ВОСЬМОЕ ИЗДАНІЕ.

Самоучитель
Бальныхъ Танцевъ.



Сочиненіе ДЕ-КОЛИНЬЯРА.

ПРАКТИЧЕСКІЙ САМОУЧИТЕЛЬ
БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ

ДЛЯ

ОБОЕГО ПОЛА

ЛЕГКІЙ СПОСОБЪ ВЫУЧИТЬСЯ

ВЪ 9 УРОКОВЪ

БЕЗЪ ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ ВСѢМЪ БАЛЬНЫМЪ ТАНЦАМЪ.

ВОСЬМОЕ ИЗДАНІЕ

СЪ ДОПОЛНЕНІЕМЪ ГРАНЪ-РОНА, КОТИЛЬОНА, МАЗУРКИ,

ХАРАКТЕРНЫХЪ ПЛЯСОКЪ:

КАМАРИНСКОЙ, КАЗАЧКА, МАТРОССКОЙ и ВЕНГЕРСКОЙ

И

ПОЛНАГО КУРСА СВѢТСКИХЪ ПРИЛИЧІЙ.

Соч. балетмейстера

Де-Колиньяра.

СЪ 65 РИСУНКАМИ ВЪ ТЕКСТѢ.

МОСКВА.

Типографія Вильде, Верхняя Кисловка, соб. домъ.

1896.

Дозволено Цензурою. Москва, 15 Ноября 1895 г.

Общія правила приличій.

Большинство можетъ справедливо замѣтить, что мы излагаемъ не новость, и это—правда; но что же дѣлать? до тѣхъ поръ, пока будетъ существовать пословица: „по платью встрѣчаютъ, по манерѣ заключаютъ и по уму провожаютъ“, до тѣхъ поръ и послѣ насъ повторится не однажды то же самое, что пишемъ теперь и мы.

Кто интересуется обществомъ и часто бываетъ въ немъ, тотъ долженъ по необходимости изучить всѣ требованія, правила и приличія общественной жизни, потому что въ обществѣ подмѣчаютъ всѣ привычки, манеры до тонкости и каждую неловкость, неосторожность съ вашей стороны считаютъ уже признакомъ дурного тона даже тогда, когда вы прилично одѣты.

Нѣсколько неловкихъ движеній, нѣсколько несогласныхъ пріемовъ съ общепринятыми и — въ глазахъ людей, опытныхъ уже, вы поставлены на особое мѣсто, то-есть, васъ уже успѣли замѣтить, не успѣвъ даже съ вами помѣняться словомъ или двумя, чтобы заключить о вашемъ умѣ или дарованіяхъ.

Нужно согласиться, что каждому молодому человѣку, вступающему въ свѣтъ, пріятно сразу поставить себя въ выгодномъ свѣтѣ и нѣсколько выше

той среды, въ которой онъ поставленъ по своему положенію, или вообще стать такъ, чтобы быть на свѣтѣ, а не въ тѣни. Это весьма и весьма естественно.

Между тѣмъ, сказать откровенно, въ свѣтѣ не всѣмъ удается одинаковое образованіе, воспитаніе и возможность часто бывать въ хорошемъ обществѣ. По этой причинѣ въ обществѣ люди опытные, свѣтскіе, чрезвычайно легко опредѣляютъ положеніе въ свѣтѣ каждаго почти по одной наружности и манерѣ, не хуже физіономиста, и собственно потому, конечно, что каждый человѣкъ со временемъ усваиваетъ себѣ какую-либо манеру въ движеніи, пріемахъ и не можетъ ее оставить, даже въ обществѣ. Иногда эти манеры такъ рѣзки, эксцентричны, и несвоевременны, что производятъ дурное впечатлѣніе.

Для того же изъ молодыхъ людей, который желаетъ или долженъ вступить въ общество, необходимо знать общепринятыя приличія и не отступать отъ нихъ; они требуются для того, чтобы быть достойнымъ членомъ общества и скрыть недостатки воспитанія и образованія, если они существуютъ, и для образованнаго молодого человѣка знаніе приличій и общественныхъ правилъ помогаетъ возвыситься въ общественномъ мнѣніи.

Изучить свѣтскія приличія молодому человѣку легче, чѣмъ отвыкать отъ дурныхъ привычекъ, а потому мы совѣтуемъ молодому человѣку стараться усваивать только то, что обнаруживаетъ въ людяхъ хорошій тонъ (бонъ-тонъ, бонтонность). Лучше и скорѣе всего усваивать приличія, чаще бывая въ кругу

хорошо воспитанныхъ лицъ, отъ которыхъ можно заимствоваться пріемами, манерою обращенія и умѣньемъ хорошо выражаться.

Все это клонится къ тому, чтобы читатель могъ быть не только отличнымъ танцоромъ на балѣ, но вмѣстѣ съ тѣмъ пріятнымъ членомъ въ обществѣ, потому что для бала недостаточно молодому человѣку одного танцовальнаго искусства, но также требуется знаніе бальнаго этикета и самаго строгаго знанія приличій, иначе недостаточно для бала быть только образованнымъ, чтобы быть порядочнымъ, но нужно также быть благовоспитаннымъ.

Костюмъ и наружность.

(Мужчины).

По костюму судятъ о достаточности человѣка, объ его положеніи въ обществѣ, о званіи или чинѣ, и поэтому порядокъ въ костюмѣ, чистота его бросаются въ глаза каждому, и по ней заключаютъ о человѣкѣ съ самаго перваго раза и при первой встрѣчѣ точно такъ, какъ и по наружности.

Чистота и опрятность костюма, свѣжесть бѣлья обращаютъ на себя большое вниманіе и говорятъ въ пользу молодого человѣка и напротивъ—костюмъ неряшливый и неопрятный, даже при красивой наружности, отвращаетъ отъ себя на первый же разъ и даетъ поводъ къ разнымъ заключеніямъ о молодомъ человѣкѣ, часто ложнымъ. При ограниченности средствъ можно довольствоваться костюмомъ не по-

слѣдняго фасона: довольно того, если вашъ костюмъ чистъ, опрятенъ и по васъ сшитъ, потому что общественное требованіе не касается модъ, и оригинальность костюма—принадлежность богатыхъ и записныхъ щеголей.

Для мужчины, какъ и для женщины, первыми условіями въ костюмѣ должны быть вкусъ и простота. Нужно, чтобы ни что особенно не бросалось въ глаза, особенно находясь въ обществѣ. Здѣсь не должно выдѣляться изъ среды, гдѣ въ глазахъ хозяина вы всѣ равны, и напрасно нѣкоторые украшаютъ свои пальцы перстнями съ дорогими брилліантами, надѣваютъ массивныя часовыя цѣпочки съ брелоками, шитыя сорочки, вычурныя жилеты и галстуки, потому что тѣмъ выставляютъ на видъ прочимъ или свое богатство, или незнаніе хорошаго тона. При всемъ вашемъ достаткѣ являйтесь на балъ въ хорошо сшитой фрачной парѣ, бѣломъ жилетѣ и галстукѣ и довольно, если вы надѣнете, вмѣсто всякихъ украшеній, одну часовую цѣпочку и кольцо на палецъ. Запонки ваши также не должны имѣть особенной цѣнности, а если они будутъ дорогія, то по крайной мѣрѣ небольшой величины. Вообще лучше имѣть, вмѣсто драгоцѣнныхъ вещей, предметы рѣдкіе, потому что цѣнные предметы можетъ пріобрѣсти каждый, имѣющій достатокъ.

Претендующій на порядочность долженъ непремѣнно явиться на балъ въ бѣлыхъ перчаткахъ и съ чистымъ носовымъ платкомъ въ карманѣ, не говоря уже о бѣльѣ. Сапоги должны быть безъ скрипа и стука, очень чистые, или черные штиблеты.

Для молодого человѣка также нужно обращать вниманіе и на наружность, чтобы она была опрятна и тѣмъ не отвращала отъ себя, а возбуждала симпатію. Не должно собою оскорблять общество и себя ставить ниже прочихъ.

Если вы имѣете усы, то старайтесь придать имъ такое положеніе, которое придастъ вашей физіономіи выразительность, бороду и бакенбарды отпускать прилично тому, кому они къ лицу; вобще являясь на балъ нужно болѣе всего разсчитывать на эффектъ, который должна произвести ваша физіономія или наружность, и имѣть довольно силы и терпѣнія, чтобы физіономія ваша не могла во все время бала обнаруживать никакихъ грустныхъ и гнѣвныхъ оттѣнковъ, кромѣ веселости, добродушія и другихъ симпатичныхъ выраженій.

Старайтесь не помадить волосъ, не завиваться и не душить платковъ, если можно, потому что это неестественно,—молодой человѣкъ не букетъ, а между тѣмъ, если каждый на балѣ будетъ проникнутъ ароматомъ, то болѣе слабонервныя будутъ отъ такой атмосферы страдать, точно такъ же, какъ въ тяжело накуренной ароматами или табакомъ комнатѣ.

Длина ногтей тоже не придаетъ особеннаго вѣса молодому человѣку, несмотря на тщательный за ними уходъ, потому что они подъ перчатками, хотя и дѣлаютъ концы пальцевъ нѣсколько длиннѣе, но зато не позволяютъ никакого серьезнаго дѣла подъ опасеніемъ ихъ излома съ причиненіемъ ужасной боли. При всемъ томъ ихъ длина напоминаетъ когти, да и самое отращиваніе ихъ и наблюденіе за чи-

стотою и красотою рекомендуетъ человѣка, ими владѣющаго, за такого, которому нечего дѣлать. Лучше всего подстригать ногти какъ слѣдуетъ и наблюдать за чистотою рукъ вообще.

Костюмъ и наружность.

(Дамы и дѣвушки).

Относясь къ тому вообще, что называется свѣтскимъ этикетомъ или приличіемъ, мы должны сказать, что это обычаи или правила, которыхъ придерживаются въ обществѣ, то-есть на балѣ, на танцовальномъ или другомъ вечерѣ. Между положеніемъ мужчины и дамы относительно нравственности элемента, нѣтъ существенной разницы—вести себя хорошо, вотъ и все. Но въ чемъ заключается это—„хорошо“—вопросъ другой и разницу или особенность находимъ не лишнимъ изложить не медля.

Какъ мужчинѣ, такъ и женщинѣ, совѣтуемъ придерживаться не столько новѣйшей моды, сколько простоты и вкуса въ костюмѣ.

Соблюдать гармонію въ цвѣтахъ разныхъ частей костюма, такъ напр. не соединять розоваго съ желтымъ, краснаго съ зеленымъ, такъ какъ такіе цвѣта въ костюмѣ нарушаютъ гармонію вкуса какъ для мужчины, такъ и для женщины.

Относительно роста женщинъ тоже должно замѣтить нѣчто; такъ напр. англичанки высокія и полныя предпочитаютъ темные цвѣта, а дамы невысо-

каго роста и худощавыя, находятъ приличнымъ носить свѣтлыя и легкія платья.

Для бала нужно какъ дамамъ, такъ и дѣвицамъ, быть одѣтыми прилично, иначе лучше отказаться отъ приглашенія.

Дѣвушки непремѣнно должны быть одѣты въ легкія платья свѣтлыхъ цвѣтовъ или въ бѣлыя. Бѣлый тарлатанъ или тюль сверхъ бѣлаго шелка лучшіе предметы для бальнаго костюма. По платью конечно должны быть приколоты цвѣты, и натуральные на проволокѣ всегда предпочтительнѣе искусственныхъ.

Такъ какъ легкія бальныя платья молодыхъ особъ не могутъ существовать или быть въ употребленіи болѣе одного и много двухъ разъ, то конечно онѣ должны быть сшиты по послѣднему журналу и требуютъ соотвѣтствующей картинкѣ модъ прически.

Согласно платью нужно имѣть бальную обувь и свѣжія перчатки.

Кромѣ серегъ, браслетъ и медальона, весьма легкихъ и изящныхъ, преимущественно гладкихъ и скромныхъ, дѣвушкѣ ничего не требуется, такъ какъ молодую дѣвушку украшаетъ красота и ея скромность, а потому для дѣвушки, являющейся въ общество, нужнѣе всего вкусъ, съ какимъ сшито платье, а не цѣнность матеріала; послѣднее правило, впрочемъ, относится и до дамъ.

Прическа дѣвицъ также не должна быть слишкомъ безобразна, хотя иногда на долю молодыхъ особъ выпадаютъ чрезвычайно уродливыя затѣи модъ. Въ подобномъ случаѣ лучше всего, собираясь на балъ, ввѣрить себя искусству лучшаго парик-

махера, обладающаго изящнымъ вкусомъ, чтобы онъ причесалъ къ лицу, такъ какъ куафюра составляетъ вѣнецъ наряда.

Дамамъ не первой молодости дается болѣе произвола въ выборѣ костюма, лѣта допускаютъ также украшать себя разнаго рода драгоцѣнностями, если позволяетъ достатокъ, но во всякомъ случаѣ, нигдѣ не должно допускать себѣ одѣваться выше средствъ и состоянія, потому что составляетъ излишній расходъ и ошибочное понятіе, точно такъ же, какъ украшать себя фальшивыми драгоцѣнностями. Здравый смыслъ прямо говоритъ, что лучше всего не носить никакихъ драгоцѣнностей, чѣмъ разыгрывать богатую женщину, нося фальшивые брилліанты и другіе поддѣльные камни.

И такъ: дѣвицъ должна украшать на балѣ: невинность, красота и молодость, лучшіе представители ихъ возраста; цвѣта бѣлый и розовый должны сопровождать ихъ бальный нарядъ, драгоцѣнностей никакихъ, исключая необходимыхъ. Избѣгать избытка румянъ, бѣлилъ и разнаго рода притираній, умываній, какъ предметовъ вредныхъ для кожи, исключая легкаго припудриванія лица, шеи и плечъ, такъ какъ чрезъ это припудриваніе при открытомъ лифѣ обнаженныя части получаютъ вмѣстѣ съ лицомъ равную бѣлизну у тѣхъ молодыхъ особъ, у которыхъ открытыя части страдаютъ отъ загара и веснушекъ, только при этомъ нужно пользоваться услугами пудры какъ можно умѣреннѣе.

Манеры.

(Для мужчинъ и молодыхъ людей вообще).

Манеры состоятъ въ умѣньѣ кланяться, ходить, стоять, сидѣть и танцовать такъ, какъ этого требуетъ учтивость и уваженіе къ обществу. Усваивать манеры необходимо постояннымъ обращеніемъ въ обществѣ и наблюденіемъ при практическихъ упражненіяхъ.

Ловкія манеры аристократовъ и придворныхъ особъ изумляютъ насъ своею непринужденностью, потому что въ самыхъ малѣйшихъ движеніяхъ видны оттѣнки приличій, или такъ называемаго благородства. Однако же замѣтимъ, что иначе и быть не должно, потому что въ высшемъ обществѣ пріобрѣтаютъ и усваиваютъ манеры съ ранняго возраста. Но наблюдательность и тщательное изученіе приличій во всякое время даютъ возможность изучить свѣтскія манеры, потому что здѣсь нужно руководиться подражаніемъ и осторожностью.

Разумѣя подъ словомъ манеры пластическія движенія и всевозможныя положенія тѣла во время пребыванія въ обществѣ, то-есть, въ гостяхъ, въ общественныхъ собраніяхъ, на балѣ, мы должны перечислить нѣкоторые изъ самыхъ обыкновенныхъ случаевъ, представляющихся каждому молодому человѣку, являющемуся въ общество.

Прежде всего нужно помнить, что въ обществѣ нужно быть непринужденнымъ, благоразумнымъ, вѣжливымъ, откинуть робость, дикость и нерѣшитель-

ность, разумѣется, при этомъ предполагается непринужденность благородная и изящная, смѣлость безъ дерзости, вообще проникнутая уваженіемъ.

Смотря на человѣка, обладающаго хорошими манерами, кажется, что усвоеніе ихъ есть дѣло чрезвычайно обыкновенное, потому что манеры очень просты и естественны; но эта-то самая простота и есть дѣло большого изученія и частаго обращенія въ обществѣ.

Вообще нужно стараться: избѣгать движеній натянутыхъ и напыщенныхъ, а также движеній грубыхъ и смѣлыхъ до грубости; смотрѣть открыто и прямо и не стѣсняться устремленныхъ постороннихъ взоровъ, не гримасничать и не придавать своей физіономіи несообразный видъ съ характеромъ ства, гдѣ вы находитесь; нужно сохранить спокойствіе физіономіи и веселость, а не придавать ей общепечальнаго или гнѣвнаго выраженія.

Нужно также заботиться о томъ, чтобы при разговорѣ съ кѣмъ бы то ни было не забывать того, что вы не на сценѣ, и во все время говорить ровнымъ голосомъ, дѣлать какъ можно умѣреннѣе жесты руками, такъ, чтобы говоря съ однимъ лицомъ своими выходками не вызывать вниманія другихъ или не мѣшать лицамъ постороннимъ.

Приличіе не требуетъ, чтобы являться куда бы то ни было къ началу и также оставаться до конца бала.

Когда произносятъ ваше имя при входѣ, вы прежде всего высматривайте хозяйку дома и раскланяйтесь съ нею, прежде чѣмъ обратите вниманіе

на прочихъ присутствующихъ, хотя бы даже тутъ были ваши друзья; причина понятна: вы должны отдать честь главѣ дома и семейства. Но если хозяйка дома отдѣлена толпою или находится въ другихъ комнатахъ, то за ея отсутствіемъ можно раскланяться съ знакомыми, приближаясь къ хозяйкѣ.

Общіе поклоны присутствующимъ теперь уже вышли изъ обычая, такъ какъ въ многолюдныхъ собраніяхъ вамъ извинительно не знать никого кромѣ хозяйки, хозяина, друзей и знакомыхъ.

Бываетъ такъ: васъ приглашаютъ въ новое для васъ семейство, гдѣ хозяинъ недавно знакомъ и лица вами встрѣченныя въ этомъ семействѣ совершенно незнакомы. Здѣсь, имѣя въ виду, что кровля сближаетъ васъ и ставитъ въ одинаковое и близкое положеніе всѣхъ присутствующихъ, вы не должны стѣсняться, молчать, обнаруживать скуку, прятаться по угламъ, вообще уединяться, но можете вступать въ разговоръ свободно и легко, потому, что въ обществѣ вообще занимаются разговоромъ доступнымъ.

Не оставайтесь долго на одномъ мѣстѣ, но старайтесь перемѣнять мѣста: въ обществѣ заключаютъ о неподвижности гостя, какъ о новичкѣ.

Сидя на мѣстѣ, старайтесь перемѣнить положеніе тѣла и не придерживайтесь того положенія, которое называется связаннымъ отъ неподвижности вашихъ рукъ и головы.

Никогда не становитесь при гостяхъ спиною къ печкѣ или камину.

Не предлагайте никому того стула, на которомъ

недавно сидѣли, если находится порожній по близости; также старайтесь не скучать, не зѣвать, не обнаруживать равнодушія и не избирать себѣ мѣста уютнѣе.

Не танцующіе молодые люди не должны являться на балъ, потому что они только будутъ занимать лишнія мѣста въ танцъ-залѣ и будутъ нарушать бальный этикетъ и вѣжливость, стоя праздно въ то время, когда нѣкоторыя изъ дамъ желающія танцовать не будутъ никѣмъ приглашаемы.

Кто становится въ танцы, не зная фигуръ и ихъ послѣдовательности, тотъ безъ сомнѣнія дѣлаетъ себя смѣшнымъ и тѣмъ ставитъ свою даму въ затруднительное положеніе.

Въ прозаической кадрили въ послѣднее время для танцующаго кавалера вовсе не требуется изученій *па*, достаточно знанія фигуръ и умѣть граціозно ходить и водить даму.

Для совершеннаго знанія приличій не одинъ кавалеръ не можетъ пригласить даму къ танцамъ, не будучи предварительно ей представленнымъ кѣмъ-нибудь изъ членовъ семейства или распорядителемъ бала.

Во время танцевъ, какъ и во все время бала, мужчины должны быть слишкомъ осторожны относительно дамскихъ платьевъ. Кавалерійскіе офицеры обязаны являться на балъ безъ шпоръ.

Во время танцевъ неприлично прижимать руку дамы къ свой груди или же держать ее за спиной.

Въ концѣ танца кавалеръ долженъ поклониться дамѣ и довести ее до мѣста или же предложить проводить ее къ буфету.

Если дама откажется танцовать съ вами и тотчасъ же пойдетъ танцовать съ другимъ, то вы имѣете право замѣтить этой дамѣ незнаніе законовъ бальнаго этикета, но учтивость требуетъ перенести подобный поступокъ изъ вѣжливости къ хозяину или хозяйкѣ дома, потому что ваша личная досада будетъ непріятно вліять на общество.

Какъ бы вамъ ни нравилось быть какъ можно долѣе въ обществѣ какой-либо дамы, этикетъ запрещаетъ слишкомъ часто съ ней танцовать; во-первыхъ, можетъ быть это не понравится вашей дамѣ, а во вторыхъ, можетъ послужить поводомъ къ двусмысленнымъ улыбкамъ прочихъ.

Кавалеръ долженъ до конца бала быть вѣжливымъ и знать всѣ приличія. Когда доложатъ объ ужинѣ и хозяйка не предложитъ вамъ дамы подъ ваше покровительство, предложите руку той дамѣ, съ которою вы говорили предъ ужиномъ.

Если послѣ ужина, на вечерѣ, гдѣ не предполагалось танцовать, вздумаютъ устроить кадриль или протанцовать польку, не забудьте надѣть перчатки прежде, чѣмъ подойти къ дамѣ. Не мѣшаетъ всегда отправляясь на вечернія собранья имѣть про запасъ лишнюю пару перчатокъ въ карманѣ; но лучше въ подобныхъ случаяхъ надѣть хоть черныя перчатки, чѣмъ никакихъ.

Въ антрактѣ между танцевъ, если будутъ просить васъ играть въ фанты или въ другія игры, вы, какъ молодой человѣкъ, не должны отказываться даже и тогда, когда вы не знаете игры и ея условій, но должны просить только, чтобы вамъ

ее пояснили и были бы снисходительны къ вашей оплошности.

Если во время отдыха отъ танцевъ, зная васъ за хорошаго разсказчика или пѣвца, будутъ просить о томъ, чтобы вы что-нибудь спѣли или разсказали, то вы только тогда рѣшайтесь исполнить желаніе гостей, когда будетъ просить о томъ кто-нибудь изъ хозяевъ.

При этомъ старайтесь, чтобы вашъ разсказъ или пѣсня не содержала ничего возмутительнаго и не могла бы оскорбить ни слуха, ни чувства слушателей.

Точно такъ же поступайте тогда, когда кто-нибудь изъ гостей будетъ просить васъ сыграть на фортепіано. Если вы хорошій игрокъ или, по крайней мѣрѣ, по игрѣ не послѣдній, то играйте по приглашенію хозяевъ.

Манеры и обращеніе.

(Для дамъ).

Молодая дама или дѣвица, являясь на балъ или на вечеръ, прежде всего должна привѣтствовать хозяевъ, и если только ихъ нѣтъ, то само собою разумѣется привѣтствовать знакомыхъ встрѣтившихся ранѣе хозяевъ бала.

Если вы приглашены въ домъ впервые и встрѣчаете повсюду новыхъ для васъ особъ, то не стѣсняйтесь нисколько и не избѣгайте разговора, стараясь заняться какимъ-нибудь чтеніемъ или

разсматриваніемъ мелочей, украшающихъ гостиную и другія комнаты. Это навѣваетъ на васъ, какъ и на другихъ, скуку и стѣсняетъ присутствующихъ. Но вы, не нарушая приличія и скромности, свойственныхъ полу, можете завести разговоръ съ сидящей близъ васъ особой и тѣмъ способствовать общему оживленію.

Исключительная бесѣда съ одной личностью навѣваетъ скуку на личность, вступившую съ вами въ разговоръ; ваша навязчивость надоѣдаетъ и къ тому же вы тѣмъ обнаруживаете невнимательность къ остальному обществу.

Потрудитесь сдерживаться отъ громкаго разговора и смѣха, а также фамильярнаго обращенія съ кѣмъ бы то ни было; избѣгайте навязчивости. Говорите не торопясь и обдуманно, потому что сдержанный тонъ несомнѣнный признакъ хорошаго воспитанія.

На балѣ, отказавъ одному кавалеру безъ всякаго предлога, вы не имѣете права танцовать съ другимъ.

Благовоспитанныя молодыя особы не должны часто танцовать съ однимъ кавалеромъ.

Бальныя знакомства не обязываютъ дамъ кланяться кавалерамъ при встрѣчѣ, потому что представленіе на балѣ было только для танцевъ, а не для знакомства.

Если вы имѣете счастіе быть хорошей артисткой, или любительницей, знаткомъ, словомъ васъ знаютъ за хорошую музыкантшу, то не мѣшаетъ захватить съ собою ноты на всякій случай и оставить ихъ въ прихожей вмѣстѣ съ верхней одеждой, такъ

что, если будутъ васъ просить что-либо сыграть, вы бы не могли затрудняться. Во всякомъ случаѣ позаботьтесь о томъ, чтобы выбранныя вами пьесы были эффектны, умѣстны, своевременны и не слишкомъ длинны, потому что можно предполагать всегда въ обществѣ двухъ-трехъ лицъ или слабонервныхъ, или совершенно скучающихъ при звукахъ музыки.

Если при томъ вы и поете, то тѣмъ болѣе вы должны брать легкія пьесы, гдѣ скорѣе всего и съ меньшимъ трудомъ исполните пьесу къ общему удовольствію слушателей. При высокомъ талантѣ въ пѣніи и музыкѣ не старайтесъ щеголять и сильно выказывать свои достоинства: помните, что вы не на сценѣ, и что въ средѣ подобныхъ встрѣтите завистницъ, чего вы конечно не желаете, а иногда соперницъ.

