



5456

5457

2^{me} Cahier Exercices de 1830

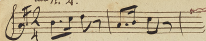
N^o d'acq.
1728.6



B.

Rés. 1137 (2)

~~C. 2496 (2)~~



N. 4. ou 6.

P. 1



Etant à la 3^{me} levez la jambe de devant avec
opposition de bras, posez-la à la 2^{me} en avant
relèvez celle de derrière en attitude; tournez un
tour en dehors, et développez en avant pour
faire de même du C. P. après, la 2^{de} fois sous
développez à la 2^{de} h. de la h. posez la
jambe derrière, tous de pirouette un tour à la 2^{de}
sans s'arrêter trois tours en attitude et un 4^{me}
pour un rond de jambe qui finira en avant.
On recommence toute la phrase du C. P. 2. ou 3. f.

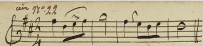
N. 10. (bis)



N. 10. (bis)

P. 2. W. S.

Jete six petits battements finis sur le coup de pied,
relèvez sur la pointe, le corps bien droit, ensemble
devant, sans digager et fini pte, grand rond de
jambe, en face ou en tournant, fini en l'air; avec
la même jambe tous de pirouette à petits battements
finis sur le coup de pied. Jete devant pour le C. P.



No 22. C. . .

2

Ceux levé deux ronds de jambes sautes (en observant de bien tendre le genou pour commencer les ronds de jambes) qui doivent être faits : la pointe bien basse touchant le talon qui est à terre, le genou bien en dehors et soutenu à la 2.^{de}, le corps bien droit, les bras ronds devant vous, trois fois de la même jambe, et jetez derrière pour le C. P.



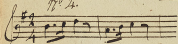
No 11 (bis)

D. . . P. . .

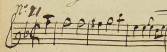
Levez sur les pointes, entrebat à 6 idem sur les pointes deux ronds de jambes entourant par le pied derrière à la 5.^{me} pirouette à la 2.^{de} avec la jambe de devant, deux ou trois tours finis à la 2.^{de} hauteur de la h. par un grand rond de jambe soutenu, posez derrière. Contre Pied.

N^o 3.N^o 3.

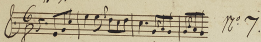
B grand balotté ensemblez devant et sapez à la 2.^e
 pirouette à petits battements, une mesure,
 finis sur le coup de pied. C. P.

N^o 4.N^o 4.**C**

Coupe' en avant, de côté et en arrière; étant à la 2.^e
 faites un grand rond de jambe en tournant en dehors
 commencez par retourner la jambe sans la laisser
 tomber; passez en attitude et développez à la 2.^e
 ballez-la devant - pour le C. P.

N^o 11. ou 7.**A****P. A.**

Étant sur la jambe de devant et celle de derrière
 à la 4.^{me} sur la pointe les bras opposés pas marche
 en arrière en montant ensemblez devant (ou brisé)
 avec la jambe de devant) poussez sur les deux pieds
 relevez en développant la jambe en avant à la 4.^{me}
 portez-la à la 2.^e (en face ou en tournant) étant à la 2.^e

N^o 7.N^o 7.

bautem de la b. ptez un peu le genou qui
 porte en retournant la jambe qui est en l'air un peu
 en dedans pour la mettre en attitude, tournez
 deux tours, et un troisième pour développer les
 deux bras en les levant, sans vous masquer la figure,
 allongez la jambe qui est derrière pour la
 à la 4^{me} sur la pointe pour le C. P.

N^o 26.N^o 26. ou 1.

DP!

Le pied gauche devant, tous de cuisse devant de
 pied gauche, dégagez le pied de derrière à la 2^{de} sur
 la pointe, revenez derrière un peu croisé, portez
 le corps dessus brisé de côté, sinon à la 2^{de}
 de la jambe de devant et pincette en dehors
 à petits battements terminés derrière sur les
 deux pieds. Tous de cuisse du C. P. etc.

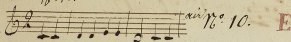


P. 6. Plier à la 5^{me}. Développez en avant à la 4^{me} à la 2^e en face ou entourant, Terminé à la 2^e h. de la h. pliez un peu le genou qui porte, retourner la jambe en dedans pour la mettre en attitude. faites un ou deux tours Développez à la 2^e pironette à la 2^e en dehors Terminé h. de la h. baissez d'une hauteur petits battements en face finis sur le coup de pied, pliez un peu en posant le talon et développez la jambe de devant derrière en attitude en levant les bras. posez derrière. C. P.

Même air N^o 4.



Jete dessus de la jambe de devant, lèvez celle de derrière à la 2^{me} h. de la h. arrondissez les bras, développez-les en même temps que vous tournez un tour en dehors, en retournant la jambe en dehors et arrêtez à la 2^e h. de la h. les bras tendus, portez la jambe en avant à la 4^{me} h. de la h. pour le jete dessus de C. P. ou peut le faire sans tourner, et le contraire, jete dessous.



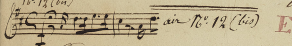
Ceins de pirouette un foie en tournant.
 Développez à la 2.^{de} posez derrière C.P.
 on peut faire le contraire



Air N° 4.

Etant à la 5.^{me} développez la jambe
 de devant à la 1.^{me} h. de la h. en préparant
 le même bras de la jambe, pour tourner un tour
 en dehors à la 2.^{de} en suite tournez, en dedans, la
 jambe qui est à la 2.^{de} pour la placer en attitude.
 tournez deux tours finis à la 2.^{de} en développant.
 pour prendre de la même, une pirouette
 à la 2.^{de} en dehors à trois tours. posez derrière C.P.

18° 12 (bis)

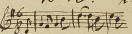


Pliez et relevez sur les ostiebs ^{double} port de bras en
 effaçant beaucoup le corps, posez les talons
 développez la jambe de devant à la 2.^{de} h. de la h.
 baissez-la à la demi-hauteur, petits battements
 finis derrière à la 5.^{me} C.P.



B.
J. Jete 2 petits battements derriere et devant, petits battements derriere et devant l'autre dessus en finissant et l'autre derriere en attetude; jete dessous deux petits ronds de jambes l'autre finis en l'air. C. P.



ou N^o 14 

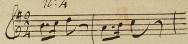
Pivonnee renvergie, prise a la 4^{me} le corps sur la jambe ~~derriere~~ devant et le pied de derriere sur la pointe les genoux tendus, les bras opposes et le corps beaucoup effacé du cote ordinaire (1^{er} mouvement) Coupe dessous, sans sauter et portant le corps sur la jambe de derriere, et portez l'autre a la seconde; les deux bras doivent etre tendus a la hauteur des epaules. (Second mouvement) faite derriere sans sauter, avec un demi bras, la tête en face. (3^{me} mouvement) jete sur la pointe a la 2^{de} en tournant le corps d'un 8^{me} de tour, rapprochez le pied qui est a terre sur le corps du pied



arrondirez les bras devant vous, et la tête dans
la même ligne du pied qui est en l'air. (2^m mouvt)
Sans tourner, développez les bras en les arrondissant
devant vous et levez la jambe en même temps à la h.
b. de l'ab. (Supposons la jambe droite en l'air.)
vous tournerez le corps à droite d'un 3^m de tour,
ensuite baissez les bras jusqu'à la h. des épaules,
avant de baisser la jambe, que vous passerez après
derrière à la 3^m en relevant l'autre sur le coup de pied
que vous tendrez immédiatement en avant, et la portant
à la 2^m très éloignée pour faire un temps de saut
en avant, ce qui vous mettra dans la position de
commencer du contre Pied.



Lors que vous les ferez bien en face vous les
écarterez en tournant, ce qui est la même chose,
Ainsi que lorsque vous faites le jet au (3^m mouvt)
en rapprochant le pied sur l'autre vous ferez
un mouvement de rotation en portant le corps
de droite à gauche, en conduisant le bras D. dans
cette direction; après deux tours dans cette position
vous développerez les bras et la jambe Comme au (4^m mouvt.)
que nous avons déjà démonté.

**E**air N^o 4.N^o 4

Le corps sur la jambe de devant à la 4^e attitude de derrière
 sur la pointe, les bras opposés, le corps bien épaulé
 et la tête un peu penchée du côté opposé. Supposons
 le bras droit en l'air, vous le renvoyez par dessus pour
 faire un double port de bras, en faisant un peu le
 genou qui porte et retournant le corps de manière
 que l'on puisse voir ^{les bras} par derrière du côté opposé,
 vous portez le corps sur la jambe de derrière,
 en continuant le mouvement des bras vous ramenez
 le corps sur la jambe de devant dans la 1^{re} posi-
 tion (le bras droit doit être assoupli devant vous, et
 le gauche tendu sur la même ligne). rapprochez
 le pied derrière en vous levant sur les pointes
 pour faire un pas de bourrée à 2 pas et mettez
 le bras gauche en attitude. ce qui vous placera
 pour le contre 8^e.

Même air. **A** Jetez vous levez la jambe de derrière en attitude
 à la 1^{re}, un tour en dehors, en retournant la jambe en dedans
 à la 2^e baissez-la à la demi hauteur, petits battements
 finis sur le corps de pied relevez derrière en attitude développée
 en avant pour le C. P.

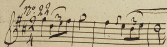
B

air N° 20.

N° 20.

6

Jete devant 2 petits ronds de jambes sautes en dehors
 deux en dedans, et deux en dehors jete devant
 pour le C. P. On fera le contraire.



air N° 22

D

Brisé de côté bien allongé, brisé en arrière
 en beaucoup remontant. De même du côté pied.
 deux fois de chaque côté; ensuite on les fera
 ensuite en y ajoutant une sonnerie derrière
 de la jambe de derrière pour chaque brisé.



air N° 7. Ou N° 4.

**B**

Jete devant demi hauteur; levez vivement
 à la hauteur de la h. un grand rond,
 de jambe et gardez-la dans une attitude.
 tout cela doit être fait, tous pour tous.
 posez devant pour le C. P.





