

МЗ 192  
40

# Nouvelle danse de Salon.



## VALSE Sous XV. Musique de GALIMBERTI.

Составленъ

Артистомъ Императорской балетной труппы

В. Ф. ЛЕВИНСОНОМЪ.

67750-047

Собственность издателя.

Цена 60 коп.

Музикальный магазинъ „СЛЪВЕРНЯЯ МИРА”

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Владими́рской просп. №2.

# ЛЮДОВИКЪ XV.

НОВЫЙ САЛООННЫЙ ТАНЕЦЪ.

Этотъ танецъ дѣлится на четыре части, которые идутъ послѣдовательно одна за другой. Каждая часть имѣетъ четыре такта, и исполняется танецъ неограниченнымъ числомъ паръ. При исполненіи его необходимы выразительность, грація и изящество въ движеніяхъ.

67750-0М3

РОССИЙСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
БИБЛИОТЕКА

## ПОЛОЖЕНИЕ ТАНЦУЮЩИХЪ.

### I. ЧАСТЬ.

Начиная танецъ, кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы и держитъ руку впереди себя, немного выше плеча, лѣвую же руку держитъ свободно. Дама правой рукой держитъ платье. Становясь рядомъ на третію позицію и имѣя-кавалеръ лѣвую, а дама правую ноги впереди; при первомъ тактѣ кавалеръ поворачиваетъ корпусъ въ лѣвую сторону, а дама въ правую. Привторомъ тактѣ поворачиваютъ корпусъ другъ къ другу, переведя руки назадъ и держа немного выше головы, въ такомъ положеніи танцуютъ, медленно двигаясь впередъ въ продолженіе первыхъ четырехъ тактовъ.

### II. ЧАСТЬ.

Танцующіе обращаются лицомъ другъ къ другу, кавалеръ беретъ лѣвой рукой лѣвую руку дамы, и обходятъ на мѣстѣ одинъ кругомъ другаго въ продолженіи вторыхъ четырехъ тактовъ.

### III ЧАСТЬ.

Остановившись другъ противъ друга, кавалеръ подаетъ подъ свою лѣвую руку правую дамѣ, которая въ свою очередь подаетъ тоже правую руку, и оба приподнимаютъ руки вверхъ. Дама дѣлаетъ кругъ кругомъ самое себя въ правую сторону; оба затѣмъ двигаясь впередъ, идутъ въ продолженіи третьихъ четырехъ тактовъ.

### IV ЧАСТЬ.

Опускаютъ руки, и остановясь другъ противъ друга, кавалеръ беретъ правой рукой даму за талию, а лѣвой рукой держитъ ея правую руку. Въ такой позѣ танцующіе вертятся кругообразно въ правую сторону вокругъ зала въ продолженіе четвертыхъ четырехъ тактовъ и дѣлаютъ два оборота, начиная кавалеръ съ лѣвой ноги, а дама съ правой.

Танецъ продолжается шестнадцать тактовъ, и съ новой мелодіи начинаютъ сначала. Танцуютъ весь танецъ медленно.

## ОБЪЯСНЕНИЕ ТАНЦА.

- I тактъ. 1) Считая разъ, кавалеръ лѣвой ногой дѣлаетъ шагъ впередъ.
- 2) Считая два, кавалеръ выдвигаетъ правую ногу впередъ, слегка касаясь пальцами пола. (Корпусъ сосредоточенъ на лѣвой ногѣ.)
- 3) Считая три, кавалеръ лѣвой ногой сбиваетъ правую ногу съ пола, слегка присѣдая на лѣвой ногѣ.

Въ слѣдующій второй тактъ повторяется тоже самое другой ногой  
Дама дѣлаетъ тѣ-же движенія, но начинаетъ съ другой ноги

Въ 3<sup>й</sup>, 4<sup>й</sup>, 5<sup>й</sup>, 6<sup>й</sup>, 7<sup>й</sup>, 8<sup>й</sup>, 9<sup>й</sup>, 10<sup>й</sup>, 11<sup>й</sup>, 12<sup>й</sup> тактахъ. Въ этихъ десяти тактахъ танцующіе повторяютъ первые два такта.

