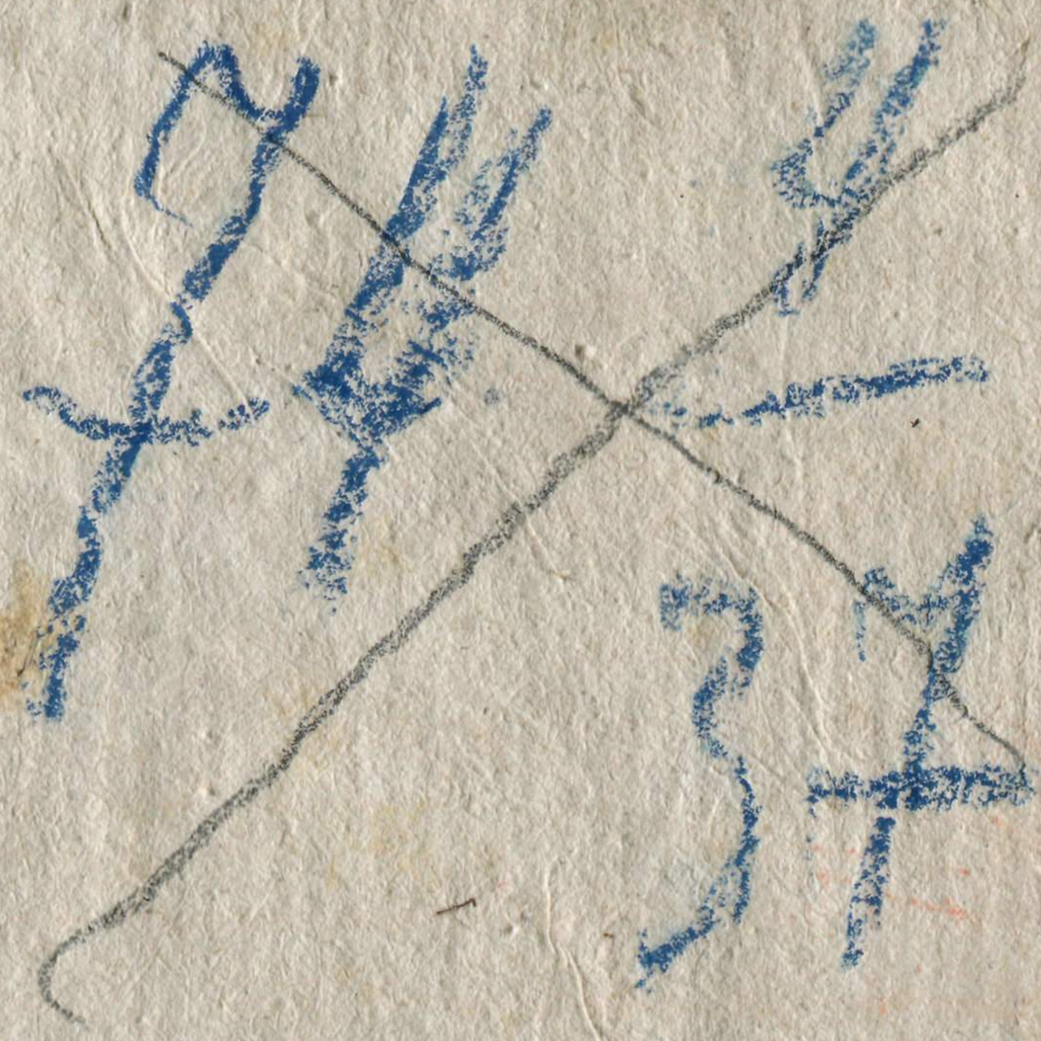
ОТ 30

ОИК

3 л.



Адмр Чуевско,
Шоми

В УИК

ТАНЦОВАЛЬНЫЙ
УЧИТЕЛЬ,

заключающїй въ себѣ правила и основанїя сего искусства къ пользѣ обоего пола, со многими гравированными фигурами и частїю музыки.

Выбраны изъ славнѣйшихъ осемъ искусствъ писателей, и собственными примѣчаніями дополнены

ИМПЕРАТОРСКАГО Шляхетнаго Сухопутнаго Кадетскаго Корпуса и ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ Учителемъ

И. К.

Санктпетербургъ,

1803 года.

Гос. Институт Языка и Мышления
НКП РСФСР
Инвент. № 288685
11 « IV 1937 г.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

стр.

I. Какимъ образомъ ставить тѣло и производить разныя положенїя ногами. - - - - - - 1

II. Способъ хорошо стулать или ходить.

III. О разныхъ поклонахъ. - - - 4

IV. Какимъ образомъ должно скидывать и надѣвать шлялу. - - - 8

V. О шагѣ менуета. - - - - 10

VI. Какимъ образомъ подавать руку. - 16

VII. О мѣрѣ. - - - - - - 19

VIII. О разныхъ шагахъ коими можно украсить менуетъ. - - - 21

X. Что касается до осанки женскаго пола, и какъ имъ стулать и кланяться. 31

X. Какимъ образомъ входить въ залъ. 34

XI. Какъ держать руки женскому полу во время танцованїя менуета, отводить плеча въ разныя стороны, и о употребляемыхъ въ семъ танцѣ оборотахъ головы. - - - - 38

XII. Какъ подавать руку женскому полу. 42

CAMBRIDGE

ГЛАВА I.

Какимъ образомъ ставить тѣло и производить разныя положенїя ногами.

Какъ искуство хорошо ступать и танцовать зависитъ единственно отъ добрыхъ началъ, кои преподавать надлежитъ танцовальному учителю; то я, представляя себя въ семъ сочиненїи преподающимъ своему ученику уроки, начинаю ставить его тѣло слѣдующимъ образомъ.

Чтобы имѣть видъ свободный и дать тѣлу пріятное положенїе, надлежитъ держать голову прямо ни мало не наклоненну, утвердить себя въ поясницѣ, плеча отвести назадъ, руки имѣть протянутыя подлѣ себя такъ, чтобы оныя отъ тѣла были не очень отдалены и не очень къ оному прижаты, колѣна вытянуты и ноги въ стороны.

Поставивши такимъ образомъ тѣло, прежде ступанїя и танцованїя, я почитаю за нужное своему ученику показать разныя положенїя, кои ему необходимо нужны.

Положенїе есть правильная мѣра отдаленїя и сближенїя ногъ, и сїе должно быть почитаемо самонужнѣйшимъ правиломъ, коему непремѣнно

слѣдовать надлежитъ. И такъ я ему скажу, что есть пять положенїй или разныхъ способовъ ставить ноги, для составленїя всякаго шага въ ходьбѣ, поклонахъ, танцованїи, при входѣ въ покои и выходѣ изъ оныхъ, и когда мимо кого проходить случиться. Всѣ сїи поклоны одни отъ другихъ разнствуютъ, и въ своемъ мѣстѣ исполкованы будутъ.

Первое положенїе производится соединяя обѣ пятки, имѣя колѣна протянуты и ноги въ стороны.

Второе: отдвигая одну ногу отъ другой по одной линїи на разстоянїе слѣда.

Третїе: ставя коблукъ противъ пряжки, и имѣя ноги протянуты такъ, чтобы между ими не было никакого разстоянїя; что и называютъ Emboiture.

Четвертое: ставя ногу напередъ такъ, какъ колѣно протянуться можетъ, а коблукъ противъ конца задней ноги, въ разстоянїи слѣда.

Пятое: соединяя ноги такъ, чтобъ коблукъ передней ноги сходился съ концомъ задней, а коблукъ задней съ концомъ передней.

При каждомъ изъ сихъ производимыхъ, какъ одною такъ и другою ногою положенїй (кои для женскаго и мускаго пола суть одинаки), тѣло должно быть въ равновѣсїи.

Каждое положенїе содержитъ въ себѣ двѣ мѣры. Первая выполняется подыманїемъ ноги

для перенесенїя оной съ одного положенїя на другое. Впорая утвержденїемъ ноги на полу при совершенїи положенїя.

Всякая же мѣра имѣетъ два дѣйствїя или движенїя, что и составитъ четыре дѣйствїя на каждое положенїе. Первое производится подыманїемъ коблука, второе совершеннымъ поднятїемъ ноги, третїе утвержденїемъ носка на полу по совершенїи положенїя, а четвертое опуская коблукъ на полъ. Надлежитъ примѣчать, что всѣ сїи дѣйствїя должны быть почти не примѣтны и производимы съ великою легкостїю.

Прежде всякаго дальнаго ученїя, нужно знать положенїя, ибо шаги танцованїя, способъ ступать и кланяться, единственно отъ нихъ зависитъ. А хотя оныя потому и должны быть начальнымъ основанїемъ, однако отъ большой части танцовальныхъ учителей не наблюдаются, и сїе бываетъ причиною малыхъ успѣховъ у тѣхъ учениковъ, кои бываютъ ввѣряемы ихъ руководству. Ученикъ зная твердо начальныя сїи правила, прилагая хотя малое вниманїе къ наставленїямъ учителя, можетъ скоро получить сей натуральной и свободной видъ, составляющїй истинный предмѣтъ совершенства, которое всякъ желаетъ имѣть въ ступанїи, поклонахъ и пріятномъ танцованїи.