EP 9

air. N° 7.



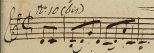
Le corps sur le pied de devant et lui de derrière
à la 1^{re} sur la pointe, les bras bas et assouplis.
Pas marchée en arrière, brisé derrière en montant
levez sur les orteils, posez les talons, pliez
grand rond de jambe en dehors, petits ronds de
jambe en tournant, finissez en développant
en avant à la 1^{re} le corps épaule, et les bras
opposés, posez la jambe sur le coup de pied,
flexionnez le genou relevez la jambe
de devant derrière en attitude, sans changer
d'épaulement; ensuite posez le pied derrière
à la 1^{re} flexionnez le genou, port de bras grand
pirouette en dedans à la 2^e finie en face portez
la jambe en avant pliez-la, pour la développer
derrière en attitude; posez la pointe derrière
à la 1^{re} baissez les bras en les arrondissant
et recommencez le tout du C. 6.

F

air No 9.



Faites en tournant, commencez par développer la jambe en avant et à la 2.^e tournez un tour en dehors en portant la jambe en attitude, développez la jambe en avant, posez l'attitude en avant à la 4.^{me} les bras opposés pour tourner un tour en dehors en attitude. Dans cette position finie en face pliez le genou qui porte et continuez de tourner un second tour en vous relevant, comme lorsque vous le faites en face; développez, en suite la jambe qui est en attitude, en avant en changeant d'équilibre. C. P.



air No 10. (bis)

B P. 10.

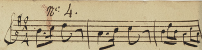
Faites petits battements en face et en tournant, pirouette sur le coup de pied finie derrière, jetez avec la même jambe pour le contre-pied.

On fait cet exercice en rond de jambes au lieu de petits battements. des 2 pieds.

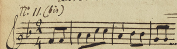
211.



air N° 4.



Exercices D'Attitudes. Etant à la 5^e levez vous sur les pointes. ~~levez~~ la jambe de devant derrière en attitude, en effaçant le corps du côté de l'attitude; la tête et le corps un peu penchés du côté opposé, la jambe bien haute et croisée de manière qu'on la voit de l'autre côté. posez le pied derrière pour le C. P. On fera aussi ces attitudes dans l'équilibre contraire.



air N° 11 (bis) C

Coupi en avant à la 2^e battement tendu devant, tourne ^{un tour} du même sens, pliez le genou ^{de} derrière et développez à la 2^e h. de la h. posez à la première C. P.

Même air. Pirouette, trois tours en dehors à la 2^e h. de la h. P. pliez un peu le genou qui est en l'air pour passer la jambe derrière en attitude. posez la derrière à côté port de bras, opposez le corps, deux tours en dedans à la 2^e h. de la h. finis en face, tenez de pirouette en dehors et tournez en attitude. posez derrière pour le C. P.



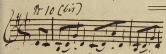
air N° 6.

P. 12



Deux tours de pivoette à la 2^d h. de la h. un tour sans l'anoter avec un grand rond de jambe, développer en avant à la 4^{me} pliez la jambe qui est en l'air pour la passer derrière en attitude, portez les bras, posez-les à la 4^{me} deux tours en dedans à la 2^d arrêtez en face. portez derrière. C. P.

N° 10 (bis)



air N° 10. (bis) ou 1.

D. S.



ensemble devant sinonne doublé ^{devant} l'ensemble deux changements de pieds; pliez immédiatement sur le pied de devant, coupez dessous plusieurs petits battements derrière et devant finis derrière. C. P.

air N° 6.

Att.

Des attitudes. Etant à la 8^{me} les bras bas le corps épaulé; pliez seulement et relevez derrière, levez vivement, la jambe de devant, derrière en attitude en changeant d'épaule ment; les bras hauts, et opposés, le corps et la tête un peu penchés du côté contraire à l'attitude; et la jambe bien croisée; baissez les bras jusqu'à la hauteur des épaules et continuez de les baisser avec la jambe derrière pour le C. P. en face le contraire en passant la j. de derrière devant.



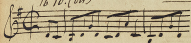


air. N^o 2. (bis)



Attitudes entourant, développez la jambe en avant, de côté demi hauteur, et posez-la un peu en montant à la 2.^{de} sur la pointe le genou tendu, levez la jambe de derrière, bien haut, en attitude les bras opposés, faites un demi tour ^{des bras} filé en ~~dehors~~ et un quart de tour en avançant le talon qui porte le corps; la tête un peu penchée du côté opposé à l'attitude, développez la jambe en avant en changeant de bras. C. P.

N^o 10. (bis)



N^o 10. (bis) ou 1 D

Ceint de cuisse devant deux emboîtées sur les pointes, de même du C. P. En arrière on fait le contraire même air. P. 13.

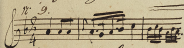


Ceint de pirouette ^{relevé} sur le coup de pied petits battements en tournant, assemblé des deux grands ronds de jambe en face, finis à la 2.^{de} h. de lat. deux tours en dehors, lentement. ~~posez~~ derrière pour le C. P.

D air N^o 6.



Développez la jambe de devant, en avant avec un demi port de bras et portez-la à la 2^e h. de la h. un rond de jambe en tournant un tour en dehors, et développez à la 2^e h. de la h. posez dernière pour le C. P.



air N^o 9. attitudes pour le corps

att.



Etant à la 5^{me} dans l'épaulement contraire, sans le changer, levez la jambe de devant à la 2^e h. de la h. les bras opposés; portez la jambe toute tendue à la 2^e et à la 4^{me} derrière, par un mouvement d'épaules et de hanches en tournant le corps, lorsqu'elle sera arrivée à sa place bien tendue on la posera un peu pour l'attitude. baissez-la à la 5^{me} ainsi que les bras. C. P.

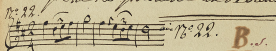
on fera le contraire en se plaçant de même que ci-dessus, et levant la jambe de derrière en attitude avec les bras opposés, retournez le corps et la jambe du côté opposé H.C.S.C.

P. 14.

air N^o 11. (bis) ou 9.N^o 11. (bis)N^o 9.

L'airer dans un air tendu

Pirouette à la 2^e d'un tour en dehors, et deux tours en attitude sans s'arrêter finis en face, port de bras *posez* la jambe derrière à la h^{te} sur la pointe appuiez le corps donnez ~~port de bras~~ deux tours en dedans finis en face *posez* la jambe derrière pour le C. P. On fera cet exercice en changeant la pirouette en attitude par une sur le coup de pied et développée à la 2^e h. de la h. *posez* ensuite la jambe derrière à la 1^{re} en faisant le port de bras pour la pirouette en dedans. &c.

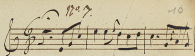
N^o 22.

B...s.

Jete devant fente levé en développant, moulinement la jambe à la 2^e demi hauteur, un balloné sur le coup de pied, et développez de même à la 2^e jete devant pour le C. P. Faites le contraire pour aller en arrière.



Entrée sur l'air N^o 7.



Le corps est posé sur la jambe droite, celle de
 derrière à la 4^{me} sur la pointe, le corps épaulé, les
 bras bas et arrondis. Temps de cuisses en l'air
 posez devant et glissez le pied devant à la 4^{me}
 en changeant d'opposition semi port de bras,
 petits battements derrière et devant se gager
 à la 4^{me} en avant sur la pointe, portez le corps
 sur le pied de devant, bras tombés derrière, baignez
 les bras développez la jambe en avant h. de la h.
 avec opposition de bras pliez le genou qui est
 en l'air en le tournant beaucoup en dehors pour
 planer la jambe derrière en attitude, et
 changez d'épaulement. Contre pied avec la jambe
 qui est en attitude. La seconde fois baignez
 le pied gauche (qui est en attitude) derrière à la 5^{me}
 en l'air. Glissade derrière à trois pas, quatre
 petits battements devant et derrière de la jambe
 de devant, finis derrière en l'air à la 5^{me}. De même
 du contre pied finis à la 5^{me} à terre. Temps de corps
 de pieds changement de jambe sans quitter la terre,

Encore un changement de pied sans quitter la terre,
et deux de suite *idem*. Priez dégager le pied
de devant à la 2^{de} sur la pointe, un peu soutenu,
portez-y le corps dessus pas tombé derrière.
Demi bras, développez un avant à la 2^{de} h. de lat.
et un tour en dehors faisant un grand rond de
jambe développé à la 2^{de} posez derrière, C. P.
ou fini le pied gauche devant. Priez à la 3^{me}
pirouette en dehors à petits ronds de jambe
arrondissez le dernier en ouvrant pour le poser
derrière à la 5^{me} de même du contre pied celui-ci
fini à la 2^{de} h. de lat. un tour en dedans en
soutenant la jambe à la 2^{de} posez-la derrière
et de la même, pirouette en dedans et petits
ronds de jambes en dedans, arrondissez de même le
dernier en ouvrant pour poser le pied devant
contre pied, fini en air à la 2^{de} h. de lat.
un tour en dehors et soutenez après, la jambe
baissez-la lentement, posez devant. Brise'

en arrière, sans préparation, tous de coup de pied
 sur les ortils, brisé derrière ^{et tous de coup de pied} ensuite brisé
 de côté brisé manière, même du C.P. ou fini
 le pied gauche devant. Pironette jeté en dedans
 prise avec la jambe de devant relevée en
 attitude et terminée en tendant la jambe
 derrière et la ramener en la tournant en dehors
 à la 2^e h. de la h. un grand rond de jambe ^{en dedans}
 baignez-là sur le coup de pied, arrondissez le
 même bras que la jambe sur la quelle vous
 voulez tourner du C.P. après le grand
 rond de jambe ^{en dedans} baignez-là à la demi hauteur.
 Quatre petits ronds de jambes bien serrés, petits
 battements même serrés et commencés devant
 finis derrière en l'air avec un demi port de bras,
 le corps disposé pour une pironette renversée
 sans la développer, arrêtée sur le coup de
 pied, pour commencer les petits ronds de jambes
 du C.P. même petits battements, pironette
 renversée la seconde fois ou la développe
 à la 2^e tous de pironette un tour en dehors

air. N^o 6.



temps de pirouette de la même jambe et tournez ^{en dehors}
 celle qui a pris la préparation
 Sur l'autre ^{en dehors}, temps de pirouette encore
 de la même, et tournez ^{derrière} (Sur la jambe ^{qui a fait} opposée
 à la préparation ^{plus} un tour en attitude.
 Développez en avant avec opposition de
 bras, posez le pied à la 4^{me} tournez un tour ^{derrière}
 en dehors en attitude développez l'autre en avant.
 C. P. la 2^{de} fois finissez à la 2^{de} h. de la h. pirouette
 en dehors à la 2^{de} de la même jambe, posez
 derrière pirouette sur le coup de pied un tour
 arrêté en face, levez la jambe de devant
 derrière en arabesque.

fin

air N^o 6.

