

M 2  $\frac{190}{3470}$

Новый Салонный Танецъ

Pour passer le temps.

СОЧИНЕНІЕ

ТАНЕЦЪ И МУЗЫКА

В. Б. Котца.

БЫВШАГО

Артиста Варшавскаго балета

Преподаватель

Вольской Военной Школы.

ЦѢНА 40 К.

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.

Продается во всѣхъ Музыкальныхъ Магазилахъ.

Лит. В. Гросс. Москва



4394

# Pour passer le temps.

## НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

Соч. В. В. КОТЦА.

Piano.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures with triplets in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble staff has a more active melodic line with triplets.

Fourth system of musical notation, characterized by a more rhythmic and melodic pattern in the treble staff, with multiple triplet markings.

Fifth system of musical notation, featuring a complex melodic line in the treble staff with many beamed notes and triplets.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, concluding with a triplet in the treble staff and a final chord in the bass staff.

# POUR PASSER LE TEMPS.

## НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

составленный артистомъ Варшавскаго балета

В. Б. КОТЦЪ.

(Преподаватель Вольской военной школы.)

### Объясненіе.

#### 1-я фиг.

Кавалеръ отшаркиваетъ лѣвую ногу въ сторону, приставляетъ носкомъ правую ставить ее въ 3-ю позицію.

Повторить съ правой ноги тоже самое; считать 1, 2, 3, 4.

#### 2-я фиг.

Кавалеръ идетъ два шага впередъ съ лѣвой ноги, ставитъ лѣвую ногу впередъ и приставляетъ правую ногу въ 3-ю позицію и становится лицомъ другъ къ другу; считать 1, 2, 3, 4.

#### 3-я фиг.

Кавалеръ поворачиваетъ направо корпусъ, отставляетъ правую ногу, приподнимая пятку лѣвой ноги, повторяетъ тѣ-же движенія съ другой ноги; считать 1, 2, 3, 4; въ этой фигурѣ подавать себѣ руки первый разъ лѣвыя, потомъ правыя.

#### 4-я фиг.

Кавалеръ и дама мѣняютъ мѣста, сдѣлавъ шага вѣнскаго вальса, и становятся какъ въ 1-й фиг.; считать 1, 2, 3, 4.

#### 5-я фиг.

Повторить 1, 2, 3, 4 фигуры на тѣхъ мѣстахъ, которыя остались въ 4-й фиг.

#### 6-я фиг.

Нужно сдѣлать балансе влѣво, остановясь другъ къ другу лицомъ; кавалеръ держитъ правую руку дамы лѣвой рукой; считать 1, 2, 3, 4.

#### 7-я фиг.

Кавалеръ дѣлаетъ вальсъ оребуръ т. е. поворотъ направо, становится какъ въ началѣ вальса, держа даму за талию; считать 1, 2, 3, 4.

#### 8-я фиг.

Кавалеръ танцуетъ два полныхъ тура вальса и затѣмъ повторяетъ еще разъ 6, 7, 8, фиг., дама дѣлаетъ тѣ-же движенія только съ другой ноги.

**ПРИМѢЧАНІЕ:** За тѣмъ повторить можно сначала

Этотъ танецъ долженъ быть исполненъ плавно безъ всякихъ прыжковъ.

А. В. Б. Ц. В. В. Ш.  
В. Б. КОТЦЪ.