ГЛАВА II.

Способъ хорошо ступать или ходить.

Хорошее ступаніе есть столь полезно, что можетъ человѣку придать даже хорошей видъ; ибо, хотя всякъ ступаетъ, но немногіе такъ, какъ надлежитъ. Не въ томъ состоитъ ступаніе, чтобы заносить только одну ногу передъ другою, но должно сверьхъ сего примѣчать, чтобъ и разстояніе между шагами было равно, а тѣло держать въ равновѣсіи. Чтобъ хорошо ступать, надобно при каждомъ шагѣ ставить ноги на четверное положеніе, поднявъ лопасть наклонить носокъ, свободно сгибать и протягать колѣна, и не прикасаться къ землѣ носкомъ прежде пяты. Ставя одну ногу передъ другою, надлежитъ утвердить себя въ поясницѣ и примѣчать, чтобъ въ то время, когда правая нога будетъ впереди, лѣвая рука естественно двигалась въ передъ, утверждая себя на той ногѣ, которая находится назади, и стараясь притомъ не дѣлать никакого движенія тѣломъ и не ускорять шаговъ.

Сіи самыя правила должны наблюдать какъ мущины, такъ и женщины; но какъ осанка послѣднихъ различна отъ осанки первыхъ; то можно найти въ IX Главѣ все, что до женскаго пола касается.

ГЛАВА III.

О разныхъ поклонахъ.

Поклонъ есть знакъ вѣжливости и учтивства: оной употребляютъ въ разныхъ случаяхъ, напримѣръ, при встрѣчѣ, входѣ въ покои, и выходѣ изъ оныхъ, предъ танцованіемъ и по окончаніи онаго.

Въ предъидущей главѣ я показалъ, что надобно ступать держась четвертаго положенія; и такъ для отданія при входѣ въ покои поклона, надлежитъ съ четвертаго положенія, съ зади привести правую ногу на четверное же положеніе напередъ; потомъ приведя лѣвую ногу на первое положеніе наклонить тѣло выпянувъ колѣна и взглянувъ прежде наклоненія пріятнымъ видомъ на людей, которымъ кланяешся.

Надобно примѣчать, что при входѣ производится три поклона одинъ послѣ другаго: и такъ окончавъ первой, надобно поставить ногу для другаго на второе положеніе на ту сторону, на коей стоитъ человѣкъ, которому кланяешся, а другую привести на первое положеніе и наклонить тѣло: третей поклонъ отдвигая на второе положеніе ту ногу, которая приведена была на первое, и придвинувъ другую на первое положеніе, наклонить тѣло.

Когда случится мимо кого нибудь проходить, то для отданія поклона надобно поста-

вить ногу на третїе положенїе въ передъ, на ту сторону, на которой находится человѣкъ, которому кланяешся, а наклонить тѣло такимъ же образомъ, какъ сказано.

Надлежитъ примѣчать такъ же, что при входѣ въ залъ, въ которомъ находится великое собранїе, не должно отдавать поклона каждой особѣ порознь, но одинъ многимъ находящимся не подалеку другъ отъ друга, дѣлая между каждымъ поклономъ нѣсколько шаговъ, какъ на правую, такъ и на лѣвую сторону, не оборачивая ни къ кому спины, то есть производя оныя нѣсколько на искосокъ. Дошедшижъ къ своему мѣсту прежде нежели сядешъ, слѣдуетъ поклониться особамъ, кои подлѣ случатся. Сей поклонъ производится отдвигая ногу на второе положенїе, и приведя другую на первое; то же самое надобно произвесть и на другую сторону, ежели кто тамъ сидѣть будетъ.

При выходѣ изъ зала кланяться такимъ же образомъ, какъ при входѣ, то есть на обѣ стороны въ равномъ разстоянїи до самаго конца залы: потомъ оборотиться къ собранїю, отодвинуть правую ногу на второе положенїе, а лѣвую придвинуть на первое, и отдать поклонъ; а отдавъ оной, то же самое учинить и въ лѣвую сторону.

Встрѣтясь съ кѣмъ нибудь, должно кланяться такимъ же образомъ какъ при входѣ въ

залъ; а на третіе положеніе когда мимо кого приходить случится; естьли надобно будетъ остановиться, то протянувъ одну ногу на четвертое положеніе, придвинуть другую къ первому; потомъ наклониться. Ежелижъ встрѣчаются многіе, то надобно кланяться имъ на ту и другую сторону такимъ же образомъ, какъ выше исполковано.

Поклонъ прежде танцованія и по окончаніи онаго производимой различествуетъ отъ тѣхъ, о которыхъ говорили, тѣмъ, что онъ затруднительнѣе. Въ немъ употребляются всѣ пять положеній.

Во первыхъ надобно стать на третіе положеніе правою ногою на передъ; потомъ отвести ту ногу на второе, а лѣвую придвинуть на первое положеніе и наклонить тѣло, потомъ поднявши оное и отставить лѣвую ногу на четвертое положеніе, а правую ногу придвинуть на третіе на передъ, безъ всякаго движенія тѣла. Во вторыхъ отвести правую ногу на четвертое положеніе на передъ лѣвой ноги, а лѣвую поставить на четвертоежъ положеніе: потомъ обернуться на пальцахъ такъ, чтобъ стать на первое положеніе; съ перваго положенія надобно тянуть лѣвую ногу на второе положеніе, упершись на нее, тянуть правую на первое и наклонить тѣло, а поднявши оное отставить ее на четвертое назадъ, а лѣвую

придвинуть на третїе на передъ, дабы окончить сей поклонъ.

Всѣ движенїя, которыя слѣдуютъ отъ одного положенїя до другаго, должны быть производимы пріятнымъ и вольнымъ образомъ; а чтобы сїе исполнить, надобно отдвигая ногу отъ одного положенїя на другое, утвердиться на той ногѣ, которая не дѣйствуетъ, и тѣло держать въ равновѣсїи; движенїе же колѣнъ и лопости должны производиться свободно. Ногу на первое и третїе положенїе назадъ или напередъ слѣдуетъ тянуть медлительно, а лопасть держать протянуту и носокъ въ низъ. Самое то же нужно примѣчать при произведенїи каждаго шага въ минуетѣ.

Какъ способъ снимать и надѣвать шляпу есть часть поклона, для того въ слѣдующей главѣ можно найти, какимъ образомъ съ благопріятностїю оное производить.

ГЛАВА IV.

Какимъ образомъ должно скидывать и надѣвать шляпу.

Для подняттїя руки до шляпы, употребляютъ три мѣры, и столько же при снятїи оной съ головы, что и составляетъ шесть мѣръ.

Первая мѣра есть поднять руку до поло-

вины.

Какимъ образомъ должно скидывать и надывать шляпу. Стран. 8.

1. Мера 2. 3. 4. 5. 6.

Вторая: поднять локоть наровень съ плечемъ, а ладонь наровень съ глазомъ.

Третія: поднять руку до шляпы и взять оную.

Четвертая: снять шляпу съ головы и держать локоть не много согнутый наровень съ плечемъ.

Пятая: протянуть руку.

Шестая: опустить руку.

При надѣваніи шляпы слѣдуетъ примѣчать тѣ же мѣры, кои всѣ, какъ при сниманіи, такъ и при надѣваніи оной должны быть производимы съ пріятнымъ видомъ безъ всякаго принужденія. Также надобно убѣгать скидывая и надѣвая шляпу, чтобы не закрывать лице свое рукою или шляпою, и не наклонять головы, что достойно посмѣянія; но надлежитъ поднять руку такъ высоко, чтобъ можно было снять и надѣть шляпу, не закрывая лица и не наклоняя головы.

Чтобы взять шляпу, надобно большой палецъ поднести ко лбу, а другіе четыре положить на носокъ шляпы, чрезъ что прижавъ оными большой палецъ движеніемъ своимъ подымаетъ шляпу, а другіе четыре будутъ удерживать ее въ рукѣ.

Шляпа обыкновенно снимается правою рукою, но ежели случится итти мимо знакомаго, которому намѣреніе есть поклониться, такъ,

что онъ находиться будетъ на правой сторонѣ; то въ такомъ случаѣ надобно ее взять въ лѣвую руку.

Ежели же онъ станетъ подавать руку, а шляпа будетъ въ правой рукѣ, то надобно оную взять въ лѣвую, потому что никогда никому не подаютъ лѣвой руки.

Когда должно кланяться при начинанїи танцованїя, тогда надобно держать шляпу въ лѣвой рукѣ, и не надѣвать прежде, пока не пройдешъ той особы, съ которою танцуешъ, то есть, пока не придешъ на мѣсто съ котораго начали танцовать.

ГЛАВА V.

О шагѣ менуета.

Въ разсужденїи сего танца могу я сказать то же самое, что и о ступанїи. Многїе танцуютъ менуетъ; но не многїе искусно, другїе не знаютъ ни малѣйшихъ правилъ онаго. Иной обходя во кругъ зала и производя весьма худо составленные шаги, думаетъ уже, что знаетъ танцовать менуетъ, которой можетъ быть выучилъ въ двѣ недѣли, или въ мѣсяцъ.