Не критикуйте ни танцоровъ, ни танцовщицъ, ни музыки и ея исполнителей. Для молодой дамы и для дѣвицы первымъ правиломъ скромность; а осуждать, то-есть, выражать свое мнѣніе о чемъ-либо,—нарушеніе скромности и выражаетъ тѣмъ ваше о себѣ высокое мнѣніе тѣмъ болѣе, что всегда найдутся люди съ бо̀льшимъ знаніемъ свѣта и общества.

Точно также не должно ничего особенно хвалить, потому что этимъ скорѣе можно повредить себѣ, по ошибкѣ или по невѣдѣнію, потому что въ обществѣ всегда найдутся люди болѣе знающіе; да и зачѣмъ выдаваться впередъ съ своими понятіями и вкусомъ, когда на то никто не вызываетъ?

Вообще будьте сдержанными во всемъ, какъ и въ манерѣ, которая должна быть полна скромности и приличія, безъ особенныхъ угловатостей въ движеніяхъ и также безъ стѣснительности. Во время ходьбы ходите прямо, во время сидѣнія принимайте положенія, въ которыхъ была бы видна благопристойность и вмѣстѣ простота. Не занимайтесь слишкомъ много поправкой складокъ своего платья, точно также туалетомъ можете заниматься только въ уборной.

Въ критическомъ положеніи, какъ напримѣръ, если, кто-нибудь изъ танцующихъ имѣлъ непріятность отдавить вамъ ногу, попортить шлейфъ, что очень немудрено въ танцахъ, не обнаруживайте никакого неудовольствія и на извиненіе отвѣчайте если можно шуткою и во всякомъ случаѣ полнымъ снисхожденіемъ, принимая во вниманіе, что виноватый сдѣлалъ вредъ безъ всякаго умысла.

Лучше смотрѣть на дѣло проступка просто, чѣмъ придавать ему злой умыселъ: въ такомъ случаѣ вы остаетесь спокойны и смотрите на человѣка честно и безъ злости, между тѣмъ, какъ провинившаяся особа, видя ваше незлобіе, постарается заслужить вамъ чѣмъ-либо въ вознагражденіе за проступокъ.

Если такую неосторожность сдѣлалъ кавалеръ и имѣлъ случай пригласить васъ снова на танцы, то не отказывайтесь, если вы еще не приглашены, чтобы не обнаружить предъ нимъ вашего негодованія, да во всякомъ случаѣ вы и не должны питать его, иначе вы можете развить въ вашемъ сердцѣ

расположеніе къ запальчивости, къ чему расположено женское сердце и отъ чего трудно отвыкнуть подъ старость.

Разговоръ.

Разговоръ представляетъ случай обнаружить свой умъ и способности предъ другими, а также узнать тѣ же качества лица, говорящаго съ вами, потому что рѣчь есть проводникъ нашего ума, характера, образованности и наклонностей.

Разговоръ на балѣ и въ обществѣ долженъ быть направленъ такъ, чтобы примѣнялся къ уровню общества, потому что общество не такое мѣсто, гдѣ каждый долженъ стараться только о томъ, чтобы выказать свое превосходство,—напротивъ, здѣсь каждый изъ членовъ общества долженъ дать случай другимъ обнаружить свои достоинства. Однакоже изъ этого не слѣдуетъ заключать, что каждая молодая особа должна стѣснять себя, чтобы не обнаружить предъ другими своихъ достоинствъ: обнаруживать ихъ должно, но только такъ, чтобы въ разговорѣ вообще не просвѣчивало ни самолюбіе, ни тщеславіе.

Бывали случаи, что даже умные и высоко образованные люди, увлекаясь какимъ-нибудь ученымъ предметомъ, говорили съ краснорѣчіемъ и умомъ, находили толпу слушателей и что же? вмѣсто того, чтобы получить дань удивленія ихъ исподтишка осмѣивали, называя педантами. Въ другомъ случаѣ,

то-есть, гдѣ-нибудь на каѳедрѣ эта же личность была бы совершенно на своемъ мѣстѣ.

Поэтому въ разговорѣ, какъ и въ движеніяхъ на балѣ или въ обществѣ, должно быть скромнымъ и умѣреннымъ.

Въ разговорѣ съ дамою не должно говорить ничего дерзкаго, пошлаго и пустяковъ, какъ многіе имѣютъ эту привычку, думая что съ женщиною болѣе не о чемъ говорить. Можно говорить обо всемъ серьезномъ, потому что женщина разговаривая съ мужчиною дѣлаетъ мѣткія заключенія о характерѣ мужчины и о степени его ума, поэтому понятно, насколько должно быть осторожнымъ въ разговорѣ съ дамами.

Но говоря съ дамою должно помнить, что предметъ разговора долженъ быть доступный для нея, и мужчина сдѣлаетъ непростительную ошибку, если поведетъ разговоръ о предметахъ, съ которыми женщины рѣдко знакомы; конечно, можно вести и ученую рѣчь, но только, когда женщина сама вызываетъ на это.

Для вѣжливаго кавалера лучше всего навести даму въ разговорѣ на тотъ предметъ, гдѣ она можетъ вполнѣ обнаружить свое знаніе или высокое развитіе или наконецъ—на ея любимый предметъ разговора.

Мужчинѣ въ разговорѣ съ незнакомой дамой или дѣвицей не должно говорить о предметахъ техническаго значенія, о политикѣ, о коммерціи.

Нѣкоторые скажутъ: о чемъ же послѣ того говорить съ прекраснымъ поломъ? Повѣрьте — ловкій человѣкъ всегда найдетъ о чемъ говорить.

Помните, что въ разговорѣ, каждый охотнѣе интересуется тѣмъ, что знаетъ и что къ сердцу ближе; поэтому, если мужчина хочетъ быть пріятенъ дамѣ и чтобы разговоръ былъ вполнѣ интересенъ, то съ матерью семейства говорите болѣе о дѣтяхъ, съ молодой дѣвушкою о развлеченіяхъ, съ авторомъ объ изданіи, объ его литературномъ поприщѣ, съ художникомъ о предметѣ искусства. Заведя рѣчь, вамъ придется только слушать и будьте вполнѣ убѣждены, что вы своею особою произведете самое пріятное впечатлѣніе.

Въ разговорѣ съ дамами не должно употреблять никакихъ иностранныхъ выраженій, также ученыхъ и техническихъ, особенно съ тѣми, которыхъ степени образованія не знаете. Да и во всякомъ случаѣ такого рода щегольство въ обществѣ неумѣстно.

Громкій разговоръ, сопровождаемый смѣхомъ, такъ же неприличенъ, если послѣдній громокъ. Лучше всего поддерживать разговоръ сдержаннымъ тономъ, какъ то принято порядочными людьми и лучше говорить тихо; весьма естественно, что говорящая съ вами особа не всегда желаетъ, чтобы ее слышали кромѣ васъ. Иногда случается, что говорящій имѣетъ недостатокъ въ выговорѣ, то лучше произносить слова тихо, чтобы недостатокъ былъ не такъ замѣтенъ, точно такъ же поступать и тогда, когда голосъ отличается рѣзкимъ произношеніемъ.

Каламбуры не слишкомъ приличны, а особенно для молодого мужчины; не дурно иногда, впрочемъ къ мѣсту, сказать остроту, но конечно, если она не направлена на кого-нибудь и заслуживаетъ свое

значеніе; однако тотъ, кто не умѣетъ ихъ говорить, долженъ лучше сдерживаться, потому что употребляющій печатныя шутки въ разговорѣ, извѣстныя многимъ, несносенъ. При томъ же нужно избѣгать гаерства въ обществѣ и производить смѣхъ—слишкомъ вульгарно.

Нужно избѣгать двусмысленныхъ фразъ, потому что въ обществѣ онѣ равняются дерзости, и дама можетъ принять въ дурную сторону; точно также каждый мужчина долженъ пройти молчаніемъ или принять въ прямомъ значеніи фразу, содержащую въ себѣ иногда неумышленную двусмысленность, особенно если она произнесена дамою или дѣвушкой: сказанная послѣдними и не должна быть принята за двусмысленность потому, что дама или дѣвушка не допуститъ себѣ съ умысломъ произносить такія фразы.

Нужно стараться избѣгать споровъ потому, что они скучны для постороннихъ и служатъ только помѣхой и потерей времени.

Не должно также заводить разговоръ о предметахъ религіознаго направленія, какъ о предметахъ неумѣстныхъ и возбуждающихъ преніе; притомъ же въ обществѣ могутъ быть разныя націи и особы разныхъ исповѣданій, то само собою разумѣется, легко можетъ случиться, что люди не хладнокровные могутъ потерять самообладаніе.

Во время разговора не прерывайте людей говорящихъ: это грубо въ высшей степени. Точно такъ же грубо вести въ кружкѣ перекрестный разговоръ, потому что никто не можетъ ничего слышать, точно

также не можетъ составить понятія о предметѣ разговора.

Если между слушателями находится иностранецъ, не понимающій языка общества, то приличіе требуетъ говорить что-либо на языкѣ ему понятномъ или же, чтобы одинъ изъ слушателей принималъ участіе въ переводѣ разговора.

Если во время какого-либо разсказа появляется новый слушатель или слушательница, то вмѣсто того, чтобы продолжать его, нужно передать начало разсказа вкратцѣ новому слушателю прежде, чѣмъ продолжать его: такъ требуетъ приличіе. Но если новый слушатель заявитъ желаніе продолжать начатое безъ перерыва, то конечно разсказъ не должно прерывать.

При разговорѣ должно смотрѣть прямо въ лицо тому, съ кѣмъ говорите, разумѣется не очень пристально.

Чтобы отвѣчать общимъ потребностямъ разговора, должно предварительно быть знакомымъ съ текущими новостями и свѣжими событіями.

Не старайтесь быть судьею искусствъ, особенно если вы не опытны и знакомы съ искусствомъ только чрезъ посѣщеніе выставокъ и театровъ, и вообще не говорите о такихъ предметахъ, которыхъ вы не знаете, и во всякомъ случаѣ не обнаруживайте изъ себя знатока.

Никого не осуждайте и не разсказывайте о скандалахъ, — это грубо, а также о своихъ заслугахъ.

Если будете разсказывать анекдоты, то передавайте ихъ живо, остроумно, при томъ заботьтесь, чтобы анекдотъ былъ новъ и заслуживалъ общее

вниманіе и одобреніе, притомъ чтобы не содержалъ ничего оскорбительнаго, ѣдкаго и невѣжественнаго.

Если на балѣ или вообще въ обществѣ придется встрѣтиться и говорить съ титулованной особой, то старайтесь не всегда употреблять титулъ, но только время отъ времени упоминая титулъ, какъ бы тѣмъ заявляйте, что вамъ извѣстно положеніе въ свѣтѣ съ вами говорящей особы, это потому принято, что лицо, пользующееся титуломъ сіятельства или превосходительства, въ глазахъ общества такой же гость, какъ и прочіе.

Разсказывая что-либо смѣшное, не долженъ смѣяться самъ разсказчикъ. Если разсказъ чей-либо вамъ извѣстенъ, то вы не должны говорить о томъ, что вы его знаете, потому, что вы этимъ прерываете разсказчика и лишаете другихъ удовольствія слушать, лучше не мѣшать другому при своемъ знаніи.

При возраженіяхъ противъ изложенія вашего или сужденія, съ вашей стороны не должно отстаивать и заводить спора.

Чтобы не позволять другому смѣяться и шутить надъ вами, лучше всего самому не шутить и не насмѣхаться. Но если ваша личность какимъ бы то ни было случаемъ, а это иногда случается, дѣлается предметомъ шутки, иногда и неумѣстной, не огорчайтесь и не обнаруживайте неудовольствія, лучше молчите, а если можете, то отшучивайтесь, послѣднее—лучшее средство.

Не старайтесь льстить или воздавать кому-нибудь преувеличенныя похвалы, даже и тому, кому это нравится, потому что со стороны могутъ судить о

васъ, какъ о хитромъ человѣкѣ, лицемѣрѣ или о заискивающемъ.

Если же кто начинаетъ передъ вами слишкомъ льстить, то вы можете весьма учтиво отвѣчать: — „вы дѣлаетесь несправедливымъ отъ излишняго снисхожденія ко мнѣ“, или: „вы преувеличиваете достоинства“.

Избѣгайте говорить о своихъ домашнихъ, о постороннихъ лицахъ безъ крайней необходимости: точно также разсказывая о комъ-либо старайтесь вмѣсто фамиліи, имени и отчества говорить: „мой знакомый, моя знакомая“, потому что наши домашнія и семейныя тайны въ обществѣ не нужны, а чужихъ разглашать мы не имѣемъ права.

Если вы обладаете высокимъ и сильнымъ остроуміемъ, то удерживайте ваши порывы. На первый разъ вы будете нравиться, но потомъ васъ будутъ остерегаться.

Не будьте откровенны, но будьте правдивы, во всякомъ случаѣ только тогда, когда просятъ вашего совѣта или мнѣнія.

Мужчина не долженъ льстить женщинамъ, точно также удерживаться въ комплиментахъ. Впрочемъ истинный талантъ женщины всегда требуется поощрять мужчинѣ: этого требуетъ справедливость, потому что женщина скорѣе согласна вѣрить приговору и сужденію мужчины—чемъ себѣ подобной.

Даже близкой женщинѣ не должно довѣрять тайнъ.

Молодой человѣкъ и вообще мужчина не долженъ обижаться шутками женщинъ: часто шутятъ женщины надъ тѣми, кто имъ нравится.

Съ женщинами нужно говорить умно, легко и главное—весело, иначе лучше молчать.

Спрашивать о здоровьѣ лицъ почтенныхъ, начальниковъ, съ которыми не близки, не должно; участіе только тогда вами можетъ быть выражено вопросомъ, когда вы дѣйствительно знали, что лицо это дѣйствительно было больнымъ; точно также и дама не должна спрашивать о здоровьѣ.

Будьте скромны въ порицаніи даже и тогда, когда предметъ разговора достоинъ полнаго осужденія, потому что лучшимъ судьей можетъ быть только Богъ, а мы вообще, какъ люди, съ недостатками.

Что касается до женщинъ, то имъ предлагаются слѣдующія предостереженія:

Не употреблять никакихъ восклицаній, такъ принятыхъ у дѣвицъ, въ родѣ: ахъ!.. вотъ какъ, милая... и т. п. Также не должно употреблять словъ:— любезный кавалеръ, милая дама, но вмѣсто того употребляйте другія слова, какъ напр., господинъ, особа, личность и т. д.

Дама не должна дѣлать дамѣ или мужчинѣ замѣчаніе о краснотѣ или нечистотѣ лица.

Дама не должна надоѣдать собесѣдникамъ или своимъ знакомымъ о своихъ дѣлахъ, о неисполнительности прислуги: все это скучно на балѣ.

Она не должна говорить о своемъ богатствѣ, о недостаткахъ и привычкахъ мужа, не должна пускаться въ пересуды родныхъ и знакомыхъ: это должно ее компрометировать.

Ни дамѣ, ни дѣвушкѣ неприлично распространяться о нарядахъ и украшеніяхъ.

Тщеславная женщина никогда не можетъ въ обществѣ и на балѣ служить представительницей порядочной женщины, потому что у ней нѣтъ скромности, которая необходима въ обществѣ.

Не должно любопытствовать, что стоила матерія или какая-либо другая вещь у своей пріятельницы, а такъ же — обнаруживать достоинство той или другой вещи, составляющей вашъ нарядъ. Такими вопросами и отвѣтами вы дѣлаете оцѣнку или сравненіе и увлекаетесь въ тщеславіе или побуждаете къ тому другую особу.

Если можете, то не сидите въ молчаніи; но если не можете, то лучше молчите, потому что говорить—хорошо, но слишкомъ много—тоже недостатокъ.

Не должно называть мужчинъ по фамиліямъ; не дѣлайте вопросовъ—„что?“ а замѣняйте другою фразою, болѣе мягкою. Въ присутствіи другихъ не шепчитесь съ кѣмъ-либо—это дурно.

Не хвалитесь родословною, не спрашивайте родословной другихъ, это любопытство излишнее и можетъ оскорбить этимъ вопросомъ другихъ, не имѣющихъ громкой родословной, но тѣмъ не менѣе лицъ достойныхъ.

Вообще старайтесь не говорить того, что другимъ непріятно; точно также не слѣдуетъ предлагать вопросы такого содержанія, которые могутъ компрометировать вопрошаемую особу. Можетъ случиться и такъ, что вопросъ не менѣе щекотливый будетъ обращенъ и къ вамъ, на который требуется изъ вѣжливости отвѣчать.

Здѣсь сказано не много, но впрочемъ для полно-

ты каждая дама и дѣвушка можетъ въ прочихъ статьяхъ руководствоваться тѣми же правилами, которыя предоставляются мужчинамъ, потому что приличія ни чѣмъ не разнятся въ обществѣ и если принято на балѣ давать первенство дамамъ, то дама должна быть строже и внимательнѣе къ своимъ поступкамъ и въ поведеніи.

Обѣды и ужины.

У насъ балы иногда открываются обѣдомъ, а то оканчиваются ужиномъ. Молодому человѣку и молодой дѣвушкѣ необходимо знать порядокъ и всѣ приличія, которыя приняты въ обществѣ и замѣтимъ, что нигдѣ такъ не требовательна благовоспитанность, какъ за столомъ, потому что здѣсь всѣ у каждаго на глазахъ.

Какъ только сядете за столъ, снимите перчатки и положите въ карманъ, затѣмъ положите салфетку на колѣни.

Кушайте супъ съ боку ложки и какъ можно не слышнѣе.

Если вино не обносятъ слуги, то каждый мужчина долженъ предлагать вино близъ сидящей дамѣ.

Никогда не просите вторично блюда, это производитъ безпорядокъ и задерживаетъ процессъ обѣда.

Если предлагаютъ вамъ вина, то лучше пить то, которое пьетъ сосѣдъ; если же вы предлагаете выпить сосѣду или сосѣдкѣ, то спросите, какое онъ или она предпочитаютъ, и затѣмъ сами пейте то же;

если же вы предпочитаете другое вино, то, наливъ себѣ рюмку, извинитесь.

Какъ только вамъ подано кушанье, то тотчасъ приступайте, если же супъ или вообще кушанье горячо, то во всякомъ случаѣ возьмите въ руки ложку или вилку съ ножомъ, показывая видъ, что приступили къ кушанью. Ждать другихъ теперь болѣе не принято.

Когда нужно брать съ блюда на свою тарелку кусокъ рыбы, мяса или чего-либо другого, старайтесь брать не слишкомъ много и не очень мало,— крайности не допускаются.

Чтобы поступать совершенно по-англійски, то если къ рыбѣ не подано серебряныхъ ножей, обыкновеннымъ ножемъ рѣзать—верхъ неприличія, лучше взять въ лѣвую руку корочку хлѣба и въ правую вилку и раздѣлять ее по слоямъ.

Ѣсть съ ножа не допускается, точно такъ же какъ брать что-либо ножомъ съ блюда.

Выплевывать плодовыя косточки на тарелку не слѣдуетъ, лучше принимать изъ рта при помощи ладони и класть на край тарелки.

Пить вино за здоровье не принято или по крайней мѣрѣ выводится на общественныхъ балахъ, кромѣ дружескихъ обѣдовъ.

Отказываться отъ вина, предлагаемаго другими, не слѣдуетъ, но судя по вашему намѣренію, состоянію здоровья, можете выпить не весь стаканъ или рюмку.

Взявъ какой-нибудь кусокъ съ блюда, вы непремѣнно должны если не вполнѣ съѣсть, то отвѣдать, иначе, не трогая этого блюда, возвратить его пред-

ставляется верхомъ неприличія; а чтобы избавиться отъ такого блюда, котораго вы не можете кушать, лучше освѣдомиться отъ слуги и не брать его.

Не отвѣчайте на предлагаемый вопросъ съ наполненнымъ ртомъ.

Въ Англіи вообще этикетъ стола доведенъ до тонкости; тамъ введено за столомъ полосканіе рта, для каждаго вина особенные сосуды и разнаго рода рюмки и бокалы и даже усвоеннаго цвѣта и формы.

Нужно употреблять только вилки для устрицъ, омаровъ, битковъ съ гарниромъ, какъ и для другихъ мягкихъ блюдъ.

За столомъ не должно упражняться съ носовымъ платкомъ, а только при необходимости и то незамѣтно отъ другихъ.

Не рѣжьте хлѣба за столомъ, но отламывайте рукою, исключая чая, завтрака и кофе, гдѣ подаютъ хлѣбъ для того, чтобы ѣсть его съ мясомъ.

Выходя изъ-за стола, не кладите салфетки на столъ, лучше положите на спинку стула и если упадетъ—не поднимайте.

Маскарады и публичные балы.

Замѣчанія о маскарадахъ не будутъ затруднительны для читателей и читательницъ. Скажемъ нѣсколько словъ о публичныхъ маскарадахъ, потому что частные маскарады въ среднемъ кругу не приняты, кромѣ домашнихъ во время святокъ, которые впрочемъ переводятся.

Въ маскарадахъ замаскировываются только дамы

въ домино, мужчины же являются обыкновенно одѣтыми во фрачную пару со шляпою на головѣ, которую не снимаютъ въ теченіе всего пребыванія въ маскарадной залѣ; разумѣется бѣлые галстукъ, жилетъ и перчатки — необходимыя принадлежности мужчины въ маскарадѣ.

Въ маскарадѣ женщины пользуются правомъ свободы и равенства, онѣ вообще говорятъ мужчинамъ *ты*, точно то же мѣстоимѣніе употребляютъ и мужчины, говоря съ дамами.

Въ маскарадѣ преимущество предоставлено маскамъ и вообще маска имѣетъ право подходить къ мужчинѣ, говорить съ нимъ, но мужчина не можетъ подходить къ маскѣ, развѣ только тогда, когда онъ узналъ ее. Разговаривать съ чужими масками совершенно не принято порядочными людьми.

Срывать, приподнимать маску—верхъ невѣжества, точно такъ же, какъ преслѣдовать ее и узнавать о ней чрезъ провожавшаго ее слугу.

Порядочныя дѣвушки и женщины не посѣщаютъ публичныхъ баловъ, кромѣ тѣхъ, которыя даются на водахъ, въ помѣстьяхъ, праздникахъ, даваемыхъ всему округу по особенному случаю, и то танцуютъ только съ знакомыми; но съ посторонними онѣ могутъ только тогда танцовать, когда ихъ представилъ одинъ изъ представителей или распорядителей праздника.

На публичныхъ балахъ и въ театрахъ кавалеръ всегда долженъ платить за даму; только тогда, когда дама не принимаетъ этого расхода мужчина, долженъ уступить просьбѣ своей спутницы.

Первый урокъ.

Позиціи.

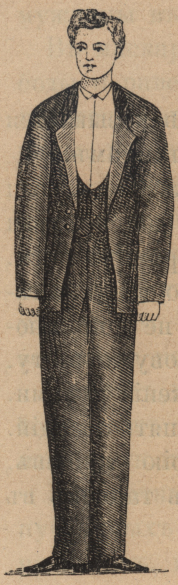
Позиціей въ танцовальномъ искусствѣ называется положеніе человѣка, готовящагося къ танцамъ.

Постановку тѣла можно выполнить каждому, если человѣкъ вставъ выпрямитъ голову, дастъ груди натуральное движеніе впередъ и, выпрямивъ ноги, придастъ колѣнамъ движеніе нѣсколько взадъ, вмѣсто того, чтобы сгибать колѣни, какъ не понимающіе позиціи, и также не склонять голову то въ ту, то въ другую сторону и не дѣлать движенія руками.

Въ бальныхъ танцахъ существуетъ пять позицій. Знаніе этихъ позицій облегчаетъ теорію танцевъ, и ускоряетъ изученіе всѣхъ бальныхъ танцевъ въ ихъ движеніяхъ.

Первая позиція.

Рис. 1.



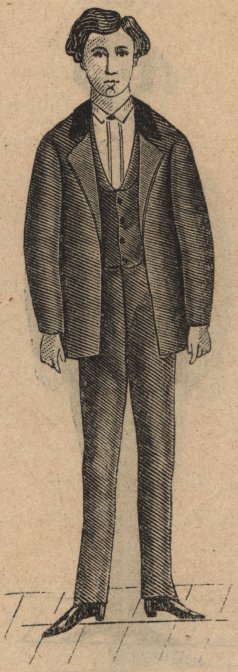
Чтобы встать въ первую позицію, должно сдвинуть обѣ ноги каблуками вмѣстѣ и носками въ сторону, соотвѣтственно плечамъ, какъ показано на рисункѣ 1.

При всемъ этомъ молодой человѣкъ долженъ стоять совершенно свободно. Онъ долженъ не вытягивать слишкомъ шеи, чтобы выпрямиться, какъ думаютъ многіе, но только выдвинуть нѣсколько грудь впередъ, въ уровень съ подбородкомъ и выпрямить колѣни. Если такъ выпрямившись, нельзя будетъ видѣть носковъ сапогъ, то это будетъ достаточно для первой позиціи, какъ она допускается въ танцахъ.

Эта позиція употребляется въ вальсѣ и галопѣ.

Вторая позиція.

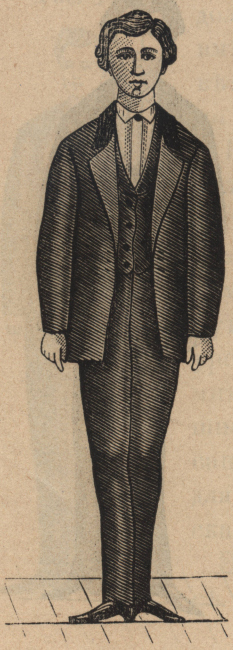
Рис. 2



Вторая позиція составляетъ переходъ изъ первой позиціи. Ставшій въ первую позицію, отводитъ правую ногу въ сторону праваго плеча, по направленію носка правой ноги въ первой позиціи и дѣлаетъ это движеніе только носкомъ по полу, а не всей подошвой (см. рис. 2) и на столько, на сколько позволяетъ шагъ и равновѣсіе корпуса, которое должно быть неподвижно. Движеніе это должно быть производимо легко и быстро, потому что эта позиція встрѣчается въ полькахъ, въ галопѣ и другихъ быстрыхъ танцахъ.