P. 13.

Temps de pirouette un tour en dehors
 à la 2^{de} temps de pirouette de la même jambe
 opposez l'autre bras et tournez sur celle qui
 après la préparation finissez en face; posez
 derrière à la 4^{me} port de bras, pirouette
 en dedans à la 2^{de} posez devant. C. P.



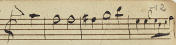


air N^o 11.

B 16.



N^o 11.



N^o 12.

plusieurs
 Jete ^{plusieurs} petits battemens finis devant sur le
 coup de pied, portez un peu parer la jambe
 de devant derrière en attitude, le corps équilibré
 du côté de la jambe qui est en l'air et penché
 un peu du côté opposé; port de bras pirouette
 en dedans à la 2^e finie en face, posez la jambe
 derrière à la 1^{re} port de bras et deux tours
 de même à la 2^e baissez à la demi hauteur C. P.



N^o 10 (bis) ou 1.
D. s.



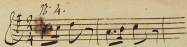
Trois ébranlemens de pied, tous par tous entrecbat
 à 4. et quatre sinoues doublés devant de la
 jambe de devant; en allongeant beaucoup. C. P.

Mêmes airs. Jete 2. petits battemens finis à la 2^e.

B 16 (bis)

2 petits ronds de jambe sauter 2. fois de
 la même et serrés, pirouette sur le coup de pied
 sans battement et un tour à battemens. C. P.

Préparation au N^o 4.
Loite.



Levez le pied de devant ~~contre~~ contre la
jambe avec opposition de bras, pliez
un peu le genou qui porte allongez la
jambe en avant à la 1^{re} et portez-la
vivement à la 2^{de} h. de la h. bien tendue sur
la pointe, les deux bras à la h. des épaules
posez derrière pour le C. P.

Même air N^o 4.

P. 17.
Développez en avant, à la 2^{de} et un tour
en dehors en attitude, développez à la 2^{de}
baissez à la demi-hauteur petits battements
en face (ou, en tournant) finis sur le coup de
pied, pliez un peu, relevez derrière en attitude
port de bras posez derrière à la 1^{re} girouette
en dedans deux tours à la 2^{de} h. de la h. finis
en face, portez la jambe en avant à la 1^{re}
bien en dehors, pliez-la, et ~~posez~~ ^{posez} la en-
arrière en attitude. posez derrière. C. P.

D.S.

air N^o 1.



Entrechat à 3.^{ème} pris à la 3.^{ème} sur les deux pieds,
jete' dessous ronds de jambe saute' assablé
derrière. C. P. on fait le contraire en avant.

Autre, air N^o 2.



P. 18. Pirouette à la 2.^{ème} arrivée en face, grand
rond de jambe; posez le pied derrière
à la 1.^{ère} pirouette en dehors en attitude,
et développez à la 2.^{ème} h. de la h. baignez à la
demi hauteur, petits battements finis derrière,
posez le pied à terre levez saute' vivement,
sur le souf de pied développez la jambe
en avant à la 1.^{ère} h. de la h. avec opposition
de bras. posez devant. C. P.

Même air, N^o 2.

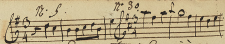
Etant à la 5.^{ème} pliez en dégageant,
lentement, le pied de devant à la 1.^{ère} h. de la h. baignez
portez-y le corps dessus, rapprochez celui de
derrière à la 5.^{ème} levez (vivement) la jambe de
devant en avant à la 1.^{ère} h. de la h. et portez-la
à la 2.^{ème} baignez le pied à la 5.^{ème} pliez et jete' derrière à
la 1.^{ère} sous saute' rapprochez l'autre sur le pied. C. P.

Entrée, air N^o 28. N^o 28.

Le pied gauche devant, anuillé devant de
la jambe de derrière, changement de pieds
tombez p^{te}, relevez en faisant une pirouette
sur le coup de pied, et petits ronds de jambes
en face finis à la 2.^{de} bainez derrière en l'air,
anemblez devant pour le C. P. la seconde
fois on finit le pied droit derrière à la 5.^{me}
Levez-vous sur les orteils posez les talons,
entrez à 6. petits battements de la jambe
de derrière finis devant, p^{te}iez un peu, relevez
le pied de devant, derrière en attitude C. P.
La seconde fois on finit le pied derrière à la 5.^{me}
glissade du pied de devant, dégagez le pied
à la 2.^{de} le genou tendu, tens de cuisses derrière
avec demi prost de bras, et le corps tourné du
côté opposé, tens de cuisses devant en chan-
geant d'opposition de corps, et de bras,
lâchez immédiatement le pied en avant en
le glissant à la 2.^{me} chassé battu, pirouette

en dehors à petits battements finis devant C. P.
 en suite, du pied gauche pirouette à la 2^e h. de lat.
 et deux fois un grand rond de jambe par demi
 tour finis en face et par la même jambe
 derrière en attitude. ~~posq~~ dernière, jete petits
 battements derrière et devant finis à la 2^e demi h.
 2. ronds de jambes sautés (trois fois de même
 une fois de chaque pied) ensemble devant
 deux grands ronds de jambe en l'air C. P.
 En commençant des jetés et petits battements &c.
 La seconde fois la jambe qui fini en l'air
 fait: pirouette en dehors à la 2^e h. de lat.
 en attitude, et pas de bourrée dessous et
 dessus. (minime) Pas de bourrée ouvert, lentement,
 avec opposition de corps et de bras, finit
 par plusieurs petits battements devant et derrière
 sur les pointes. C. P. la seconde fois on
 fini le dernier petit battement derrière en l'air.
 Coupé dessous, foité pirouette renversée,
 coupé dessous jete en avant et deux de mêmes.
 C. P. entrechat à 4, entrechat à 8. jete dernière

air N^o 3. ou 30



à la 2^{me} petits battements devant et derrière
finis devant, idem entrebat à 2. et à 3
jeté derrière à la 2^{me} et plusieurs petits battements
finis derrière pour commencer du C. P. Deux
fois de même; coupé dessous pirouette de la
jambe droite à la 2^{de} h. de lab. et sur le coup
de pied, arrête derrière ou relevée en attitude.

air N^o 3. ou 30.

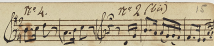
fin



F Coupé en avant à la 2^{de} grand foite avec la
jambe qui est en l'air, pliez et relevez en finissant
le foite en attitude. coupé dessous C. P. pour
faire le contraire Foite en dedans pris à la 2^{de}
h. de lab. foite en arrière, en pliant le genou qui porte
par derrière tout contre la jambe, développez à la 2^{me}
derrière et à la 2^{me} en tournant le genou en dehors, portez la
jambe en avant à la 2^{me} pliez le genou qui porte relevez
en passant la jambe de devant derrière à la 2^{de} h. de lab.
pliez le genou qui porte jeté dessous, et levez la
jambe de devant, en avant à la 2^{me} dans cette position
pliez et relevez sur la pointe. Il faut bien se pincer
de tous les mouvements, de jambes, de corps, et de bras pour
en foite en avant pour faire exactement le contraire.

P. 19.

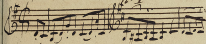
air N^o 4, ou 2 (bis)



Pirouette prise à la 3^e ^{complair} tourner un tour en dedans, en relevant en attitude tendre la jambe derrière à la 1^{re} porter-la à la 2^e en la retournant en dehors, baisser la lentement à la 1^{re} sans y appuyer le corps dessus (faites la flexion) c'est à dire: jeter à la première du pied qui est en l'air, sauter y dessus et passer vivement l'autre derrière en attitude, poser derrière à la 3^e pointe C. P.

N^o 10 (bis)

N^o 1



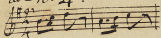
air N^o 10 (bis) ou N^o 1

D P. 20.



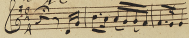
Le pied gauche devant, assembler devant du pied droit, deux sautons doubles devant, du même finir jeté, sautonne simple sur la jambe de devant en avant un peu à la 2^e ouvrir le corps un peu tourné de u côté et la jambe en attitude; développer-la à la 2^e pirouette sur le cou de pied à petits battements finir derrière. C. P.

air N^o 4.

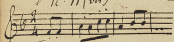


B

N^o 2 (bis lent.)



Jete' en avant à la 1^{re} les bras bas, et rapprochez
immédiatement le pied de derrière à la 3^e en l'air;
développez, lentement, à la 2^e tachez d'arriver
sur la pointe; un tour en dehors. baissez la
jambe devant, C. P. (manière on fait le contraire)
N^o 11 (bis)



air N^o 11 (bis)



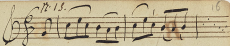
(Cours de pirouette et foite en tournant en dedans)

F après le tour de pirouette faites: un battement
tendu devant et portez la jambe à la 2^e du même
tour en tournant un demi tour sur la pointe,
sans vous arrêter pour finir l'autre demi tour
foite derrière, développez à la 2^e en développant
les bras, coupez dessous pirouette à la 2^e finie
en attitude: commencez le C. P. de celle qui est en l'air.