Чтобы вывесть изъ заблужденїя тѣхъ, кои такъ легко объ ономъ разсуждаютъ, могу я сказать по справедливости, что сей танецъ самой благородной и важной, а слѣдовательно и труднѣйшїй, и которому, дабы съ потреб-

ною пріятностью, и по всей точности танцовать, надобно довольное время обучаться!

(а) Шагъ менуетной состоитъ въ четырехъ мѣрахъ; двѣ первыя называются coupés или coulés: а другія двѣ ſoutenus или marchés: шаги въ менуетѣ суть двухъ родовъ; шагъ въ передъ и шагъ въ сторону.

Шагъ въ передъ дѣлается всегда въ четвертомъ положеніи слѣдующимъ порядкомъ. Надобно на протянутой въ передъ на четвертое положеніе лѣвой ногѣ упереться, и поднявши правой ноги коблукъ допянуть оную до перваго положенія, и не останавливаясь на ономъ согнуть тихонько оба колѣна, и утвердясь на лѣвой правую понемногу протягивать свободно до тѣхъ поръ, пока мѣра шага произведется до положенія. Такимъ образомъ окончавъ первой coupé, надобно упереться на правую ногу, поднять коблукъ лѣвой ноги и начать второй coupé такъ же въ четвертомъ положеніи носкомъ лѣвой ноги, какъ и прежде упомянуто. Допянувъ же лѣвую ногу до четвертаго положенія, не опуская коблука утвердиться на пальцахъ всемъ тѣломъ. Окончавъ сіи два coupés ступать легкимъ образомъ двѣ мѣры шага въ четвертомъ положеніи не наклоняя колѣнъ, дер-

---

(а) Шагъ сего менуета можетъ раздѣлиться еще на два шага, то есть, на полу куне, и падебуре.

жась въ равновѣсїи, и утвердившись на той ногѣ, которая не дѣйствуетъ, не опуская однакожъ коблука прежде, какъ уже при послѣдней мѣрѣ шага.

Чтобы шаги менуета производить съ пріятною ловкостїю какъ въ передъ такъ и назадъ, надобно чтобы движенїя происходили отъ колѣнъ и отъ лопастей, а тѣло было бы уперто на поясницѣ Для начатїя перваго шага въ правую сторону, когда лѣвая нога находится при окончанїи послѣдней мѣры шага, на передъ на четвертомъ положеніи, надобно упереться и правую придвинуть до третїяго положенїя назадъ лѣвой ноги, и потомъ начать первую мѣру шага, сгибая колѣна, и не останавливаясь тянуть оную на второе положенїе, оборотясь къ особѣ съ которою танцуешь; правое же плечо отнести нѣсколько назадъ въ ту сторону, въ которую итти, а голову въ противную, чтобы глядѣть всегда на свою танцовщицу. Будучи при первомъ купе на второмъ положенїи въ правую сторону, надобно упереться на правой ногѣ, и приближить лѣвую къ правой на первое положенїе, не сгибая колѣнъ, умѣренно согнуть колѣна, не останавливаясь дотянуть до пятаго положенїя назадъ правой ноги, и утвердясь тѣломъ на пальцахъ оной, ступать одну мѣру шага правою ногою на второе положенїе, а другою на третїе положенїе не сгибая колѣнъ

и опустить коблукъ. (b) Сей шагъ въ правую сторону повторяется два раза. Для произведенія перваго шага въ лѣвую сторону, когда лѣвая нога находится на третіемъ положеніи позади правой, надобно на ней упереться, и согнувши колѣна тянуть первую мѣру шага правою ногою на четверное положеніе; потомъ на ней упереться придвинувъ лѣвую на третіе положеніе позадъ правой ноги, сгибая колѣна не останавливаясь тянуть на второе положеніе, и утвердясь тѣломъ на пальцахъ оной ступать двѣ мѣры шага не сгибая колѣнъ, первую правой ногой на пятое положеніе позадъ лѣвой, а вторую лѣвой во второе положеніе и опустивъ коблукъ. Сей шагъ такъ же два раза повторяется, только съ тою разницею, что его не начинаютъ второй разъ четвертымъ положеніемъ, но пятымъ правою ногою позадъ лѣвой, возвышеніемъ на обѣихъ лопоствхъ, продолжая въ прочемъ такимъ же образомъ, какъ показано для перваго шага.

Фигура менуета должна быть четвероугольная, представляющая Французскую литеру Z. Сей танецъ состоитъ изъ (c) двухъ шаговъ

(b) Нынѣ употребляется вмѣсто втораго шага въ правую сторону, балансе, какъ показано въ осьмой главѣ.

(c) Нынѣ употребляютъ три шага. Первой, доходя до своей танцовщицы. Второй до мѣ-

въ передъ, двухъ въ правую и двухъ въ лѣвую сторону. Каждой изъ сихъ шаговъ содержитъ въ себѣ четыре мѣры какъ и прежде упомянуто. Менуетъ по правиламъ слѣдуетъ проходить во кругъ два или три раза прежде поданія руки, и столько же послѣ онаго, а потомъ подать обѣ руки, дабы его окончить.

Надобно начинать танцовать менуетъ на концѣ залы; стать по лѣвую руку танцовщицы на нѣкоторое разстояніе и не держать ее за руку; поклонъ производить такимъ образомъ какъ показано; потомъ подать правую руку во время произведенія шага въ правую сторону опускаясь на конецъ зала. Чтобы начать первой шагъ, надобно сгибая колѣна двинуть правую ногу во второе положеніе, и утвердиться на ней, приближа лѣвую ногу на первое положеніе, и согнувши колѣна не останавливаясь двинуть на пятое положеніе позадь правой ноги, и утвердиться на

ста, съ котораго она начала, а третей для обороту, которой производится тогда, когда лѣвая нога находится въ переди, на четвертомъ положеніи, надобно правую ногу поставить на четвертое положеніе, и оборотясь полкруга на пальцахъ, дабы стать на первое положеніе опустить правой коблукъ. Потомъ согнувъ колѣна, тянуть лѣвую ногу на четвертое положеніе, держась на пальцахъ производить два шага на четвертое положеніе для окончанія сего шага.

пальцахъ оной; потомъ ступить двѣ мѣры шага не сгибая колѣнъ, первую правою ногою на второе положенїе, а другую лѣвою на третїе положенїе позадь правой ноги, чтобы съ онаго вести танцовщицу въ передъ.

Можно вмѣсто сего шага также начать менуетъ слѣдующимъ образомъ: надобно сгибая колѣна двинуть лѣвую ногу на четвертое положенїе въ передъ, потомъ придвинувъ правую къ третїему положенїю позадь лѣвой ноги согнувши колѣна не останавливаясь тянуть правую на второе положенїе, а послѣ того отодвинуть лѣвую на третїе положенїе назадъ не сгибая колѣнъ.

Сей шагъ состоитъ изъ трехъ мѣръ, но онѣ равняются четыремъ обыкновеннымъ мѣрамъ, потому что удерживаются долѣе на послѣдней мѣрѣ. Окончавъ такимъ образомъ первой шагъ надобно вести танцовщицу сдѣлавъ одинъ шагъ въ передъ, потомъ вокругъ и привести ее на то мѣсто, съ котораго сошли, производя два шага въ правую сторону употребляемыя, потомъ разойтись другъ отъ друга производя шаги въ правую сторону, и такимъ образомъ продолжать менуетъ.

Надобно примѣчать, чтобъ не терять съ глазъ свою танцовщицу; также когда производишь шаги въ правую сторону, надлежитъ отвести правое плечо въ ту же, а голову оборо-

шить не много въ противную сторону, и смотрѣть пріятнымъ видомъ на свою танцовщицу. Когда идешь на лѣвую сторону, надобно напротивъ того отвести назадъ лѣвое плечо, а голову держать въ правую сторону. Когда же будетъ производить шаги на передъ, надобно отвести назадъ правое плечо, голову въ ту же сторону, а особливо тогда, когда проходишъ мимо своей танцовщицы.

Всѣ сіи движенія, какъ головою, такъ и плечемъ, должны быть производимы безъ принужденія: стараясь притомъ наблюдать приличное разстояніе между танцовщицею и собою, дабы проходя мимо не сполкнуться.

ГЛАВА VI.

Какимъ образомъ подавать руку.

У насъ въ обыкновеніи, чтобы танцовщица начинала подавать руку. Въ этомъ случаѣ неучтиво со стороны мущины ее предупредить, потому что она можетъ подумать, что конечно съ нею не охотно танцуешь, и желаешь какъ бы скорѣе кончить. И такъ ей должно руку подавать, начиная второй шагъ съ лѣвой стороны. Тогда мущина руку ее принимаетъ слѣдующимъ образомъ: надлежитъ поднять правую руку въ трехъ мѣрахъ, но чтобы онѣ со всемъ

Какимъ образомъ подавать руку.

1. Худо
2.
3.
Обо руки

всемъ были непримѣтны и производимы свободнымъ видомъ безъ всякаго принужденїя.

Первая мѣра состоитъ въ отдаленїи руки отъ тѣла держа оную не много кругло, болѣе приподнимая кисть руки нежели локоть.

Вторая состоитъ въ рукѣ до половины, не перемѣняя положенїя кисти.

