

M3 187
1481

К. Ш.

LES LANCIERS

НОВЫЙ КАДРИЛЬ

(СЪ ОБЪЯСНЕНІЕМЪ ФИГУРЪ)



ФИГУРЫ

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. La Dorset | 4. Les Visites |
| 2. La Victorie | 5. The Lancer's |
| 3. Les Moulinets | |

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

ИЗДАНИЕ **МОДЫ**, ЖУРНАЛА ДЛЯ СВѢТСКИХЪ ЛЮДЕЙ.
Подписчикамъ **МОДЫ**, 1857. эта пьеса выдается бесплатно, въ видѣ преміи.

M3 187
1481

LES LANCIERS

НОВЫЙ АНГЛИЙСКИЙ КАДРИЛЬ

Только что вошедший в моду в парижском обществе.

LA DORSET.

Кавалеръ съ дамою vis-à-vis впередъ и назадъ. Tour de mains съ этою дамою Тотъ же кавалеръ подаетъ правую руку своей дамѣ и проходитъ межъ пары vis-à-vis, которая также переходитъ въ это время. Тоже самое повторяетъ и другая пара, возвращаясь на свое мѣсто. Каждый кавалеръ дѣлаетъ два поклона: одинъ - дамѣ слѣва, другой - дамѣ справа. Дамы, съ своей стороны, дѣлаютъ реверансы. Tour de mains, и потомъ каждый возвращается на свое мѣсто. Тоже самое повторяется тремя остальными парами.

No. 1.

p

FIN.

dolce.

Maestoso.

léger.

D.C.

LA VICTORIA.

Кавалеръ съ своею дамою выходитъ два раза впередъ; во второй разъ кавалеръ по-мѣщаетъ свою даму передъ собою, въ срединѣ кружка На право и нѣлво; *tour de mains*. Кавалеръ ставитъ свою даму подлѣ кавалера справа, а самъ становится подлѣ дамы слѣва; пара *vis-à-vis* дѣлаетъ тоже самое. Все восемьро дѣлуютъ; впередъ и назадъ. Каждый кавалеръ беретъ правую руку своей дамы и возвращается на свое мѣсто. Тоже повторяютъ и остальные три пары.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked *And. 2.* and *f*. The second system includes a *gva.* marking and ends with a double bar line and the word *FIN.* The third system is marked *p dolce.* The fourth system is marked *sf*. The fifth system is marked *cresc:* and ends with a double bar line and the marking *D.C.*

LES MOULINETS.

Одна дама дѣлаетъ: en avant (2 такта). Кавалеръ vis-à-vis en avant (2 такта).
 Продолжительный поклонъ ☉ Четыре дамы подаютъ правыя руки и составляютъ
 крестъ (moulinet). Каждый кавалеръ дѣлаетъ сначала туръ съ дамою vis-à-vis
 (среди moulinet) и потомъ съ своею дамою, возвращаясь на свое мѣсто. Тоже дѣ-
 лаютъ и остальные три пары.

No. 3.

lusingando.

FIN.

m.

risoluto.

soutenez.

D. C.

LES VISITES.

Кавалеръ съ своею дамою подходитъ (дѣлаетъ визитъ) къ парѣ на право, съ поклономъ и реверансомъ. 2^й визитъ къ парѣ на лѣво, также съ поклономъ и реверансомъ. Дѣлаютъ *chassé-croisé* и *balancé* 2 раза (или *chassé-ouvert*); *chaîne anglaise* съ своею парою *vis-à-vis*. Тоже дѣлаютъ и остальные три пары.

2^{no} 1. 4.

THE LANCER'S.

Большой шень: лѣвую руку въ лѣвую; поклонъ и реверансъ на половинѣ шень, когда кавалеръ встрѣчается съ своею дамою; тоже самое при возвращеніи на свои мѣста. Первая пара поворачивается на мѣстѣ спиною къ кругу; правая пара становится сзади, а лѣвая въ третій рядъ; пара vis-à-vis остается какъ была. Chassé-croisé и balancé два раза. Кавалеры поворачиваясь на лѣво идутъ одинъ за другимъ en promenade; дамы идутъ также, но только поворачиваясь направо; встрѣтятся съ своею дамою, каждый кавалеръ въ томъ же порядкѣ идетъ вѣскольکو впередъ, и потомъ всѣ разделяются: 4 вмѣстѣ на лѣво, 4 дамы на право. Всѣ четыре пары дѣлаютъ: en avant и en arriere (впередъ и назадъ); tour de mains, и всѣ возвращаются на свои мѣста. Для большаго шень — лѣвая рука въ лѣвую. Тоже дѣлаютъ и остальные пары. —

№ 5. *mf*