Третья позиція.

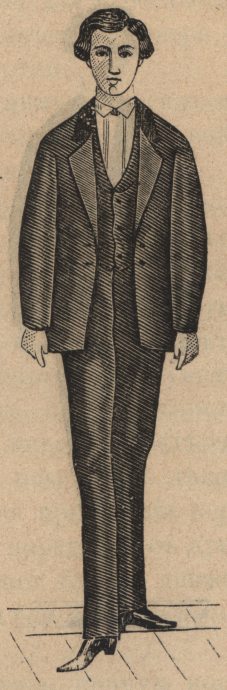
Рис. 3.



Танцоръ, стоящій въ третьей позиціи, дѣлаетъ движеніе правою ногою къ лѣвой и принимаетъ третью позицію такимъ образомъ: въ положеніи какое имѣетъ нога во второй позиціи, танцоръ двигаетъ ее къ себѣ, не уклоняя носка въ сторону, и становитъ правую ногу каблукомъ къ срединѣ лѣвой ноги, при чемъ лѣвая нога должна быть сзади правой и носки сапоговъ были бы направлены не впередъ, а въ стороны, какъ это представлено на рисункѣ третьемъ (см. рис. 3).

Четвертая позиція.

Рис. 4.



Чтобъ встать въ четвертую позицію, должно выдвинуть правую ногу впередъ на столько, на сколько позволяетъ шагъ, выпрямляя носокъ и выворачивая каблукъ впередъ и въ сторону лѣвой ноги. При этомъ движеніе корпусомъ должно быть свободно, и корпусъ держать прямо, не наклоняя даже головы (см. рис. 4).

Прим. Четвертая позиція преимущественно употребляется въ кадриляхъ—французской и лансье.

Пятая позиція.

Рис. 5.



Вставъ въ четвертую позицію, должно придвинуть каблукъ правой ноги къ носку лѣвой, и какъ только возможно прижать ногу такъ, чтобы носки обѣихъ ногъ были плотно примкнуты къ каблукамъ.

Прим. Пятая позиція въ бальныхъ танцахъ не употребительна. Она употребляется въ болѣе характерныхъ и народныхъ танцахъ. Въ школахъ же введена при первоначальномъ обученіи съ тою цѣлью, чтобы пріучить ногу къ легкости и свободѣ движеній и для гибкихъ оборотовъ.

Бальныя па.

Къ числу бальныхъ *па* должно отнести: *па* галопа, *батманъ* и *шассе;* эти три *па* для взрослыхъ; *па* для дѣтей гораздо многочисленнѣе, не говоря о балетныхъ *па*, которыхъ болѣе сотни.

Не увлекаясь многимъ, мы пояснимъ вышесказанныя три *па*, которыя общеупотребительны и войдутъ въ составъ бальныхъ танцевъ.

Сюда относятся также *шассе краузе* и *жете*, которыя будутъ описаны въ полькѣ, кадрили и лансье.

Батманъ (battement—шагъ фр.). Это *па* дѣлается такъ: встаньте въ третью позицію съ правой ноги, отнесите лѣвую ногу въ сторону, то-есть, поставьте во вторую позицію и потомъ придвиньте ее каблукомъ къ половинѣ правой ноги, то-есть, опять встаньте въ третью позицію съ лѣвой ноги впередъ и затѣмъ, чтобы не оставаться въ третьей позиціи съ лѣвой ноги, переставьте правую ногу для приведенія корпуса въ третью позицію тѣмъ же порядкомъ съ правой ноги. Такимъ образомъ у васъ будетъ движеніе впередъ, и это *па* называется *батманъ ан-аванъ* (battement en avant).

Если же, вставъ въ третью позицію, правую ногу поставите во вторую позицію, то тогда при обратномъ движеніи поставьте ее обратно за лѣвую ногу, то-есть, вы будете стоять въ третьей позиціи, съ лѣвой ноги; для приведенія же корпуса въ положеніе третьей позиціи, поставьте лѣвую ногу тѣмъ же порядкомъ сзади правой.

Это будетъ называться *батманъ ан-арръеръ* (*батманъ* назадъ, battement en arrière).

Батманъ въ бальныхъ танцахъ не употребителенъ въ новѣйшее время и, если употребляется, то только для упражненія ногъ учащихся и для пріобрѣтенія легкости въ движеніяхъ.

Шассе (отъ chasser—прогнать). Такъ называется употребительнѣйшее *па* во французской кадрили и лансье. *Шассе* можно дѣлать впередъ, назадъ и въ бокъ. Это *па* служитъ для прямыхъ движеній въ танцахъ, почему необходимо во всѣхъ фигурахъ французской кадрили и лансье.

Должно стать въ третью позицію, потомъ сдѣлать движеніе правою ногою въ четвертую позицію, и держать въ четвертой позиціи, придвинуть лѣвую ногу къ каблуку правой, а правую опять поставить въ четвертую позицію. Это *па* называется *шассе ан-аванъ* (chasser en avant). „*Шассе* впередъ". Затѣмъ поставьте лѣвую ногу въ третью позицію впереди правой, а потомъ поставьте правую ногу спереди лѣвой въ третью позицію. Это *па* называется два *амбуате* впередъ.

Это *па*, то-есть: *шассе* и два *амбуате* оканчиваетъ каждое *шассе*, что показываетъ какъ бы переходъ изъ движенія въ покой и тѣмъ приводитъ танцующую особу въ должную позицію для танца.

Точно также *шассе,* какъ и *ан-аванъ*, исполняемое въ косвенномъ положеніи отъ своего визави, называется *шассе де-коте* (*шассе* боковое, chasser de côté).

Шассе де-коте (chasser de côtè) дѣлается такъ же

какъ *шассе ан-ванъ*, но только въ бокъ и всегда въ правую сторону относительно визави; но только *шассе де-коте* исполняется въ сторону не бокомъ, а всѣмъ корпусомъ и также съ легкимъ *амбуате*. Это *шассе амбуате* дѣлается большими или меньшими движеніями, смотря по величинѣ залы и по числу танцующихъ.

Шассе ан-арръеръ (chasser en arrière, *шассе* назадъ). Если по смыслу танца танцующая особа должна возвращаться на мѣсто, то она немедленно дѣлаетъ такъ: находясь (поэтому) въ третьей позиціи, отодвигаетъ лѣвую ногу назадъ къ четвертой позиціи, потомъ придвигаетъ правую ногу къ отодвинутой лѣвой ногѣ въ третьей и потомъ уже отставляетъ опять лѣвую ногу назадъ.

Вотъ то движеніе, которое называется въ танцахъ *шассе ан-арріеръ*. Движеніе это подобно *шассе ан-аванъ*, только обратно. *Шассе ан-арріеръ* точно также оканчивается двумя *амбуате* назадъ, то-есть, отставивъ правую ногу на третью позицію сзади лѣвой, потомъ придвигаютъ лѣвую ногу сзади правой, чтобы стать въ третью позицію.

Три шассе (chasser en trios). Если кто знаетъ *шассе*, тотъ можетъ исполнить весьма легко и три *шассе;* для сего начинаютъ съ правой ноги, выдвинувъ ее впередъ; затѣмъ дѣлаютъ *шассе ан-аванъ*, въ три движенія, какъ было выше упомянуто, при концѣ движенія *шассе* правая нога останется впереди въ четвертой позиціи, тогда начинать лѣвою ногою, отставивъ ее впередъ, на четвертую позицію, правую ногу придвинуть къ лѣвой и выдви-

нуть лѣвую ногу въ четвертую позицію, а послѣ того начинать опять съ правой какъ *шассе ан-аванъ*.

Эти перемѣны ногъ въ три *шассе* то съ правой, то съ лѣвой дѣлаются при непрерывномъ движеніи и оканчиваются также двумя *амбуате*.

Прим. Притомъ всѣ шассе дѣлать при движеніи носкомъ и подошвою, не касаясь каблукомъ.

Шассе ан-турнанъ *). Послѣ трехъ *шассе* слѣдуетъ *ан-турнанъ*, замѣняющій въ извѣстныхъ случаяхъ два *амбуате*. Для сего должно встать лѣвою ногою въ четвертую позицію, приподняться на носки сапоговъ, повернуться въ правую сторону и встать въ третью позицію. Онъ употребляется въ кадриляхъ.

Па галопа. Вставъ въ первую позицію лѣвою ногою, выступить на шагъ во вторую позицію, послѣ чего придвиньте правую ногу ея срединою къ каблуку лѣвой ноги, которая должна быть въ первой позиціи; при этомъ ногу должно двигать скользя по полу, не касаясь каблукомъ. Въ этомъ случаѣ кавалеръ долженъ начинать движеніе съ лѣвой ноги, тогда какъ въ то же время дама начинаетъ съ правой.

Судя нѣсколько строго, никому нельзя думать, что новѣйшіе бальные танцы, несмотря на ихъ видимую легкость въ исполненіи и безыскусственность, могли бы быть такъ хорошо доступны безъ знаній *па*.

Танцы эти, которыхъ главный характеръ есте-

---

*) Шассе ан-турнанъ; оборотное шассе (chasser en tournant).

ственность и выраженіе, требуютъ предварительнаго и твердаго знанія *па*, о которыхъ было выше упомянуто.

Коль скоро учащійся пойметъ ихъ, что можно вытвердить въ два часа времени, тогда остается ему заботиться при выполненіи *па* придавать въ движеніяхъ своему корпусу легкость и благородную манеру, даже грацію, безъ тѣхъ ужимокъ и угловатостей, которыя при отличномъ знаніи танца портятъ дѣло, и изъ танцора образуютъ автомата.

Не менѣе того нужно заботиться, чтобы привыкнуть къ танцамъ, потому что постояннымъ упражненіемъ самый мѣшковатый танцоръ (извините за выраженіе) можетъ усвоить ту легкость, которая преобладаетъ въ настоящихъ любителяхъ бальныхъ танцевъ.

Наше предложеніе изучить *па*, тѣмъ болѣе должно быть выполнено каждымъ читающимъ нашъ самоучитель, что при дальнѣйшихъ описаніяхъ, мы указываемъ на нихъ не объясняя, чтобы не сдѣлать путаницы.

Второй урокъ.

ВАЛЬСЪ.

Вальсъ, любимый танецъ въ Германіи, Франціи, Швейцаріи и Италіи.

Рис. 6.



Въ вальсѣ употребляется *па* галопа, о которомъ было выше упомянуто, выполняемое тою или другою ногою кругообразно, онъ требуетъ главнаго движенія по полу, избѣгая всевозможныхъ прыжковъ. Вальсъ въ два *па* описываетъ своимъ движеніемъ кругъ, что пояснится самымъ описаніемъ.

Приступая къ вальсу, кавалеръ становится рядомъ съ дамой по лѣвую ея сторону; подхватываетъ ее правою рукою подъ талію, дама предлагаетъ ему правую руку, а лѣвую кладетъ на правую кавалера

повыше локтя, какъ бы опираясь, и въ этомъ видѣ начинаютъ вальсъ съ галопа. (См. рис. 6).

Галопъ предъ началомъ вальса исполняется такъ: вставъ въ первую позицію лѣвою ногою, кавалеръ выступаетъ впередъ на шагъ, вступаетъ во вторую позицію, послѣ чего придвигаетъ правую ногу къ лѣвой ногѣ и ставитъ въ первую позицію и потомъ начинаетъ снова, повторяя *па* галопа отъ четырехъ до 8 разъ, смотря по величинѣ зала и по числу танцующихъ особъ. Сдѣлавъ четыре *па* галопа, танцоръ-кавалеръ дѣлаетъ переходъ въ вальсъ, то-есть, давъ движеніе впередъ, онъ начинаетъ съ своей дамой дѣлать обороты: отступивъ правою ногою во вторую позицію, а лѣвою ногою въ первую позицію, придвигаетъ къ правой; потомъ становитъ правую ногу опять во вторую позицію, а лѣвую не доведя до правой, относитъ на обыкновенный шагъ въ сторону на вторую позицію прямо, при чемъ и лѣвое плечо двигаетъ впередъ.

Коль скоро движеніе съ правой ноги въ два *па* окончено и лѣвою ногою сдѣланъ шагъ впередъ, танцоръ придвигаетъ правую ногу въ первой позиціи къ лѣвой; лѣвую ногу становитъ во вторую позицію и потомъ уже правую относитъ въ сторону и такъ далѣе продолжаетъ съ дамой.

Въ то время, когда кавалеръ дѣлаетъ послѣ *па* галопа движеніе вальса съ правой ноги, дама дѣлаетъ свои *па* съ лѣвой, а во всемъ прочемъ при движеніяхъ исполняетъ тѣ же самыя движенія, какъ и кавалеръ.

Во всѣхъ этихъ оборотахъ вальса кавалеръ дол-

женъ стараться управлять всѣми движеніями своей дамы. Во время вальса кавалеръ не долженъ слишкомъ сгибать колѣнъ, а также не слишкомъ вытягивать ноги, потому что слишкомъ согнутыя ноги безобразятъ фигуру кавалера, а слишкомъ вытянутыя ноги танцора лишаютъ его въ движеніяхъ эффекта, граціи и какъ бы связываютъ его въ поворотахъ, что весьма непріятно видѣть въ танцующихъ.

Характеръ вальса таковъ, что танцоръ долженъ относиться къ лицу своей дамы не прямо противоположно, но нѣсколько правѣе, и дама съ своей стороны, для удобства и легкости движенія, должна нѣсколько наклонить голову къ плечу кавалера, что позволитъ ему легче танцовать. Это признано всѣми танцорами, и потому весьма неодобрительно, когда дама во время вальса опрокидываетъ голову и туловище назадъ, вѣшаясь на руку кавалера и тѣмъ удаляется отъ него торсомъ.

Въ вальсѣ не нужно рисоваться, не вытягивать рукъ впередъ и не выставлять локтей, а допускать свободу и естественность, потому что чѣмъ естественнѣе позы танцора, тѣмъ вальсъ будетъ легче выполненъ.

Манеры вальса соединены съ большою практикою.

Чтобы хорошо и спокойно танцовать вальсъ, надобно всегда танцовать его въ одну сторону.

Если вальсирующимъ представляется обширное пространство, то должно расширить *па* вальса и начать болѣе быстрый полетъ, что придаетъ вальсу прелесть и не такъ кружитъ голову.

Уставшая вальсерка должна оставлять вальсъ, но предварительно просить объ этомъ своего кавалера, иначе она можетъ легко подвергнуться опасности столкновенія съ прочими танцующими, то же самое относится и до кавалера, который не иначе долженъ прекратить танецъ, какъ выйдя изъ общаго круга въ сторону, не прекращая хода вальса.

Нѣмецкій вальсъ,

или

вальсъ въ три па.

Вальсомъ почти всегда открывается балъ или вечеръ. Вальсъ въ три *па* любимый танецъ нѣмца; онъ вполнѣ согласуется съ его привычками, строгой во всемъ расчитанностью, спокойнымъ движеніемъ и природной мечтательностью. Многіе находятъ этотъ танецъ холоднымъ, неспособнымъ къ увлеченію, даже монотоннымъ и не граціознымъ. Но исковеркать, такъ сказать, можно всякій танецъ. Грація этого танца зависитъ отъ того, какъ танцуетъ и держитъ себя танцующая пара. Танцующіе вальсъ въ три *па*, не должны подпрыгивать то вправо, то влѣво, дѣлая разные неумѣстные прыжки и антраша. Должно танцовать плавно, лишь скользя по паркету, не на всей ступнѣ, а только одними пальцами дотрогиваться паркета. Кавалеръ долженъ держать даму, танцуя съ ней вальсъ, немного по выше таліи, что на много облегчаетъ ихъ обоюдныя движенія, при томъ же не сгибать черезчуръ колѣни, а только слегка. Дама также не должна усиленно выпрямлять или сгибать колѣна, а также какъ кавалеръ чуть-чуть сгибать ихъ и притомъ слегка наклониться къ кавалеру.

Нѣмецкій вальсъ танцуется довольно медленно и потому не такъ утомителенъ, какъ вальсъ въ два *па*, и не производитъ такого головокруженія. На

нѣмецкаго вальса требуетъ долгое и старательное упражненіе, такъ какъ начинающіе танцовать вальсъ, первое время не удерживаютъ равновѣсіе. Вальсъ въ три *па* имѣетъ три такта. Счетъ для начинающихъ обязателенъ. Кавалеръ, вставъ въ первую позицію, начинаетъ лѣвой ногой и по счету *разъ* ставитъ ее во вторую позицію, *два* дѣлаетъ оборотъ на пальцахъ въ правую сторону, *три* опускается немного на ступню, но не совсѣмъ дотрогивается до паркета, *четыре* ставитъ правую ногу во вторую позицію, *пять* дѣлаетъ на пальцахъ движеніе кругомъ, *шесть* опускается на ступню. Потомъ повторяетъ тѣ же *па* опять съ лѣвой ноги и т. д. Дама дѣлаетъ тѣ же *па*, но начинаетъ правой ногой.

Ключъ.



Распорядителя танцевъ, или главнаго кавалера.



Главную даму.



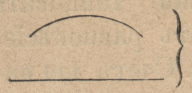
Кавалера.



Даму.

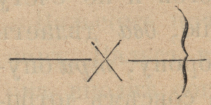


Стулъ.

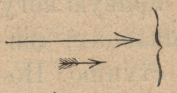


Волнообразный ходъ фигуры.

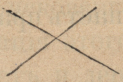
Прямой ходъ фигуры.



Шассе.



Показываетъ направленіе хода фигуры или направленіе поклона.



Встрѣча фигуры при или безъ взаимной подачи руки.

Третій урокъ.

ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ

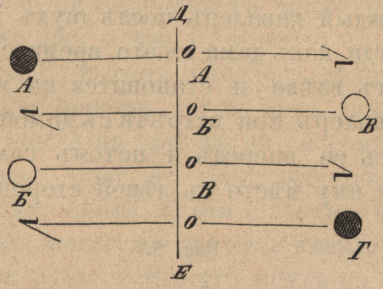
(предварительныя понятія).

Прежде чѣмъ приступимъ къ описанію кадрили, объяснимъ тѣ движенія, которыя употребительны во французской кадрили и лансье.

Сюда принадлежатъ слѣдующія движенія: *шенъ, балансе, туръ де-менъ, шенъ де-дамъ, променадъ, траверсе и деми-шенъ.*

Шенъ (chaine, фр. цѣпь). Такъ называется движеніе танцующей пары на мѣсто своихъ визави (напротивъ стоящихъ, фр. vis-à-vis).

Рис. 7.

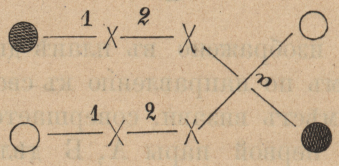


На рис. 7 изображено въ планѣ движеніе кавалеровъ и дамъ по направленію къ своимъ визави и для занятія мѣстъ визави, совершается такъ: дама и кавалеръ первой пары А, Б дѣлаютъ въ три

шассе переходъ на мѣста своихъ визави, В, Г, въ то же время дама и кавалеръ В, Г дѣлаютъ переходъ въ три *шассе* на мѣста своихъ визави А, Б. По направленію стрѣлокъ и по порядку, показанному на рисункѣ 7, видно, что при общемъ движеніи двухъ паръ, они въ линіи Д, Е, должны проходить одинъ мимо другого, то-есть, каждая пара, какъ пара А, Б, такъ и пара В, Г, въ линіи Д, Е, сходятся, тогда какъ достигнувъ Д, Е. расходятся, то-есть, отъ линіи Д, Е. Они должны наблюдать тотъ порядокъ, чтобы при движеніи въ *шенъ* дамы проходили между кавалеровъ и разумѣется дамы переходятъ на мѣсто кавалеровъ-визави, когда кавалеры идутъ на мѣсто визави-дамъ (рисунокъ 7 по линіи Д, Е, поясняетъ движеніе дамъ, проходящихъ на мѣста визави).

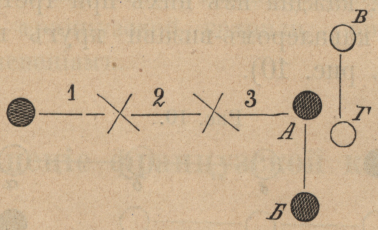
Чтобы сохранить кавалеру при переходѣ на мѣсто дамы визави свое положеніе слѣва, а дамѣ справа, каждый кавалеръ послѣ двухъ шассе идетъ вправо, тогда какъ дама въ это время сдѣлаетъ два *шассе*, идетъ влѣво и становится на мѣсто дамы-визави; кавалеръ при встрѣчѣ съ дамой въ точкѣ *а*, пропускаетъ ее впередъ и потомъ самъ слѣдуетъ на должное ему мѣсто съ лѣвой стороны дамы.

Рис. 8.



Балансе (отъ фр. balancier. — маятникъ). Сдѣлавъ три *шассе,* кавалеръ дѣлаетъ *шассе де-коте* вправо (смотри *шассе де-коте,* стр. 43), потомъ *шассе-ан-арръеръ;* въ это время то же выполняетъ и дама.

Рис. 9.



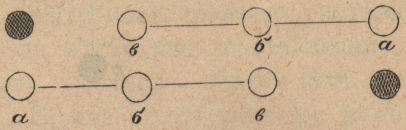
Кавалеръ, переходя или къ своей дамѣ, или къ дамѣ-визави въ три *шассе,* съ точки А дѣлаетъ *шассе де-коте* къ точкѣ Б, въ это самое время дама, предъ которою онъ исполняетъ *шассе де-коте,* дѣлаетъ *де-коте отъ точки* Г, то-есть, съ своего мѣста къ точкѣ В, потомъ кавалеръ дѣлаетъ отъ Б до А *шассе ан-арръеръ,* тогда какъ дама дѣлаетъ отъ В до Г *шассе ан-арръеръ* на свое мѣсто.

Туръ де-менъ (tour de main, оборотъ въ мигъ). Дѣлается такъ: послѣ *балансе,* когда кавалеръ и дама сдѣлали *шассе ан-арръеръ,* кавалеръ беретъ свою даму за руку и дѣлаетъ кругъ на своемъ мѣстѣ въ лѣвую сторону, становя ее на свое мѣсто и самъ въ то же время становится на свое мѣсто при этомъ оборотѣ.

Шенъ де-дамъ (chaine des dames—дамская цѣпь). Эти движенія производятся дамами.

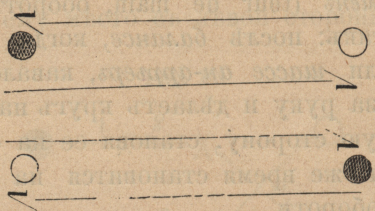
Каждая дама, оставя свое мѣсто, идетъ къ визави-кавалеру, сдѣлавъ одно *шассе* съ своего мѣста, означеннаго буквою *а*, подаетъ дамѣ-визави свою правую руку, по второмъ *шассе* отъ *б* къ *в*, при послѣдней каждая изъ дамъ протягиваетъ лѣвую руку кавалеру-визави и, освободивъ правую изъ руки дамы-визави, каждая изъ нихъ при третьемъ *шассе* дѣлаетъ съ кавалеромъ-визави кругъ въ правую сторону (см. рис. 10).

Рис. 10.



Променадъ (promenade—прогулка). Променадомъ называется переходъ кавалера съ дамой съ своихъ мѣстъ на мѣста визави въ одно и то же время. При этомъ каждый кавалеръ беретъ своею правою рукою руку дамы, а лѣвою за лѣвую и дѣлаетъ три *шассе* на мѣсто визави, придерживаясь правой стороны.

Рис. 11.



Траверсе (traversée). Переходъ въ сторону визави. Такъ называется переходъ дамы въ три *шассе* на

мѣсто визави-кавалера, а кавалеръ на мѣсто визави-дамы, при исполненіи трехъ *шассе,* причемъ дамы проходятъ въ средину между кавалерами.

Общій шенъ. Будетъ описанъ въ *лансье.*

Вотъ главныя движенія, которыя употребляются во французской кадрили и *лансье*; чтобы лучше понять исполненіе этихъ танцевъ, слѣдуетъ, читая исполненіе французской кадрили, обращаться къ этимъ объясненіямъ.

Исполненіе французской кадрили.

Молодой человѣкъ, прежде чѣмъ начать танцовать, долженъ найти себѣ визави (vis-à-vis), то-есть, пару, танцующую напротивъ; запомнивъ найденныхъ визави, кавалеръ долженъ найти себѣ даму.

Кавалеръ долженъ подойдти къ избранной имъ дамѣ и, сдѣлавъ учтивый поклонъ, сдѣлать въ родѣ слѣдующаго предложенія:

— „Угодно ли вамъ сдѣлать честь протанцовать со мною эту кадриль?“—Или:

— „Позвольте васъ ангажировать,“ *) или:

— „Позвольте быть вашимъ кавалеромъ“. Со стороны дамы непремѣнно долженъ послѣдовать учтивый безъ застѣнчивости отвѣтъ, содержащій согласіе или отказъ. Въ случаѣ отказа кавалеръ, поклонясь дамѣ, обращается съ той же просьбой къ слѣдующимъ дамамъ. Въ учтивость кавалера

*] Ангажировать отъ фран. engager—обязывать. *Прим. автора.*

должно быть вмѣнено то, чтобы не утруждать даму усиленными приглашеніями послѣ полученія отказа.

Когда музыка сдѣлала сборъ, или вызовъ къ танцамъ, кавалеръ долженъ отыскать своихъ визави, потомъ подойти къ дамѣ, предложить ей руку и итти на мѣсто танцевъ.

Танцовать надобно естественно и просто, съ благородной граціей, безъ прыжковъ, скачковъ и другихъ штукъ, которыя, не обнаруживая изящныхъ манеръ, смѣшатъ зрителей.

Между фигурами кавалеръ обязанъ занимать даму легкими разговорами, предложивъ своей дамѣ стулъ, если позволяетъ время и самъ долженъ или сидѣть, или стоять за стуломъ дамы, не позволяя себѣ ни въ какомъ случаѣ сидѣть противъ стоящей дамы, разговаривая съ нею.