Третїя въ подняпїи со всемъ руки, то есть кисти на ровень съ плечомъ, а локоть нѣсколько по ниже, держа однакожъ руку не совсемъ протянутую. Поднявши такимъ образомъ руку дѣлается шагъ менуэта въ передъ, и потомъ производится еще три мѣры, при подаванїи руки.

Первая мѣра производится протягиванїемъ не много руки передъ тѣломъ, поддерживая ладонь на ровной съ локтемъ высотѣ.

Вторая опусканїемъ нѣсколько руки и наклоненїемъ съ низу на верьхъ; но чтобы сїи дѣйствїя происходили какъ отъ ладони такъ и отъ локтя, которой долженъ быть совсемъ протянутъ. Въ то время, когда рука находится въ такомъ положенїи, движенїе кисти и локтя должно быть производимо непримѣтнымъ образомъ.

Третїя подаванїемъ протянутой руки держа ладонь выше кисти и наровень съ плечемъ; локоть же не много пониже. Въ семъ положенїи надлежитъ вести танцовщицу на ту сто-

рону во кругъ, съ которой она пошла, (*) а удаляясь отъ ея надобно произвесть два шага въ праву̀ю сторону, во время произведенїя которыхъ опускать медлительно въ нѣкоторомъ отъ тѣла отдаленїи подлѣ себя руку. Опуская правую руку, надобно поднимать лѣвую такимъ же образомъ, какъ показано для правой руки; но все съ видомъ пріятнымъ и непринужденнымъ.

При концѣ послѣдняго шага въ правую сторону, надлежитъ быть въ готовности къ подаванію лѣвой руки: потомъ итти въ передъ, производя обыкновенные шаги, и давъ руку танцовщицѣ не оставлять ее, пока она не придетъ на свое мѣсто; наконецъ опустить лѣвую руку такъ, какъ и правую для продолженїя менуета.

Пройдя два или три раза, танцовщицѣ слѣдуетъ подать обѣ руки, и производить сїе при концѣ перваго шага въ лѣвую сторону: тогда танцору надобно поднять обѣ руки вмѣстѣ, такъ какъ истолковано о каждой рукѣ особенно, примѣчая однакожъ, чтобы держать лѣвую руку круглѣе и нѣсколько повыше правой, а ладони выше кисти.

Поднявши такимъ образомъ руки, надобно употребить тѣ же дѣйствїя, какъ выше пока-

---

(*) Ежели же до танцовщицы, по произведенїи двухъ шаговъ извѣстныхъ, еще не достигнешь; то въ такомъ случаѣ для избѣжанїя скорыхъ поворотовъ, можно употребить балансе.

зано для каждой руки особенно. Производя шагъ менуета въ передъ, слѣдуетъ подойдя къ танцовщицѣ подать ей руки и не опуская производить одинъ шагъ въ правую сторону возвращаясь на то мѣсто, съ котораго начали танцовать.

Послѣ чего надобно кончить менуетъ такимъ же поклономъ, каковымъ оный былъ начатъ.

Надлежитъ примѣчать, что танцовщица должна всегда подавать какъ одну руку, такъ и обѣ съ противной стороны; съ которой начали танцовать менуетъ.

ГЛАВА VII.

О мѣрѣ.

Подробно объяснить мѣру, довольно трудно, развѣ только тѣмъ, которые нѣкоторое имѣютъ понятїе о музыкѣ, и по причинѣ сей я объ ней буду говорить весьма мало.

Чтобъ танцовать хорошо, не довольно производить шаги по правиламъ показаннымъ мною; но надобно еще, что бы они были производимы и по кадансу. Чрезъ выраженїе танцовать по кадансу, разумѣется, чтобъ шаги и движенїя руками послѣдовали скорости музыки, которую играютъ для танцованїя. Чемъ нѣжнѣе кто имѣетъ ухо, тѣмъ больше онъ чувствуетъ сїе

согласїе, имѣющее такую силу надъ нами; при-обыкши же къ нему однажды, не можно уже больше танцовать безъ правильной мѣры. И такъ чтобы танцовать по мѣрѣ, надобно имѣть тонкїй слухъ; но какъ оное можно почитать природнымъ дарованїемъ, то одни могутъ имѣть его больше, а другїе меньше. Сей недостатокъ можетъ исправить учитель, заставляя часто бить мѣру и перемѣнять оную.

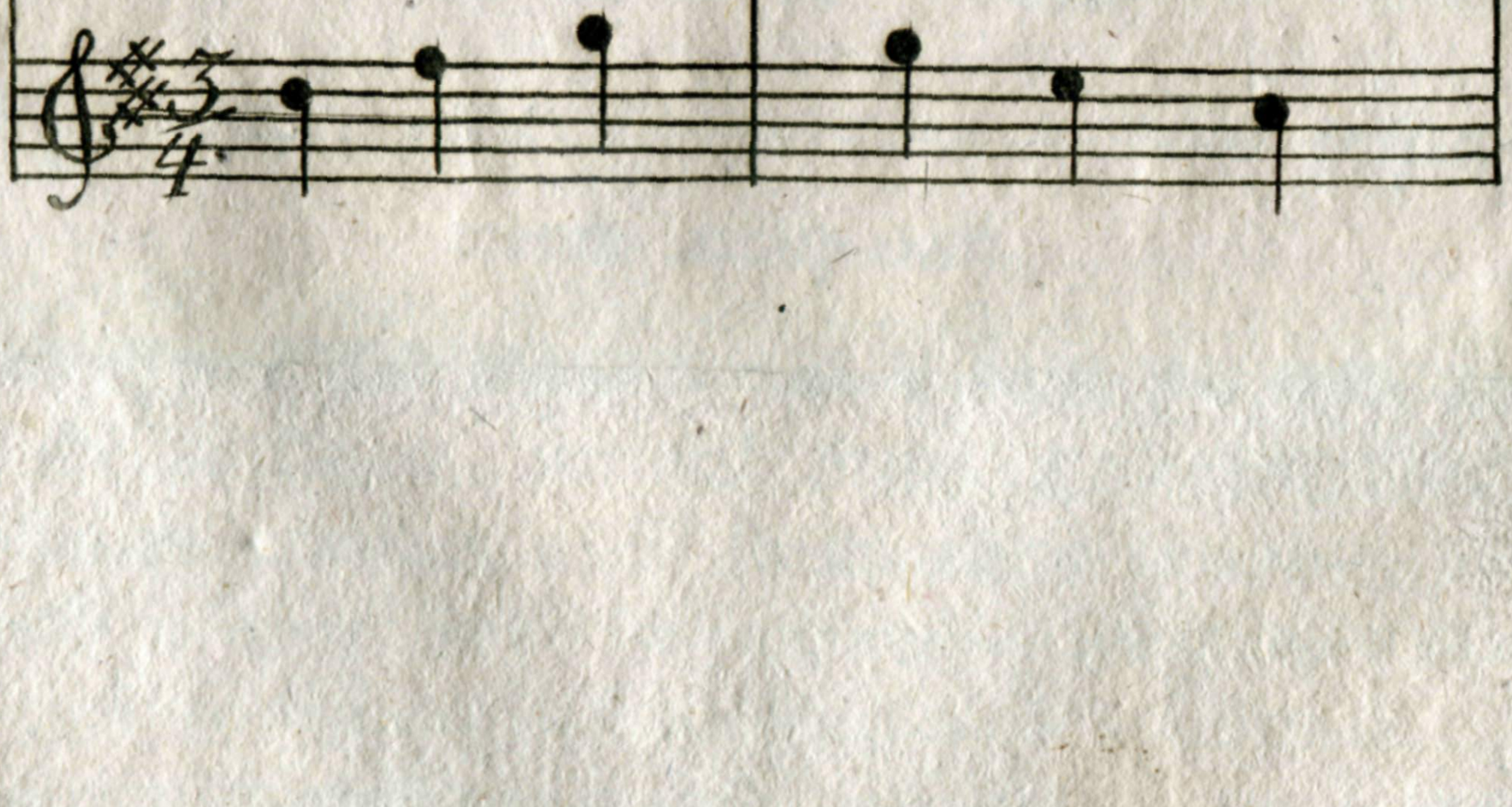
Шагъ менуета, какъ я уже показалъ, состоитъ изъ четырехъ мѣръ. Чтобы его исполнить въ точности, надобно употребить двѣ мѣры голоса, коихъ каждая составлена изъ трехъ четвертей. Первой купе производится въ теченїи первой мѣры, потому что онъ одинъ долженъ быть столь пропяженъ какъ три другїя мѣры шага вмѣстѣ производимыя въ теченїи второй мѣры музыки, такимъ образомъ продолжается менуетъ до конца. На примѣръ:

Музыкантъ для вспомоществованїя слуху танцовщика, и для того, чтобы его содержать въ кадансѣ, долженъ чрезъ каждыя двѣ мѣры, производить весьма явственное на своемъ инструментѣ удареніе, потому что каждой шагъ менуета, содержитъ въ себѣ двѣ таковыя мѣры.

Притомъ сверьхъ того, что должно производить шаги по мѣрѣ, мущины должны еще оную означить руками, какъ слѣдуетъ; при началѣ первой мѣры музыки надобно руки обо-

ДВѢ МѢРЫ МЕНУЕТА.