Въ 13<sup>й</sup>, 14<sup>й</sup>, 15<sup>й</sup>, 16<sup>й</sup> тактахъ. Танцующіе танцуютъ медленно вѣнскій вальсъ.

Составилъ Артистъ балетной труппы Императорскихъ театровъ В.Ф.ЛЕВИНСОНЪ.

Объясненіе танца „Людовикъ XV“ собственность Музикального магазина „Сѣверная Лира.“

Дозв.деп. Спб. 29 Апрѣля 1900 г.

С. 944 Л.

Лит. Г. Шмидта Спб. Мѣщанская ул. 19.

NOUVELLE DANSE DE SALON.

3

LOUIS XV.

(VALSE.)

Составилъ Арт. балетной труппы  
Импер. театровъ В. Ф. ЛЕВИНСОНЪ.

GALIMBERTI, Op. 445.

INTRODUZIONE.

Moderato.

PIANO.

The musical score for the piano part is divided into four systems. The first system starts with a dynamic of *p*, followed by a measure of rest and then a series of eighth-note chords. The second system begins with a dynamic of *p*. The third system features dynamics of *pp stacc.* and *ff*. The fourth system concludes the introduction with a dynamic of *pp*.

# VALSE. *Cantado.*

Cantado.

1. {

Fig. I.

Fig. II.

Fig. III.

Fig. IV.

Fig. V.

2. {

Fig. VI.

Fig. VII.

Fig. VIII.

Fig. IX.

3. {

Fig. X.

Fig. XI.

Fig. XII.

Fig. XIII.

4. {

Fig. XIV.

Fig. XV.

Fig. XVI.

Fig. XVII.

5. {

Fig. XVIII.

Fig. XVIX.

Fig. XX.

Fig. XXI.

Fig. I. *f brillante*

Fig. II.

Fig. III.

Fig. IV.

Fig. I.

Fig. III.

Fig. IV.

*ff*

*dolce*

2. { Fig. I. appassionato Fig. II.

*mf brillante*

Fig. I.

Fig. II.

Fig. IV.

Fig. I.

Fig. II.

*ff* Fig. III.

*sf*

*dim.*

Fig. IV.

*p*

1.           2.

*Grandioso.*

3. *f* Fig. I.

*Ped.*

*f* Fig. III.

*p* Fig. IV.

*f* Fig. I.

*f* Fig. II.

*mf* Fig. III.

Fig. IV.

Fig. I. *con amore*

Fig. II.

dolce

Fig. III.  
*dialogato*

Fig. IV.

*cresc.*

*f*

*dim.*

Fig. IV.

## CODA.

Fig. I.  
*p cantando*

Fig. IV.

*f* Fig. IV.

*mf* Fig. I.

Fig. II.

*p* Fig. III.

Fig. IV. *dim.*

Fig. I.

Fig. II.

This section contains two measures of music. The first measure, labeled 'Fig. I.', consists of eighth-note chords in the treble and bass staves. The second measure, labeled 'Fig. II.', features sixteenth-note patterns in both staves.

ff Fig. II.

This section shows a continuation of the musical style from the previous figures. It includes eighth-note chords and sixteenth-note patterns, with dynamic markings 'ff' and 'v' indicating performance techniques.

1.

2.

This section presents two variations or endings, labeled '1.' and '2.'. Both variations feature eighth-note chords and sixteenth-note patterns, with dynamic markings 'f' and 'v'.

Fig. I. cresc.

ff

Fig. II.

> cresc.

This section shows a transition between 'Fig. I.' and 'Fig. II.'. It includes eighth-note chords and sixteenth-note patterns, with dynamics 'cresc.' and 'ff'.

Fig. III.

ff allargando

ten. ten.

Fig. IV.

tunghe

This section concludes with two final figures. 'Fig. III.' uses eighth-note chords and sixteenth-note patterns with 'ff allargando'. 'Fig. IV.' uses eighth-note chords and sixteenth-note patterns with 'tunghe'.