По окончаніи танцевъ кавалеръ отводитъ свою даму на то мѣсто, откуда ее пригласилъ, и вѣжливо кланяется съ непринужденностью.

Первая фигура.

Ставъ на мѣста, кавалеръ съ лѣвой стороны, а дама съ правой стороны кавалера, противъ другой пары въ такомъ разстояніи, какое позволяетъ зала и число танцующихъ паръ.

Обѣ пары въ одно время начинаютъ *шеномъ* первую фигуру. (См. рис. 7 и его описаніе). То-есть, каждый кавалеръ съ своей дамой переходятъ на мѣсто своихъ визави, исполнивъ какъ кавалеръ,

такъ и дама два *шассе*; послѣ чего каждый кавалеръ не дойдя до мѣста, гдѣ былъ его визави, идетъ вправо на третьемъ шассе, тогда какъ дама идетъ прямо на мѣсто своей визави; кавалеръ, пропуская свою даму, самъ идетъ сзади и держитъ лицо къ дамѣ изъ учтивости, которая наиболѣе требуется въ танцахъ, и становится на мѣсто визави.

Сдѣлавъ такимъ образомъ *шенъ* на мѣста своихъ визави, обѣ пары дѣлаютъ точно также *шенъ* обратно на свои мѣста.

Прійдя на свои мѣста, каждый кавалеръ становится лицомъ къ лицу къ своей дамѣ и начинаетъ *балансе* (смотри рисунокъ 9-й и при немъ описаніе), а затѣмъ *туръ-де-менъ*, какъ было упомянуто.—Сдѣлавъ съ дамой *шассе де-коте* и *шассе анарръеръ*, каждый кавалеръ немедленно беретъ даму за руки и дѣлаетъ кругъ въ лѣвую сторону и на своемъ мѣстѣ, отчего дама становится при этомъ движеніи по правую сторону кавалера и въ третью позицію.

Послѣ того дамы дѣлаютъ *шенъ де-дамъ*, то-есть, каждая дама, оставя на мѣстѣ своего кавалера, переходитъ къ кавалеру-визави, дѣлая три *шассе* (см. рис. 10 и при немъ описаніе). По первомъ *шассе* каждая изъ дамъ подаетъ правую руку другой дамѣ, по второмъ *шассе*, опуская правую руку, каждая дама подаетъ лѣвую руку кавалеру-визави и при этомъ дѣлаетъ кругъ въ правую сторону съ третьимъ шассе.

Вслѣдъ за тѣмъ и въ томъ же порядкѣ дамы переходятъ на свои мѣста, то-есть, дѣлаютъ *шенъ*

де-дамъ съ своими кавалерами и становятся уже по своимъ мѣстамъ; послѣ чего каждая дама съ своимъ кавалеромъ начинаетъ исполнять *променадъ* на мѣста своихъ визави въ слѣдующемъ порядкѣ:

Каждый кавалеръ беретъ свою даму, лѣвой за лѣвую руку, а правой за правую и, держась такимъ образомъ крестообразно руками, переходятъ на другую сторону, дѣлая три *шассе* и придерживаясь, каждая пара своей правой стороны; послѣ чего дѣлая *шенъ*, переходятъ на свои мѣста, какъ было въ началѣ первой фигуры.

Все то, что нами было описано для двухъ первыхъ паръ, относится до всѣхъ прочихъ паръ, которыя танцуютъ.

Вообще въ танцахъ нужно держаться того такта, который даетъ музыка. Не нужно торопиться исполненіемъ фигуръ, а соображаться съ прочими танцующими.

Первая фигура состоитъ изъ слѣдующихъ перемѣнъ, или частей:

1. Изъ *шена*, имѣющаго своимъ окончаніемъ *балансе* и *туръ-де-менъ*.
2. *Шенъ* де-дамъ съ визави и своими кавалерами.
3. *Променадъ* на мѣста своихъ визави.
4. *Шенъ* на свои мѣста.

Вторая фигура.

Въ началѣ второй фигуры каждый кавалеръ изъ учтивости и бальнаго этикета отдаетъ право начинать вторую фигуру своей дамѣ.

Впрочемъ можно также начинать по взаимному соглашенію.

Дама, которой представлено право начинать, дѣлаетъ предъ своимъ кавалеромъ *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арръеръ;* кавалеръ-визави дѣлаетъ то же самое и въ то же время, послѣ чего *шассе до-коте* и *шассе ан-арръеръ* съ своимъ визави, который въ то же время дѣлаетъ опять то же, послѣ этихъ *шассе* исполняютъ *траверсе*, что значитъ, дама переходитъ на мѣсто кавалера, а кавалеръ на мѣсто визави-дамы, при трехъ *шассе*.

По переходѣ опять повторяется *шассе де-коте* и *ан-арръеръ* дамы съ кавалеромъ-визави и повторяется *траверсе* на свои мѣста, гдѣ каждый кавалеръ съ своей дамой исполняютъ *балансе* и *туръ де-менъ*.

Прим. Все, что относится до начинающаго кавалера съ дамой-визави, распространяется и на всѣхъ прочихъ танцующихъ.

Вторая фигура состоитъ изъ слѣдующихъ частей или перемѣнъ:

1. *Шассе*, дѣлаемое начинающей дамой съ визави-кавалеромъ.

2. *Траверсе* на мѣсто визави, оканчивающееся *шассе де-коте* и *шассе ан-арріеръ*.

3. *Траверсе* на свое мѣсто, оканчивающееся *балансе съ туръ де-меномъ*.

Третья фигура.

Дама, которая начинала вторую фигуру, начинаетъ также и третью опять съ кавалеромъ-визави

и дѣлаетъ *траверсе*, то-есть мѣняется съ нимъ мѣстами и потомъ дѣлаютъ обратно *траверсе* по своимъ мѣстамъ, причемъ каждый кавалеръ даетъ лѣвую руку дамѣ-визави, а правую своей дамѣ и такимъ образомъ держась руками, кавалеры исполняютъ *шассе ан-арръеръ* (то-есть, назадъ), а дамы *шассе ан-аванъ*, въ одно и то же время, потомъ кавалеры *шассе ан-аванъ*, а дамы *шассе ан-арръеръ*, затѣмъ кавалеръ, не опуская руки своей дамы, дѣлаетъ променадъ на мѣсто визави, гдѣ оставивъ свою даму, продолжаетъ съ дамой-визави *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-арръеръ*, *шассе де-коте* и *шассе ан-арръеръ*. Окончивъ это, кавалеръ беретъ свою даму за руку, и въ то же время кавалеръ-визави беретъ свою даму за руку, дѣлаютъ *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арръеръ* и становятся на свои мѣста.

Прим. Что дѣлаетъ первая пара, то дѣлаютъ и всѣ прочія.

Въ третьей фигурѣ исполняютъ слѣдующія части:

1. *Траверсе* туда и обратно.
2. *Балансе вчетверомъ.*
3. *Променадъ.*
4. *Шассе ан-аванъ*, *шассе ан-арръеръ* съ визави.
5. *Шассе* кавалеръ съ дамой.
6. *Шенъ* на свои мѣста.

Четвертая фигура.

Дама, кончившая третью фигуру, даетъ руку своему кавалеру и дѣлаетъ съ нимъ вмѣстѣ *шассе*

ан-аванъ и *шассе ан-арръеръ*; послѣ чего оставивъ своего кавалера, дѣлаетъ три *шассе*, отходитъ къ своему визави и становится по лѣвую его руку.

Начинавшій четвертую фигуру кавалеръ въ то же время дѣлаетъ *шассе ан-аванъ и шассе ан-арръеръ*; послѣ этихъ *шассе* дамы дѣлаютъ *шенъ* и на третьемъ *шассе* расходятся; дама, начинавшая четвертую фигуру, дѣлаетъ движеніе вправо и становится съ лѣвой стороны кавалера (въ этомъ случаѣ кавалеръ будетъ въ срединѣ двухъ дамъ), а кавалеръ, начинавшій четвертую фигуру, проходя *траверсе* на сторону кавалера-визави, долженъ проходить между двухъ дамъ и стать по лѣвую его сторону. Послѣ этого каждый кавалеръ и каждая дама становятся по своимъ мѣстамъ лицомъ къ лицу и исполняютъ *балансе и туръ де-менъ*.

Прим. Что сказано о первой начинающей парѣ танцующихъ, то должно относиться и до прочихъ паръ.

Въ четвертой фигурѣ три части:

1. *Шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арръеръ*.
2. *Шенъ* двухъ дамъ, а для кавалера *траверсе*.
3. *Балансе и туръ де-менъ*.

Пятая фигура.

Пятую фигуру начинаетъ та же дама, которая начинала четвертую. Даже и начинаетъ тѣмъ же, чѣмъ четвертую фигуру, то-есть: она съ своимъ кавалеромъ дѣлаетъ *шассе ан-аванъ и шассе ан-*

арръеръ, послѣ чего переходитъ къ кавалеру-визави и становится по лѣвую его сторону; при этомъ случаѣ кавалеръ-визави находится въ срединѣ двухъ дамъ на своемъ мѣстѣ. Начавшій пятую фигуру кавалеръ, уже одинъ при отходѣ своей дамы, еще разъ повторяетъ *шассе ан-аванъ и шассе ан-арръеръ;* потомъ вслѣдъ за дѣлавшимъ *шассе* первымъ кавалеромъ, кавалеръ-визави, къ которому перешла начинавшая пятую фигуру дама, беретъ за руку свою даму и его визави даму и дѣлаетъ два раза *ан-аванъ и ан-арръеръ* предъ своимъ визави.

Когда кончатъ послѣдній *шассе ан-арръеръ* кавалеръ съ двумя дамами останутся на своемъ мѣстѣ, а кавалеръ, начавшій пятую фигуру кадрили безъ дамы, начинаетъ дѣлать соло (solo, выдѣлывать фигуру движенія одинъ), то-есть, дѣлать *шассе ан-аванъ, шассе ан-арръеръ, шассе де-коте и шассе ан-арръеръ*, послѣ чего беретъ правою рукою за лѣвую свою даму и дѣлаютъ съ визави-кавалеромъ и визави-дамою променадъ полукругомъ, каждая пара въ лѣвую сторону и становятся на мѣста своихъ визави. Послѣ того кончаютъ *демишеномъ* *). Вторая пара дѣлаетъ то же самое.

Прим. Все, что относится при нашемъ описаніи до двухъ паръ, простирается и до прочихъ танцующихъ.

Итакъ пятая фигура французской кадрили должна состоять изъ слѣдующихъ движеній:

---

*) *Деми-шенъ*—полушенъ, который начинается съ половины, то-есть, второго *шассе*.

1. Дама съ кавалеромъ дѣлаютъ предъ своими визави *шассе ан-аванъ и шассе ан-арръеръ* (какъ въ четвертой) и переходитъ на сторону визави.
2. Кавалеръ-визави съ двумя дамами *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-арръеръ* въ два раза.
3. Соло кавалера.
4. Променадъ.
5. *Деми-шенъ* по своимъ мѣстамъ.

Шестая фигура.

Шестая фигура танцуется какъ и вторая, съ тою только разницею, что кавалеръ беретъ свою даму за талію правою рукою, какъ въ вальсѣ, и лѣвою рукою держитъ пальцы правой руки дамы. Я говорю пальцы потому, что кавалеръ долженъ брать руку дамы слегка; въ танцахъ не допускается брать руку дамы за всю ладонь или кисть, считая это неприличнымъ.

Итакъ, взявъ даму, какъ въ вальсѣ, и принявъ то же положеніе относительно своей дамы, пара танцующихъ въ шестой фигурѣ дѣлаютъ впередъ четыре *па* галопа (смотри *па* галопа), вторая пара танцующихъ визави дѣлаютъ то же самое; сдѣлавъ четыре *па* галопа, обѣ пары дѣлаютъ также четыре *па* галопа назадъ на свои мѣста; съ своихъ мѣстъ каждая пара дѣлаетъ *траверсе* галопомъ и, придерживаясь правой стороны, каждая пара становится на мѣста своихъ визави; потомъ опять галопомъ дѣлаютъ движеніе противъ своихъ визави

въ четыре *па*, какъ и въ началѣ, а потомъ галопомъ *траверсе* на свои мѣста.

Сдѣлавъ движеніе галопомъ, исполняютъ вторую фигуру (смотри „вторая фигура франц. кадрили“). Начинаетъ эту фигуру та же дама, что начинала и въ началѣ кадрили. Покончивъ ее, кавалеръ съ дамой продолжаютъ тотъ же галопъ въ четыре *па* другъ противъ друга; потомъ тѣмъ же галопомъ дѣлаютъ *траверсе,* становятся на свои мѣста, повторяя послѣ второй фигуры то же самое, что и въ началѣ второй фигуры.

Все то, что дѣлаетъ первая пара, дѣлаетъ также его визави и тѣмъ оканчивается французская кадриль.

Шестая фигура французской кадрили состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

1. Движеніе двухъ паръ визави другъ противъ друга въ четыре *па* галопа.
2. Траверсе галопомъ на мѣсто визави и обратно на свои мѣста.
3. Повтореніе всей второй фигуры.
4. Движеніе двухъ паръ визави другъ противъ друга въ четыре *па* галопа.
5. Траверсе галопомъ на мѣста визави и обратно на свои мѣста первой и второй пары.

Начинающій учиться французской кадрили долженъ предварительно познакомиться со всѣми формами танцовальныхъ движеній, составляющихъ части каждой фигуры. Зная ихъ и наблюдая порядокъ, молодой человѣкъ легко исполнитъ каждую изъ нихъ, если притомъ будетъ стараться придать всѣмъ движеніямъ непринужденность.

Не можемъ умолчать о томъ, что всѣ фигуры, которыя исполняются во французской кадрили, требуютъ выполненія *шассе*. Такъ, кто не выполняетъ ихъ или пренебрегаетъ ими, не можетъ размѣрять танца по музыкѣ и, ускоряя или замедляя темпы противъ другихъ танцующихъ, наноситъ себѣ вредъ относительно знанія танцевъ, то-есть, навѣвая тѣнь сомнѣнія присутствующихъ.

Нужно замѣтить, что французская кадриль выполняется лучше и успѣшнѣе тамъ, гдѣ зала обширнѣе. Это основывается на томъ, что танцоръ можетъ легче и свободнѣе обнаруживать въ своихъ движеніяхъ грацію и легкость.

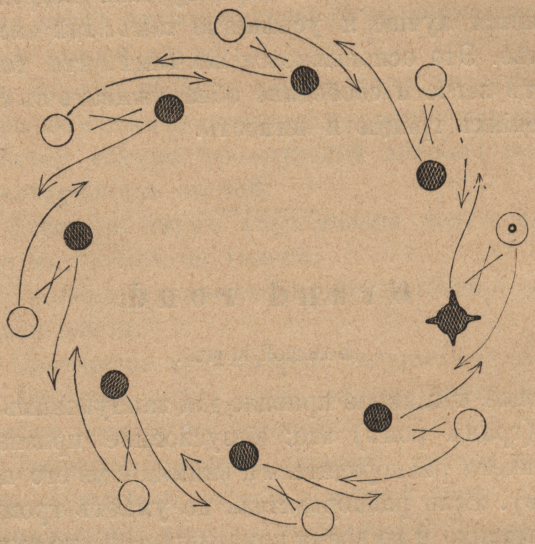
Grand rond.

(Большой кругъ).

Первое и главное правило для танцующихъ grand rond (гранъ ронъ) это: безусловное признаваніе авторитета распорядителя и вниманіе къ его командорству. Если распорядитель не умѣетъ громко, т. е. отчетливо и во время командировать, то ему лучше и не браться за дѣло, потому что обязательно выйдетъ путаница и танцующихъ можно сравнить съ овцами, потерявшими своего пастыря. Совѣтую всѣмъ любителямъ гранъ рона изучить командорство распорядителя, которое я подробно описалъ въ концѣ фигуръ гранъ рона.

Кончивъ шестую фигуру кадрили, всѣ танцующіе сближаются и берутъ за руку стоявшаго рядомъ; кавалеръ даму, дама кавалера и такимъ образомъ составляютъ гранъ ронъ. По командѣ распорядителя „à droit“ всѣ танцующіе должны направиться направо; по командѣ „à gauche“ повернуть ловко не сталкиваясь другъ съ другомъ налѣво.

Рис. 12.



Пройдя восемь тактовъ, остановиться. По командѣ распорядителя les dames au milieu, всѣ дамы входятъ внутрь круга и составляютъ отдѣльную цѣпь; кавалеры остаются на своихъ мѣстахъ и въ свою очередь также составляютъ цѣпь. По командѣ les dames à droit, les cavaliers à gauche, дамы направляются на-

право, кавалеры налѣво, по командѣ „tourner“ дамы направляются на лѣвую, кавалеры на правую сторону. Когда каждый кавалеръ находится вблизи своей дамы, останавливаются. Кавалеры не разнимая рукъ приближаются къ дамамъ и образуютъ двойную цѣпь, такъ что каждому кавалеру приходится стоять воз-

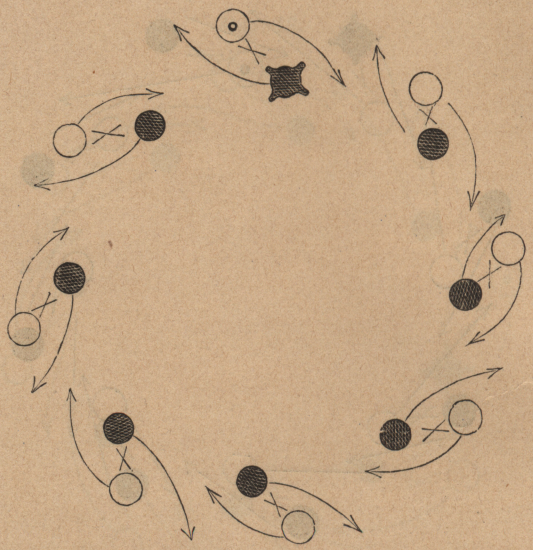
Рис. 13.



лѣ своей дамы. По командѣ „à droit“, всѣ танцующіе съ перекрещенными руками дѣлаютъ движеніе вправо, „à gauche“ влѣво. При командѣ „les dames en avant“, кавалеры высоко подымаютъ руки, чтобъ дамы безъ затрудненія могли занять свои прежнія мѣста. По командѣ „les cavaliers en arrière“ кавалеры отходятъ немного назадъ; „balancer“, вся-

кій кавалеръ дѣлаетъ балансе и туръ-де-менъ сюръ пласъ со своей дамой, и останавливается на своемъ мѣстѣ. Потомъ опять составляютъ большую цѣпь, (grand rond) и идутъ направо восемь тактовъ. По сигналу останавливаются и начинается *(grande chaîne)* *шенъ*. Эта самая трудная фигура гранъ рона

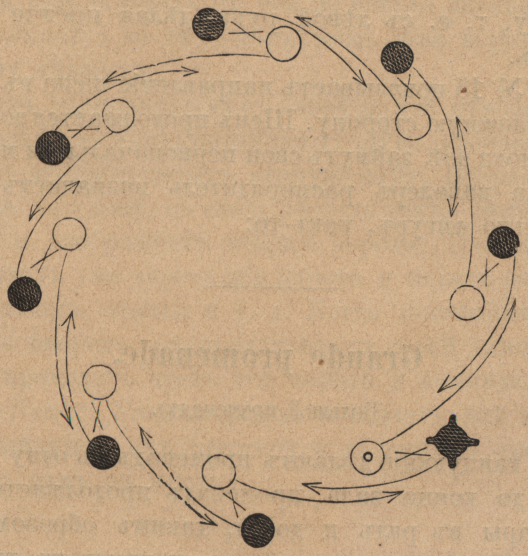
Рис. 14.



и почти всегда при этомъ происходитъ путаница и суматоха. Дѣло распорядителя обращать вниманіе на каждую отдѣльную пару, правильно ли она стоитъ при началѣ шена. Если пары стоятъ правильно: правое плечо къ правому плечу, держась за правую и опустивъ лѣвую руку, такъ чтобъ дамѣ пришлось стоять vis-a-vis (визави) съ сосѣднимъ

кавалеромъ, а кавалеру съ сосѣдней дамой, сумотохѣ произойти невозможно. Кавалеръ, идя впередъ, подаетъ дамѣ, которая стоитъ теперь передъ нимъ, лѣвую руку, стоя теперь лѣвое плечо къ плечу, опускаетъ лѣвую руку, проходитъ дальше; подаетъ слѣдующей дамѣ правую руку и такъ, зигзагомъ, идетъ все впередъ, подавая встрѣчающейся дамѣ то правую, то лѣвую руку.

Рис. 15.



Рисунокъ № 12 показываетъ намъ, какъ стоятъ танцующіе, правое плечо къ плечу, въ началѣ *шена*.

Рисунокъ № 13 показываетъ какъ стоятъ танцующіе, лѣвое плечо къ плечу, подавъ другъ другу

лѣвую руку. Стрѣла показываетъ направленіе *шена*. Кавалеръ дойдя, такимъ образомъ, до своей дамы, дѣлаетъ поклонъ; дама отвѣчаетъ реверансомъ, и оба продолжаютъ шенъ. По командѣ tourner, дѣлаютъ полъ туръ де менъ такъ, что дама занимаетъ мѣсто гдѣ сейчасъ стояла. По сигналу распорядителя „grande chaîne“, танцующіе дѣлаютъ шенъ въ противоположную сторону.

Рис. № 14 показываетъ, какъ должны стоять танцующіе, чтобъ начать шенъ въ противоположную сторону, т. е. съ лѣвой руки, дѣлая прежде туръ де-менъ.

Рис. № 15 показываетъ направленіе шена въ противоположную сторону. Шенъ продолжается до тѣхъ поръ, пока всѣ займутъ свои первоначальныя мѣста.

Тогда кавалеръ распорядитель назначаетъ еще нѣсколько фигуръ, какъ-то:

Grande promenade.

(Большой променадъ).

Всѣ танцующіе дѣлаютъ променадъ въ одну пару, дойдя до конца зала, променадъ продолжается въ двѣ пары въ рядъ и дойдя, такимъ образомъ, до другого конца зала, составляютъ кругъ въ три пары. Сдѣлавъ одинъ туръ вправо, подымаютъ руки и пропускаютъ распорядителя съ дамой, которые подходятъ къ слѣдующей парѣ и опять составляютъ кругъ, но уже не въ двѣ, а въ три пары, опять

подымаютъ руки и пропускаютъ ихъ; слѣдующій кругъ составляется въ четыре пары и т. д. Такимъ образомъ постепенно всѣ занимаютъ свои прежнія мѣста, и само собой образуется гранъ ронъ. По командѣ: „*les cavaliers au milieu*“, всѣ кавалеры входятъ въ средину круга и, подавъ другъ другу лѣвую руку, составляютъ мельницу, держа правой рукой за талію свою даму, галопомъ идутъ впередъ. По сигналу „*changer des dames*“: всякій кавалеръ беретъ за талію даму, стоявшую за нимъ и продолжаетъ галопировать съ ней до новаго сигнала. Это продолжается до тѣхъ поръ, пока дама вернется къ своему кавалеру.

Тогда распорядитель съ своей дамой отходятъ на нѣсколько шаговъ; поднимаютъ руки, изображаютъ ворота и пропускаютъ вторую пару. Вторая пара вставъ во главѣ, въ свою очередь также подымаетъ руки и изображаетъ вторыя ворота. Третья пара проходитъ уже черезъ оба ворота и вставъ во главѣ составляетъ третьи и т. д. Когда послѣдняя пара встала впередъ, распорядитель съ своей дамой еще разъ проходитъ чрезъ всѣ ворота и командируетъ: „*galop-finale*“. Распорядитель начинаетъ, всѣ остальные слѣдуютъ ихъ примѣру и галопируя отводятъ своихъ дамъ на мѣста.

Командорство для распорядителя.

1. Grand rond (гранъ ронъ) большая цѣпь.
2. à droit (а друа) направо.

3. à gauche (а гошъ) налѣво.

4. tourner (турне) повернуть.

5. en avant (ан-аванъ) впередъ.

6. en arrière (ан-арръеръ) назадъ.

7. les dames au milieu (ле дамъ о мильё) дамы на средину.

8. les dames à droit (ле дамъ за друа) дамы направо.

9. les cavaliers à gauche (ле кавалье за гошъ) кавалеры налѣво.

10. grande chaîne (грандъ шенъ) большой шенъ.

11. les cavaliers au milieu (ле кавалье о мильё) кавалеры на средину.

12. moulinet des cavaliers (мулине де кавалье) мельница кавалеровъ.

12. changer des dames (шанже де дамъ) перемѣна дамъ.

13. galop finale (галопъ финаль) галопъ для прекращенія.

Четвертый урокъ.

ПОЛЬКА ТРАМБЛАНЪ.

Polka tremblant.

Рис. 18.



Полька, появившись во французскіе салоны въ началѣ 1841 года, въ блескѣ своей славы, начала быстро со дня на день получать новые успѣхи. Не колеблясь скажемъ, что она твердо и надолго усвоена, потому что она снизошла даже до низшихъ слоевъ общества и сдѣлалась любимымъ, если не народнымъ, танцемъ.

Не имѣя увлеченій вальса въ два *па*, ни пылкости и разнообразія мазурки, полька обладаетъ другими, собственно ей принадлежащими, преимуществами. Своими пріятными и граціозными движеніями, свойствомъ своего *па*, такъ удобно подчиняющагося всѣмъ прихотямъ танцора, характеромъ своихъ позъ, большею частью воодушевленныхъ, счастливымъ музыкальнымъ чувствомъ, она обезпечила за собою одно изъ первыхъ мѣстъ на каждомъ балѣ, гдѣ доставляетъ мѣсто покоя послѣ лихорадочныхъ волненій вальса или оживленія послѣ французской кадрили.

Въ этомъ танцѣ, какъ и во всѣхъ другихъ, есть свои собственные нѣжные оттѣнки, которыми не возможно вдругъ овладѣть и даже свои особенныя трудности, которыя, впрочемъ, устраняются при постоянномъ упражненіи.