Вовремя игранія сихъ трехъ четвертей, производится первой согрѣs, во время произведенія кого дабы не выти изъ каданса должно считать разъ, два, три въ равной скорости.	Во время игранія сыі второй мѣры производится второй согрѣs, и ступаніе двухъ шаговъ, изъ коихъ каждой занимаетъ одну четверть; надлежитъ также считать разъ два три закаждую мѣру шага.



ротить въ три мѣры. Первая производится отдаленіемъ оныхъ не много отъ тѣла; вторая оборачиваніемъ къ себѣ, а третія опусканіемъ ихъ въ такомъ положеніи на первое свое мѣсто. Примѣчать также, чтобъ по произведеніи сихъ мѣръ, оборачивать нѣсколько кисти отъ себя и къ себѣ свободно. Потомъ при второй мѣрѣ музыки обратить одною мѣрою на первое ихъ положеніе. Сіе движеніе рукъ должно производиться до самаго окончанія менуета.

Надлежитъ примѣчать, что движенія, производимыя поданіемъ руки должны дѣлаться по мѣрѣ, такъ же какъ и поклонъ, которой обыкновенно производится въ началѣ менуета, такъ какъ и при концѣ онаго.

ГЛАВА VIII.

О разныхъ шагахъ, коими можно украсить менуетъ.

Хотя сей танецъ уже и самъ по себѣ важенъ; но однако, можетъ быть еще изукрашенъ разными шагами, какъ на примѣръ: балансе, пагравъ и проч: всѣ сіи различные шаги производятся по землѣ, слѣдовательно не уменьшая важности онаго, придаютъ еще ему великую красоту и пріятство.

Каждый изъ сихъ шаговъ содержитъ въ себѣ одинъ шагъ менуета. И такъ, ежели употребить оной, надобно отбросить цѣлой шагъ менуета производя вмѣсто его, одинъ изъ вышеупомянутыхъ.

Балансе употребляется въ правую и лѣвую стороны, и слѣдуетъ всегда прежде или послѣ паграва. Дабы употребить его въ правую сторону надлежитъ тянуть правую ногу на вторрое положенїе съ свободнымъ сгибанїемъ колѣнъ, и утвердясь на ней придвинуть лѣвую на первое не сгибая колѣнъ; тянуть же ее медлительно, держа лопасть вытянуту и носокъ въ низъ; съ первагожъ положенїя, неостанавливаясь, тянуть согнувши колѣна позадь правой ноги на четвертое положенїе, а правую придвинуть на третїе на передъ лѣвой ноги, не сгибая колѣнъ; такимъ образомъ оканчиваетсся балансе въ правую сторону, послѣ котораго надлежитъ произвесть пагравъ слѣдующимъ образомъ: по окончанїи балансе, когда правая нога будетъ на третїемъ положенїи на переди лѣвой ноги, то надлежитъ означить одну мѣру пониженїемъ и вытяженїемъ колѣнъ, не перемѣняя положенїя и держать лопасть поднятy; потомъ означить вторую мѣру свободнымъ согнутїемъ колѣнъ, и тянуть съ третїяго положенїя на передъ на четвертое, и утвердясь на ней, придвинуть лѣвую назадъ на третїе не сгибая ко-

лѣвъ и не останавливаясь тянуть медлительно тужъ ногу на второе такъ, чтобъ во время произведенїя сего тронулись между собою икры, чемъ по окончанїи балансе кончится пагравъ въ правую сторону.

Каждой изъ сихъ шаговъ занимаетъ мѣсто одного шага менуета, какъ мною уже сказано. И такъ если за благо разсудится употребить балансе въ правую сторону, то надлежитъ произвесть одинъ только шагъ менуета въ тужъ сторону, а вмѣсто другаго балансе.

Пагравъ производимый по окончанїи балансе, занимаетъ такоежъ время, какъ и первой шагъ менуета, чтобы итти въ лѣвую сторону; а потому послѣ сказаннаго пагрława надлежитъ произвесть одинъ шагъ, и итти въ передъ употребляемыми шагами для продолженїя менуета. Сїи два упоминаемые мною шаги могутъ между собою перемѣняться, то есть, что можно произвесть пагравъ прежде балансе, только что въ такомъ случаѣ перемѣняется симъ шагамъ означенїе.

Когда начать пагравъ прежде балансе, по окончанїи перваго шага менуета въ правую сторону, правая нога будучи на третїемъ положенїи напередъ лѣвой, означаетъ одну мѣру согнутїемъ колѣнъ, не перемѣняя положенїя и по вытяженїи оныхъ держать лопасть приподняту, дабы тянуть оную свободнымъ движенїемъ на-

передъ на четвертое положенїе, и потомъ придвинуть лѣвую назадъ на третїе, и сгибая нѣсколько колѣна, провести оную на третїежъ напередъ такъ, чтобъ въ сїе время тронулись между собою икры, чемъ и оканчиваетсл сей шагъ.

По окончанїи паграва лѣвая нога будучи на переди на третїемъ положенїи, дабы произвесть балансе, означаетъ одну мѣру согнутїемъ колѣнъ, и тянуть правую назадъ на четвертое, потомъ держа лопасть лѣвой ноги поднятую, тянуть на первое положеніе и не останавливаясь, также и на вторсе.

Окончавъ такимъ образомъ балансе, послѣ онаго надлежитъ произвесть одинъ шагъ менуета въ лѣвую сторону, которой начинаетсл отведенїемъ правой ноги назадъ на пятое положенїе. Сїи два шага можно также употреблять идучи въ лѣвую сторону. Ежели разсудится начать съ балансе, то оное надлежитъ производить какъ ниже слѣдуетъ: по произведенїи перваго шага менуета въ лѣвую сторону, надлежитъ согнувши колѣна, тянуть правую ногу назадъ на пятое положенїе, и утвердясь на ней, тянуть лѣвую ногу, согнувши только нѣсколько колѣна, на четвертое положенїе такъ же назадъ; потомъ утвердясь на ней поднять лопасть правой ноги, и тянуть напередъ на третїе, дабы кончить балансе въ лѣвую сто-

рону, которой занимаетъ мѣсто втораго шага въ сторону.

Послѣ балансе пагравъ производится такимъ же порядкомъ, какъ уже мною объяснено, токмо съ тѣмъ различїемъ, что вмѣсто окончанїя на второмъ, надлежитъ окончать на четвертое положенїе. Онъ занимаетъ мѣсто перваго шага менуета въ передъ, для чего по немъ и слѣдуетъ произвести одинъ, дабы перейти на противную сторону. Ежели начать съ пагрaва, то производится оное слѣдующимъ образомъ: по окончанїи перваго шага менуета въ правую сторону, надлежитъ произвести пагравъ какъ упомянуто, только чтобъ по окончанїи онаго отставить лѣвую ногу напередъ на третїе положенїе.

Балансе производится протяганїемъ правой ноги съ наклоненїемъ назадъ на четвертое положенїе, а лѣвой такъ же съ согнутїемъ колѣнъ на второе; послѣ сего надлежитъ произвесть послѣдней шагъ въ лѣвую сторону, чтобъ продолжать менуетъ. Вмѣсто двухъ шаговъ идучи въ правую сторону, можно употреблять другїе, о которыхъ я буду говорить ниже.

По окончанїи послѣдняго шага въ передъ, надобно производить пагравъ въ правую сторону, которой слѣдуетъ окончить лѣвою ногою напередъ на четвертомъ положенїи; при чемъ дол-

жно примѣчать, чтобъ во время произведенїя сего шага отвести назадъ лѣвое плечо.

Когда производить балансе, надобно тянуть правую ногу съ согнутїемъ колѣнъ на вторрое положенїе, потомъ отставить также съ согнутїемъ колѣнъ лѣвую назадъ на четвертое положенїе, а правую не сгибая колѣнъ придвинуть на передъ на третїе, и произвести два шага въ лѣвую сторону, какъ обыкновенно.

Можно оные также производить вмѣсто двухъ шаговъ менуета въ лѣвую сторону. Окончавъ послѣдней шагъ въ правую сторону, надобно произвесть балансе, начавъ оной правою ногою назадъ на пятомъ положенїи; потомъ тянуть лѣвую на второе, а правую на передъ на третїе, и произвесть пагравъ обыкновеннымъ порядкомъ, окончанной на второмъ положенїи, послѣ чего продолжать шаги напередъ.

Сїи самые шаги можно употреблять при поданїи какъ одной и другой руки порознь, такъ и обѣихъ рукъ вмѣстѣ. Для правой руки такъ какъ и для обѣихъ вмѣстѣ надобно произвесть балансе на лѣвую сторону, для лѣвой же на правую. Пагравъ же производится всегда одинакимъ образомъ и оканчиваетсся на передъ въ четвертомъ положенїи.

Менуетъ также можно начинать какъ съ балансе такъ и съ пагравомъ, слѣдующимъ образомъ. По окончанїи поклона, когда лѣвая

нога на переди на третїемъ положенїи, надобно означить одну мѣру согнутїемъ колѣнъ, и протягиванїемъ лѣвой ноги напередъ на четвертое, подавая танцовщицѣ руку; потомъ согнувши колѣна во второй разъ протягивать правую ногу на второе положенїе, и утвердясь на ней, поворотиться четверть круга, дабы стать на первое мѣсто, а лѣвую протянуть на передъ на третїе; держа лопасть ноги подняту, а носокъ въ низъ.

