Е. В. Самарский-Степной

Д 143/375

2ое изданіе.

Болеро

Новый Салонный Танецъ

Музыку и танецъ составилъ



Артистъ Варшавскаго Балета

В. Б. Котцъ.

Авторъ Салоннаго Танца

Pour passer le temps.

Собственность издателя.

Продается во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ.

Цѣна 60 к.

Лит. В. Гроссе въ Москвѣ.

2

61715-57

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

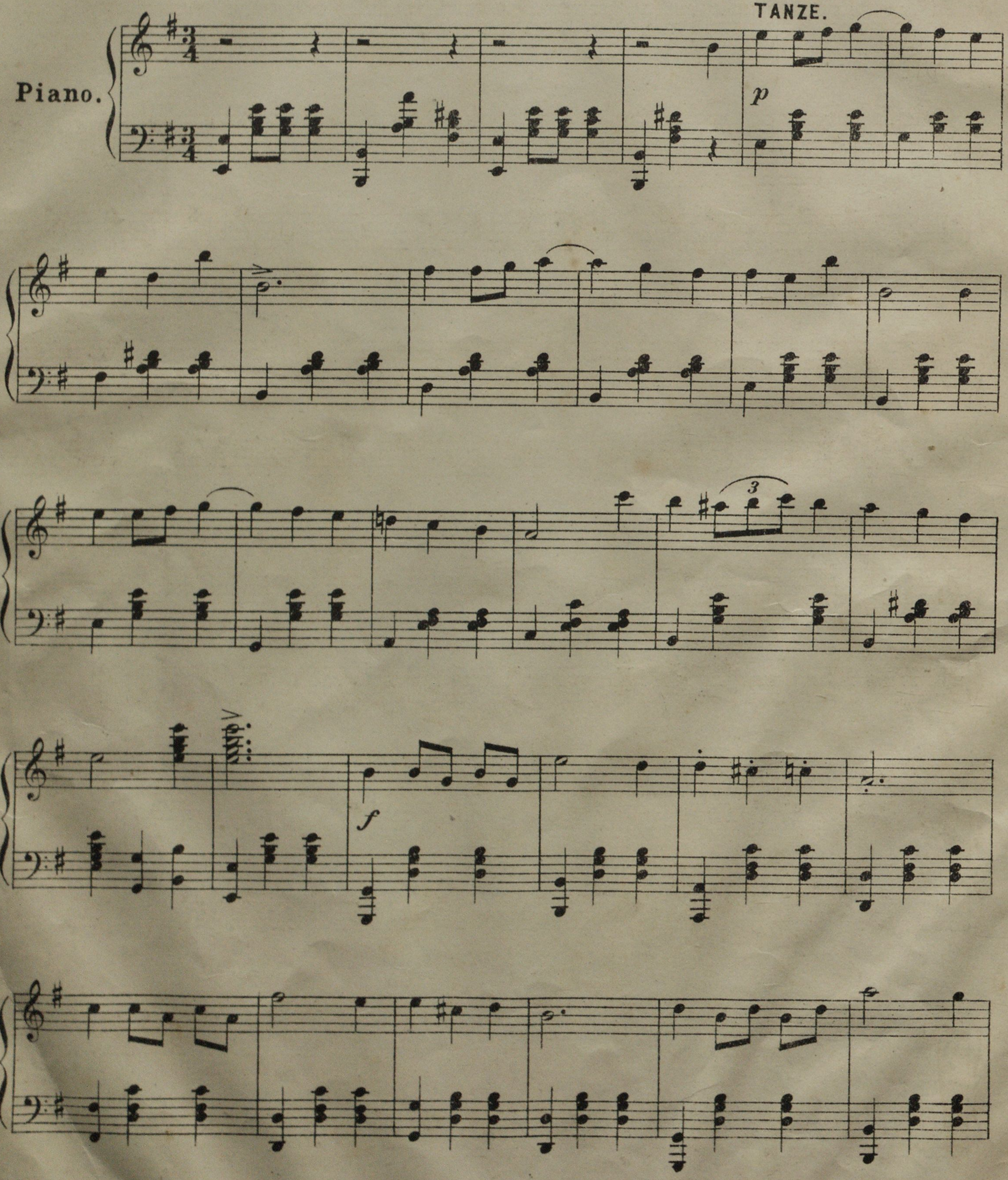
БОЛЕРО.

Артиста Варшавскаго Балета

В. Б. КОТЦЪ.

TANZE.

Piano.



Дозволено цензурою Москва 19 Сентября 1901 г.
Печатня В. Гроссе. Москва, Б. Спасская ул. соб. д. В. 2 К.

ff

p

ff

p

D.C.

БОЛЕРО

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

В. Б. Котцъ.