Положеніе кавалера и дамы во время танцевъ.

Положеніе дамы и кавалера въ полькѣ почти одинаково съ положеніемъ ихъ въ обыкновенномъ вальсѣ. Кавалеръ долженъ находиться почти противъ своей дамы; онъ долженъ поддерживать ее правою рукою, протянутою до таліи. Рука, назначенная для поддержанія дамы, есть единственная часть тѣла, въ которой должна сосредоточиваться нѣкоторая крѣпость, непринужденность и свобода, соединенная съ учтивостью. Лѣвая рука, держащая руку дамы, должна быть полупростерта отъ корпуса, ни слишкомъ протянута, ни слишкомъ согнута, что разумѣется даетъ фигурѣ кавалера похвальный эффектъ, устраняя безобразіе.

Кавалеръ долженъ держать даму не слишкомъ близко, не слишкомъ далеко. Слишкомъ большое сближеніе противно законамъ приличія и изящества, а отдаленіе сдѣлаетъ труднымъ и невозможнымъ круги и эволюціи, составляющіе часть выполняемаго танца.

Кавалеръ долженъ опредѣлить по собственному усмотрѣнію пространство между имъ и его дамой, чтобы легче исполнять обороты и движенія.

Дама должна держать правую руку въ лѣвой рукѣ кавалера, а другою рукою опираться на его руку. Голова ея должна быть въ естественномъ положеніи, избѣгать возвышенія, наклоненія, обращенія въ сторону, но преимущественно должна быть наклонена въ лѣвую, это самое приличное положеніе въ полькѣ.

Дама должна совершенно отдаться на произволъ своего кавалера, который одинъ даетъ ей направленіе, переводитъ ее на то или другое мѣсто зала.

Дама пріобрѣтаетъ тѣмъ большую славу хорошей танцорки, чѣмъ съ большею довѣренностью и легкостью повинуется движенію кавалера.

На польки.

Кавалеръ и дама, придя въ выше сказанное положеніе, приступаютъ къ движенію. Кавалеръ находится съ лѣвой стороны, а дама съ правой.

Кавалеръ и дама становятся въ третью позицію; дама лѣвою ногою, а кавалеръ правою впередъ; причемъ кавалеръ становитъ на носокъ свою лѣвую ногу, а дама правую, не выходя за предѣлы третьей позиціи.

Въ этомъ темпѣ пятка лѣвой ноги кавалера, какъ и правой ноги дамы, должна быть поднята отъ полу и держаться, опираясь носкомъ въ полъ. При этомъ кавалеръ поднимается, иначе сказать, дѣлаетъ маленькій прыжокъ не отдѣляясь замѣтно отъ полу на правой ногѣ, при этомъ дѣлаетъ движеніе лѣ-

вою ногою во вторую позицію, стараясь оба эти движенія правою и лѣвою ногою сдѣлать вмѣстѣ. Точно тѣ же движенія дѣлаетъ и дама, дѣлая прыжокъ на лѣвой ногѣ и въ то же время, дѣлая правою ногою движеніе во вторую позицію.

При всемъ этомъ нужно сосредоточивать равновѣсіе на одной правой ногѣ для кавалера, а на лѣвой для дамы, опираясь кавалеръ на лѣвую, а дама на правую.

При прыжкѣ лѣвая нога кавалера переходитъ во вторую позицію и все же на пальцахъ, не перемѣняя равновѣсія, а дамою то же движеніе правою ногою во вторую позицію, чѣмъ кончается первое движеніе польки въ три темпа.

Второе движеніе дѣлается такъ для кавалера:

Къ приведенной во вторую позицію лѣвой ногѣ, стоящей на носкѣ, кавалеръ придвигаетъ правую въ первой позиціи, причемъ приподнимаетъ лѣвую ногу отъ полу, стараясь сдѣлать движеніе той и другой ногою въ одно время. Дама повторяетъ въ то же время, начиная съ правой ноги, тѣ же пріемы. Этимъ кончается второе движеніе.

Потомъ кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ на лѣвую ногу во вторую позицію на мѣсто правой и въ то же время ставитъ правую ногу сзади лѣвой на носокъ, то-есть, въ то же положеніе, какъ и въ первомъ движеніи, такъ сказать, при началѣ польки. Дама, въ то же время какъ кавалеръ дѣлаетъ движеніе на правую ногу, слѣдуя тѣмъ же условіямъ какъ и кавалеръ.

При каждомъ движеніи онъ долженъ повертываться, что значитъ, если онъ дѣлаетъ движеніе съ лѣвой ноги, то лѣвымъ плечомъ и корпусомъ двигается впередъ, а если съ правой ноги, то начинать движеніе правымъ плечомъ назадъ; но при движеніи плеча онъ долженъ также двигаться корпусомъ и управлять движеніемъ дамы. Полька трамбланъ имѣетъ движеніе кругомъ залы, также какъ вальсъ.

Второе видоизмѣненіе польки состоитъ въ променадѣ, гдѣ кавалеръ дѣлаетъ движеніе впередъ и прямо, тогда какъ дама эти самыя *па* дѣлаетъ назадъ, а потомъ дѣлаетъ свои *па* впередъ, а кавалеръ свои *па* дѣлаетъ назадъ.

Перемѣна или переходъ изъ перваго танца во второе видоизмѣненіе польки произвольна и зависитъ отъ обстоятельствъ, въ которыхъ находится танцующій.

Полька орбуръ. (Полька орбуръ, обратная полька отъ orbis — кругъ). Она исполняется при тѣхъ же самыхъ условіяхъ, то-есть, при тѣхъ же *па* и движеніяхъ по направленію круга; но вмѣсто того, чтобы сдѣлать движеніе съ лѣваго плеча впередъ, кавалеръ лѣвое плечо двигаетъ назадъ и такимъ образомъ, хотя движеніе польки кругомъ залы исполняется по одному направленію съ прочими танцующими, но въ обратную сторону въ орбурѣ.

Полька орбуръ на одномъ мѣстѣ. При тѣхъ же самыхъ *па* и движеніяхъ кавалеръ дѣлаетъ ногою весьма малыя отступленія впередъ и дѣлаетъ *па* на одномъ мѣстѣ на столько, на сколько нужно, чтобы

сдѣлать кругъ и при этомъ движеніи нужно, чтобы у кавалера лѣвая нога всегда приходилась сзади правой, а также и у дамы.

Вообще при описанныхъ нами начальныхъ видоизмѣненіяхъ польки видно, что въ полькѣ можетъ дѣлать кавалеръ съ дамою большіе и малые круги, также повертываться съ нею въ ту и другую сторону, удалять отъ себя даму по прямой линіи и даже въ нѣкоторыхъ случаяхъ кавалеръ долженъ заставлять даму кружиться вмѣстѣ съ нимъ на одномъ мѣстѣ, убавляя *па,* какъ это дѣлается въ орбурѣ, все зависитъ какъ отъ фантазіи кавалера, такъ и отъ мѣстности залы, кромѣ того, этимъ разнообразіемъ полька много выигрываетъ въ свою пользу, относительно эффекта, какую придаетъ она танцующимъ.

La suédoise.

(Шведскій танецъ).

Этотъ танецъ обыкновенно танцуется по мотиву галопа. Участвуютъ въ немъ восемь паръ. Дамы становятся въ рядъ лицомъ къ своему кавалеру. Кавалеры также образуютъ рядъ и становятся напротивъ, визави своей дамѣ.

Фигура 1-я. Promenade.

Променадъ.

Кавалеръ первой пары подаетъ своей дамѣ правую руку и галопируя проходитъ съ ней между рядами, обходитъ дамъ и возвращается на свое мѣсто.

Разстояніе для танцующихъ три шага другъ отъ друга.

Фигура 2-я. Chaîne suédoise.

Шведская цѣпь.

Тотъ же кавалеръ и дама подаютъ другъ другу руку, но не кисть, а сгибъ локтя и дѣлаютъ на своемъ мѣстѣ туръ сюръ пласъ. Потомъ кавалеръ подаетъ дамѣ № 2 лѣвую руку. Дама № 1 дѣлаетъ то же съ кавалеромъ № 2. На срединѣ двухъ рядовъ первая пара опять встрѣчается, дѣлаетъ тутъ же въ срединѣ туръ сюръ пласъ, подавая другъ другу правую руку; расходятся и повторяютъ то же самое со всѣми остальными парами, подавая другъ другу всегда сгибъ локтя.

Фигура 3-я. A genoux.

На колѣняхъ.

Дойдя до послѣдней пары, кавалеръ дѣлаетъ еще одинъ туръ со своей дамой, потомъ подаетъ ей уже кисть руки. Всѣ кавалеры и дамы падаютъ на колѣни. Кавалеръ первой пары, держа за руку свою даму, обходитъ прежде всѣхъ дамъ, потомъ кавалеровъ, такъ чтобы дама его всегда оставалась на срединѣ; руки они должны держать довольно высоко, чтобъ не задѣть стоящихъ на колѣняхъ.

Фигура 4-я. Les zigs-zags.

Зигзаги.

Кончивъ этотъ променадъ, всѣ танцующіе подымаются, сближаются, и всякій кавалеръ подаетъ своей дамѣ обѣ руки. Первая пара, галопируя, проходитъ зигзагомъ между прочими парами и, дойдя до своего мѣста, останавливается.

Фигура 5-я. Les ponts.

(Мосты).

Всѣ танцующіе подымаютъ какъ можно выше руки, изображая собой мостъ. Первая пара проходитъ подъ мостъ и дойдя до конца останавливается. Всѣ расходятся, образуя вновь два ряда визави. Первая пара занимаетъ мѣсто послѣдней, и вторая мѣсто первой пары. Танецъ повторяется, начиная съ первой фигуры, и продолжается до тѣхъ поръ, пока первая пара опять займетъ свое первоначальное мѣсто. Потомъ вставъ еще разъ въ два ряда визави кавалеръ кланяется своей дамѣ и, по произволу танцуя съ ней вальсъ, отводитъ ее на мѣсто.

Пятый урокъ.

КАДРИЛЬ ЛАНСЬЕ.

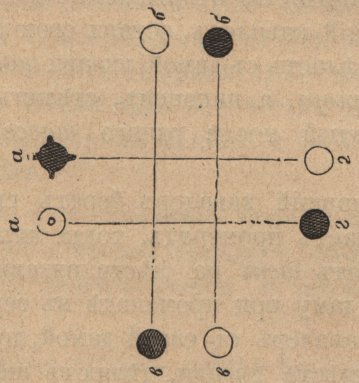
Quadrille lansier (уланская кадриль).

Читатель уже знакомъ съ французскою, а потому знаетъ много изъ того, что ему встрѣтится въ кадрили лансье.

Вотъ главнѣйшія видоизмѣненія, которыя встрѣтятся въ началѣ.

Французская кадриль можетъ быть исполнена при двухъ парахъ, тогда какъ кадриль лансье должна быть исполнена при четырехъ парахъ не болѣе и не менѣе.

Рис. 17.



Въ лансье кавалеръ долженъ найти себѣ прежде дамы визави и контръ-визави, а еще лучше, когда согласятся между собою четыре кавалера для исполненія этого танца.

Каждый изъ кавалеровъ, найдя себѣ даму, располагается въ каре *) или въ квадратъ. (См. рис. 17).

Дама, разумѣется, принимаетъ правую сторону кавалера.

Примѣчаніе. Если *аа* первая пара, то ея визави будетъ *гг*, а контръ-визави *бб* и *вв*. Для пары *бб* визави будетъ *вв*, а контръ-визави *аа* и *гг*. Для пары *гг* будетъ визави *аа*, а контръ-визави *бб* и *вв*.

Первая фигура.

Въ лансье, какъ и во французской кадрили, отъ предварительнаго соглашенія зависитъ, кому начинать первую фигуру или открытіе танца.

Предположимъ, что открываетъ танецъ кавалеръ.

Начинающій кавалеръ, оставя свою даму на своемъ мѣстѣ, дѣлаетъ съ дамой визави *шассе ан-аванъ, шассе ан-арръеръ,* а наконецъ, сдѣлавъ туръ, расходятся каждый послѣ одного *шассе* по своимъ мѣстамъ.

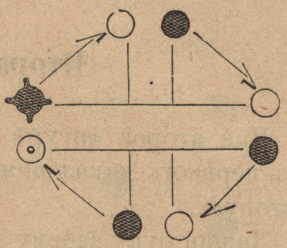
Тогда начавшій кавалеръ беретъ свою даму за руки и дѣлаетъ променадъ, тогда какъ кавалеръ-визави дѣлаетъ *шенъ* на мѣста визави, пропуская кавалера и даму при променадѣ въ середину.

Первый кавалеръ съ своей дамой, достигнувъ въ три *шассе* мѣста визави, дѣлаютъ шенъ на свои мѣста, между тѣмъ какъ вторая пара, дѣлавшая

*) Карре. Фр. carré, построеніе четыреугольникомъ. *Прим. автора.*

шенъ съ мѣста визави, дѣлаетъ променадъ на свои мѣста, проходя между кавалеромъ и дамою, дѣлавши шенъ, и такимъ образомъ танцующія пары становятся на свои мѣста.

Рис. 18.



Коль скоро танцующія пары заняли свои мѣста, то кавалеры повертываются въ лѣвыя стороны (См. рис. 18 по направленію стрѣлокъ) и дѣлаютъ каждый поклонъ дамѣ контръ-визави, такъ называются дамы контръ-визави. Дамы въ это время, повернувшись направо, дѣлаютъ салютирующимъ (отдающимъ привѣтствіе) кавалерамъ *реверансъ* по дамски. Вслѣдъ затѣмъ каждый кавалеръ перевертывается къ своей дамѣ и дѣлаетъ поклонъ; каждая дама отвѣчаетъ на привѣтствіе своего кавалера реверансомъ. Послѣ чего всѣ четыре дамы дѣлаютъ съ своими кавалерами *балансе* и оканчиваютъ его *туръ-де-меномъ*.

Послѣ того какъ окончитъ первый кавалеръ, начинаетъ то же и второй кавалеръ, то-есть, его визави, потомъ контръ-визави и второй контръ-визави.

Итакъ первая фигура *лансье* состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

1. *Шассе ан-аванъ*, *шассе ан-арръеръ* кавалера съ дамой визави и *туръ-де-менъ*, послѣ — возвращеніе на свои мѣста.

2. Променадъ и *шенъ* попеременно на мѣста визави и обратно тою и другою парою.

3. Общее салюе (поклоны) кавалеровъ съ дамами-визави и своими дамами.

4. Балансе и *туръ де-менъ*.

Вторая фигура.

При второй фигурѣ та дама, которая начинала съ первымъ кавалеромъ первую фигуру, начинаетъ вторую.

Давши руку своему кавалеру, они дѣлаютъ *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-арръеръ* и *шассе ан-аванъ*, а послѣ того *ан-турнанъ*, т.-е. кавалеръ съ послѣднимъ *шассе ан-аванъ* дѣлаетъ движеніе правою рукою, держащею свою даму, въ лѣвую сторону, и дама, вставъ лѣвою ногою въ четвертую позицію, повертывается на лѣвой ногѣ въ правую сторону, становитъ правую ногу въ третьей позиціи впереди лѣвой и притомъ становится лицомъ къ кавалеру.

Когда кавалеръ и дама стали другъ противъ друга, лицомъ къ лицу, то дѣлаютъ оба въ одно время *ан-арръеръ*, потомъ *балансе* и *туръ де-менъ*.

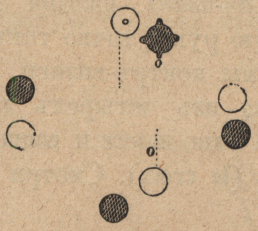
Послѣ *туръ-де-мена* кавалеръ отходитъ въ лѣвую сторону къ парѣ контръ-визави, а дама вправо къ другой парѣ контръ-визави.

Когда разошлись первый кавалеръ и первая дама къ своимъ визави, то берутся за руки:—кавалеръ беретъ за руку даму контръ-визави лѣвою рукою, въ то время его дама подаетъ правую руку кава-

леру контръ-визави. То же самое дѣлаетъ пара визави съ своимъ контръ-визави.

Въ этомъ видѣ всѣ берутся за руки, становятся въ двѣ линіи и дѣлаютъ *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арръеръ*. (См. рис. 19).

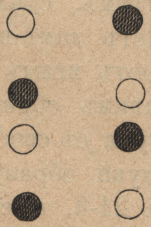
Рис. 19.



первая пара.

Первое положеніе во время антурнанъ.

Рис. 20.



Второе положеніе послѣ перехода къ контръ-визави.

Кавалеры, сдѣлавъ туръ де-менъ со своими дамами, занимаютъ первоначальныя мѣста.

Послѣ того повторяютъ то же самое слѣдующія пары.

Во второй фигурѣ исполняются слѣдующія части:

1. *Шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арръеръ* съ своимъ кавалеромъ.

2. *Шассе ан-аванъ, ан-турнанъ, ан-арръеръ, балансе* и *туръ де-менъ*.

3. Переходъ къ контръ-визави, *шассе ан-аванъ, ан-арръеръ* общій, *туръ де-менъ* съ своими кавалерами и передвиженіе на свои мѣста.

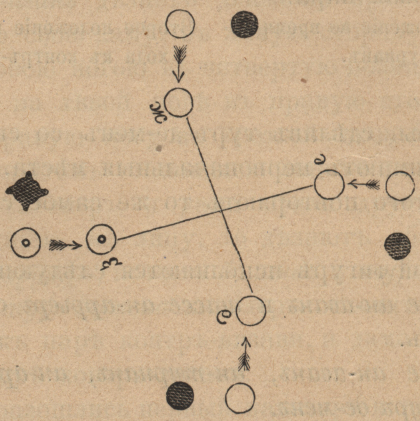
Третья фигура.

Та же дама, которая начинала вторую фигуру, начинаетъ съ кавалеромъ-визави третью, дѣлаетъ *шассе ан-авинъ*, *шассе ан-арръеръ*, потомъ опять *ан-авант*, послѣ чего, сдѣлавъ другъ другу поклонъ, дѣлаютъ *ан-арръеръ* на свои мѣста.

Затѣмъ, сдѣлавъ *шассе ан-авант*, каждая дама подаетъ дамѣ-визави правую руку, точно такъ же дѣлаютъ между собою и дамы контръ-визави.

Такимъ образомъ, каждая изъ четырехъ дамъ, отступя съ своего мѣста на одно *шассе* и взявшись за руки образуетъ крестъ (la croix). Смотри чертежъ 21-й, то-есть:

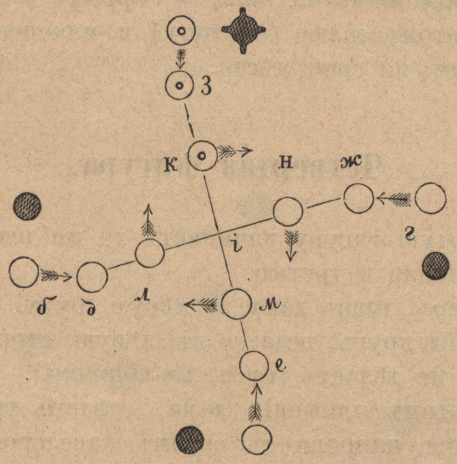
Рис. 21.



Каждая дама отступаетъ изъ мѣстъ, означенныхъ точками, *а*, *б*, *в*, *г*, на одно *шассе* по направленію стрѣлокъ въ точки *д*, *е*, *ж*, *з*, и подаютъ руки,

каждая визави дамѣ въ точкѣ и, какъ сказано выше, держась руками въ видѣ креста, дѣлаютъ еще *шассе* впередъ (*шассе ан-аванъ*) повертываются, не нарушая креста, *въ лѣвую сторону* въ полкруга къ своимъ кавалерамъ и подаютъ имъ лѣвыя руки. Кавалеры также берутъ дамъ лѣвыми руками и дѣлаютъ каждая съ кавалеромъ-визави кругъ на мѣстѣ въ правую сторону и занимаютъ мѣста: дамы по правую сторону кавалера, то-есть:

Рис. 22.



д, *ж*, *з* и *е*, первое *шассе ан-аванъ*, послѣ чего всѣ дамы подаютъ свои руки и дѣлаютъ крестъ, при второмъ *шассе ан-аванъ* дамы вступаютъ въ мѣста, обозначенныя точками *к*, *л*, *м* и *н*, и дѣлаютъ движеніе влѣво, по направленію стрѣлокъ, послѣ чего подаютъ визави-кавалерамъ по совершеніи полукруга, послѣ чего поступаютъ, какъ выше описано.

Когда дамы займутъ мѣста по правую сторону каждаго визави-кавалера, тотчасъ же подаютъ дамамъ, стоящимъ визави, правыя руки, а лѣвыя своимъ кавалерамъ и повторяютъ то же движеніе, что предъ симъ было описано, то-есть, крестомъ (См. рис. 22), только въ обратную сторону и возвращаются на свои мѣста и къ своимъ кавалерамъ.

Затѣмъ слѣдующія дамы повторяютъ то же самое, чѣмъ начинала первая дама.

Третья фигура состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

1. *Шассе ан-аванъ, шассе ан-арръеръ и шассе ан-аванъ*, потомъ салюе (поклонъ) и наконецъ *шассе ан-арръеръ*, на свои мѣста.

Четвертая фигура.

Четвертую фигуру начинаетъ та же дама, которая начинала и третью.

Кавалеръ, взявъ даму за лѣвую руку, дѣлаетъ около себя кругъ, ведя ее въ лѣвую сторону, но самъ *па* не дѣлаетъ (смот. *ан-турнанъ*).

При этомъ движеніи дама, сдѣлавъ три *шассе* становится направо съ своимъ кавелеромъ и дѣлаютъ взаимный поклонъ, кавалеръ свою даму обводитъ вокругъ себя въ лѣвую сторону и становится напротивъ *контръ*-визави съ лѣвой стороны и опять дѣлаютъ взаимный поклонъ.

Послѣ чего дѣлаютъ *балансе и туръ де-менъ*, каждый съ своей дамой, что и въ тоже время, тоже дѣлаетъ *контръ*-визави съ своей дамой. Наконецъ

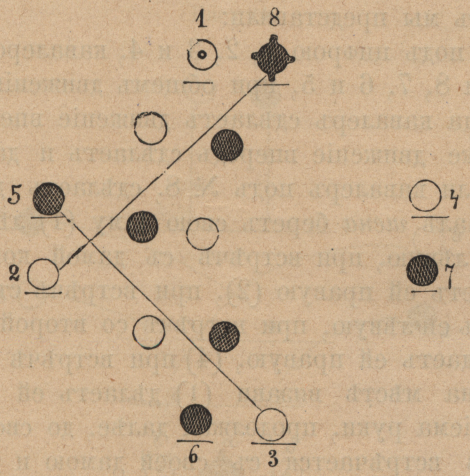
становится каждая пара на свои мѣста и дѣлаютъ *шенъ* съ визави, туда и обратно на свои мѣста.

Потомъ продолжаютъ то же слѣдующія пары, что дѣлала первая. Содержаніе четвертой фигуры: *антурнанъ*, *салюе*, *балансе* и *шенъ* къ визави и на свои мѣста.

Пятая фигура.

Пятая фигура кадрили лансье начинается общимъ *шеномъ* кругомъ, при этомъ движеніи кавалеры идутъ въ правую сторону, а дамы въ лѣвую. *Шенъ въ лансье* нѣсколько различенъ отъ *шена* французской кадрили; почему мы постараемся дать о немъ понятіе.

Рис. 23.



1, 8, 5, 2, 6, 3, 4, 7, (подчеркнутыя) положеніе кавалеровъ и дамъ въ покоѣ.

При началѣ *шена* каждый кавалеръ беретъ свою даму лѣвой рукой за лѣвую, при встрѣчѣ съ дамой *контръ*-визави даетъ ей правую, при встрѣчѣ съ визави даетъ лѣвую руку, а на мѣстѣ дамы-визави, встрѣтивъ свою даму, не даетъ ей руки, а дѣлаетъ поклонъ, и въ то же время всѣ кавалеры предъ своими визави дѣлаютъ поклоны, а дамы отвѣчаютъ имъ *реверансомъ*; затѣмъ, кавалеры тѣмъ же порядкомъ отправляются на свои мѣста и дѣлаютъ на мѣстѣ каждый кавалеръ своей дамѣ поклонъ, а дама отвѣчаетъ своему кавалеру *реверансомъ*, что дѣлаютъ всѣ кавалеры и дамы опять вмѣстѣ или, вѣрнѣе, въ одно время.

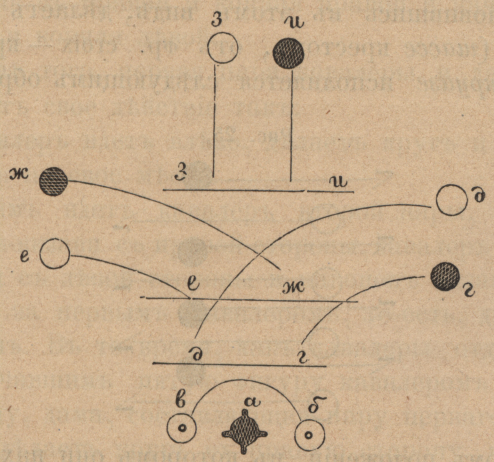
Пояснимъ это сложное движеніе слѣдующимъ порядкомъ: согласно рисунку двадцать-третьему, въ коемъ мы представили:

Дамъ подъ цифрою 1, 2, 3 и 4, кавалеровъ подъ цифрами 8, 7, 6 и 5, при общемъ движеніи видно, что когда кавалеръ сдѣлаетъ движеніе впередъ, то такое же движеніе впередъ сдѣлаетъ и дама. То-есть, если кавалеръ подъ № 8, сдѣлаетъ движеніе при началѣ *шена* беретъ свою даму (1) лѣвою рукою за лѣвую, при встрѣчѣ съ дамой контръ-визави даетъ ей правую (2), при встрѣчѣ съ визави (3) даетъ ей лѣвую, при встрѣчѣ со второй *контръ*-визави даетъ ей правую, (4) при встрѣчѣ съ своей дамой на мѣстѣ визави (1) дѣлаетъ ей поклонъ безъ пріема руки, продолжая далѣе, до своего мѣста, гдѣ встрѣчается съ своей дамою и дѣлаютъ поклоны другъ-другу и потомъ *балансе и туръ де-менъ*. Это называется вступленіемъ въ пятую фи-

гуру кадрили *лансье*, что касается до одного кавалера, то должно разумѣть и о прочихъ.