Сей балансе занимаетъ мѣсто шага менуета въ сторону производимаго послѣ поклона; по окончанїи коего надлежитъ произвесть напередъ пагравъ какъ упомянуто. Какъ танцовщица производитъ поклонъ съ противной стороны танцору, то изъ того слѣдуетъ, что въ балансе находится нѣкоторая разность. По окончанїи поклона, находясь она на третїемъ положенїи, надобно ей для начатїя балансе означить одну мѣру согнутїемъ колѣнъ, и протягиванїемъ правой ноги на передъ на четвертое положенїе; потомъ означая вторую мѣру такъ же согнутїемъ колѣнъ, протягивать лѣвую на второе, и утвердясь на ней, правую не сгибая колѣнъ на передъ на третїе положенїе поворотясь во время онаго четверть круга, дабы стать на первое мѣсто. Пагравъ производитъ ей слѣдуетъ такимъ же образомъ, какъ и танцору.

Балансе можно такъ же производить и безъ паграва. Онъ занимаетъ мѣсто втораго шага, идучи въ правую сторону, и производится такъ же какъ о немъ уже говорено, съ тою токмо разницею, что его оканчиваютъ лѣвою ногою напередъ правой на трепїемъ положенїи, отведя нѣсколько плечо на правую сторону. Потомъ дабы произвесть первой шагъ менуета идучи въ лѣвую сторону, надобно означить одну мѣру согнутїемъ колѣнъ, и по выпяженїи оныхъ не сходя съ трепїяго положенїя, тянуть лѣвую ногу такъ же свободнымъ сгибанїемъ колѣнъ на второе положенїе, и отвести лѣвое плечо назадъ, чтобъ получить тѣлу первое свое положенїе, послѣ чего ступать два шага, какъ обыкновенно. Второй шагъ въ сторону производится безъ всякой перемѣны. Для составленїя съ прїятностїю различныхъ сихъ шаговъ, надлежитъ непремѣнно наблюдать какъ отводить плеча, и хорошо держать голову.

Говоря о менуетѣ я уже упомянулъ, что во время произведенїя шаговъ въ правую сторону надлежитъ отводить плечо въ тужъ сторону, а голову оборотить нѣсколько на лѣвую. И такъ означая первую мѣру балансе на второмъ положенїи въ правую сторону надобно остаться въ семъ положенїи до тѣхъ поръ, пока лѣвая нога не приведется на первое, ког-

дажЪ оная поставится назадЪ на четвертое, слѢдуетЪ отвести назадЪ плечо, а голову оборотить въ право и смотрѢть съ видомЪ пріятнымЪ на свою танцовщицу.

Сего положенія не должно перемѢнять при отдвиганіи правой ноги напередЪ лѢвой на третіе положеніе, дабы кончить балансе. Во времяжЪ произведенія паграва, наиболѣе когда надобно соединять лѢвую ногу съ четвертаго положенія съ зади на третіе, дабы тянуть ее на впорое, надлежитЪ отвести назадЪ правое плечо, а голову обратить на лѢвую сторону, чтобЪ получить первое свое положеніе.

ПоказавЪ способЪ, какЪ всѢ сіи различные шаги составлять, почелЪ я такЪ же за нужное показать, какЪ употреблять ихЪ у мѢста; и такЪ скажу я, что не должно оные употреблять всегда, но должны быть пресѢкаемы обыкновенными шагами менуета, какЪ скажу о семЪ ниже: при началѢ менуета можно употреблять балансе и паравЪ, вмѢсто шаговЪ въ сторону и въ передЪ, послѢ поклона производимыхЪ, а такЪ же и вмѢсто шаговЪ составляющихЪ въ правую и лѢвую стороны, примѢчая чтобЪ производя оные на одной сторонѢ не употреблять оныхЪ въ то же самое время и на другой. ТакЪ же чтобЪ употребивЪ ихЪ на одномЪ концѢ залы, производить оные не прежде на другомЪ концѢ онаго,

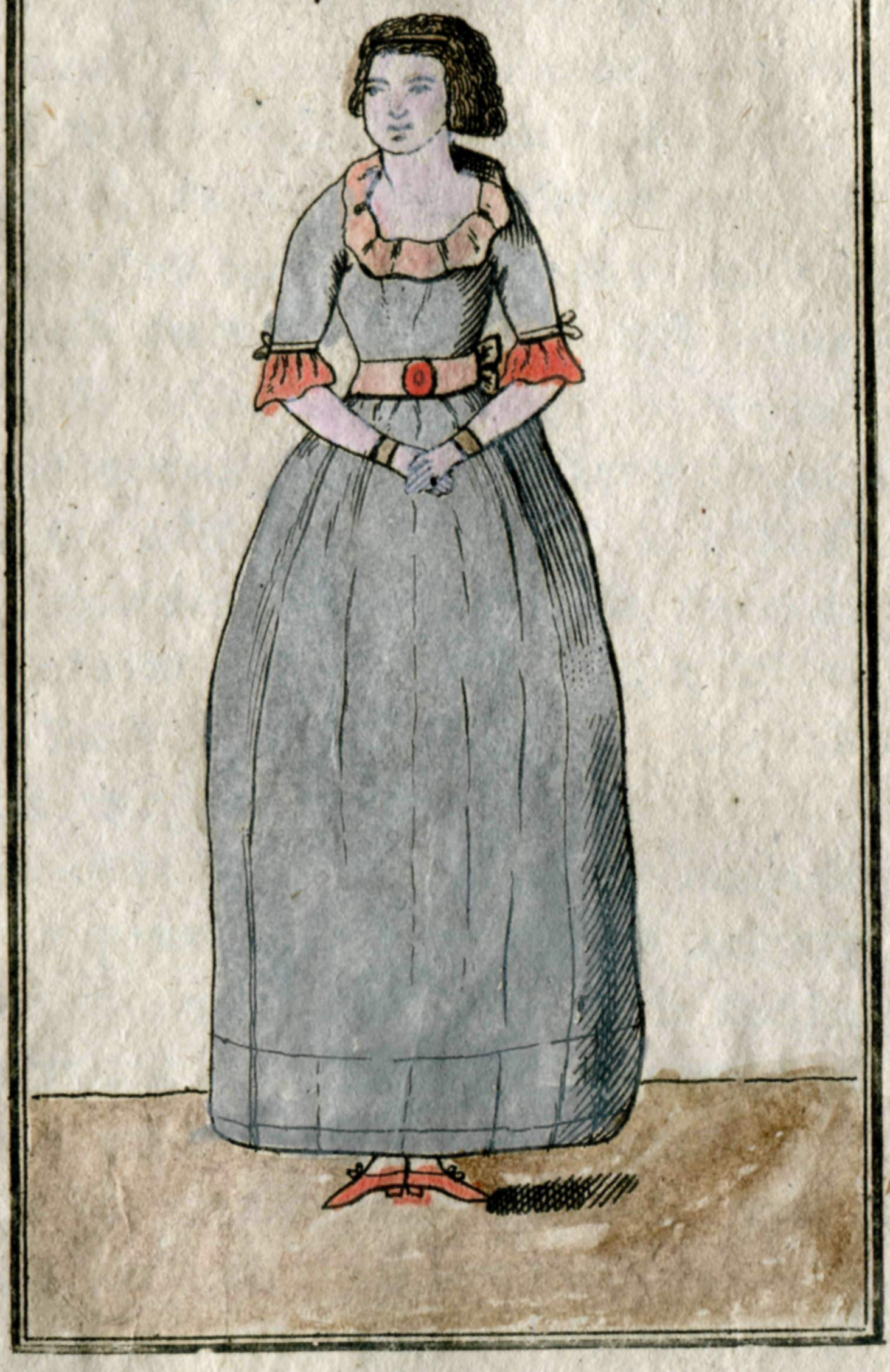
какъ уже по нѣсколькихъ переходахъ произво-
димыхъ шагами менуета.

Хотя въ 6й главѣ сего сочиненїя и пока-
залъ я способъ, какъ означить дѣйствїя руками
во время подаванїя оныхъ, однако повторю здѣсь,
какъ употреблять оныя вмѣстѣ съ балансе и
пагравомъ; я упомянулъ, что при подаванїи пра-
вой руки употребляются балансе и пагравъ,
производимые въ лѣвую сторону; и такъ, чтобъ
означить первую мѣру на пятомъ положенїи,
надобно руку подать напередъ обратя нѣсколь-
ко въ низъ, и повытяжкѣ колѣнъ на первомъ
семъ положенїи, поднять оную до половины
держа ее нѣсколько кругло. А вторую, тянувъ
лѣвую ногу назадъ на четвертое положенїе, во
время коего надлежитъ совсемъ поднять руку,
то есть кисть наровень съ плечомъ, а локоть
нѣсколько пониже, держа ее не совсемъ протя-
нуту; потомъ соединя правую ногу на передъ на
третїе положенїе, держать руку еще не много
кругльѣе; и подать въ передъ, имѣя кисть на-
ровень съ локтемъ.

