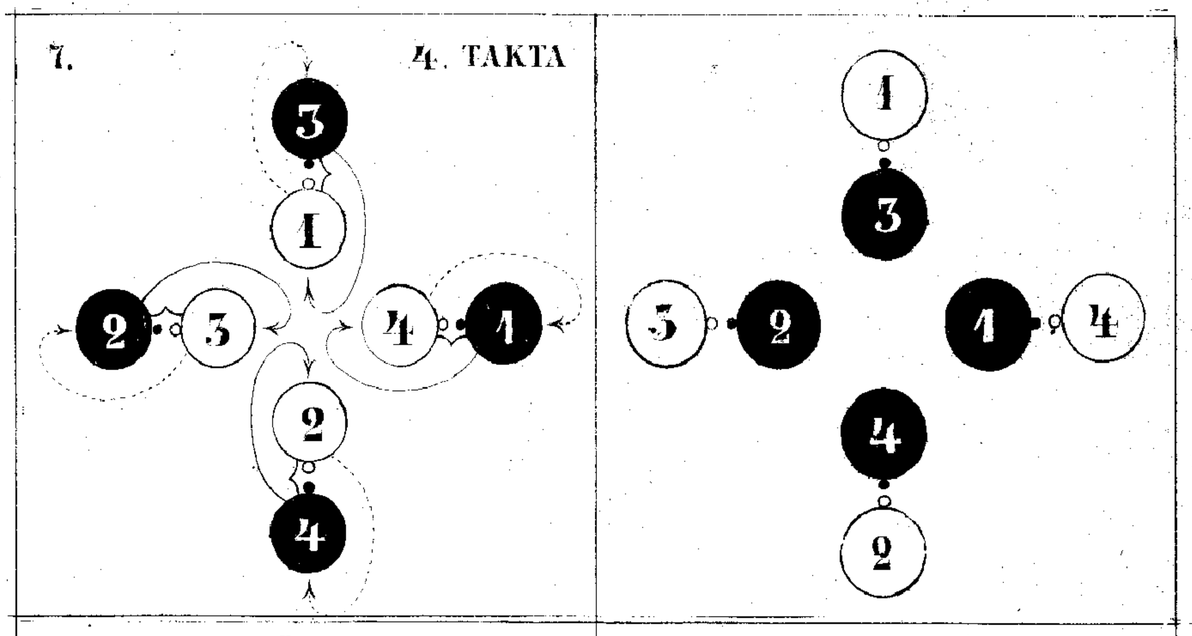


РИС. 7. Кавалеры, помѣнявшись мѣстами съ дамами vis-à-vis (demi-tour-des-mains), снова выдерживаютъ два такта (ударъ каблуковъ).

РИС. 8. Всѣ четыре дамы проходятъ впередъ между кавалерами и каждая становится противъ своего кавалера на лѣво.

РИС. 9—10. Всѣ четыре пары два такта впередъ, два—назадъ и кругъ на тѣхъ мѣстахъ, гдѣ стоятъ (balancé et tour-des mains).

Чтобъ каждая пара могла придти на свое мѣсто слѣдуетъ повторить всѣ рисунки 1—10 еще три раза.—Въ заключеніе же снова повторяются рисунки 1—4, 9 и 10.

Одобрено цензурою 27 Августа 1864 года.