Послѣ этого вступленія, кавалеръ, взявъ начинавшую даму за лѣвую руку, дѣлаетъ полкруга влѣво и становится такимъ образомъ ко всѣмъ спиною, *контръ*-визави справа съ своей дамой сдѣлавъ *шассе*, становится сзади первой пары, которая начинала пятую фигуру, затѣмъ *контръ*-визави съ лѣвой стороны, взявъ даму правою за лѣвую руку, становится сзади второй пары и послѣ того визави первой пары, становится сзади третьей пары, такъ что дамы въ этомъ случаѣ приходятся за дамами, а кавалеры за кавалерами въ слѣдующемъ порядкѣ, какъ показано на чертежѣ, то-есть:

Рис. 24.



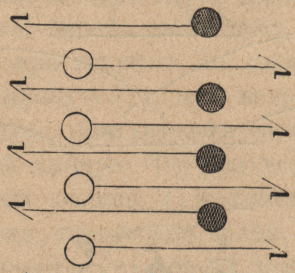
послѣ полуоборота въ 1-мъ положеніи.

Кавалеръ подъ литерою *а* дѣлаетъ оборотъ влѣво и увлекаетъ даму по направленію *б, в,* причемъ дама становится въ точкѣ *в*, а кавалеръ остался на своемъ мѣстѣ въ точкѣ *а,* только лицомъ въ обратную сторону; послѣ чего кавалеръ съ правой стороны, подъ буквою *г*, беретъ даму, подъ буквою *д*, правою рукою за лѣвую и подводитъ свою даму *д* вслѣдъ за дамою, стоящею въ точкѣ *в*, затѣмъ кавалеръ съ лѣвой стороны *ж*, подводитъ свою даму *е* сзади второй пары, а потомъ визави подходитъ сзади третьей пары.

Всѣ четыре пары становятся въ этомъ случаѣ такъ, что первая, вторая, третья и четвертая пары становятся въ послѣдовательномъ порядкѣ, считая, что дама становится за дамою, а кавалеръ за кавалеромъ.

Остановившись въ этомъ видѣ, дѣлаетъ *шассе круазе* (*шассе* крестомъ, отъ фр. croix — крестъ); *шассе круазе* исполняется слѣдующимъ образомъ:

Рис. 25.



Въ томъ положеніи, въ которомъ они находятся, ставъ дамы за дамами, а кавалеры за кавалерами

кавалеры вправо, а дамы влѣво, дѣлаютъ четыре *па* галопа (см. рис. 25, по направленію стрѣлокъ), наблюдая такъ, чтобы каждый кавалеръ проходилъ сзади своей дамы.

Сдѣлавъ по четыре *па*, кавалеры стучатъ три раза ногами, ударяя объ полъ всей ногой, начиная съ правой и кончая правой; потомъ вторично повторяютъ опять три раза, ударяя лѣвой и кончая лѣвой.

Послѣ этихъ ударовъ ногами, каждый кавалеръ и каждая дама дѣлаютъ *шассе круазе* на свои мѣста; опять наблюдая то, чтобы каждый кавалеръ проходилъ сзади своей дамы; при этомъ становятся на свои мѣста тѣми же *па* галопа и при томъ же числѣ и порядкѣ ударовъ ногами, то-есть, возвратясь на свои мѣста, ударяютъ три раза ногами, начиная съ правой и кончая правой и начиная съ лѣвой и кончая лѣвой.

Послѣ того, первая пара кавалеры и дамы начинаютъ свое дѣйствіе такъ:

Кавалеръ идетъ влѣво, дѣлаетъ кругъ и возвращается на свое мѣсто.

Засимъ идетъ кавалеръ второй пары, то-есть, *контръ*-визави съ правой стороны, кавалеръ *контръ*-визави съ лѣвой стороны и наконецъ визави слѣдуетъ за первымъ кавалеромъ, то-есть, другъ за другомъ. Въ то время, какъ кавалеры отдѣлились за начавшимъ пятую фигуру кавалеромъ въ его сторону, дама, составляющая пару перваго кавалера, дѣлаетъ кругъ въ правую сторону на свое мѣсто, а дамы, составляющія слѣдующія пары,

идутъ за нею въ то же самое время и въ томъ же порядкѣ, какъ кавалеры, слѣдуя другъ за другомъ.

Потомъ кавалеры и дамы повертываются лицомъ къ лицу другъ къ другу и берутся за руки, кавалеры съ кавалерами, а дамы съ дамами и дѣлаютъ *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-арръеръ*, то-есть, расходятся, а потомъ *туръ де-менъ* и становятся по своимъ мѣстамъ.

Тѣмъ кончается пятая фигура.

Засимъ составляютъ общій *шенъ*, какъ и въ началѣ; за первой парой продолжаетъ повторять пятую фигуру вторая пара, за второй третья, а за третьей четвертая, всѣ такъ же, какъ и первая пара.

Когда четвертая пара кончитъ пятую фигуру, тогда опять дѣлается общій *шенъ* безъ поклоновъ на мѣстѣ визави, но послѣ совершенія полнаго круга каждый кавалеръ и дама раскланиваются на своихъ мѣстахъ и дѣлаютъ каждый кавалеръ со своей дамой *балансе и туръ де-менъ* на мѣстѣ.

Пятая фигура состоитъ изъ:

1. Общаго *шена*, составляющаго вступленіе съ *балансе и туръ де-меномъ*.
2. *Шассе круазе*.
3. *Шассе ан-аванъ и шассе ан-арръеръ* кавалеровъ съ дамами, оканчивающійся *туръ де-меномъ*.

Заключеніе общимъ *шеномъ* какъ и въ началѣ, оканчивающимся *балансе туръ де-меномъ*.

Кадриль монстръ.

Эта кадриль замѣняетъ на вечеринкахъ и въ домашнихъ кружкахъ котильонъ, даже мазурку. Кадриль-монстръ не составляетъ особеннаго танца: это, такъ сказать, смѣсь всѣхъ танцевъ, скрытыхъ въ форму шести обыкновенныхъ фигуръ кадрили. Весь ходъ монстра сотканъ изъ фантазіи распорядителя, который нерѣдко начинаетъ послѣдней и кончаетъ первой фигурой. Послѣ каждой фигуры кадрили, распорядитель назначаетъ какой-нибудь легкій танецъ, иногда даже прибѣгаетъ къ одной изъ легкихъ фигуръ мазурки. Во время танцевъ кавалеры мѣняются дамами съ своимъ партнеромъ или выбираютъ себѣ изъ числа танцующихъ другую даму. Кадриль монстръ, составленный хорошимъ замысловатымъ распорядителемъ, можетъ увлечь и заинтересовнть молодежь не хуже котильона. Въ концѣ монстра обыкновенно устраиваютъ grand rond со всѣми уже описанными фигурами. Монстръ иногда длится цѣлыхъ два часа.

Шестой урокъ.

ПОЛЬКА-МАЗУРКА *).

Кавалеръ съ дамой предъ началомъ польки-мазурки становятся въ то же положеніе, какъ въ полькѣ трамбланъ и вальсѣ. Точно также кавалеръ подхватываетъ свою даму за талію правою рукою, а лѣвою рукою держитъ правую руку своей дамы, тогда какъ дама своею рукою опирается на локоть правой руки кавалера.

Вставъ въ это положеніе, кавалеръ и дама начинаютъ.

Принявъ это положеніе въ третьей позиціи, кавалеръ съ лѣвой ноги, а дама съ правой; кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу во вторую позицію, ведя при этомъ носкомъ по полу и вставъ на носокъ лѣвой ноги, тогда какъ дама, точно также и въ ту же позицію и въ то же время приводитъ свою правую ногу. Это будетъ *первое движеніе па* польки-мазурки.

Потомъ кавалеръ правую ногу подводитъ къ лѣвой на первой позиціи и при этомъ тотчасъ лѣвую ногу откидываетъ на вторую позицію, стараясь поднимать немного отъ пола, и исполнить такъ, чтобы откинуть и приподнять эту ногу въ тотъ же мигъ, какъ приблизится къ ней правая.

---

*) Полька-мазурка обыкновенный танецъ въ Польшѣ, Богеміи и Венгріи. Сл. „мазурка“ происходитъ отъ mazry, жителей мѣстечка Мазавіи.

Дама въ это время исполняетъ тѣ же движенія, какія дѣлаетъ кавалеръ, только съ правой ноги. Тѣмъ и оканчивается *второе движеніе па* польки-мазурки.

Послѣ того кавалеръ, почти не отдѣляя правой ноги отъ полу, дѣлаетъ маленькій прыжокъ съ правой ноги и въ то же время лѣвую ногу придвигаетъ къ правой сзади, приподнимая ее на носокъ, чтобы каблукъ этой ноги приподнялся отъ полу, а носокъ не былъ выше пола.

То же самое, въ то же время, что дѣлаетъ кавалеръ съ лѣвой, исполняетъ дама съ правой ноги. Этимъ кончается третье движеніе, или третій темпъ (tempo di ballo).

Всѣ три темпа составляютъ первое *па* польки-мазурки.

Вслѣдъ за первымъ *па* безъ остановки начинается второе *па:*

Кавалеръ съ дамою дѣлаютъ два первыхъ движенія перваго *па,* какъ выше сказано, и потомъ кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ на лѣвую ногу, а дама въ то же время на правую, ступая снова на носокъ, а потомъ на всю ногу. Этимъ кончается второе *па* мазурки, состоящее тоже изъ трехъ движеній.

За этимъ слѣдуетъ движеніе съ другой ноги. Кавалеръ дѣлаетъ первое и второе *па* и дѣлаетъ при второмъ *па* движеніе лѣвымъ плечомъ впередъ, какъ въ полькѣ трамбланъ для круга и поворота.

Движеніе первой фигуры исполняется кругомъ залы и въ ту же сторону, какъ въ вальсѣ и въ полькѣ.

Въ полькѣ-мазуркѣ существуютъ два измѣненія: проще сказать, хотя неправильно, двѣ фигуры.

Первое измѣненіе исполняется вторымъ *па*, то-есть, кавалеръ становится съ дамою въ первую позицію, начиная съ лѣвой, тогда какъ дама начинаетъ съ правой ноги.

Кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу во вторую позицію и на носокъ, водя ногу по полу, дама дѣлаетъ то же движеніе съ правой и въ то же время, какъ это дѣлаетъ кавалеръ. Это *первое движеніе*. Затѣмъ кавалеръ подводитъ правую ногу къ лѣвой на первой позиціи, причемъ лѣвую ногу ставитъ на вторую позицію и приподнимаетъ ее отъ полу и въ то же время, какъ приближается къ ней правая.

Это должно совершиться мало того, что въ одно время, но въ моментъ времени перемѣщенія одной ноги къ другой.

Точно такъ же и въ то же время должна исполнить и дама, начиная въ первомъ движеніи съ правой ноги, а во второмъ движеніи вмѣсто того, какъ кавалеръ подводитъ правую ногу къ лѣвой, дама подводитъ лѣвую къ правой и дѣлаетъ правою ногою движеніе впередъ и во вторую позицію.

Потомъ кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ на лѣвую ногу, а дама на правую, ступая сперва на носокъ, а потомъ на всю ногу.

Второе видоизмѣненіе такъ же исполняется, какъ и первое, кругом ъзалы, только упускается первое *па* польки-мазурки.

Третье измѣненіе польки-мазурки. *Орбуръ*. Орбуръ танцуется, исполняя первые два *па* прямо

безъ оборотовъ вправо и влѣво, такъ же прямо танцуетъ и дама.

Сдѣлавъ два *па* прямо, кавалеръ, при окончаніи второго *па*, повертывается правымъ плечомъ впередъ въ полъ-оборота на носкѣ лѣвой ноги, приподнявъ нѣсколько правую ногу отъ полу, точно такъ же съ нимъ дѣлаетъ полъ-оборота и дама, и потомъ начинаютъ: кавалеръ съ правой, а дама съ лѣвой ноги то же по два *па*, только дѣлая ихъ назадъ; потомъ при окончаніи второго *па* тотчасъ кавалеръ дѣлаетъ лѣвымъ плечомъ впередъ и, повторяя два первыя движенія перваго *па* впередъ и кругомъ залы, какъ въ вальсѣ, начиная опять, кавалеръ съ лѣвой, дама съ правой ноги.

Кромѣ описанныхъ движеній есть много другихъ въ танцахъ польки-мазурки; но какъ видоизмѣненія могутъ спутать начинающихъ, мы ихъ опускаемъ, потому что знаніе ихъ не обязательно для первоначальнаго изученія.

Седьмой урокъ.

ГАЛОПЪ.

(Отъ фр. galop—скачка).

Па галопа извѣстно (смотр. оглавленіе).

Кавалеръ беретъ свою даму за талію правою рукою. Дама съ своей стороны подаетъ кавалеру свою правую руку, а лѣвую откидываетъ кавалеру на локоть правой руки, какъ бы опираясь.

Кавалеръ дѣлаетъ *па* галопа, начиная съ лѣвой ноги, когда дама начинаетъ съ правой.

Галопъ исполняется, начиная послѣ четырехъ *па* и болѣе, смотря по величинѣ залы и массѣ танцующихъ паръ.

Послѣ четырехъ *па*, примѣрно, кавалеръ повертывается какъ въ вальсѣ, дѣлая движеніе лѣвымъ плечомъ впередъ, а правымъ назадъ, и начинаетъ опять четыре или болѣе *па*, то-есть, столько же, сколько сдѣлано въ одинъ конецъ; но только уже кавалеръ съ правой ноги, а дама съ лѣвой. И такъ продолжаютъ галопировать кругомъ залы.

Сдѣлавъ кругъ или нѣсколько круговъ, продолжаютъ галопъ вальсомъ въ два *па*, соображаясь съ прочими танцующими.

О реверансѣ.

(Поклонъ).

Реверансъ. Дама дѣлаетъ поклонъ слѣдующимъ образомъ.

Прямо. Дама должна отвести правую ногу во вторую позицію и потомъ лѣвую ногу поставить назадъ на четвертую позицію и при этомъ слегка присѣсть на обѣ ноги, затѣмъ, приподнявшись, правую ногу поставить впередъ лѣвой въ третью позицію.

Вправо. Если поклонъ нужно сдѣлать вправо, то правую ногу поставить во вторую позицію, а лѣвую отвести въ четвертую позицію, слегка повернувшись назадъ, присѣсть слегка на обѣ ноги и, вставъ, стать правою ногою впередъ въ третью позицію; *въ лѣвую сторону* реверансъ дамы исполняется такъ: съ лѣвой ноги отступить во вторую позицію, присѣсть слегка на обѣ ноги и прочее, поступая, какъ выше упомянуто.

Мужской поклонъ. Состоитъ изъ движенія правой ногою къ лѣвой въ первой позиціи и поклона.

Если нужно сдѣлать поклонъ *вправо*, то нужно поставить правую ногу во вторую позицію, а лѣвую подвинуть къ правой въ первой позиціи и при этомъ сдѣлать поклонъ.

Влѣво поклонъ совершается обратно: лѣвая нога становится во вторую позицію, а правая въ первую позицію, причемъ правая нога придвигается къ лѣвой, и дѣлается поклонъ.

У насъ въ самоучителѣ введены термины, которые быть-можетъ многихъ будутъ затруднять съ перваго раза, но послѣ каждый пойметъ, насколько это полезно, когда изучивъ позиціи *па* предъ началомъ французской кадрили познакомится съ сложными частями: *шеномъ*, *балансе* и прочимъ. Не имѣя русскихъ названій, объясняющихъ словомъ цѣлое дѣйствіе, мы оставили ихъ для того, чтобы съ изученіемъ танцевъ, остались въ памяти эти термины, которые избавятъ читателя отъ возможной запутанности.

Если изложеніе наше и кратко, за то практично.

Всякому учащемуся совѣтуемъ начинать съ позиціи, а не прямо, выбирая тотъ или другой танецъ по произволу. Порядокъ, съ которымъ изложенъ самоучитель, представляетъ постепенность, составляющую основу къ правильнымъ движеніямъ. Начиная изучать съ позицій, всякій читатель пойметъ, что танцы легко изучить, и какъ бы онъ ни былъ труденъ, его движенія вообще состоятъ изъ обыкновенныхъ пріемовъ, доступныхъ всякому.

Самоучитель можно раздѣлить на уроки, кому какъ угодно, и какъ позволитъ время.

Русскія пляски.



Рис. 27.

Русскія пляски начинать должно то же съ третьей позиціи, какъ было объяснено прежде.

Первое па: стать на третью позицію, начинать съ правой ноги и отставить на четвертую впередъ, но только не съ носка, а съ пятки и не весть ее по полу, когда станете на пятку, но сейчасъ опустить и носокъ, такъ чтобъ нога была на всей подошвѣ; въ это время лѣвую ногу подводить къ правой на пальцахъ по полу, когда подведете лѣвую, вторично правую ставить на всю подошву и слегка пристукнуть, чтобы лѣвая нога была сзади правой, послѣ лѣвую поставить на четвертую позицію впередъ на пятку, а правую поставить къ лѣвой и опять лѣвой пристукнуть, такъ чтобъ счетъ выходилъ съ каждой ноги три раза и это продолжать далѣе: все это составитъ первое *па* русской пляски.

Второе па: стать на третью позицію, правую ногу отставить на вторую позицію, встать на всю ногу, пристукнуть, лѣвую поставить на пальцы и придвинуть къ правой ногѣ, назадъ ставить на всю подошву, когда придвигаете, то слѣдуетъ присѣсть на обѣ ноги и это продолжать далѣе.

Третье па: правую ногу поставить до половины второй позиціи на пятку, лѣвую ногу приводить къ правой на пальцахъ и ставить сзади правой, и въ это самое время опускать на всю подошву правую ногу и настолько, чтобъ были согнуты обѣ колѣнки.

Четвертое па: встать сначала на первую позицію, сдвинуть ноги вмѣстѣ и въ это время пятки раздвинуть врозь, послѣ пятки сдвинуть вмѣстѣ, носки врозь, это *па* дѣлать надо шестнадцать разъ; считая такъ: „носки вмѣстѣ, это—разъ, пятки вмѣстѣ, это — два“, и такъ далѣе, при этомъ дѣлать цѣлый кругъ направо.

Пятое па: два шага вправо, начиная съ пальцевъ правой ноги, третій разъ — правую ногу поставить на третью позицію сзади лѣвой на всю подошву и пристукнуть, потомъ начинать лѣвой въ лѣвую сторону.

Шестое па: стать на третью позицію, правой ногой сдѣлать два шага назадъ, поднявшись на носки, то-есть, перемѣнить ноги, правую поставить сзади лѣвой, а лѣвую сзади правой на четвертую позицію; третій разъ: правую поставить впередъ на пятку и это сдѣлать три раза; потомъ пристукнуть сначала правой, потомъ лѣвой и опять правой, и продолжать другой ногой точно такъ же.

Седьмое па: стать на третью позицію правой ногой, пристукнуть, лѣвую ногу поднять на четвертую позицію и оступить на пальцы, потомъ правую ногу подвести къ лѣвой на третью позицію, пристукнуть лѣвою ногою, поднять на четвертую

позицію, послѣ стать на первую позицію, сдвинуть носки вмѣстѣ, пятки врозь, потомъ пятки вмѣстѣ, носки врозь, и эти *па* повторить четыре раза въ бокъ, въ лѣвую сторону, послѣ то же самое начинать дѣлать и съ другой ноги.

Осьмое па: лѣвой ногой пристукнуть и поставить на четвертую позицію правую ногу, провести по полу каблукомъ, и держать ее на вѣсу на четвертой позиціи впереди лѣвой, на лѣвой ногѣ сдѣлать прыжокъ, правую поставить на пятку на четвертую позицію и лѣвой ногой подшибить правую ногу, а правую ногу поставить на каблукъ на четвертую позицію, и потомъ лѣвую ногу подвести на третью позицію сзади правой и пристукнуть, потомъ сначала точно то же, и правой продолжать.

Девятое па: стать на третью позицію, правую ногу приподнять и поставить сзади лѣвой на третью позицію и на ней припрыгнуть, лѣвую ногу приподнявши оставить впереди правой на третьей позиціи, потомъ лѣвой начинать точно то же, какъ и правой.

Десятое па: стать на третью позицію, отставить правую ногу назадъ на четвертую позицію, не поднимать, а вести по полу, лѣвую вести къ правой на третью позицію, то же не поднимая, потомъ правую ногу приподнять отъ полу и, пристукнувъ, встать на всю подошву; потомъ продолжать лѣвой ногой точно такъ же, какъ и правой.

Одиннадцатое па: начинать съ третьей позиціи, на правой ногѣ припрыгнуть на пальцахъ, и въ это время лѣвую ногу поставить сзади правой, и

упереться носкомъ въ полъ, потомъ опять сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ, а лѣвую поставить на вторую позицію, встать на каблукъ и опять прыгнуть на правой ногѣ, лѣвую поставить на третью позицію впереди правой и упереться носкомъ въ полъ и опять прыгнуть на правой ногѣ, а лѣвую поставить на вторую позицію, встать на каблукъ, потомъ на лѣвую ногу прыгнуть и поставить впереди правой на третью позицію, въ это время правую ногу приподнять и поставить сзади лѣвой на третью позицію и упереться носкомъ въ полъ и продолжать дальше.

Двѣнадцатое па: съ третьей позиціи правую ногу отставить на вторую позицію и при этомъ повернуться на лѣвой ногѣ въ правую сторону, а лѣвую поставить на четвертую позицію впереди правой и при этомъ на правой ногѣ повернуться и сдѣлать полкруга въ правую сторону, потомъ приподняться на обѣ ноги на пальцахъ и сдѣлать остальные полкруга въ правую же сторону и при этомъ правую ногу поставить впереди лѣвой на третью позицію, когда будешь ставить на третью позицію, при этомъ присѣсть на обѣ ноги и сдѣлать прыжокъ, поставить какъ правую, такъ и лѣвую на вторую позицію на каблукъ, потомъ прыгнуть на обѣ ноги и встать на третью позицію, потомъ еще сдѣлать прыжокъ на обѣ ноги и при этомъ переставить правую ногу назадъ сзади лѣвой на третью позицію и потомъ ударить объ полъ всей подошвой, сначала лѣвой, потомъ правой, и опять лѣвой, потомъ начинать ударять съ правой ноги и

опять лѣвой, чтобъ ноги все были на третьей позиціи; и начинать слѣдующей ногой тѣ же *па* въ другую сторону, то-есть, налѣво.



Рис. 28.

Тринадцатое па: присядка съ третьей позиціи, правую ногу приподнять и прыгнуть на четвертую

позицію, въ это время лѣвую ногу то же приподнять и оставить сзади правой, потомъ на лѣвую прыгнуть на четвертую позицію и поставить ее впереди правой, при этомъ правую ногу приподнять сзади лѣвой, и когда будешь дѣлать эти два прыжка, то надо повернуться въ лѣвую сторону и сдѣлать полкруга: потомъ правую ногу приподнять на вторую позицію и прыгнувши на обѣ ноги кончить на третьей позиціи, и при этомъ прыжкѣ сдѣлать въ лѣвую сторону остальные полкруга, и присѣсть въ это время на обѣ ноги совсѣмъ какъ дѣлается присядка, послѣ немного припрыгнуть и правую ногу поставить на вторую позицію на каблукъ, послѣ правую ногу поставить на третью позицію и опять присѣсть какъ въ присядкѣ; и поставить лѣвую ногу на каблукъ, послѣ лѣвую ногу поставить на третью позицію и присѣсть, потомъ приподнять правую ногу и выдвинуть впередъ на четвертую позицію, при этомъ на лѣвой ногѣ припрыгнуть на обѣ ноги, вставши на третью позицію и опять присѣсть, потомъ приподнять лѣвую ногу и выдвинуть впередъ на четвертую позицію и сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ; прыгнуть на лѣвую ногу и остаться на четвертой позиціи, послѣ прыгнуть на правую ногу и поставить впереди лѣвой на четвертую позицію, а лѣвой ногой пристукнуть и поставить сзади правой на третью позицію.

Четырнадцатое па: присѣсть на обѣ ноги какъ дѣлается присядка, послѣ немного припрыгнуть, правую ногу поставить на вторую позицію на каблукъ, лѣвую ногу поставить на третью позицію и

опять присѣсть какъ въ присядкѣ, поставить правую ногу на каблукъ на вторую позицію, лѣвую ногу поставить на третью позицію и опять продолжать правой и лѣвой нѣсколько разъ, при этомъ повертываться въ правую сторону, дѣлая цѣлый кругъ.

Пятнадцатое па: ползунокъ, присѣсть на обѣ ноги, какъ дѣлается присядка, послѣ припрыгнуть и въ это время правую ногу поставить на каблукъ на четвертую позицію впередъ, опять прыгнуть, правую ногу поставить на третью позицію, а лѣвую въ это же самое время поставить на каблукъ на четвертую позицію и продолжать далѣе, при этомъ подвигаясь впередъ.

Шестнадцатое па: стать на правую позицію, провесть правую ногу до половины четвертой позиціи впередъ, лѣвую поставить до половины четвертой позиціи впередъ на каблукъ, потомъ опять правую ногу провесть до половины четвертой позиціи; а лѣвую ногу подвести на пальцахъ къ пяткѣ правой ноги, и продолжать нѣсколько разъ.

Русская пляска подъ пѣсню „хожу я по улицѣ“.

