

В. В. Котца

143
375

2^{ое} ИЗДАНИЕ.

БОЛЕРО

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

Музыку и танецъ
составилъ



Артистъ
Варшавскаго Балета

В. В. КОТЦЪ.

Авторъ Салоннаго Танца

Pour passer le temps.

Собственность издателя.

Продается

во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ.

Цѣна 60 к.

Лит. В. Гроссе изъ Москвы.

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

Музыкальное издательство
В. В. Гроссе
№ 61715-57

БОЛЕРО.

Артиста Варшавскаго Балета

В. Б. КОТЦЪ.

TANZE.

Piano.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment for Bolero. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation is arranged in grand staff format (treble and bass clefs). The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a triplet of eighth notes in the right hand. The third system includes a *Vivace* marking above the right hand. The fourth system has a *f* (forte) dynamic marking in the right hand. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system concludes the piece with a final chord in the bass.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final note. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the final note. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final note. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final note. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a fermata over the final note. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a fermata over the final note. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords. The system concludes with the instruction *D.C.* (Da Capo).

БОЛЕРО

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

В. Б. Котцъ.

Объясненіе.

Танецъ этотъ долженъ исполняться быстро для того чтобы придать ему жизнь; и считать его $\frac{3}{4}$ такта.

1-я ФИГ.

Кавалеръ начиная съ лѣвой ноги считая разъ. Стукнуть лѣвой ногой о правую на два и три приподнять впередъ до четвертой позиціи, эти движенія повторить съ правой ноги считая 1, 2, 3. Исполнивъ эти движенія нужно поѣхать не много впередъ пристукивая то лѣвой то правой и еще лѣвой ногой 1, 2, 3.

2-я ФИГ.

Кавалеръ исполняетъ туръ на мѣстѣ поворачивая вправо слѣдующія па. Откидывая правую ногу въ сторону на счетъ разъ, приставляетъ лѣвую носкомъ въ четвертую позицію счетъ два и стукнуть этой же ногой счетъ три раза.

3-я ФИГ.

Движенія что въ 1-й фигурѣ только съ другой ноги.

4-я ФИГ.

Движенія что во второй фигурѣ.

5-я ФИГ.

Кавалеръ мѣняетъ мѣсто исполняетъ полный туръ вальса въ три па, пристукивая, лѣвой, правой, лѣвой ногой, исполняетъ въ четыре такта музыки вышесказанныя па этой фигуры.

6-я ФИГ.

Кавалеръ имѣя правую ногу свободною. Выдвинувъ немного впередъ стукнуть на разъ, выбрасываетъ на два, три лѣвую ногу въ одно и тоже время поворачивая немного вправо ставитъ лѣвую ногу на разъ, приставляетъ оставшую ногу правую къ лѣвой въ третью позицію и приподнимается на обѣихъ носкахъ отставляетъ правую ногу назадъ и согнувъ корпусъ на лѣвую ногу приставляетъ къ правой ноги считая 4-ре такта музыки.

7-я ФИГ.

Движенія что въ пятой фигурѣ.

8-я ФИГ.

Движенія что въ шестой фигурѣ.

9-я ФИГ.

Кавалеръ имѣя даму съ правой руки немного отойдя отъ нея поворачивается немного т. е. въ четверть поворота исполняетъ слѣдующія па нагнувъ

Дама исполняетъ тѣже движенія, что кавалеръ но съ другой ноги.

ПРИМѢЧАНІЕ: Прощу на каждыи четверти такта музыки приподнимать руки и такъ: если лѣвая нога сзади то приподнять лѣвую руку, а правую согнуть въ локтѣ и немного наклонивъ къ себѣ.

корпусъ на правую ногу выставляетъ её исполняя маленькія Батъ-маннъ т. е. правую ногу нужно выставить до четвертой позиціи выставляя пятку немного впередъ это все на разъ и два, на три сейчас же приставить къ лѣвой ногѣ. Исполнивъ это нужно три раза за третьимъ разомъ стукнуть правой ногой.

10-я ФИГ.

Кавалеръ мѣняется мѣстомъ съ дамой переходя другъ друга лицомъ исполняя слѣдующія па кавалеръ выставляетъ лѣвую ногу и нагнувъ корпусъ на правую придвигаетъ её къ лѣвой исполнить нужно три раза и стать опять также какъ въ 9-й фигурѣ только дама на мѣсто кавалера а кавалеръ на мѣсто дамы.

11-я ФИГ.

Движенія что 9-й только на другихъ мѣстахъ.

12-я ФИГ.

Движенія что 10-й только на другихъ мѣстахъ.

13-я ФИГ.

Кавалеръ становится какъ вначалѣ танца только поворачивается къ дамѣ лицомъ со слѣдующими па, лѣвую ногу отставляетъ влѣво, а правую выбрасываетъ въ лѣвую сторону и пристукиваетъ, нужно повторить еще разъ, лѣвую ногу опять отставить въ сторону и правую поставить позади лѣвой немного скрестивъ ихъ, лѣвую ногу въ сторону и правой стукнуть въ третью позицію и лѣвой стукнуть.

14-я ФИГ.

Кавалеръ выбрасываетъ правую ногу впередъ къ дамѣ повернувъ немного корпусъ влѣво и согнувъ немного колѣни приставляетъ лѣвую сгибая корпусъ влѣво и сейчас же обратно лѣвую ногу отставить назадъ и приставить правую ногу къ лѣвой смотря на носокъ правой ноги.

Кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы исполняетъ Вѣнскій вальсъ. Эти фигуры 13-я и 14-я исполняютъ въ 8 тактовъ музыки.

15-я ФИГ.

Движенія что 13-й фигуры, только съ другой ноги и на другихъ мѣстахъ.

16-я ФИГ.

Движенія что 14-й фигуры.