Объясненіе.

Танецъ этотъ долженъ исполняться быстро для того чтобы придать ему жизнь; и считать его 3/4 такта.

1-я ФИГ.

Кавалеръ начиная съ лѣвой ноги считая разъ. Стукнуть лѣвой ногой о правую на два и три приподнять впередъ до четвертой позиціи, эти движенія повторить съ правой ноги считая 1,2,3. Исполнивъ эти движенія нужно побѣжать не много впередъ пристукивая то лѣвой то правой и еще лѣвой ногой 1, 2, 3.

2-я ФИГ.

Кавалеръ исполняетъ туръ на мѣстѣ поворачивая вправо слѣдующія па. Откидывая правую ногу въ сторону на счетъ разъ, приставляетъ лѣвую носкомъ въ четвертую позицію счетъ два и стукнуть этой же ногой счетъ три раза.

3-я ФИГ.

Движенія что въ 1-й фигурѣ только съ другой ноги.

4-я ФИГ.

Движенія что во второй фигурѣ.

5-я ФИГ.

Кавалеръ мѣняетъ мѣсто исполняетъ полный туръ вальса въ три па, пристукивая, лѣвой, правой, лѣвой ногой, исполняетъ въ четыре такта музыки вышесказанныя па этой фигуры.

6-я ФИГ.

Кавалеръ имѣя правую ногу свободною. Выдвинувъ немного впередъ стукнуть на разъ, выбрасываетъ на два, три лѣвую ногу въ одно и тоже время поворачивая немного вправо ставитъ лѣвую ногу на разъ, приставляетъ оставшую ногу правую къ лѣвой въ третью позицію и приподнимается на обоихъ носкахъ отставляетъ правую ногу назадъ и согнувъ корпусъ на лѣвую ногу приставляетъ къ правой ноги считая 4-ре такта музыки.

7-я ФИГ.

Движенія что въ пятой фигурѣ.

8-я ФИГ.

Движенія что въ шестой фигурѣ.

9-я ФИГ.

Кавалеръ имѣя даму съ правой руки немного отойдя отъ нея поворачивается немного т. е. въ четверть поворота исполняетъ слѣдующія па нагнувъ корпусъ на правую ногу выставляетъ её исполняя маленькія Батъ-маннъ т. е. правую ногу нужно выставить до четвертой позиціи выставляя пятку немного впередъ это все на разъ и два, на три сей часъ же приставить къ лѣвой ногѣ. Исполнивъ это нужно три раза за третьимъ разомъ стукнуть правой ногой.

10-я ФИГ.

Кавалеръ мѣняется мѣстомъ съ дамой переходя другъ друга лицомъ исполняя слѣдующія па кавалеръ выставляетъ лѣвую ногу и нагнувъ корпусъ на правую придвигаетъ её къ лѣвой исполнить нужно три раза и стать опять также какъ въ 9-й фигурѣ только дама на мѣсто кавалера а кавалеръ на мѣсто дамы.

11-я ФИГ.

Движенія что 9-й только на другихъ мѣстахъ.

12-я ФИГ.

Движенія что 10-й только на другихъ мѣстахъ.

13-я ФИГ.

Кавалеръ становится какъ вначалѣ танца только поворачивается къ дамѣ лицомъ со слѣдующими па, лѣвую ногу отставляетъ влѣво, а правую выбрасываетъ въ лѣвую сторону и пристукиваетъ, нужно повторить еще разъ, лѣвую ногу опять отставить въ сторону и правую поставить позади лѣвой немного скрестивъ ихъ, лѣвую ногу въ сторону и правой стукнуть въ третью позицію и лѣвой стукнуть.

14-я ФИГ.

Кавалеръ выбрасываетъ правую ногу впередъ къ дамѣ повернувъ немного корпусъ влѣво и согнувъ немного колѣни приставляетъ лѣвую сгибая корпусъ влѣво и сейчасъ же обратно лѣвую ногу отставить назадъ и приставить правую ногу къ лѣвой смотря на носокъ правой ноги.

Кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы исполняетъ Вѣнскій вальсъ. Эти фигуры 13-я и 14-я исполняютъ въ 8 тактовъ музыки.

НОТНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТОЛЪ

15-я ФИГ.

Движенія что 13-й фигуры, только съ другой ноги и на другихъ мѣстахъ.

16-я ФИГ.

Движенія что 14-й фигуры.

Дама исполняетъ тѣже движенія, что кавалеръ но съ другой ноги.

ПРИМѢЧАНІЕ: Прошу на каждыя четверти такта музыки приподнимать руки и такъ: если лѣвая нога сзади то приподнять лѣвую руку, а правую согнуть въ локтѣ и немного наклонивъ къ себѣ.

В. & К.