Производя первое согнутїе колѣнъ пагрова,
надобно означить рукою нѣкоторой родъ балан-
се, которой производится нѣсколькимъ оныя
опусканїемъ, потомъ по вытяжкѣ колѣнъ во
время сего шага, протягивать правую ногу на-
передъ на четвертое положенїе, а лѣвую назадъ
на третїе чтобъ поставить ее напередъ на

Стр. 30.

Какимъ образомъ ставить тело



четвертое; и протянувъ руку держать ладонь выше кисти, въ такомъ положенїи произвесть въ передъ шагъ менуета, дабы взять руку своей танцовщицы, дѣлая рукой нѣкоторое движенїе, которое должно происходить какъ отъ локтя, такъ и отъ кисти, обращая ихъ самымъ непримѣтнымъ образомъ съ низу на верьхъ.

Тѣ же самыя движенїя слѣдуетъ примѣчать при поданїи какъ лѣвой, такъ и обѣихъ рукъ вмѣстѣ, надлежитъ производить балансе и играв въ лѣвую сторону, какъ для первой такъ и для обѣихъ рукъ вмѣстѣ, и для лѣвой на противной сторонѣ.

Объясненїе со всевозможною подробностїю всѣхъ сихъ различныхъ шаговъ и движенїй руками было причиною, что не могъ избѣжать я столь частыхъ повтореній, которыя не мало нужны для вспомоществованїя понятїю о сихъ шагахъ и о движенїяхъ особамъ имѣющимъ склонность къ сему упражненїю.

ГЛАВА IX.

Что касается до осанки женскаго пола, и какъ имъ ступать и кланяться.

Какъ положенїя для женскаго и мускаго пола суть одинаковы, для того и не буду я повторять оныхъ, потому что можно ихъ

найти въ первой главѣ сего сочиненія; а спануў только говорить о способѣ, какъ держать голову, руки и тѣло, чтобы ступать и кланяться съ благовидностію.

Во первыхъ надобно держать тѣло и голову прямо безъ принужденія, и утвердиться на поясницѣ, движеніе шеи должно быть свободно и легко, взглядъ веселый и ласковый, плеча опустить и отвести назадъ, руки имѣть возлѣ тѣла и не много подавши на передъ такъ, чтобы не было почти никакого разстоянія между руками и тѣломъ; кисти положить передъ собою одну на другую.

Когда такимъ образомъ будетъ тѣло поставлено; то надобно ступать на четвертое положеніе безъ всякаго движенія тѣла; и упираться на ту часть, которая не дѣйствуетъ; то есть, когда ставится правая нога на передъ, тогда чтобы лѣвая держала тѣло, и попеременно одна послѣ другой. Надобно такъ же примѣчать въ ступаніи, чтобы выворачивать ноги и ставя всякой шагъ имѣть лопасть протянуту, и опускать коблукъ на землю прежде носка, какъ и естественно.

Чтобы кланяться когда проходимъ мимо кого нибудь; надобно стать въ первое положеніе и не трогаясь съ онаго согнуть колѣна ниже какъ можно, но медлительно, и поднять тѣло такимъ же образомъ.

Ежели

Ежели случатся люди по обѣ стороны, въ такомъ случаѣ по окончанїи перваго поклона, надобно отвести ногу на второе положенїе въ противную той сторону, на которой стоятъ люди, потомъ придвинуть другую къ первому положенїю, чтобы согнуть колѣна, и подняться какъ прежде сказано, во времяжъ сгибанїя колѣнъ, дабы не упасть, не надобно подымать коблуковъ; но всегда глядѣть благопрїятно на людей, которымъ кланяемся. Нѣтъ другаго способа ступать какъ въ четвертомъ положенїи; оно есть настоящее разстоянїе, которое надлежитъ наблюдать между каждымъ шагомъ; надобно производить оное видомъ прїятнымъ, свободнымъ и непринужденнымъ.

Ежели при прогуливанїи случится итти до конца алеи или другаго какого нубудь мѣста, и надобно будетъ оборотиться, то въ такомъ случаѣ надлежитъ стать на первое положенїе, и съ онаго продолжать ступать на четвертое.

При прохожденїи мимо людей, надобно кланяться на правую и на лѣвую сторону, смотря по мѣсту занимающемуся людьми, которымъ поклониться слѣдуетъ; а ежели остановишся, то надобно производить три поклона сряду. Я объясню всѣ сїи поклоны когда буду говорить о способѣ, какъ входить въ залъ.

ГЛАВА X.

Какимъ образомъ входить въ залъ.

Многїе при входѣ въ залъ, содержащей въ себѣ многолюдное собранїе, столько бываютъ разстроены, что не зная куда ступать и кому вопервыхъ поклониться, находятся въ великомъ затрудненїи.

Сїе затрудненїе происходитъ отъ того, что не было имъ изъяснено, какъ въ такомъ случаѣ употребляются. Чтобы выполнить сей недостатокъ надлежитъ, когда входишъ въ залъ, гдѣ великое собранїе, производить три поклона.

Первой хозяину дома, гдѣ находимся, а второй и третїй собранїю находящемуся по правой и лѣвой сторонѣ.

Первой изъ сихъ поклоновъ производится при входѣ, ступивши нѣсколько шаговъ, на такое разстоянїе, чтобы можно было видѣть и видиму быть отъ всего собранїя; примѣчая однакожъ, чтобъ не кланяться между дверей покоя, но на противу тѣхъ особъ, коимъ поклонъ производится. Производя нѣсколько шаговъ въ четвертомъ положенїи, какъ изъяснилъ прежде, надобно соединить обѣ ноги въ первомъ положенїи, и смотря видомъ пріятнымъ на находящихся въ переди зала особъ, сгибать колѣна и опять подыматься медлительно безъ малѣйшаго движенїя тѣла.

Чтобы производить второй поклонъ, надобно отставить лѣвую ногу на второе положенїе и придвинуть правую на первое, правое же плечо отвести нѣсколько назадъ; и глядя на находящихся на той сторонѣ особъ, наклоняться, и подыматься какъ показано.

Третїй поклонъ точно также производится, какъ второй, только что оной надобно производить въ противную сторону. Надлежитъ примѣчать, чтобы сгибать колѣна не иначе, какъ будучи на первомъ положенїи, и тѣломъ какъ при сгибанїи, такъ и при вытягиванїи оныхъ не дѣлать ни малѣйшаго движенїя.

По окончанїи сихъ трехъ поклоновъ, надобно ступить нѣсколько шаговъ, дабы дойти до своего мѣста, проходя мимо собранїя кланяться на правую и лѣвую сторону не оборачиваясь со всемъ къ особамъ, коимъ хотимъ кланяться, но отведя только плечо и оборотя голову въ ту сторону, гдѣ оныя находятся, дабы можно было ихъ видѣть; тѣло же держать прямо. Поклонъ, идучи по среди залы, на правую сторону или на лѣвую, надобно производить такъ: отдвигая ногу на второе положенїе въ противную той сторону, на которую надобно кланяться, другую придвинуть на первое, чтобы потомъ наклониться и подняться, какъ упомянуто. Сїи поклоны надобно повторять до тѣхъ поръ, по-

ка не дойдешъ до своего мѣста, ступая между ими нѣсколько шаговъ.

Прежде нежели сѣсть, надобно еще поклониться особамъ, кои сидятъ по обѣимъ сторонамъ такимъ же образомъ, какъ показано, когда мимо кого проходишъ. Когда захочешъ уходить, надлежитъ столько же разъ поклонишься; идучи же по среди залы надобно кланяться равно отъ одного разстоянїя до другаго, на обѣ стороны до тѣхъ поръ, пока не дойдешъ до конца залы; потомъ оборотиться къ собранїю, и произвесть три поклона сряду такъ, какъ при входѣ съ видомъ благопрїятнымъ и ласковымъ. Поклонъ для танцованїя различествуетъ отъ тѣхъ, о которыхъ я теперь говорилъ. Надобно стать по правую сторону мущинѣ на первомъ положенїи, потомъ тянуть правую ногу на второе положенїе, и утвердясь на ней, тянуть лѣвую на первое положенїе, держа лопасть протянуту и носокъ въ низъ; смотрѣть ласковымъ видомъ на собранїе, для котораго сей поклонъ производится; потомъ согнуть колѣна и подняпься такимъ образомъ, какъ сказано.

По окончанїи перваго поклона надобно правую ногу отставить назадъ на четвертое положенїе, а лѣвую придвинуть напередъ на третїе; потомъ дабы произвести второй поклонъ, лѣвую ногу протянуть на передъ на четвертое, и утвердясь на ней, правую поставить на

четвертое же положенїе на передЪ, и оборотясь на пальцахЪ такЪ, чтобЪ стать противЪ танцора на первое положенїе; потомЪ отвести правую ногу на второе, а лѣвую придвинувЪ на первое положенїе, согнуть колѣна и по вытяжкѣ оныхЪ, лѣвую ногу отставить назадЪ па четверпое, а правую придвинуть на передЪ на третїе положенїе. Сей послѣднїй поклонЪ производится между танцоромЪ и танцовщицею, кои кланяются между собою, какЪ при начинанїи, такЪ и по окончанїи менуета.