Même air N^o 11 (bis). **B. J. P. 21.**

Jete', et plusieurs petits battemens, pirouette
à petits battemens, et pirouette à sauts
de jambe. C. P.



Pas de bousée dessous fûit plié, deux sinoumes
doublés derrière, de la même jambe et une
sinoume simple de la jambe de devant pour
recevoir du C. P. (On peut faire le contraire)



an N^o 1. D. S.

glissade à droite deux petits ronds de jambe
sautes, trois fois de même, et, ^{à la 4^e fois} ensemble comme C.P.

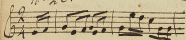


N^o 16. D.

ensemble devant sinonne doublée devant
de la même jambe, coupez dessous, deux jets
derrière. Sans foie du même pied, la 3^e fois
ensemble derrière, et faites la sinonne
doublée du pied de devant. Sans préparation
pour le C. P. (ou fera le contraire).

P.²²B..air N^o 19.

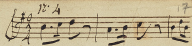
Jete en avant entrebat à 3. changement de
jambes, pirouette deux tours à la 2.^e et portez
doucement la jambe derrière en attitude.
battimus derrière et devant C. P.
Pour faire le contraire en arrière, on fera
le port de bras pour la pirouette en dedans.

N^o 26.air N^o 26. D..

Entrebat à 4. sixième double devant sans
préparation de la jambe de devant, 3 fois
de même et changement de jambes. C. P.

N^o 26.air N^o 20. B..

Jete devant petits battimus derrière, devant
et à la 2.^e sur la pointe, pas de bourrée dessous
et dessus, jete dessous, deux petits ronds de
jambe sautés, pliez et allongez la jambe
qui est en l'air pour le C. P.
faites le contraire des deux jambes.



Développez en avant et portez la jambe à la 2^{de} trois fois de même, posez la jambe en attitude. posez derrière pour le C.P.

A

En suite faites de même un développé en avant et à la 2^{de} en tournant un quart de tour, aux deux premiers, et un demi tour au troisième, posez la jambe derrière en attitude et posez là derrière. C.P.

(Même air) Développez à la 2^{de} tous de pirouette

P²³

plusieurs petits battements sur le coup de pied, relevés en attitude; un tour en dehors, ^{en faisant.} double port de bras. posez derrière pour le C.P.
Nota cela doit s'enchaîner.



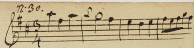
(Même air) Pirouette à petits battements finis devant,

P²⁴

posez le pied à la 5^{me} pliez beaucoup, pirouette, à deux tours en vous relevant et développez à la 2^{de} baissez la jambe à la demi hauteur, petits battements finis en saut plié et relevés en attitude. posez derrière. C.P.

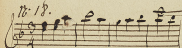


air N^o. - 30.



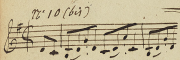
P. 23.

Pas de bournée ouvert pironette à la 2^e finie
en face, pliez le genou qui est en l'air en
baisant sur le corps de pied pour le C. P.



air N^o. 18. **D. s.**

Coupé dessous ronds de jambe sautés, fôte
derrière coupé dessous balonné, jete en avant.
de même du centre C. P.



air N^o. 10 (bis) **D. s.**

Trois entrebats à la grand roud de jambe sauté
(et bien en l'air) fôte sans sauté, pironette
renversée, posez le pied devant. C. P.

air N^o. 30.

B. s.

grand balotte amublée devant
échappé à la 2^e pironette sur le corps
de pied en dehors à petits battements
pendant 2 mesures, finis devant. C. P.

Entrée de la coulisse
par un pas de bourée volé,
le pied droit devant.



Pierrez un tour! Développez à la 2^e en levant
les bras devant vous, portez la jambe tendue
devant vous, le talon bien tourné, balayez un peu
les bras, pliez la jambe pour la passer
derrière en attitude en levant les bras; étant
en attitude tournez un tour en dehors, très
lentement, développez la jambe à la 2^e
restez ferme, balayez la lentement et faites
une pirouette à la 2^e un tour arrêté, balayez
encore la jambe, et beaucoup de petits
battements sur le coup de pied et relevez en
attitude, un bras arrondi devant et l'autre
haut en attitude, balayez derrière à la 3^e C. P.
Nota la dernière fois on pose le pied derrière
à la 3^e au lieu de se relever en attitude
pour commencer l'allegretto.

V. S.

allegretto, Du 16^e 1^{re} (bis) 

Le pied droit devant, entrechat à 4. Sinonne
Du pied de derrière à la 2^{de} en levant les bras,
pas de bourrée dessous et dessus, fini posé
Sinonne à la 4^{me} en avant, en levant les deux
bras en avant, jeté dessous deux enboîtes
Sautés en arrière 2 petits ronds de jambe
Sautés, ensemble devant pour le C. P.
La deuxième fois on assemble derrière.

Entrechat à 4. Dégagez le pied de derrière
sur la pointe droite, la tête à gauche et
les bras bas ~~arrondis~~ ^{arrondis}, pas de bourrée dessous
et dessus, en levant les bras et les opposant,
en commençant le pas de bourrée, dégagez
la jambe de derrière sur la pointe ^{la tête à D.} et rappro-
chez-la derrière, en baissant les bras et
remettant la tête droite. C. P. 4. fois de
même, le pied gauche fini devant.

Glinade à trois pas, contretemps. Dégagez
la jambe de derrière à la 2^{de} sur la pointe,
jeté dessous brisé derrière (en montant.)

fini Sur le pied droit, coupez dessous pas marcher
 en montant en passant la jambe de derrière tendue
 en avant, jete' de la même derrière en tournant
 et rapprochez le pied droit Sur le coup de pied
 gauche jete' derrière, le pied gauche se trouve
 devant. pour recommencer la glissade à trois pas
 et contre temps, à la fin de cette phrase lorsqu'
 on a la jambe gauche tendue en avant, au lieu
 de faire un jete' derrière en tournant on fait
 un assemblé' derrière en tournant de même, et
 entrechat à 4. en face. Pirouette à deux tours
 Sur le coup de pied, posez le pied devant
 entrechat à 6. Trois entrechats à 4. pirouette
 Sur le coup de pied à un tour ou deux, posez
 le pied devant entrechat à 6. Si on ne du pied
 de derrière, pirouette renversée posez le pied de
 derrière. Entrechat à 4. Si on ne de la jambe de derrière
 pas de tourner dessous et dessus, Si on ne de la jambe
 de devant à la 4^{te} et levant les bras comme au commencement
 jete' dessous deux emboités en arrière ronds de jambe toutes
 assemblé' derrière: le pied gauche devant pirouette à la 4^{te}
 deux grands ronds de jambe en tournant, et posez la jambe
 derrière, attitude en arabesque. Fin

P. 26.

air N° 4.



- Port de bras pirouette en dedans avec tour, portez le pied derrière à la 1^{re} de même port de bras et pirouette en dedans à deux tours arrêtée à la 2^e pirouette de la même, deux autres tours, en dehors à la 2^e de même arrêtée. posez devant C. P.

(Même air)



Relevez, lentement, en avant et portez vivement à la 2^e, baissez le pied derrière sans le poser à terre; faites le contraire et posez derrière pour le C. P.



(Même air)



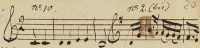
Relevez devant avec demi bras et faites vivement; attitude derrière en passant bien tendue à la 2^e et retournant le corps du côté opposé, posez le pied derrière sans changer d'équilibre. C. P.

(Même air)



Jete' dessus relevez la jambe, doucement, derrière en attitude, tendez-la à la 1^{re} portez-la à la 2^e en la retournant en dehors, portez-la en avant à la 1^{re} bien tendue h. de ab. pliez pour le C. P. (On le fait en tournant.) en dehors.

Air N° 10. ou 2. (bis)



Même Exercice que le précédent, en tournant. (même air)

A après avoir fait le jete' dorus et relevé la jambe en attitude, on commence à tourner en dehors, en tendant la jambe et la retournant de façon qu'elle soit tout-à-fait en dehors lorsque vous êtes arrivé en face, portez-la en avant pour le C. P.

air N° 10. ou 2. (bis)



P. 27. Deux de pirouette à la 2^e grand rond de jambe vivement, et portez la jambe derrière en attitude. portez derrière pour le C. P. Nota on tournera le corps du côté de l'attitude, la tête du côté opposé.

(Mêmes airs) Coupé en avant à la 2^e p. de la b.

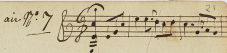
C tournez lentement (et soutenu) un tour en dehors; restez ferme. revenez par un tour en dedans, sans laisser tomber la jambe et restez de même ferme, et un grand rond de jambe fini à la 2^e portez à la 1^{re} C. P.

B. air N^o. 26. ou 29.



Jetez deux petits battemens derrière et devant
finis p^{re}mière, avec la jambe qui est en l'air petit
battement derrière parer vivement devant
en y sautant dessus et relevant l'autre
Derrière (cela ne doit faire qu'un temps) coupez
dessous relevé sur la pointe et l'autre tendu
à la 2^e pour faire un seul rond de jambe
pour ensuite derrière à la 1^{re} et dégager
immédiatement le pied de devant à la 2^e
de qui battem en l'air, le genou qui porte
un peu p^{re}mière; pour recommencer le pas
du même pied, on le fait plusieurs fois
du même côté. ensuite on le travaille
de l'autre.

autre Exercice.



