М З 192/40

Nouvelle danse de Salon.

VALSE

Louis XV.

Musique de

GALIMBERTI.

Составленъ

Артистомъ Императорской балетной труппы

В. Ф. ЛЕВИНСОНОМЪ.

67750-оМЗ

Собственность издателя.

Цѣна 60 коп.

Музыкальный магазинъ „СѢВЕРНАЯ ЛИРА".

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Владимірскій просп. №2.

Дозволено цензурою, 29. Апрѣля 1900 г.

Литографія „Нотопечатня Г. Шмидта, Мѣщанская 19.

Н/ 23594
67750-ОМЗ
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
2010422568

ЛЮДОВИКЪ XV.

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

Этотъ танецъ дѣлится на четыре части, которыя идутъ послѣдовательно одна за другой. Каждая часть имѣетъ четыре такта, и исполняется танецъ неограниченнымъ числомъ паръ. При исполненіи его необходимы выразительность, грація и изящество въ движеніяхъ.

ПОЛОЖЕНІЕ ТАНЦУЮЩИХЪ.

I. ЧАСТЬ.

Начиная танецъ, кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы и держитъ руку впереди себя, немного выше плеча, лѣвуюже руку держитъ свободно. Дама правой рукой держитъ платье. Становясь рядомъ на третію позицію и имѣя-кавалеръ лѣвую, а дама правую ноги впереди; при первомъ тактѣ кавалеръ поворачиваетъ корпусъ въ лѣвую сторону, а дама въ правую. Привторомъ тактѣ поворачиваютъ корпусъ другъ къ другу, переведя руки назадъ и держа немного выше головы, въ такомъ положеніи танцуютъ, медленно двигаясь впередъ въ продолженіе первыхъ четырехъ тактовъ.

II. ЧАСТЬ.

Танцующіе обращаются лицомъ другъ къ другу, кавалеръ беретъ лѣвой рукой лѣвую руку дамы, и обходятъ на мѣстѣ одинъ кругомъ другаго въ продолженіи вторыхъ четырехъ тактовъ.

III ЧАСТЬ.

Остановившись другъ противъ друга, кавалеръ подаетъ подъ свою лѣвую руку правую дамѣ, которая въ свою очередь подаетъ тоже правую руку, и оба приподнимаютъ руки вверхъ. Дама дѣлаетъ кругъ кругомъ самое себя въ правую сторону; оба затѣмъ двигаясь впередъ, идутъ въ продолженіи третьихъ четырехъ тактовъ.

IV ЧАСТЬ.

Опускаютъ руки, и остановясь другъ противъ друга, кавалеръ беретъ правой рукой даму за талію, а лѣвой рукой держитъ ея правую руку. Въ такой позѣ танцующіе вертятся кругообразно въ правую сторону вокругъ зала въ продолженіе четвертыхъ четырехъ тактовъ и дѣлаютъ два оборота, начиная кавалеръ съ лѣвой ноги, а дама съ правой.

Танецъ продолжается шестнадцать тактовъ, и съ новой мелодіи начинаютъ сначала. Танцуютъ весь танецъ медленно.

ОБЪЯСНЕНІЕ ТАНЦА.

I тактъ. 1) Считая разъ, кавалеръ лѣвой ногой дѣлаетъ шагъ впередъ.

2) Считая два, кавалеръ выдвигаетъ правую ногу впередъ, слегка касаясь пальцами пола. (Корпусъ сосредоточенъ на лѣвой ногѣ.)

3) Считая три, кавалеръ лѣвой ногой сбиваетъ правую ногу съ пола, слегка присѣдая на лѣвой ногѣ.

Въ слѣдующій второй тактъ повторяется тоже самое другой ногой

Дама дѣлаетъ тѣ-же движенія, но начинаетъ съ другой ноги

Въ 3й, 4й, 5й, 6й, 7й, 8й, 9й, 10й, 11й, 12й тактахъ. Въ этихъ десяти тактахъ танцующіе повторяютъ первые два такта.

Въ 13й, 14й, 15й, 16й тактахъ. Танцующіе танцуютъ медленно вѣнскій вальсъ.

Составилъ Артистъ балетной труппы **Императорскихъ театровъ В. Ф. ЛЕВИНСОНЪ.**

Объясненіе танца „Людовикъ XV“ собственность Музыкальнаго магазина „Сѣверная Лира.“

Дозв. ценз. Спб. 29 Апрѣля 1900 г. С. 944 Л. Лит. Г. Шмидта Спб. Мѣщанская ул. 19.

LOUIS XV.

(VALSE.)

Составилъ Арт. балетной труппы
Импер. театровъ В. Ф. ЛЕВИНСОНЪ.

GALIMBERTI, Op. 445.

INTRODUZIONE.

Moderato.

PIANO.

p

pp stacc.

p

pp stacc.

nf

pp

allarge perdendosi

VALSE.

Cantado.

1.

p Fig. I.

Fig. II.

Fig. III.

f Fig. IV.

mf Fig. I.

Fig. II.

Fig. III.

Fig. I. *f brillante*

Fig. II.

Fig. III.

Fig. IV.

Fig. I.

Fig. III.

Fig. IV.

ff

2.

dolce

Fig.I.

appassionato

Fig. II.

Fig. III.

Fig. IV.

mf

f

mf *brillante*

Fig. I.

Fig. II.

Fig. IV.

f Fig. I.

Fig. II.

ff Fig. III.

sf

dim.

Fig. IV.

p

1.

2.

Grandioso.

Ped.

Fig. III.

Fig. IV

Ped.

Fig. II.

Fig. III.

Fig. IV

ff
nf
Fig.I. con amore
Fig. II.
dolce
Fig. III.
dialogato
Fig. IV.
mf
Fig.I.
Fig. II.
cresc.
f
Fig. III.
dim.
Fig. IV.

CODA.

Fig. I.
p cantando

Fig. IV.

f Fig. IV.

mf Fig. I.

Fig. II.

p Fig. III.

Fig. IV. *dim.*

f Fig. I.

Fig. II.

ff Fig. II.

1.

2.

f

Fig. I. *cresc.*

ff

Fig. II.

cresc.

Fig. III.
ff allargando

ten.

ten.

Fig. IV.
tunghe

С. 944 Л. Лит. Г. Шмидта Спб. Мѣщанская ул. 19.