Начинается первая фигура такъ: сдѣлать три шага впередъ, начиная съ правой ноги; потомъ лѣвую придвинуть къ правой и сдѣлать поклонъ, при этомъ снявши шляпу правой рукой, потомъ правую руку вмѣстѣ съ шляпой приподнять вверхъ, при этомъ согнуть локоть и кисть руки такъ, чтобъ былъ полукругъ, а лѣвую руку упереть въ бокъ, чтобъ локоть былъ немного впередъ; корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону и начинать дѣлать первыя три *па* съ правой ноги, при этомъ повертываясь въ правую сторону, потомъ лѣвую ногу поставить на четвертую позицію, а правой ударить объ полъ всей ногой и встать на третью позицію, при этомъ *па* сдѣлать полъ-круга и остаться всѣмъ корпусомъ въ лѣвую сторону; шляпу надѣть и обѣ руки упереть въ бокъ; потомъ сдѣлать два вторыхъ *па*, съ правой же ноги четыре третьихъ *па*, а корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, послѣ правой рукой снять шляпу, поднять вверхъ, а лѣвую оставить подпертую въ бокъ, какъ было сказано выше, и продолжать дѣлать три первыя *па* съ правой ноги, при этомъ повертываясь въ лѣвую же сторону, лѣвую ногу поставить на четвертую позицію, а правой ногой пристукнуть объ полъ и поставить на всю подошву на третью позицію,

шляпу опять надѣть и обѣ руки въ бокъ, и остаться всѣмъ корпусомъ въ правую сторону, начинать дѣлать два вторыхъ *па* и четыре третьихъ, при этомъ корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, правой рукой снять шляпу и приподнять вверхъ, а лѣвую руку оставить упершую въ бокъ и дѣлать три первыхъ *па*, начиная съ правой ноги въ лѣвую сторону; потомъ лѣвую ногу поставить на четвертую позицію, а правой ногой стукнуть, поставить на третью позицію, этимъ кончается первая фигура.

Вторая фигура: десятое *па* сдѣлать четыре раза, начиная съ правой ноги и при этомъ *па*: когда начинать дѣлать съ правой ноги, то поправлять правый рукавъ лѣвой рукой, а когда съ лѣвой ноги, то лѣвый рукавъ правой рукой, приподнимая немного рукавъ отъ кисти руки до локтя: корпусъ и голову при этомъ когда начнешь съ правой ноги держать въ правую сторону, а когда съ лѣвой ноги, то въ лѣвую сторону; дѣлать четвертыя *па* шестнадцать разъ, повертываясь въ правую сторону и сдѣлать цѣлый кругъ, при этихъ *па* шляпу обѣими руками снять и поднять вверхъ, державши шляпу за поля; повертывать отъ лица впередъ; корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону.

Третья фигура: начиная съ пятаго *па* правой ногой въ правую сторону одно *па*, потомъ первое *па* сдѣлавъ два раза съ правой ноги въ ту же сторону, потомъ начинать лѣвой ногой въ лѣвую сторону пятое *па* одинъ разъ и первое *па* два раза въ эту же сторону, при этомъ *па* когда бу-

дешь дѣлать въ правую сторону, шляпа должна быть въ правой рукѣ приподнята кверху, а лѣвая рука уперши въ бокъ, корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, а когда въ лѣвую сторону будешь дѣлать, то шляпа должна быть въ лѣвой рукѣ и приподнята кверху, а правая уперши въ бокъ, корпусъ и голову держать въ правую сторону.

Четвертая фигура: сдѣлавъ шестое *па* два раза, начиная правой ногой, корпусъ и голову держать въ правую сторону, обѣ руки въ бокъ, когда съ лѣвой, то корпусъ и голову въ лѣвую сторону, лѣвую руку въ бокъ; правой рукой взять шляпу и поднять вверхъ, при этомъ корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону и дѣлать первое *па* четыре раза въ правую сторону, сдѣлавши цѣлый кругъ, начиная съ правой ноги, послѣ начинать правой же ногой, второе *па* два раза, третье *па* четыре раза при этомъ обѣ руки упереть въ бокъ, а корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, при этихъ *па* дѣлать полъ-круга въ противоположную сторону, а остальные полъ-круга этими же *па* до своего мѣста.

Пятая фигура: начинать съ осьмого *па* съ лѣвой ноги въ лѣвую сторону и сдѣлать четыре *па*, обѣ руки держать въ бокъ, когда начинать съ лѣвой ноги, то голову и корпусъ держать въ правую сторону, а когда съ правой ноги, то корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону.

Шестая фигура: начинать десятое *па* четыре раза съ правой ноги, при этомъ *па*, руки постепенно не вдругъ поднимать кверху и опускать внизъ,

корпусъ и голову когда начинаешь *па* съ правой ноги, то держать въ правую сторону, а когда съ лѣвой, то въ лѣвую сторону; дѣлать седьмое *па* два раза, начиная съ правой ноги, руки держать: лѣвую въ бокъ, правую вверхъ, а голову и корпусъ въ лѣвую сторону; когда съ лѣвой ноги—то корпусъ и голова должны быть въ правую сторону, и руки правую въ бокъ, а лѣвую вверхъ.

Седьмая фигура: первое *па*, четыре раза, начиная съ правой ноги, и когда начнешь правой ногой, при этомъ голову и корпусъ держать въ правую сторону, а когда съ лѣвой ноги, то корпусъ и голову въ лѣвую сторону; послѣ этого дѣлать четвертое *па*, только не кругомъ, а въ правую сторону четыре *па*, при этомъ снять шляпу правой рукой и нагнувши голову и корпусъ, то-есть, сдѣлать поклонъ, потомъ эти же четыре *па* сдѣлать въ лѣвую сторону, взявши шляпу въ лѣвую руку и также раскланиваться; послѣ этого сдѣлать первое *па* четыре раза, повертываясь кругомъ въ правую сторону; лѣвую руку уперши въ бокъ, а правую со шляпой вверхъ, эти же самыя *па* въ лѣвую сторону кругомъ, правая рука въ бокъ, а лѣвая со шляпой вверхъ, корпусъ и голову, когда будешь дѣлать кругомъ въ правую сторону, то держать въ лѣвую, а когда въ лѣвую, то корпусъ и голову въ правую сторону, послѣ всего *этого низкій русскій поклонъ*.

Камаринская.



Рис. 28.

Первая фигура: четыре раза прыгнуть, сначала на правую, потомъ на лѣвую и такъ далѣе, чтобъ съ каждымъ разомъ ногу на которую прыгать, ставить на четвертую позицію, а другую въ это время

приподнимать отъ полу и поставить сзади; при этомъ повертываться, на правой сдѣлать цѣлый кругъ, при первомъ прыжкѣ ударить въ ладоши и подпереть обѣ руки въ бокъ, потомъ сдѣлать второе *па* одинъ разъ и третье *па* шесть разъ, при этихъ *па* руки постепенно приподнимать кверху и опускать внизъ, корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, потомъ все съ самаго начала повторить, всю эту фигуру надо дѣлать кругомъ, въ лѣвую сторону такъ, чтобъ притти на то же мѣсто, съ котораго началъ. Сдѣлать шестнадцатое *па* двѣнадцать разъ, девятое *па* тоже двѣнадцать разъ, послѣ этого дѣлать присядку тринадцатое *па*.

Вторая фигура: начинать одиннадцатое *па* шесть разъ; и когда начнешь съ правой ноги, то корпусъ и голову повернуть немного въ лѣвую сторону, а когда съ лѣвой ноги, то голову и корпусъ въ правую сторону; эти *па* сдѣлать два раза, при этомъ не отходить назадъ.

Третья фигура: сдѣлать два прыжка, начиная съ правой ноги, съ каждымъ прыжкомъ поставить правую ногу на четвертую позицію, а лѣвую сзади приподнять, потомъ точно также на лѣвой прыгнуть, а правую приподнять. Руки должны быть въ бокъ, потомъ сдѣлать первое *па* съ правой ноги два раза, послѣ всю эту фигуру повторить опять, приподнимать вверхъ и опускать внизъ, начинать это *па* съ правой ноги, при этомъ корпусъ и голову держать въ правую сторону; а когда съ лѣвой ноги, то въ лѣвую сторону; послѣ ползунокъ пятнадцатое *па* двѣнадцать разъ, отойти назадъ,

отодвигая сначала правую ногу на четвертую позицію, потомъ лѣвую и такъ далѣе двѣнадцать разъ.

Четвертая фигура: осьмое *па* четыре раза, начиная съ лѣвой ноги; корпусъ и голову держать въ правую сторону, когда же съ правой ноги, то въ лѣвую сторону; руки держать обѣ въ бокъ, послѣ встать на каблуки на первую позицію и относить такъ, чтобъ каблукъ къ каблуку былъ какъ можно ближе; при этомъ *па* отодвигаться назадъ какъ можно быстрѣе, послѣ дѣлать присядку четырнадцатое *па* двѣнадцать разъ, потомъ подняться, встать на одну лѣвую ногу, а правую приподнять и прижать къ лѣвой ногѣ, сдѣлавши цѣлый кругъ въ лѣвую сторону, послѣ снять шляпу и поклониться.

Венгерка.

Преимущественно танцуется съ дамой, но можно танцовать и каждому порознь, какъ кавалеру такъ и дамѣ.

Первая фигура.



Рисун. 29.

Эта фигура начинается съ третьей позиціи; у кавалера должна быть правая нога впереди, у дамы лѣвая; кавалеръ беретъ даму правой рукой за лѣвую; начинаютъ вмѣстѣ, какъ кавалеръ такъ и дама. Кавалеръ съ лѣвой ноги, а дама съ правой, кавалеръ дѣлаетъ на правой ногѣ маленькій прыжокъ, не отдѣляясь отъ полу, въ то же время лѣвую ногу надо отбросить на вторую позицію и упереться носкомъ въ полъ, правую ногу придвинуть къ лѣвой на третью позицію, чтобъ она приходилась сзади лѣвой; послѣ этого лѣвую ногу немного приподнять и ударить всей ногой объ полъ. При этомъ *па* корпусъ подвинуть какъ можно больше въ лѣвую сторону такъ, чтобы спинка кавалера приходилась противъ спины дамы; въ то же время и дама дѣлаетъ тѣ же *па* какъ и кавалеръ, только съ правой ноги, также обвертывается къ кавалеру спи-

ной; при этомъ *па* голова кавалера должна повернуться направо, а рука у кавалера лѣвая съ боку, а у дамы правая; другая рука кавалера, который держитъ руку своей дамы должна выдвинуться немного впередъ, это же самое *па* сдѣлать кавалеру съ правой, а дамѣ съ лѣвой ноги, какъ было объяснено, только при этомъ *па* кавалеръ и дама должны повернуться другъ къ другу лицомъ, голова кавалера должна быть повернута въ лѣвую сторону, а у дамы въ правую: руку же кавалера, за которую онъ держитъ даму немного приподнять въ правую сторону, послѣ этихъ двухъ *па* кавалеру слѣдуетъ: лѣвую ногу поднять и поставить на вторую позицію на всю подошву, при чемъ ударить объ полъ; послѣ этого прыгнуть на лѣвой ногѣ и при этомъ прыжкѣ сдѣлать полъ-круга въ лѣвую сторону, оставивши руку дамы; правую руку поднять вверхъ, но только ее не вытягивать, а немного согнуть въ локтѣ и кисти руки, чтобъ она была немного отодвинута впередъ надъ головой; когда кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ на лѣвой ногѣ, то правой ногой ударяетъ каблукъ о каблукъ, въ то же время отодвигаетъ на вторую позицію, приподнятую отъ полу, послѣ этого ударяетъ ногой объ полъ, сначала правой, потомъ лѣвой, и еще правой; при этихъ удареніяхъ повернуться лицомъ къ лицу дамы, и дама дѣлаетъ тѣ же самыя *па* начиная правой ногой, повертываясь въ правую сторону такъ, чтобы при окончаніи этого *па* сдѣлать цѣлый кругъ. Кавалеръ опять беретъ даму за руку и повторяютъ всѣ эти *па*, которыя были

объяснены съ начала этой фигуры; и повторяются они четыре раза, но при послѣднемъ четвертомъ разѣ какъ кавалеру, такъ и дамѣ не нужно повертываться и, не оставляя рукъ, которыми держатся, сдѣлать вмѣсто двухъ три раза самыя первыя *па*, которыя были показаны съ самаго начала этой фигуры; послѣ этого кавалеръ съ дамой должны оставаться лицомъ къ лицу, и кавалеръ долженъ оставить руку своей дамы; какъ кавалеръ, такъ и дама должны приподнять правыя ноги и поставить на вторую позицію; когда будутъ ставить на вторую позицію, то пристукнуть объ полъ правыми ногами, а лѣвыя ноги придвинуть къ правымъ, и ударить каблукъ о каблукъ; корпусъ и голову какъ кавалеръ, такъ и дама должны перегнуть немного въ лѣвую сторону, а руки какъ у кавалера такъ и у дамы лѣвыя въ боку, а правыми сдѣлать честь, какъ дѣлаютъ военные, тѣмъ и кончается первая фигура.

Вторая фигура.

Начинается съ третьей позиціи; положеніе корпуса и головы остается то же самое, какимъ кончали первую фигуру; начинаютъ вмѣстѣ, какъ кавалеръ, такъ и дама съ правой ноги; руки сложить на груди, правую ногу поднять и поставить на каблукъ на вторую позицію, корпусъ при этомъ *па* перегнуть въ лѣвую сторону, а голову въ правую и приподнять ее вверхъ, послѣ этого правую же ногу приподнять и поставить на носокъ сзади

лѣвой ноги на третью позицію; корпусъ и голову держать прямо, правую ногу отодвинуть на четвертую позицію, лѣвую ногу придвинуть къ пра-



Рис. 30.

вой на третью позицію такъ, чтобъ лѣвая нога оставалась сзади правой, правую ногу поднять и ударить объ полъ всей ногой, въ то же время лѣ-

вую ногу поднять и держать носкомъ внизъ не отодвигая ее отъ правой, это самое *па* дѣлается въ бокъ въ правую сторону, послѣ все это самое *па* повторить съ лѣвой ноги въ лѣвую сторону; и продолжаютъ, какъ кавалеръ, такъ и дама, съ правой ноги въ правую сторону; какъ кавалеръ, такъ и дама дѣлаютъ маленькій прыжокъ на лѣвой ногѣ, не отдѣляясь отъ полу, въ это время правую ногу отбросить на вторую позицію и упереться носкомъ въ полъ, лѣвую ногу придвинуть къ правой на третью позицію, чтобъ она приходилась сзади правой, правую ногу немного поднять и ударить всей ногой объ полъ, а лѣвую въ то же время поднять и носокъ держать внизъ, послѣ сдѣлать лѣвой ногой въ лѣвую сторону то же самое *па*, при окончаніи этихъ двухъ *па* кавалеръ съ дамой должны перемѣниться своими мѣстами, и остаться другъ къ другу спиной, и продолжать эти самыя *па* отходя назадъ на свои мѣста, тоже два раза, какъ правой такъ и лѣвой ногой, послѣ повторить все, что было описано въ этой фигурѣ сначала, и той же ногой и при этихъ четырехъ *па* руки держать въ бокъ какъ кавалеру такъ и дамѣ.

Третья фигура.

Дама должна повернуться въ правую сторону такъ, чтобъ она осталась спиной къ кавалеру, а кавалеръ долженъ остаться сзади своей дамы и начинать *правой ногой*; *отодвинуть правую ногу* на четвертую позицію, немного ее согнуть, сдѣлать на

ней прыжокъ, а лѣвую ногу вмѣстѣ съ прыжкомъ приподнять отъ полу и согнуть колѣнку, не придвигая къ правой ногѣ, оставить такъ; а потомъ лѣвой сдѣлать то же самое *па*, а всѣхъ сдѣлать четыре раза, впродолженіи этихъ *па* руки держать съ боку какъ кавалеръ, такъ и дама; послѣ этихъ четырехъ *па* дама должна поднять обѣ руки вверхъ, согнувши немного локти и кисти рукъ такъ, чтобъ пальцы рукъ не сходились вмѣстѣ, а были немного разъединены, правая рука кавалера ладонью должна придерживать талію дамы, а лѣвая должна быть съ боку; начинать вмѣстѣ съ дамой правой ногой, на лѣвой ногѣ сдѣлать прыжокъ, правую ногу поднять и поставить на четвертую позицію на каблукъ; это же самое *па* сдѣлать съ лѣвой ноги. Всѣхъ этихъ *па* сдѣлать шесть разъ и съ этими шестью *па* какъ кавалеръ такъ и дама должны отходить назадъ, послѣ этого *па* дама, начиная съ правой ноги, должна сдѣлать три шага въ лѣвую сторону, а кавалеръ три раза ударить ногой объ полъ сначала правой, потомъ лѣвой и еще разъ правой, вмѣстѣ съ этимъ повернуться немного въ лѣвую сторону такъ, чтобы опять остаться сзади дамы, какъ начиналась фигура; при этихъ трехъ шагахъ, которые дѣлаетъ дама, и трехъ разъ ударенія ногами, которыя дѣлаетъ кавалеръ, обѣ руки должны быть съ боку, какъ у кавалера, такъ и у дамы. Эта самая фигура такимъ же порядкомъ, только съ лѣвой ноги и въ лѣвую сторону, повторяется, и по окончаніи этой фигуры дама должна дѣлать три шага, начиная съ лѣвой ноги, въ пра-

вую сторону на прежнее свое мѣсто, а кавалеръ, ударяя ногами объ полъ, три раза тоже долженъ пройтись на своемъ мѣстѣ; кончивъ эту фигуру кавалеръ и дама должны остаться рядомъ.

Четвертая фигура.

Кавалеръ начинаетъ съ правой, а дама съ лѣвой ноги; кавалеру отодвинуть правую ногу назадъ, а дамѣ лѣвую ногу на четвертую позицію и сдѣлать на ней прыжокъ; при этомъ *па* какъ кавалеръ, такъ и дама должны держать руки съ боку, а корпусомъ и головой повертываться другъ къ другу, послѣ этого *па* сдѣлать то же самое кавалеру съ лѣвой ноги, а дамѣ съ правой, при этомъ корпусъ, и голову повернуть кавалеру въ лѣвую сторону, а дамѣ въ правую такъ, чтобъ остаться другъ къ другу спиной, и эти *па* должно сдѣлать четыре раза, сначала одной, потомъ другой ногой и такъ далѣе; кавалеръ продолжаетъ на лѣвой ногѣ прыжокъ, а дама на правой; вмѣстѣ съ прыжкомъ кавалеръ ударяетъ правой ногой о лѣвую каблукомъ и тотчасъ же отставляетъ правую ногу на вторую позицію поднятую отъ полу, то же самое дѣлаетъ и дама, только съ другой ноги, и ударять каблукъ о каблукъ, какъ кавалеръ, такъ и дама, должны два раза; при этомъ *па* у кавалера лѣвая рука въ боку, а правая должна быть поднята вверхъ, какъ было объяснено въ первой фигурѣ, а у дамы правая рука въ бокъ, а лѣвая вверхъ; послѣ двухъ разъ этихъ *па* ударить три раза ногой, кавалеру начи-

нать правой, лѣвой и еще правой, а дамѣ начинать лѣвой, правой и лѣвой ногой, при этомъ, какъ кавалеру, такъ и дамѣ, повернуться другъ къ другу лицомъ, и продолжать съ другой ноги то же самое *па*; послѣ всю эту фигуру съ самаго начала повторить.

Пятая фигура.

Кавалеръ начинаетъ лѣвой, а дама правой ногой; кавалеру слѣдуетъ: лѣвую ногу поднять отъ полу на четвертую позицію и на нее прыгнуть, такъ чтобы лѣвая нога пришлась около правой на третьей позиціи, въ то же время правую ногу поднять, не отодвигая отъ лѣвой, поставить ее на носокъ, сдѣлать прыжокъ на лѣвой ногѣ, правую ногу поставить на вторую позицію на каблукъ, при этомъ *па* какъ кавалеръ, такъ и дама должны повернуться другъ къ другу лицомъ, руки у обоихъ должны быть въ боку, а корпусъ и голова у кавалера въ лѣвую, а у дамы въ правую сторону, послѣ сдѣлать это же самое *па* какъ кавалеру, такъ и дамѣ съ другой ноги, повернувшись другъ къ другу спиной и повторить это *па* такъ же, какъ объясняется въ началѣ этой фигуры, такъ чтобы кавалеръ и дама остались другъ къ другу лицомъ; послѣ этого какъ кавалеру, такъ и дамѣ три раза ударить объ полъ ногами, кавалеру начинать правой, лѣвой и правой, а дамѣ начинать лѣвой, правой и лѣвой ногой, чтобъ всѣхъ *па* сдѣлать три раза какъ кавалеру, такъ и дамѣ.

Шестая фигура.

Какъ кавалеръ, такъ и дама начинаютъ съ третьей позиціи, у кавалера лѣвая, а у дамы правая нога впереди, кавалеръ беретъ даму правой рукой за лѣвую и становятся другъ къ другу лицомъ; у кавалера лѣвая рука въ боку, а у дамы правая, кавалеръ начинаетъ съ лѣвой ноги; поднять лѣвую ногу, поставить на вторую позицію на каблукъ, корпусъ перегнуть, а голову повернуть въ лѣвую сторону, правую руку, которою держитъ за лѣвую руку даму, отвести немного въ правую сторону; лѣвую ногу поднять и поставить сзади правой на носокъ на третью позицію, лѣвую ногу провести по полу на носкѣ на вторую позицію, правую ногу подвести къ лѣвой тоже на носкѣ, поставить сзади лѣвой на третьей позиціи; лѣвую поднять и ударить всей ногой, не отодвигая отъ третьей позиціи, послѣ повторить это же самое *па* съ правой ноги и при этомъ второмъ *па*, какъ кавалеръ, такъ и дама, должны приттись спина со спиной; дама дѣлаетъ то же самое, что и кавалеръ, только съ правой ноги. Кавалеръ продолжаетъ, и при этомъ *па*, какъ кавалеръ, такъ и дама должны сложить руки на груди; лѣвую ногу поднять отъ полу и поставить на вторую позицію, лѣвой ногой отшибить правую каблукомъ, такъ чтобъ правая нога осталась поднятою отъ полу на второй позиціи, правой всей ногой ударить объ полъ, при этомъ ударѣ объ полъ ногой какъ кавалеръ, такъ и дама должны повернуться другъ къ другу лицомъ; лѣвую

ногу поднять и ударить всей ногой; при этомъ ударѣ кончить на первой позиціи, правую ногу поднять отъ полу и поставить на вторую позицію, правой ногой отшибить лѣвую каблукомъ, такъ чтобъ лѣвая нога осталась поднятою отъ полу на второй позиціи; лѣвой всей ногой ударить объ полъ, такъ чтобъ кончить на первой позиціи, дама дѣлаетъ тѣ же самыя *па* только съ правой ноги, кавалеръ продолжаетъ: правую ногу поднять и стукнувши всей ногой объ полъ, чтобъ пришлась на второй позиціи, лѣвую ногу приподнявъ на пальцы провести по полу къ правой ногѣ на первой позиціи, при этомъ ударить каблукъ о каблукъ; лѣвую ногу поднять и ударить объ полъ, чтобъ она пришлась на второй позиціи, правую ногу поднять на носокъ, придвинуть по полу къ лѣвой: при этомъ ударить каблукъ о каблукъ, чтобъ кончить на первой позиціи, дама дѣлаетъ то же самое, что и кавалеръ, только съ лѣвой ноги. Всю эту фигуру повторить еще разъ, тѣмъ и кончается фигура.

Седьмая фигура.



Повторяется какъ первая, но только съ той разницей, что кавалеръ и дама дѣлаютъ честь не другъ другу, какъ было показано въ первой фигурѣ, а тѣмъ, которые будутъ находиться въ числѣ зрителей.

Матлётъ.

(англійскій матросскій танецъ).

Первая фигура.

Впродолженіе всего этого танца держать руки въ бокъ, начинать съ третьей позиціи, правая нога должна быть впереди, первыя *па* раздѣляются на четыре раза.

Первый разъ: ударить правой ногой объ полъ; второй разъ, лѣвую ногу отбросить на четвертую позицію, при этомъ, когда будешь отбрасывать на четвертую позицію, задѣть носкомъ объ полъ, и она должна быть приподнята отъ полу; носокъ держать внизъ, корпусъ же немного перегнуть въ лѣвую сторону, голову повернуть въ ту же сторону. Третій разъ: на правой ногѣ сдѣлать прыжокъ, при этомъ прыжкѣ опускаться сначала на пальцы, потомъ на всю ногу; вмѣстѣ съ прыжкомъ, лѣвой ногой ударить о правую, чтобъ она приходилась на третьей позиціи впереди правой, не касаясь полу; когда будешь ударять, то не держать ее на третьей позиціи, а сейчасъ же отставлять на четвертую позицію впередъ, тоже поднятою отъ полу. Четвертый разъ: сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ, какъ и въ третій разъ дѣлается, при этомъ лѣвую ногу подвести къ правой на третью позицію, какъ дѣлается въ третій разъ и она также должна быть

поднята отъ полу и ее уже оставить на этой позиціи; этимъ и кончаются первыя *па*. Съ лѣвой ноги начинать эти *па* такимъ же порядкомъ; когда кончишь лѣвой ногой, повторить тоже самое *па* правой ногой; это самое *па* повторяется три раза: сначала правой ногой, потомъ лѣвой и кончается правой, послѣ этихъ трехъ *па*, ударить три раза объ полъ, сначала правой, потомъ лѣвой и опять правой ногой. Все, что было объяснено съ самаго начала, матлетъ повторить, только начиная уже съ лѣвой ноги; когда кончишь лѣвой ногой, начинать тоже самое опять правой ногой. Эти всѣ *па*, отъ самаго начала начинать съ средины залы. *Па* эти надо дѣлать кругомъ въ лѣвую сторону, такъ чтобъ по окончаніи всѣхъ этихъ *па*, которыя были объяснены, сдѣлавши кругъ, опять чтобъ придтись на срединѣ залы, послѣ сдѣлать поклонъ, такъ: правую ногу отодвинуть на вторую позицію, и поставить на всю подошву, лѣвую ногу придвинуть къ правой, чтобъ она пришлась на первой позиціи, вмѣстѣ съ этимъ сдѣлать поклонъ. Послѣ поклона приподняться немного на пальцы, и съ поспѣшностью отойти назадъ. Начиная съ правой ноги, отодвинуть на третью позицію, чтобъ она приходилась сзади лѣвой, и лѣвой точно также, чтобъ она приходилась сзади правой ноги. Тутъ не нужно приподнимать ногъ, а вести по полу, *па* эти сдѣлать восемь разъ; послѣ этого ударить объ полъ три раза ногой: сначала правой, потомъ лѣвой и опять правой; этимъ и кончается первая фигура.