Etant à la 3^{me} pliez bien bas en préparant les bras pour une pirouette en dedans relevez en tournant sur la jambe de devant et levez celle de derrière bien haut en attitude, commencez à la tendre à la moitié du tour et continuez à la développer à la 2^{de} bien en dehors et porter-la en avant à la 4^{me} bien tendue pliez-la pour la passer en arrière pour faire un grand rond de jambe ^{en dedans} fini à la 2^{de} baines à la demi blancheur et faites un tour de pirouette en dehors a petits ronds de jambe en dehors. posez devant pour le C. P. En fera le Contraire

autre
même air

Etant à la 3^{me} pliez bien bas, préparez les bras pour tourner en dehors, relevez en filant sur le pied de derrière, et faites en même temps les petits ronds de jambe bien serrés en couvrant le dernier en l'arrondissant pour poser derrière. C. P. la seconde fois au lieu de poser derrière on développera à la 2^{de} h. de la h. et on fera, lentement, un tour en dedans fini à la 2^{de} posez devant pour le C. P. On fera ensuite le contraire des deux jambes.

Exercices de 1831.

P. 28.

air N^o 7. 

Pliez et relevez la jambe de derrière en attitude, pironnette ou dedans développez à la 2^{de} poser devant; pliez et en relevant, un tour en dehors développez la jambe de devant en avant à la 4^{me} et portez-la à la 2^{de} baissez à la demi hauteur plusieurs petits battements développez à la 2^{de} poser devant pour le C. P.

air N^o 13.



ench. R

Jete' devant termine à la 2^{de} perdez un temps et 3 fois deux ronds de jambe sautés en dehors. Jete' pour le C. P.
On fera le contraire.

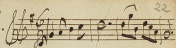
Même air.

N^o 13.

ench.
à P. 29.

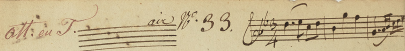
Jete' 2 petits battements bien sonés, petits ronds de jambe en tournant en dehors, flexions le genou qui porte et relevez en portant la jambe en avant à la 4^{me} et à la 2^{de} pour tourner un tour en dehors arrête en face, posez derrière, port de bras 2 tours en dedans arrêtes en face, baissez à la demi hauteur C. P.

air de Fiorella N^o 32.
 No. 13. en b. t. de R.



Ensemble devant relever la main à la 2^e
 et le pied de derrière sur la pointe, 2 ronds
 de jambe, series, sans sauter 3 fois de même,
 tous de piroquette un tour à petits battements
 sur le coup de pied finis devant, pliez un peu
 2 ronds de jambe sautes ensemble derrière
 pour le C. P. on fera le contraire et
 la piroquette sur le coup de pied et toujours
 en dehors, on finira les petits battements derrière
 pour les ronds de jambe sautes en dedans.

Nota on peut ^{faire} ~~faire~~ pas sur un air à deux C.
 en ne faisant que deux fois l'ensemble et les
 ronds de jambe. Sur l'air de Fiorella N^o 32.



Développez la jambe de devant en avant en faisant un demi port de bras, posez en avant à la 1^{re} tourner un tour en dedans en attitude, développez derrière à la 1^{re} et à la 2^{de}, de la même, grand rond de jambe en dedans en tournant un tour en dedans fini derrière en attitude et développez jusqu'à la 2^{de} levez sur la pointe pour prendre une pichenette en dehors à la 2^{de} et un tour en développant un rond de jambe en dehors fini en avant. pour le C. P.

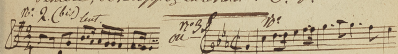


Sinon ne derrière de la jambe de derrière, tenez levi en faisant en même temps un battement tendu en l'air devant et derrière, jete à la 2^{de} fini sur le coup de pied, glissade derrière du côté opposé 2 petits ronds de jambe sautés ensemble derrière pour le C. P.

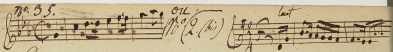
P. 30: air N^o 9.  23

Port de bras pirouette en dedans à la 2^{de} coupé
 venons en levant la jambe à la 4^{me} portez-la
 immédiatement à la 2^{de} pirouette en dehors au tour
 et un grand développé en tournant finis à la 2^{de}
 posez derrière à la 4^{me} pour le C. P.

Même air N^o 9. *atti. J.*
 Posez attitude à la 3^{me} lèvez sur
 la pointe, coupé dessous amovable devant
 rond de jambe sauté en dedans du pied de
 derrière; développez en avant. C. P.



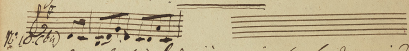
Jete à la 3^{me} finis à la 2^{de} restez sur la pointe, les bras
 tendus à la h. des épaules, tournez seulement au tour en dehors
 sur la pointe, par le moyen des épaules. C. P. en fait
 le contraire ou tourne en dedans par le moyen de talon.
 Le même en faisant le jete à la demi hauteur
 et lèvez à la hauteur de la bouche tournez
 derrière au tour en dehors seulement sur la pointe
 finis à la demi hauteur pour le C. P.



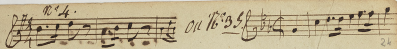
P. 31. Préparez le bras de devant avec la jambe, pour faire une pirouette en dedans sur le coup de pied à un tour, et un tour pour développer à la 2^e. Sans s'arrêter un tour en dedans en mettant la jambe en attitude, développer en suite à la 2^e posez devant. C. P.



P. 32. Temps de pirouette 2 tours sur le coup de pied finis derrière; brisé en arrière avec la jambe de devant, levez sur les pointes rend de jambe en dedans avec la p. de derrière; jete' devant pirouette renversée pour derrière.



Ex. S. Etrecrat à 1^e derrière pris sur les deux pieds jete' à la 2^e sur le coup de pied devant, glissade derrière du côté opposé bien allongée anamble' derrière. C. P.



R. Relevé à la 2^e sans poser à terre faire le contraire avec opposition de bras et un tour en dedans, balancer à la demi hauteur, beaucoup de rond de jambe en dedans, et en tournant) terminer en attitude; la tête tournée du côté de l'attitude. posez derrière. C. P.

air N^o 4. Plus bas à la 1^{re} coupé à la 2^e C. un tour en dehors, balancer à la demi h. rond de jambe en dehors et en tournant, développer à la 2^e posez devant. C. P.

autre même air N^o 4. Posez attitude, posez le pied de derrière devant à la 4^e sur la pointe avec opposition de bras en tirant le corps sur la jambe de derrière, passer (en suite) lentement, le pied de devant derrière en attitude en arabesque, tournez un tour en dehors dans cette position, développer en avant pour la C. P.

Ex. 1.

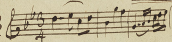
air N^o 10. (bis)

entrebat à 4. Sisonne doublé derrière de la
jambe de devant, idem. du C. P. Ensuite, -
entrebat à 3. Sur un pied (ou sisonne derrière)
ensemble derrière, grand ronds de jambe en
dehors du pied de devant (surface ou en tournant)
terminé en attitude, la tête tournée du côté
de l'attitude. posez derrière. C. P.

autre même air

N^o 10. (bis)

ensemble devant sisonne doublé
Ex. 1. P. devant, coupé dessous ensemble derrière
2 grand ronds de jambe sautés, en dehors,
pinquette en dehors à petits battements finis
à la 2^e C. P.

N^o 33

Ex. 1.

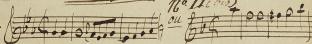
Un grand foité en face, sur en tournant au tour
de la même jambe, et sur 3^{me} en tournant deux
tours, toujours de la même jambe, développez
à la 2^{de} balmer à la demi h. 1/2. plusieurs petits
battements finis sur le coup de pied, passez
immédiatement le pied derrière à la 2^{me} pour le C. P.

autre air N^o. II (bis) *andante.*



Jete devant du pied de devant 2 petits battemens
 derriere et devant, coupe dessous du pied de devant,
 2 fois de même et la 3^{me} fois au lieu de coupe dessous
 faites: (en sautant sur la jambe qui fera les
 battemens) battemens derriere et devant, et bris e
 derriere sur ~~le~~^{l'autre} pied et coupe dessous. recommencez
 du même pied plusieurs fois. ensuite de l'autre.

Re. et All.
 au N^o. 6. *N^o II (bis)*

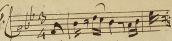


Pliez à la 1^{re} relevez sur le coup de pied
 développez à la 4^{me} en opposant le bras et le corps
 retourné du côté opposé à bris seulement, ballonné
 lentement tendez le bras qui est opposé, en pliant
 le genou, relevez les deux en développant le balonné
 les bras arondis par dessus la tête; baissez-les
 à la ~~2^{me}~~ hauteur des épaules en baissant la jambe
 pour faire battemens devant et derriere ^{ou retournant le corps}
 posez derriere pour la C. P.

autre air *N^o 33.*
 N^o. 6. ou II. (bis) Port de bras deux tours en dedans
 coupe dessous, un tour ^{à la 3^{me}} en dehors sans
 S'arrêter, posez derriere. C. P.

Ex. J.

air N^o 36.



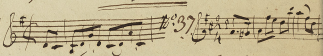
Un petit battement devant du pied ^{de devant} en relevant sur la pointe, cougé dessous en glissant et développés à la 2^e tems de piquette forte en relevant et tourner un tour ^{en} développant à la 2^e bainz à la demi h. C. P.

autre mini air.
N^o 36.

Un battement sur le coup de pied posez le pied derrière à la 1^{re} levez l'autre

Ex. J. et D. Devant sur la cheville développez fortement, à la 2^e h. de la h. tems de piquette relevez les jambes pour faire un grand développé en tournant un tour. posez devant pour le C. P.

air N^o 10 (bis)



J.

glinade à trois pas, contretours fini à la seconde tems de cienne derrière et 2 petits emboités sautés.

autre N^o 37.

Sinonne derrière (ou entrecbat à 9) un balonné

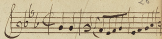
Ex. J.

Devant (ou petite battement devant) du même pied

Sans changer d'épaulement, développez la même et portez-la un peu en arrière à la 2^e ouverte, pour faire un brisi derrière en changeant d'épaulement ensemble derrière. C. P.

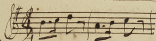
Exercice air N^o 6.