Теперь не остается мнѣ болѣе ничего упоминать о поклонахЪ, какЪ только чтобЪ стараться производить оные свободнымЪ и непринужденнымЪ видомЪ.

Хотя шаги менуета производятся одинакимЪ образомЪ какЪ для мужскаго такЪ и для женскаго пола, но я однако повторю произведенїе оныхЪ еще вЪ слѣдующей главѣ, по причинѣ касающихся до ихЪ разныхЪ становленїй тѣла, и поворотовЪ головы; отЪ чего немалая придается оному красота.

ГЛАВА XI.

Какъ держать руки женскому полу во время танцованїя менуета, отводить плеча въ разныя стороны, и о употребляемыхъ въ семъ танцѣ оборотахъ головы.

Пріятность въ менуетѣ для женскаго полу не состоитъ только въ томъ, чтобы умѣть хорошо производить шаги, но чтобъ также имѣть знаніе какъ держать руки, отводить плеча и употреблять разные повороты головы во время произведенїя шаговъ. Въ сей главѣ и въ предъидущей намѣренъ я показать оное.

Чтобы руки хорошо держать, надобно имѣть оныя болѣе въ переди нежели назади, не совсемъ протянуты и безъ напряженїя, придерживая большимъ и первымъ пальцами платье такъ, чтобы сїи два и прочїе пальцы были согнуты, а первые трогали платье, ладони же въ половину держать открытыми, и не закрывать ихъ платьемъ. Первой сей способъ держать руки, нуженъ для танцованїя въ кругломъ платьѣ; но когда случится танцовать въ передникѣ, тогда надобно руки подать болѣе напередъ, какъ ниже слѣдуетъ. Чтобы держать передникъ съ пріятностїю, не надобно оной придерживать за самые края, но нѣсколько на-

Какъ должно держать руки во время
Танцованія менуета.

передъ такъ, чтобъ разстоянïе было отъ обѣихъ краевъ на шесть пальцовъ, то есть отъ краевъ передника, до ладони, которые должны быть въ половину закрыты, держа пальцы какъ выше упомянуто. Отъ передника происходитъ, что руки будутъ болѣе впереди отъ тѣла, нежели при кругломъ платьѣ. Имѣя руки и голову въ настоящемъ ихъ положенïи, слѣдуетъ начать танцовать менуетъ такимъ образомъ; по окончанïи поклона, надобно поднять лѣвую руку до половины, и держать ее нѣсколько кругло, потомъ обратить кисть, поднявъ совсемъ руку, то есть кисть наровень съ плечомъ, а локоть нѣсколько пониже. Во время сего поднятïя руки, надобно тянуть правую ногу на передъ на четвертое положенïе свободнымъ движенïемъ, согнуть колѣна и отвести назадъ лѣвое плечо, потомъ утвердясь на правой ногѣ, придвинуть лѣвую назадъ на третïе положенïе, и сгибая колѣна не останавливаясь тянуть ее на второе, и утвердясь на пальцахъ лѣвой ноги, сдѣлать одинъ шагъ правой ногой назадъ на пятое, а другой на второе положенïе не сгибая колѣнъ, чемъ оканчивается производимой послѣ поклона шагъ въ сторону, потомъ итти въ передъ производя одинъ шагъ, а послѣ онаго еще два вокругъ и не останавливаться прежде, пока придешь на то мѣсто, съ котораго пошли; опуская руку во время произведенïя двухъ ша-

говъ въ правую сторону на пѣрвое свое положеніе. При концѣ производимаго во кругъ послѣдняго шага, когда лѣвая нога на четвертомъ положеніи, надлежитъ начинать первой шагъ въ правую сторону, двигая правую ногу согнувши колѣна на второе положеніе и отвести правое плечо назадъ, а голову держать нѣсколько въ лѣвую сторону. Окончавъ сію первую мѣру шага, надобно утвердиться на правой ногѣ и держа лопасть лѣвой вытянуту, не сгибая колѣнъ, придвинуть ее на первое положеніе, на которомъ будучи не останавливаясь и согнувъ колѣна, тянуть оную назадъ на пятое и утвердясь на пальцахъ ступать правою ногою третью мѣру шага на второе, а четвертую мѣру лѣвою ногою назадъ правой на третье положеніе, производя все сіе не сгибая колѣнъ.

Второй шагъ идучи въ правую сторону слѣдуетъ производить такимъ же образомъ и держась въ томъ же положеніи. Первая мѣра перваго шага въ лѣвую сторону производится тянувъ правую ногу сгибая колѣна на четвертое положеніе, такъ, чтобъ тѣло во время произведенія оной, приняло первое свое положеніе, а правую ногу согнувши колѣна тянуть на четвертое положеніе. При произведеніи же второй мѣры шага лѣвою ногою согнувши колѣна на второе положеніе, надобно немного отвести назадъ лѣвое плечо и ступать двѣ послѣднія

мѣры онаго, не теряя сего положенїя, одну правою ногою назадъ на пятое, а другую лѣвою на второе положенїе, не сгибая колѣнъ. Потомъ отвести совсемъ назадъ лѣвое плечо, а голову оборотить безъ принужденїя на правую сторону, чтобы смотрѣть съ пріятностїю на своего танцора, котораго не надобно терять съ глазъ.

Сего положенїя не надлежитъ оставлять и при произведенїи втораго шага въ лѣвую сторону, но когда дѣлать первой шагъ въ передъ, тогда тѣло должно опять принять первое свое положенїе, а при начатїи втораго шага, отвести правое плечо, и оборотить голову въ ту же сторону; потомъ продолжать менуетъ, какъ изъяснено.

Надобно примѣчать, что во время двухъ послѣднихъ мѣръ втораго шага въ передъ, должно всемъ тѣломъ оборотиться на лѣвую сторону, на которую такъ же отвести плечо и голову. Какъ бы просто ни танцовать менуетъ, однако не надобно оставлять оборотовъ головою и отведенїя назадъ плеча, которое будучи производимо съ принужденїемъ, лишитъ много красоты какъ танцовщицу, такъ и танцора.

ГЛАВА XII.

Какъ подавать руку женскому полу.

Танцовщицѣ всегда прежде надлежитъ подавать руку съ той стороны, съ которой начали танцовать менуетъ, слѣдующимъ образомъ. Чтобы подать руку съ благопрїятностїю, надобно примѣчать при произведенїи первой мѣры втораго шага, идучи въ лѣвую сторону, чтобы отвести оную не много отъ тѣла такъ, что бы рука не теряла своего положенїя; то есть, держать ее такъ будто бы ей еще поддерживаешь платье; потомъ поднявъ руку до половины, держать ее нѣсколько кругло и сгибая колѣна; во второй мѣрѣ шага окончать приподнятїемъ оной на ровень съ плечомъ, имѣя ладонь въ такой высотѣ болѣе откпрыту, а локоть не много пониже. Въ семъ положенїи надобно ступать двѣ послѣднїя мѣры шага въ сторону; производя въ передъ первую мѣру перваго шага, надобно совсемъ протянуть руку, а при второй согнувши колѣна подать руку танцору: потомъ произвесть двѣ послѣднїя мѣры, во время коихъ выворачивать руку. Сїе движенїе должно происходить въ одно время отъ локтя и кисти такъ, чтобъ другая часть руки не трогалась.

При концѣ послѣдней мѣры перваго шага въ передъ, рука, что бы оную подать танцору,

Какимъ образомъ должно подавать руку.

1. Мѣра

2.

3.

Обѣ руки

должна совсемъ быть вытянута, и не опущена до тѣхъ поръ, пока произведешь во кругъ два шага въ передъ, держать ее вытянутую на ровень съ плечомъ а ладонь выше кисти въ то время, когда держишь танцора.

Надобно также примѣчать во время подаванія правой руки, чтобы отвести назадъ лѣвое плечо, а голову оборотить въ правую сторону, дабы смотрѣть на танцора. То же самое примѣчать въ противную сторону для лѣвой руки. Можно такъ же взглянуть на руку, при поднятіи прежде нежели станешь глядѣть на танцора. То же самое можно употребить при опусканіи руки; опускать же на первое свое положеніе слѣдуетъ во время произведенія перваго шага въ правую сторону. Во время опусканія руки на первое свое положеніе, что должно быть окончано не прежде какъ при окончаніи перваго шага, въ которое также голову оборотить на лѣвую сторону, и отвести назадъ правое плечо. Во время произведенія втораго шага въ ту же сторону, надобно подымать лѣвую руку, дабы оную подать танцору, и употребляя въ семъ случаѣ тѣжъ самые обороты головы, отведеніе плечь, и движенія, каковыя показалъ я для правой руки, примѣчая единственно то, чтобъ оное производить въ противную сторону. Тожъ самое должно употреблять и при подаваніи обѣихъ рукъ вмѣстѣ. Я пока-

залъ въ 8 главѣ собраніе разныхъ шаговъ, которыми можно украсить менуетъ; какъ ихъ употреблять, какъ женскому такъ и мужскому полу безъ всякой перемѣны, а по сему и не признаю за нужное о нихъ повторить потому, что можно ихъ найти въ вышеписанной главѣ; гдѣ такъ же упомянуто и о способѣ, какъ ихъ употреблять.

КОНЕЦЪ.

Us 3/17

DUK nr 791.