Ex. R. P. 3/4 (bis)



Piez à la 1^{re} relevez en faisant un tour en dedans
 levez la jambe de derrière en attitude développez-la
 jusqu'à la 2^{de} baissez-la à la 1^{re} en vous levant
 sur les pointes, posez les talons piez pour
 2 grands ronds de jambe en dehors, tours de pirouette
 trois tours en dehors à la 2^{de} posez devant. C. P.

N^o 4



Ex. Att. T.

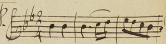


Posez attitude tournez (lentement) un tour en dehors
 sur la pointe, développez en avant. C. P. ensuite
 une jolie préparation à la 1^{re} coupé en arrière
 posez la jambe de devant derrière en attitude
 tournez un tour en dedans. baissez à la 1^{re} pour la C. P.

air N^o 1



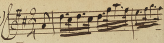
ou N^o 2



Ex. T.

Ansemblé devant du pied de derrière entrechat
 à C. P. piez immédiatement grand ronds de jambe
 en dehors bien enlevés, et 2 petits ronds de
 jambe sautés de la même. ansemblé devant
 pour la C. P. Sans s'arrêter.

S. air de l'alleg.^{to} da N^o 12. (65)



Sinonue derrière (ou entrechats à 3) petit battement
 devant en sautant brisé de côté avec la même
 jambe et bien égale' ensemble derrière. C. P. 4 fois
 de même; la dernière fois au lieu d'ensemble derrière
 coupez dessous, jetez dessus. 6 brises derrière finis
 en attitude ^{parce qu'on tient} & coupez dessous faite pirouette
 renversée, coupez dessous pas marcher sans de
 enrouler fini à la 4^{me} recommencer le tout.



S. Brisé de côté sinonue devant (sur le coup
 de pied) de la jambe de derrière en faisant $\frac{3}{4}$
 de tour du côté opposé, jetez derrière en
 achevant le tour faite derrière. C. P.

autre même air

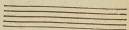
N^o 22. jetez ensemble jetez, relevez la même
 le. Enpt. vivement à la h. de la bouche
 jetez sans poser le pied jetez prom
 le C. P. on fait le contraire en arrière

R. J. - air N^o 38.  27

Mettez les petits battemens finis sur les articls posez
le pied devant 2 grands ronds de jambe sautés,
en dehors et en face. assemblez derrière 2 grands
ronds de jambe en dedans du pied de derrière
coupé dessous attitude derrière avec la jambe
de devant retournez le corps du côté opposé. C. P.

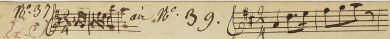
air N^o 11 (bis)  *au dante*

34. Temps de pinquette relevez en face, temps de pinquette
de la même tournez un tour demi brantem, temps
de pinquette de la même et tournez deux tours
demi h. coupé dessous ronds de jambe sautés
rapprochez à la 1^{re} brisé sur un pied fini en
attitude (ou la flèche) C. P.

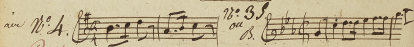
air N^o 17.  

Ex. Sup.

assemblez devant du pied de derrière pchez bien bas,
relevez vivement à la 2^{de} h. de lab. les bras
en ligne, restes une mesure posez devant
pour le C. P. faites le contraire.



Entrebat à 6 (ou changement de p.) entrebat à 3
Sur un pied, coupé dessous amassé derrière
bien épaule et entrebat à 4. plusieurs fois
et enchaînement du même pied. Ensuite de l'autre.



Rel.
D. Relevez en avant et à la 2.^e un grand développement
en tournant bainez à la demi h. beaucoup de
petits battements finis à la 2.^e préparez
à la 1.^{re} pour la flèche. C. P.

autre même
air N^o 4. | Relevez à la 2.^e un rond de jambe
D. développé en tournant sans plier pour
commencer, posez devant plier pirouette
en dehors sans pas relevant et se développant
à la 2.^e bainez à la demi h. beaucoup de
petits battements relevés en attitude. C. P.

Ench. S. P. 33. air N° 40. 

Brisé de côté sinisme devant sur le coup de pied
de celui de derrière en tournant un demi tour, du
côté contraire, jette derrière en achevant le tour;
jette derrière pirouette surversée arrêtée au des-
-loppé à la 2^{de} Coupé dessous préparez le bras
de la même jambe, posez en avant à la 4^{me} pirouette
(à trois tours) en dedans sur le coup de pied arrêtée
devant pour le C. P.

autre, air N° 39

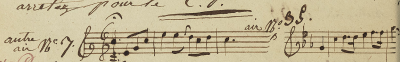
Ench. De C. et M. 

Coupé à la 2^{de} en rapprochant le pied sur l'achille
et demi port de bras; Développez la jambe en-
avant, pliez la pour la passer en arrière bien
tendue en levant les bras, tournez un tour en dehors
en retournant, en même temps, la jambe en dehors
bien tendue en avant à la 4^{me} le bras opposé bas
et arrondis, l'autre de même en haut, posez attitude
en avant en changeant de bras, revenez en arrière
dans la même position, tournez un tour en
dedans en passant la jambe de devant derrière en
attitude, et développez les bras; baissez la
jambe pour le C. P.

Exercice Att. P. air No. 2. (bis)



Posez attitude en avant à la 4^{me} un tour en dedans en continuant, développez la jambe derrière à la 4^{me} et à la 2^{de} pas de badrue dessus et dessous, (vivement) et relevez la jambe de devant en avant à la 4^{me} et à la 2^{de} tournez un tour en dehors et plusieurs tours en attitude (observez de plain bien à propos pour passer la jambe de la seconde en attitude) arrêtez pour le C. P.



Att. P. 36. Plier à la 3^{me} relever finement sur le coup de pied. Développez à la 2^{de} hauteur de la h. posez derrière à la 4^{me} port de bras pirouette en dedans à un tour à la 2^{de} coupez dessous relevez devant et à la seconde passer la même en attitude, posez devant. C. P.

Att. P. 37. Développez en avant posez attitude à la 4^{me}.

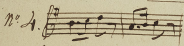
D. et P. et tournez un tour en ~~dedans~~ dehors développez en avant. C. P. la seconde fois développez à la 2^{de} coupez dessous pirouette à la 2^{de} et un tour en développant un grand rond de jambe fini en avant, pour le C. P.

Alt.

autre N^o. 3.



Posez attitude à la 2^{me} (en avant) posez le pied derrière et reprenez une seconde attitude, du même pied, tournez un tour, lentement, en dehors développez en avant. C. P. faites attitude en tournant, pour remonter.



D. en T.

Relevez à la 2^{de} un développé en tournant fini vivement, baissez à la demi hauteur, beaucoup de petits battements finis devant, coupez dessous de la même, et sans vous arrêter. C. P.

Autre
même air N^o 4.

Rel. Glissez le pied de devant en avant portez-y le corps dedans rapprochez l'autre derrière et relevez vivement à la 2^{de} un développé en tournant, baissez à la demi h. petits battements finis derrière; jetez derrière à la 2^{me} sur la pointe et rapprochez l'autre sur le coup de pied. C. P.

Ex. C.

autre N^o 17.

Assemblée devant sinisme doublée de la même,
un emboîte en avant assemblée devant change-
ment de jambes fini ptié, relevez en faisant
beaucoup de petits battements du pied de devant
finis à la 2^e. C. P.



Ex. B.

Relevez à la 2^e foite en face sans ptié celle
qui porte, développez seulement à la 2^e. baissez
à la demi b. beaucoup de petits battements finis
devant, coupez dessous de même pied. C. P.

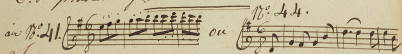
autre
du N^o 12 (bis)

I. Le pied gauche devant: Brisi de côté à droite
dégagez le pied droit à la 2^e. les bras haut et opposés,
le corps tourné un peu à droite, la tête penchée du côté
opposé; jete devant glissade derrière jete dessous, jete
de côté entourant un demi-tour, assemblée derrière en
achevant le tour sinisme à la 2^e ou sortez fini en attitude et un
grand jete en place et plissant la jambe derrière en attitude.
plusieurs fois du même pied. Suite de pas.

F. S.

N^o 9.

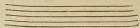
Perdez 2 tours. Jete à la 2^e en passant la jambe devant grand foite' (en enlevant) derrière et devant en relevant le corps en fee au second tour, pour faire 2 ronds de jambe sautés glissade derrière et petit foite' derrière. C. P. plusieurs fois de suite.



En. S. Entrechat à S le pied de derrière fini en l'air, coupé dessous ronds de jambe sautés ensemble' derrière. C. P. en suite 7. brises en arrière pris de la jambe de derrière assemblez devant. (observez dans les brises, de porter le corps un peu penché sur la jambe qui porte) N. P.



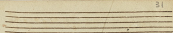
S. Jete devant assemble' devant fini plié, relevez en passant P. finement, le pied de derrière devant sur la cheville B. 8. Développez lentement à la 2^e hauteur de la branche soutenez un peu tous de girotonne un tour à la 2^e assemblez devant 2 grands ronds de jambe en l'air, coupé dessous. C. P.



En C. Brisi de côté fini la jambe de devant en l'air et un peu croisée, foite' entourant un demi tour brisi derrière sans tourner, en reculant, rond de jambe en place en achevant le tour (la seconde fois) continue d'un brisi: jetez de côté en passant la jambe de derrière devant un peu croisée, foite' pour répéter le pas du même côté en allant diagonalement trois fois de même. idem. du C. P.



D. relevez à la 2^{de} posez devant à la 5^{me} priez bien bas relevez sur la cheville développez lentement à la 2^{de} h. de la h. baissez à la demi hauteur & petits battements devant et derrière levez lentement la jambe derrière en attitude en développant les bras et les opposant, le corps un peu penché du côté opposé à l'attitude posez derrière. C. P.



Brisi' de côté (ou glissade devant) à droite, pincette
 en dehors ~~sur la~~ ^{un peu plus} en vous relevant sur la jambe de devant
 et placez l'autre devant sur la cheville, tournez
 lentement en développant devant vous le bras droit;
 posez le pied devant et un grand jeté en place
 en passant en passant l'autre derrière en l'air
 pour recommencer de la même jambe à fois de même.
 Ensuite du C. P.

Entrée réglée de nouveau N^o 126 *Adagio*



Le développé de la jambe droite n'est point changé
l'enchaînement étant fini la jambe droite derrière
en attitude on fera: tens de cuisses en l'air fini
devant à la 2^e avec opposition de bras, petits
battements derrière et devant finis à la 2^e sur la pointe
etc changeant l'opposition des bras, appuyez le
corps sur le pied de devant et revenez ensuite
sur celui de derrière tournez le corps à droite pour
placer une attitude en arabesque, la jambe de derrière
bien tendue, redressez un peu le corps pour faire
le tens de cuisses, en l'air, du contre pied, battement
derrière et devant & jusqu'à l'attitude en arabesque
sur laquelle vous tournerez un tour en dedans sans
vous diriger, ensuite: coupez dessous pirouette
à un tour à la 2^e h. de la h. baissez à la demi h.
plusieurs petits battements terminés derrière à la 3^e
le pied droit devant. Fin de l'Adagio.
Allegretto &

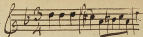
Giroade derrière à droite jeté, petits
battements derrière et devant finis sur la
pointe, coupez dessous du pied de devant

& allegretto. Du N^o 12⁶



2 ronds de jambe sautés ensemble devant entrechat
à 4. changement de jambes sinisme du pied
de devant sur le coup de pied. C. P. (Nota la seconde
fois on fera entrechat à 4. au lieu d'une sinisme)
Ensuite: quatre sinisme doublées en arrière
prises sans préparation, du pied de devant,
soubre saut changement de jambes, idem soubre saut
changement de jambes. Encore 4 sinisme doublées
comme ci dessus entrechat à 4. changement de jambes
entrechat à 4. et sinisme à la 2^e. La jambe de derrière
jeter 2 petits battlements derrière et devant finis sur le coup de pied.
3 fois de même, jeter devant terminé à la 2^e. pas de courbe. Dessus
2 emboites en avant, un peu sautés, 2 fois la même phrase, la 2^e
fois finie sur les pointes, posez les talons et 2 ronds de jambe
bien enlevés, petit foité, brisé, développez à la 2^e. pirouette sur le
coup de pied posez devant, lever sur les pointes pour le C. P.
(la seconde fois après la pirouette sur le coup de pied. on pose le pied
derrière à la 3^e.) 4 sinisme doublées en arrière du pied de devant
sans préparation, entrechat à 4. changt. de jambes, idem entrechat
à 4. changement de jambes. 4 sinisme doublées idem sans
préparation et pirouette sur le coup de pied, posez le pied
devant levez l'autre en attitude. fin
pour sortir pas tombé derrière pas marche en avant deux
~~pas~~ de cuisses et pas de courbe couru en avant.

Nouvelle Entrée^{d'org.} No. 43.



Le pied droit devant. Levez sur les pointes

1. ^{Comp.} ^{-let} entrebat à 6 fini un peu plié d'élargir. Du
 pied de devant à la 2^{de} tous de pirouette en tour
 à la 2^{de} h. de la h. baigner à la demi hauteur beaucoup
 de petits battements finis devant et d'élargir à
 la 2^{de} prosez devant. C. P. Nota la seconde fois,
 au lieu de poser le pied devant prosez la dernière
 à la 4^{me} port de bras pirouette en dedans finie
 à la 2^{de} en face, petits ronds de jambe en dedans
 assemblés l'ontenu en levant les bras, double
 port de bras lâchez le pied de dernière à la 4^{me}
 C. P. on fini les bras hauts et arrondis, ensuite
 on se baisse, le pied gauche est devant.

2^{me}. C. Brisé ~~derrière~~ ^{dessus} le nez sur les pointes, grand, ronds
de jambe en l'air ^{en dedans} pour le droit devant. C. P.
jeté du pied gauche, devant 6 petits battements
idem du C. P. Encore du pied gauche et bon fera
12 petits battements du droit. Posez devant et derrière
Brisé de côté avec sur les pointes, grand ronds,
de jambe en l'air ^{sur la pointe droite, pour le} en dedans, ^{pour le} devant; brisé de côté
ronds de jambe idem en dedans coupez dessous un entretoit

tenus de pirouette 2 tours à la 2^{de} et 2 tours en attitude près du
bournie dessous et dessus. —

5^{de} C. Couper de côté à la 2^{de} porter la jambe en attitude
poser la à la 3^{me} et tourner en dehors sur les 2 pointes
de même couper de côté pour le C. P. Tenus de pirouette
un tour à la 2^{de} plier la jambe qui est en l'air en continuant
rapprocher le pied du mollet développer la jambe
derrière à la 4^{me} h. de la h. retourner la en dehors en la
portant à la 2^{de} poser derrière pour le C. P. la seconde
(Nota) toute cette pirouette se fait sans s'arrêter
1^{er} fois on fini la jambe gauche à la 2^{de} h. de la h. baisser
à la demi hauteur; jetez et plusieurs petits battements
finis devant sur le coup de pied un peu plié, développer
la jambe en avant à la 4^{me} h. de la h. en vous levant
sur la pointe, retournant un peu le corps du côté
opposé à l'épaulement les deux bras haut arrondis.
ensuite vous les baissez à la h. des épaules p. le C. P.
2^{es} petits battements devant et derrière pirouette
renversée finie à la 2^{de} baisser à la demi h. 2^{es} petits
battements pour le C. P. la seconde fois Couper
de nous pas marcher en avant tenus de courir en
avant terminé à la 4^{me} les bras haut. — **4^{me} Coupé 1^{er}**
Rapprocher les pieds 2^{es} entre bats à la 3^{me} pirouette
devant (ou entre bats à 3.) plusieurs petits battements
derrière et devant posés à terre, pour le C. P. Tenus

Le pied gauche fini devant - Coupez dessous du pied
gauche ronds de jambe sautés ensemble derrière
à la 4^{me} pirouette en dehors à petits battements
finis devant, coupi dessous du même pour le C.P.
Le pied gauche fini derrière -

3^e C. Brise' de côté, coupi du même côté à la 2^{de} posez
le pied derrière à la 2^{me} un tour en dehors et faisant
un rond de jambe en vous relevant - posez derrière
pour le C.P.

Coupi dessous un emboîte tous de pirouette
un tour à la 2^{de} un tour en attitude en développant
à la 2^{de} et tourner sur le coup de pied fini par
un gros debasque sauté,
fin

grande Entrée, air N^o 42.

en dehors sur le corps de pied développer à la 2.^e
 coupé dessous tous de piquette tourner 2 ou 3 tours
 arrêtés par un grand rond de jambe de pied ferme
 et parer la jambe en attitude; poser le pied
 derrière bien croisé tourner en dehors sur les deux
 pointes en développant les bras; coupé en avant
 développer lentement à la 2.^e poser devant grand
 rond de jambe en l'air fini derrière à la 1.^{re} posée
 sur les deux pieds relever en pirouettant en dedans
 sur la jambe de derrière et levant l'autre en
 attitude derrière; développer en avant en retour-
 nant le corps à gauche d'1/2 tour et changer les bras
 d'opposition & la jambe hauteur de la h. battus
 devant, finir, derrière, pour; puis sur deux tours en dedans. h. de la h.
 b. de la h. en revenant en face & Grands
 de jambe bien marqués et sur la pointe coupé
 dessous arrêtés à la 2.^e deux battus devant et
 derrière finis à terre, lever sur les ostils, et
 changement de jambe, lever le pied de devant
 à la 2.^e demi h. idem. Grands de jambe bien marqués
 & coupé dessous fini à la 2.^e battus devant et
 derrière finis à terre, piquette à la 2.^e deux ou 3.

* plus ou moins petits ronds, de jambe en dedans fini à la 2.^e de la h.

tous arrêtés en arabesque. Ensuite : Posez, lentement,
 la jambe derrière, port de bras en vous élevant
 beaucoup, revenez sur la jambe de devant, en
 ramenant un peu l'autre derrière sur la pointe.
 Levez lentement derrière en attitude, coupez dessous
 développer l'autre en avant à la 4^{me} hauteur de lab.
 les bras arrondis le corps cambré, posez le pied
 à la 2^{me} pivotette un tour en dehors sur la même
 développée par un rond de jambe en avant, posez
 à la 4^{me} et tous de cuisses en avant - pliez immé-
 diatement sur la jambe de devant, pas marcher
 derrière sur la pointe pas tomber devant, idem
 pas marcher derrière à la 4^{me}. Sur la pointe petits
 battements devant et derrière finis sur les 2 pieds
 pliez et relevez sur les pointes ^{2 fois} en faisant double
 port de bras) repliez ^{poulx} le corps en arrière poulx C.P.
 grand saut (lentement) en passant la jambe
 coupez dessous 2 emboîtés glissade derrière
 à droite jeté dessus brisé sur un pied tous de
 cuisses en avant coupez dessous 4 en 2 petits battements

derrière et devant, 2 emboîtes en arrière coupes dessous
idem. A ou 3 petits battements devant et derrière
finis devant, pirouette à 3 tours en dehors sur
le coup de pied finie par un pas de basques,
Le pied droit est devant, pliez-y dessous brisé
derrière en montant lever sur les pointes entrecha-
-à 6 (ou changement de jambes) échappez pirouette
2 tours à la 2^e et trois tours en attitude terminée
par un pas de bourrée dessous et dessus.

Rapprochez tantement le pied derrière, coupez
à droite en cambrant le corps développant la
jambe gauche à la 2^e et les bras haut, posez
derrière pour faire un pas de bourrée dessous, courez
en décrivant un grand cercle, jetez immédiatement
dessus assemblez devant échappez pirouette en dehors
à petits battements finis sur le coup de pied, sans
vous arrêter - développez en avant le bras de la jambe
ancondi posez en avant pirouette en dessous pas
de bourrée dessous et dessus en tournant, pirouette
à la 2^e et pirouette sur le coup de pied finie
par un pas de basque. fin.

Petite Entrée, air N^o 40. 36

Le pied gauche devant - ensemble devant
 du droit le même du même à la 2^e pas de bonne
 dessous et dessus coupé dessous grands de jambe
 sautés et grands de jambe de la même sur la pointe
 sans sauter et développés à la 2^e h. de la branche.
 Les bras opposés ^{haut} étant sur la pointe le corps se
 trouve opposé ^{du même côté} ~~à la~~ la jambe qui est en l'air; coupez
 dessous forte derrière poser derrière à la 2^e ouverte
 (tournez en dedans) en levant l'autre derrière en
 attitude, coupez dessous ensemble derrière
 à la 2^e (sans sauter) fini les genoux pliez le
 corps opposé du côté contraire le bras gauche
 amoué devant à la demi h. l'autre tendu
 derrière sur la même ligne, relevez sur les
 pointes (en tournant le corps d'1/2 tour de l'autre
 côté en changeant les bras d'opposition ~~et~~ ^{et} la tête tournée à droite). De cette position
 ensemble des deux pieds devant pour le C. P.
 la seconde fois étant sur les pointes: Mettez
 devant du pied de devant sans changer ni sautement,

une glissade derrière à la 4^{me} jete dessous 2 glissades
en avant à la 4^{me} jete (du pied de devant), derrière à la 3^{me}
fini pte relevé ^{sur le point de la jambe de devant} sur la pointe, la jambe de
de devant à la 4^{me} en l'air le corps retourné du côté
de la jambe en l'air, bras opposés, jetez devant
pour le C. P. — ensuite posez devant, glissade
à droite jete devant petits battements derrière
et devant idem du C. P. 4 fois derrière, sautez
dessous du pied de devant forte derrière jete
à la 2^{de} entourant $\frac{1}{4}$ de tour coupé croisé
devant relever sur les pointes en achevant
le tour les bras hauts et opposés.

Le pied gauche fini devant — entrechat à ds
fini pte relevé sur les pointes (ou sur les orteils)
2 petits ronds de jambe, bien sonés, sans sauter
posez derrière C. P. ensuite: entrechat à ds.
échangeement de pieds idem. du C. P. idem pour
la 3^{me} fois, entrechat à ds. ~~et~~ grand ronds de
jambe en l'air et attitude; port de bras
posez le pied derrière à la 4^{me} pironette en dedans
un tour en attitude, coupé dessous jetez

Devant à la 2^{me} ouverte coupez croisé devant
plier, et relevez En faisant une pirouette en
dehors sur le pied de devant développant
l'autre à la 2^{de} un balonné sur le coup de pied
rejeté encore à la 2^{me} ouverte devant du même
côté, coupez croisé devant pirouette en dehors
en vous relevant sur le pied de devant et
développant un rond de jambe fini en avant
grossi à la 2^{me} ouverte en avant, en préparant
les bras, pirouette en dedans sur le coup de pied
terminée par un pas de basque. le pied D. devant.

1^{re} Va. par Arthur Fin. du Tème.

Jete' en avant ensemble changeant de
jambes entrecbat à D du pied derrière 2 brises
en arrière ensemble devant, assemblez encore,
devant du pied de devant relevez le même
à la 2^{de} et sur la pointe, 2 petits ronds de jambe
assemblez devant 8. 3 fois de même, jete' derrière
assemblez derrière. C. P. toute la phrase.
En suite: Glissade devant à gauche finie plie
relevé entourant un tour en dehors sur le
pied de devant et passant celui de derrière devant

Sur la coup de pied, jetez dessus, jetez devant
glinade devant jetez ensemble devant; Glinade
à droite jete' et 2 petits battements, idem. à gauche
4 fois de même, la dernière fois assemblez derrière
ensuite; pas de bouree ouvert (ou beaucoup sifflant)
soitez derrière du pied de devant jete' prisonette
à tire bouillon finie à la 2^{de} h. de la b. baignez
à la demi h. 4 petits battements, finis derrière
à la 5^{me} entrechat à 4 entrechat à 5 coupez
deux arcs de jambe sautes arab. derrière.
2^{me} Va. le P. droit devant.

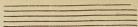
Jete' tendu devant et passez idem. derrière
jete' attitude 4 fois de même; coupez dessous
assemblez devant entrechat à 4. jete' dessus
jete' attitude en passant (vivement) la jambe
de derrière devant (En même temps) 2 fois de même
et jetez dessus assemblez derrière changement
de jambes. C. P. toute la phrase.
ensuite; entrechat à 4 portez le pied de devant
sur la pointe à la 2^{de} en beaucoup d'ors s'efforçant
et remettez-le devant en revenant dans le 1^{er}

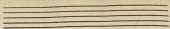
également (tout cela marqué) 2 fois de même; sâchez
le pied d'arrière à la 2^{me} part de bras piroquette
en dedans, sur le coup de pied, a trois tours, finis
posez le pied devant. Entrez vite pour le C. P.

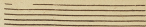
3^{me} Va.

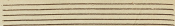
2 Pas de basques en avant terminés par
un coup d'arrière, jete dessus glissade devant
en sautant anamble devant coup d'arrière
forte jete piroquette à tire-bouchon finie
à la 2^{me} posez d'arrière. C. P. tout la phrase.
ensuite jete plusieurs petits battements, à l'im-
pro C. P. jete encore, et 2 mesures de petits
battements tous de piroquette de même. 3 tours
en dedans sur le coup de pied finis devant.
Recommencez des jetes et petits battements du
pied gauche, et au lieu de la piroquette sur
le coup de pied, faites 2 tours à la 2^{me} terminée
par 2 tours sur le coup de pied et pas de basque.

Fin.

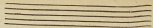


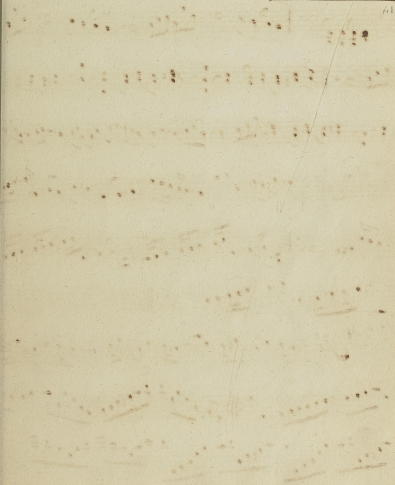
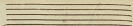




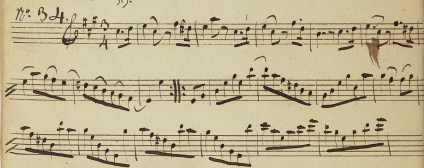


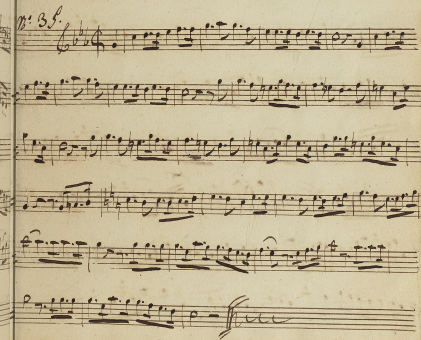
AD





air No. 32

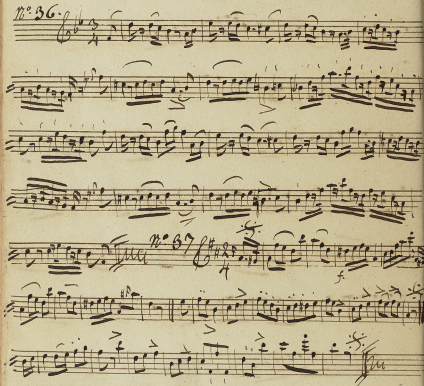




Nº 10

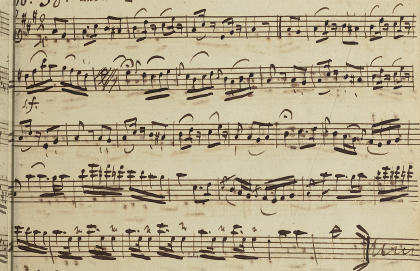


Nº 36



Nº 38. *andante-con moto.*

43

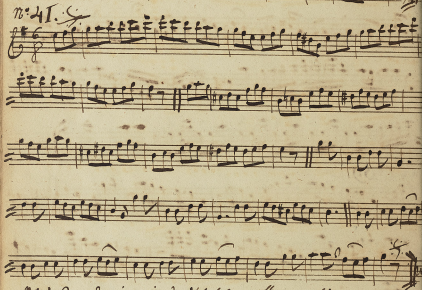


in Nº 39.

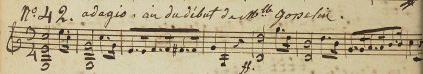
air N^o. 40.



N^o. 41.



N^o. 42. adagio. air du début de N^o. 46. Gosselin.



on commence le développement.

p.

pp.

ff, un peu passer

piu tempo.

p.

ff.

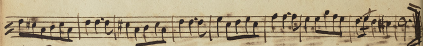
N^o 43. Del luteru prima Couplet.



2^a C. #



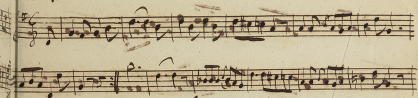
3^a C.



4^a C.



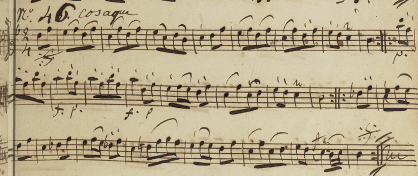
113
N^o. 44.



N^o. 45.



N^o. 46. *cosaque*



3^{re} Var.