Вторая фигура.

Начинать съ третьей позиціи, причемъ правая нога должна быть впереди; первыя *па* раздѣляются на четыре темпа. Первый разъ: сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ и въ то же время лѣвую ногу приподнять отъ полу и, не отодвигая отъ третьей позиціи, поставить на носокъ. Второй разъ: прыгнуть на правой ногѣ такъ же, какъ и въ первый разъ, а лѣвую ногу въ то же время приподнять и поставить на вторую позицію на каблукъ. Третій разъ: прыгнуть на правой ногѣ, а лѣвую приподнять и поставить на третью позицію носкомъ, какъ дѣлалось въ первый разъ, но только чтобъ она пришлась впереди правой. Четвертый разъ: прыгнуть на правой ногѣ, а лѣвую въ то же время отодвинуть во вторую позицію, и поставить на каблукъ; этимъ кончается въ этой фигурѣ первое *па*. При этой фигурѣ съ самаго начала ея, корпусъ перегнуть немного въ лѣвую сторону, а голову повернуть въ правую. Второе *па*: первый разъ прыгнуть на лѣвую ногу, поставить ее на третью позицію впереди правой, а правую въ то же время приподнять отъ полу и, не отодвигая отъ третьей позиціи, поставить на носокъ. Второй разъ: сдѣлать прыжокъ на лѣвой ногѣ, а правую въ то же время приподнять и поставить на вторую позицію на каблукъ. Третій разъ: сдѣлать прыжокъ на лѣвой ногѣ, а правую поднять и поставить впереди лѣвой на третью позицію на носокъ. Четвертый

разъ: сдѣлать прыжокъ на лѣвой ногѣ, правую приподнять и поставить на вторую позицію на каблукъ; этимъ кончается второе *па*. И съ этимъ вторымъ *па:* корпусъ перегнуть немного въ правую сторону, а голову повернуть въ лѣвую. Эти самыя *па*, какъ сказано въ этой фигурѣ, надо сдѣлать всѣхъ семь разъ; послѣ семи этихъ *па*, ударить три раза объ полъ ногой, начиная правой, потомъ лѣвой и еще правой, такъ чтобы кончить фигуру на третьей позиціи; когда будешь дѣлать эти *па*, должно подаваться впередъ съ каждымъ прыжкомъ.

Третья фигура.

Это *па*, какъ и во второй фигурѣ, раздѣляется на четыре раза. Начинать съ третьей позиціи. Первый разъ: раздвинуть сначала пятки. Второй разъ: раздвинуть носки и при этомъ больше держаться надо на каблукахъ, не поднимая носковъ отъ полу; такъ чтобъ остаться на второй позиціи, чтобъ обѣ ноги не были подняты отъ полу. Третій разъ: прыгнуть на обѣ ноги, и встать на третью позицію, чтобъ правая нога пришлась сзади лѣвой. Четвертый разъ: прыгнуть на обѣ ноги и встать на третью позицію, чтобъ лѣвая нога во время прыжка осталась сзади правой; эти *па* тоже, какъ и во второй фигурѣ надо сдѣлать семь разъ: во время этихъ *па* надо подаваться съ каждымъ прыжкомъ назадъ, послѣ ударить три раза ногами, сначала правой, потомъ лѣвой и опять правой, а корпусъ и голову въ этой фигурѣ держать прямо.

Четвертая фигура.

Начинать съ третьей позиціи; эти *па* раздѣляются на четыре раза. Первый разъ: приподнять каблукъ лѣвой ноги, чтобъ упереться носкомъ въ полъ и отбросить на вторую позицію; и когда отбрасывать, то задѣть слегка носкомъ объ полъ, и оставить ее поднятою отъ полу. Второй разъ: лѣвую ногу поставить на третью позицію, а правую въ то же время, не отодвигая съ третьей позиціи, поставить на носокъ; при второмъ разѣ, корпусъ перегнуть въ лѣвую сторону, а голову повернуть въ правую. Третій разъ: правую ногу опустить и встать на третью позицію, а лѣвую ногу не отодвигая приподнять пятку и оставить на носкѣ; при этомъ третьемъ разѣ корпусъ перегнуть направо, а голову повернуть налѣво. Четвертый разъ: лѣвую ногу опустить и поставить на третью позицію; а правую не отодвигая приподнять пятку и оставить на носкѣ, при этомъ разѣ корпусъ перегнуть въ лѣвую сторону, а голову повернуть въ правую; эти *па* тоже сдѣлать семь разъ, какъ сказано было въ третьей фигурѣ. Кончить такъ же: ударивши три раза объ полъ ногой, сначала правой, потомъ лѣвой и опять правой.

Пятая фигура.

Начинать съ третьей позиціи; это *па* раздѣляется тоже на четыре раза; сначала дѣлается въ правую

сторону, правую ногу поднять и поставить на вторую позицію; когда ставить на вторую позицію, правой ногой ударить объ полъ и поставить не такъ какъ ставится вторая позиція, а немного отвести ее назадъ, и при этомъ немного согнуть колѣнку правой ноги. Корпусъ повернуть тоже въ правую сторону, а голову въ лѣвую. Второй разъ: лѣвую ногу поднять и поставить сзади правой на третью позицію; когда будешь ставить, то ударить ей объ полъ и въ то же время правую ногу отбросить на вторую позицію, въ такое же положеніе какъ показано было въ первый разъ, но только приподнявши отъ полу и носокъ согнуть внизъ и такъ это сдѣлать, чтобъ показать какъ будто бы лѣвой ногой отшибалась правая. Третій разъ: прыгнуть на обѣ ноги и встать на третью позицію, чтобъ правая нога пришлась сзади лѣвой. Четвертый разъ: еще разъ прыгнуть тоже на обѣ ноги и при этомъ прыжкѣ перемѣнить ноги, такъ чтобъ правая нога осталась впереди лѣвой на третьей позиціи; это самое *па* продолжать такимъ же порядкомъ съ другой ноги, и въ другую сторону, то есть въ лѣвую, и это дѣлается какъ и прочія *па* семь разъ; при этихъ *па*, во время двухъ прыжковъ, прыгать не на мѣстѣ, а подаваться назадъ, чтобъ придтись на то же самое мѣсто, съ котораго было начато съ самаго начала этого танца; послѣ этого ударить три раза ногой, сначала правой, потомъ лѣвой и еще правой.

Шестая фигура.

Начинается съ третьей позиціи и раздѣляется это *па* на три раза. Первый разъ: раздвинуть пятки, потомъ раздвинуть носокъ правой ноги, и въ это же время лѣвую ногу приподнять на пальцы такъ, чтобъ носокъ упирался въ полъ, придвинуть къ правой ногѣ, вставши на обѣ ноги, и кончить на третьей позиціи, такъ чтобъ лѣвая нога находилась впереди правой; при этомъ *па* немного отодвигаться въ бокъ въ правую сторону; это самое *па* точно такъ же сдѣлать съ лѣвой ноги, только отодвигаться въ лѣвую сторону. Второй разъ: сдвинуть носки, чтобъ носокъ пришелся противъ носка, потомъ раздвинуть носки, въ одно и то же время сдвинуть пятки, такъ чтобъ кончить это *па* на третьей позиціи, чтобъ лѣвая нога была впереди правой; это *па* дѣлается немного въ правую сторону, послѣ повторить въ лѣвую сторону то же самое и эти *па* надо скорѣе, нежели которыя дѣлаются въ первый разъ, какъ было сказано въ этой фигурѣ. Третій разъ: правую ногу поднять и поставить на вторую позицію, когда ставить на вторую позицію правой ногой ударить объ полъ и поставить не такъ какъ ставится вторая позиція, а немного отнести ее назадъ и при этомъ немного согнуть колѣнку правой ноги, корпусъ повернуть тоже въ правую сторону, а голову въ лѣвую; лѣвую ногу приподнять и поставить сзади правой на третью позицію; когда будешь ставить, то ударить

ей объ полъ; въ то же самое время правую ногу отбросить на вторую позицію, но только приподнявши отъ полу носокъ согнуть внизъ, показать какъ будто бы лѣвой ногой отшибалась правая, прыгнуть на обѣ ноги и встать на третью позицію, чтобъ правая нога пришлась сзади лѣвой; эти всѣ *па* дѣлаются въ правую сторону. потомъ начинать то же самое съ лѣвой ноги въ лѣвую сторону и тѣмъ кончается фигура.

Седьмая фигура.

Начинается съ третьей позиціи и дѣлится на три раза. Первый разъ: правую ногу поднять и прыгнуть на четвертую позицію, когда будешь дѣлать прыжокъ, то опускаться на носокъ и становиться на всю ногу, съ этимъ разомъ корпусъ повернуть въ правую сторону, а голову въ лѣвую; вмѣстѣ съ тѣмъ лѣвую ногу приподнять отъ полу, носокъ держать внизъ и придвинуть сзади правой ноги. Второй разъ: точно такимъ же манеромъ и въ ту же сторону, прыгнуть на лѣвую ногу и поставить на четвертую позицію, а правую ногу поднять держа носокъ внизъ, придвинуть къ лѣвой ногѣ, такъ чтобъ она находилась сзади лѣвой ноги. Третій разъ: ударить три раза объ полъ ногой сначала правой, потомъ лѣвой и еще разъ правой, и этимъ кончаются *па*, послѣ начинать съ лѣвой ноги то же самое, только въ лѣвую сторону и *па* эти надо повторить четыре раза; сначала въ правую сторону, какъ было сказано, потомъ въ лѣвую, и

еще разъ въ правую и въ лѣвую, тѣмъ и кончается эта фигура.

Восьмая фигура.

Начинается съ третьей позиціи и раздѣляется на пять разъ. Первый разъ: правую ногу отнести на вторую позицію такъ, чтобъ она была поднята отъ полу, сдѣлать прыжокъ на обѣ ноги, чтобъ послѣ этого прыжка правая нога осталась сзади лѣвой на третьей позиціи. Второй разъ: правую ногу немного приподнять и ударить всей ногой объ полъ: въ это самое время лѣвую ногу отбросить на четвертую позицію, чтобъ она была поднята отъ полу и носокъ держать внизъ. Третій разъ: на лѣвую ногу прыгнуть, по окончаніи прыжка, чтобъ лѣвая нога пришлась у самой правой ноги на третьей позиціи, въ одно и то же время, правую ногу поднять отъ полу, чтобъ она находилась сзади лѣвой и носокъ держать внизъ, чтобъ она была немного отодвинута отъ лѣвой. Четвертый разъ: правую ногу немного поднять и ударить всей ногой объ полъ, въ это самое время лѣвую ногу отбросить на четвертую позицію, чтобъ она была поднята отъ полу и держать носокъ внизъ; второй, третій и четвертый разъ дѣлать эти *па* такъ, какъ будто отшибаешь эту ногу. Пятый разъ: ударить три раза ногой, сначала лѣвой, потомъ правой и еще разъ лѣвой; при этомъ *па*, корпусъ держать немного въ правую сторону, а голову въ лѣвую; тѣмъ кончаются эти *па*. Начинать съ лѣвой ноги,

въ лѣвую сторону тѣ же самыя *па*. Корпусъ повернуть въ лѣвую, а голову въ правую сторону; всѣ эти *па* сдѣлать четыре раза, сначала въ правую сторону, какъ было сказано, потомъ въ лѣвую и еще разъ въ правую и лѣвую сторону, тѣмъ кончается эта фигура, и при этой фигурѣ, когда будешь дѣлать эти *па*, отодвигаться немного назадъ.

Девятая фигура.

Начинается съ третьей позиціи и дѣлится на четыре раза: правую ногу поднять отъ полу и держать сзади лѣвой на третьей позиціи, отбросить на вторую позицію; въ то время, когда отбрасываешь, задѣть носкомъ объ полъ и сейчасъ же приподнять, потомъ отбросить ее назадъ, задѣть носкомъ объ полъ и такъ же сейчасъ поднять, чтобъ она осталась какъ и при началѣ этого *па* поднятою отъ полу сзади лѣвой ноги, послѣ правой всей ногой ударить объ полъ, лѣвую ногу поднять и отставить на вторую позицію; когда будешь отставлять, ударить объ полъ всей ногой, правую ногу поднять и ударить всей ногой объ полъ, чтобъ она пришлась на третьей позиціи впереди лѣвой. Второй разъ то же. Третій разъ то же. Четвертый разъ: ударить три раза ногой сначала правой, лѣвой, и еще правой; корпусъ держать прямо, а голову направо; когда будешь дѣлать это *па*, надо подаваться въ бокъ въ лѣвую сторону, тѣмъ и кончаются эти *па*. Послѣ эти же самыя *па* начинать съ лѣвой ноги, корпусъ держать прямо, а голову въ лѣвую сто-

рону и подаваться въ правую сторону, а сдѣлать ихъ нужно два раза, какъ тутъ и объяснено.

Десятая фигура.

Начинается съ третьей позиціи: правая нога должна быть впереди, эти *па* раздѣляются на четыре раза. Первый разъ: ударить правой ногой объ полъ. Второй разъ: лѣвую ногу отбросить на четвертую позицію; при этомъ, когда будешь отбрасывать на четвертую позицію, задѣть носкомъ объ полъ и она должна быть поднята отъ полу, носокъ держать внизъ, корпусъ немного перегнуть въ лѣвую сторону, голову повернуть въ ту же сторону. Третій разъ: на правой ногѣ сдѣлать прыжокъ, при этомъ прыжкѣ опускаться сначала на пальцы, потомъ на всю ногу, вмѣстѣ съ прыжкомъ лѣвой ногой ударить о правую, чтобъ она приходилась на третьей позиціи впереди правой, не касаясь пола; когда будешь ударять, то не держать ее на третьей позиціи, а сейчасъ же отставить на четвертую позицію впередъ, тоже поднятою отъ полу. Четвертый разъ сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ какъ и въ третій разъ дѣлается, при этомъ лѣвую ногу подвести къ правой на третью позицію, какъ дѣлается въ третій разъ: она такъ же должна быть поднята отъ полу, ее уже оставить на этой позиціи, этимъ кончаются первыя *па*. Начинать эти же самыя *па* такимъ точно порядкомъ съ лѣвой ноги и сдѣлать эти *па* два раза, какъ и объяснено въ этой фигурѣ, сдѣлать поклонъ тотъ самый, какъ въ первой фигурѣ.



Рис. 33.

Восьмой урокъ.

КОТИЛЬОНЪ.

Общія правила котильона.

Котильонъ всегда устраивается въ концѣ вечера, обыкновенно онъ танцуется вальсомъ; но его также можно танцовать полькой или мазуркой, это вполнѣ зависитъ отъ распорядителя, который, по произволу мѣняя фигуру, можетъ мѣнять и танецъ.

Чтобъ составить котильонъ, всѣ танцующіе парами садятся въ кругъ, кавалеръ съ дамой, стараясь оставить, какъ можно больше пустаго пространства.

Кавалеры не участвующіе въ котильонѣ, за неимѣніемъ дамъ, стоятъ вмѣстѣ, чтобъ распорядитель, которому для дополненія многихъ фигуръ, часто требуются лишніе кавалеры, не задерживаясь, могъ обратиться къ нимъ. Распорядителемъ котильона на вечерахъ и въ домашнихъ кружкахъ назначается всегда сынъ дома, дающаго вечеръ, это уже такъ принято въ обществѣ. Даму онъ выбираетъ ту, которой въ этотъ вечеръ желаетъ оказать больше чести. За неимѣніемъ сына, выбирается другой кавалеръ, котораго увѣдомляютъ о томъ нѣсколько дней заранѣе, чтобъ онъ могъ выбрать фигуры и приготовить употребляемые въ нихъ предметы.

Распорядитель со своей дамой сидятъ во главѣ круга. Пара, сидящая съ правой руки, считается второй парой, и во всемъ слѣдуетъ примѣру первой.

Котильонъ обыкновенно начинается общимъ ту-

ромъ вальса, польки или мазурки; распорядитель начинаетъ, всѣ прочіе слѣдуютъ его примѣру.

По первому сигналу распорядителя, всѣ останавливаются и занимаютъ свои мѣста.

Чтобъ котильонъ имѣлъ успѣхъ, всѣ танцующіе должны признавать авторитетъ распорядителя: онъ выбираетъ фигуры; командуетъ оркестромъ; подаетъ во время сигналъ, для начала и прекращенія танца, хлопая въ ладоши.

Задача распорядителя не легка, отъ него зависитъ весь ходъ котильона, его обязанность внимательно слѣдить за каждой отдѣльной парой и объяснить имъ, какъ должно исполнить назначенную фигуру. Распорядитель долженъ стараться, чтобъ въ котильонѣ было, какъ можно больше оживленія, а для этого вводить такія фигуры и танцы, въ которыхъ могли бы участвовать всѣ. Я въ своемъ сборникѣ набрала около сотни лучшихъ фигуръ котильона, съ добавочными кавалерами и безъ оныхъ.

Любителямъ котильона совѣтую познакомиться съ ними, чтобъ облегчить трудную задачу распорядителя, которому въ данномъ случаѣ, придется только объяснить фигуру, а не показывать каждой отдѣльной парѣ.

Утомленная музыка и вялость танцующихъ показываютъ распорядителю, что пора прекратить котильонъ, который никогда не долженъ длиться долѣе двухъ часовъ. Затѣмъ распорядитель назначаетъ еще одну фигуру, для прекращенія (figure finale). Кавалеръ благодаритъ даму и отводитъ ее къ тѣмъ, съ кѣмъ она пріѣхала на балъ или вечеръ.

Объясненіе фигуръ.

1.

Les présentations (Представленіе).

Послѣ одного тура вальса, кавалеръ проситъ свою даму садиться на стулъ, поставленный на средину зала. Онъ подводитъ ей двухъ кавалеровъ, она выбираетъ одного изъ нихъ и танцуетъ съ нимъ; оставшійся кавалеръ занимаетъ ея мѣсто, она, кончивъ туръ, подводитъ ему двухъ дамъ, онъ выбираетъ одну, распорядитель танцуетъ съ другой. Всѣ три дамы дѣлаютъ еще одинъ туръ и садятся на мѣста.

Вторая пара повторяетъ фигуру.

Эту фигуру могутъ исполнить также три, четыре пары, ставя три, четыре стула на средину.

2.

Les cavaliers à genoux (Кавалеры на колѣняхъ).

Четыре пары начинаютъ заразъ, дѣлая туръ польки или вальса, смотря по тому, что назначитъ распорядитель. Распорядитель ставитъ четыре стула на крестъ на средину, спина съ спиной, на нихъ садятся дамы. Въ это время прочіе кавалеры подводятъ своимъ дамамъ еще по одному кавалеру. Всѣ кавалеры вмѣстѣ составляютъ цѣпь вокругъ дамъ; по сигналу падаютъ на колѣни и дама танцуетъ съ кавалеромъ, находящимся передъ ней.

3.

L'Echange (Мѣна).

Начинаютъ двѣ пары, послѣ нѣсколькихъ туръ, не переставая танцовать, мѣняютъ своихъ дамъ. Сдѣлавъ еще нѣсколько туръ, опять мѣняютъ дамъ и каждый кавалеръ танцуя отводитъ свою даму на мѣсто.

4.

Les deux chaises (Два стула).

На средину ставятъ два стула спина съ спиной. Распорядитель выбираетъ даму и проситъ ее садиться на стулъ; распорядительница, слѣдуя примѣру своего кавалера, подводитъ другаго кавалера, который садится на свободный стулъ. Затѣмъ распорядитель приглашаетъ еще двухъ дамъ; распорядительница двухъ кавалеровъ. Всѣ шесть составляютъ цѣпь вокругъ сидящихъ. По сигналу, распорядитель танцуетъ съ дамой, распорядительница съ кавалеромъ, сидящимъ на стульяхъ. Прочіе кавалеры танцуютъ съ дамой, по правую руку.

5.

Les rencontres (Встрѣча).

Одинъ туръ пяти, шести паръ вмѣстѣ. По сигналу всѣ останавливаются; кавалеръ подаетъ своей дамѣ правую руку и идетъ на встрѣчу слѣдующей

парѣ; кавалеры раскланиваются, мѣняются дамами и продолжаютъ танцовать; по второму сигналу опять останавливаются и, помѣнявшись вторично, танцуя отводятъ своихъ дамъ на мѣста.

6.

Le repos (Отдыхъ).

Ставятъ два стула на средину. Первыя двѣ пары начинаютъ. Сдѣлавъ одинъ туръ, дамы садятся на стулья, кавалеры ихъ выбираютъ себѣ другую даму, которую послѣ одного тура также подводятъ къ стулу; она садится, а кавалеръ танцуетъ съ своей первой дамой. Покинутые кавалеры дамъ, сидящихъ на стульяхъ, въ свою очередь выбираютъ двухъ дамъ, которыхъ послѣ одного тура подводятъ къ стульямъ; затѣмъ еще одинъ туръ съ своими дамами, а потомъ садятся на мѣста. Такимъ образомъ фигура выполняется до конца. Дамы послѣднихъ двухъ паръ, должны быть освобождены своими собственными кавалерами. Эту фигуру могутъ также исполнить четыре пары заразъ, тогда ставятъ четыре стула на средину.

7.

Les demi-tours (Полъ-оборота).

Первая пара начинаетъ променадомъ или вальсомъ. Распорядитель ставитъ пять или шесть паръ въ рядъ; кавалера лицомъ къ своей дамѣ и спиной къ сосѣдней. Дама распорядительница становится

на тотъ конецъ, гдѣ стоитъ кавалеръ, поворотясь спиной къ нему; распорядитель такимъ же образомъ на другой конецъ. По сигналу всѣ оборачиваются и кавалеръ танцуетъ съ дамой передъ собой.

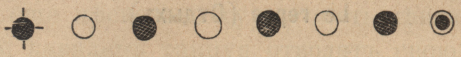


Рис. 33.

8.

L'attrape (Ловушка).

Главная пара, послѣ тура польки или вальса, останавливается. Распорядитель выбираетъ еще пять кавалеровъ; распорядительница четырехъ дамъ. Составляютъ два ряда, дамы стоятъ спиной къ кавалерамъ, кавалеры такимъ же образомъ. Распорядитель проходитъ мимо дамъ и выбравъ себѣ танцорку, ударяетъ каблукъ объ каблукъ. Всѣ оборачиваются; кавалеры подбѣгаютъ къ дамамъ, стараясь поймать одну изъ нихъ, съ которой уносятся въ вихрѣ вальса. Кавалеръ, не удавшемуся поймать даму, одинъ возвращается на свое мѣсто.

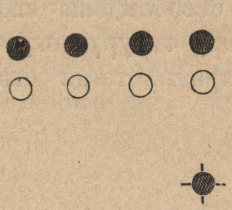


Рис. 34.

9.

Les petits bouquets (Букетики).

На маленькій столикъ ставятъ корзинку съ бутоньерками. Кавалеры и дамы разбираютъ бутоньерки и подносятъ тому, съ кѣмъ желаютъ танцовать; дама кавалеру, кавалеръ дамѣ; это очень красивая, элегантная и весьма оживленная фигура; мало по малу въ ней участвуютъ всѣ танцующіе.

10.

La serpentine (Змѣевикъ).

Кончивъ туръ галопа, распорядитель оставляетъ свою даму, выбираетъ еще трехъ дамъ, ставитъ ихъ позади своей дамы, на одинаковое, но довольно просторное разстояніе; потомъ отправляется искать пять, шесть кавалеровъ. Всѣ семеро составляютъ цѣпь и такимъ образомъ, какъ змѣя, увиваются промежъ дамъ. Дойдя до своей дамы, распорядитель подаетъ знакъ, каждый изъ кавалеровъ старается уловить даму и танцуетъ съ ней. Оставшіеся безъ дамъ возвращаются на свои мѣста.

11.

Le judas (Форточка).

На одномъ концѣ зала ставятъ ширмы, въ которыхъ продѣлываютъ маленькое окошко. Всѣ дамы прячутся за ширмы. Кавалеры, по очереди подхо-

дятъ и стучатъ въ окно; если одна изъ дамъ выглянетъ, она должна танцовать съ кавалеромъ, стучавшимъ въ окно. Кавалеръ, не получившій отвѣта, долженъ уступить мѣсто другому.

12.

Les violettes (Фіалки).

Послѣ одного тура, распорядительница беретъ корзиночку съ фіалками и вмѣстѣ съ своимъ кавалеромъ идетъ раздавать ихъ прочимъ кавалерамъ. Кавалеры дарятъ эти фіалки дамѣ, съ которой желаютъ танцовать. Раздавъ всѣ фіалки, распорядительница танцуетъ съ своимъ кавалеромъ.

13.

Les différents ronds (Различные круги).

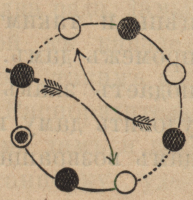


Рис. 35.

Четыре пары занимаютъ мѣста, какъ въ лансье. Затѣмъ всѣ четыре пары составляютъ обыкновенный кругъ; дойдя до мѣста начала, разрываютъ кругъ и составляютъ *два* круга по двѣ пары, затѣмъ опять разрываютъ круги; всякій кавалеръ дѣлаетъ туръ-де-менъ со своей дамой и такимъ образомъ составляютъ *четыре* круга по одной парѣ. Затѣмъ опять соединяются и вновь образуютъ одинъ общій кругъ и кончаютъ фигуру общимъ туромъ вальса или польки.

14.

Le coussin (Подушка).

Кавалеръ проситъ даму садиться на стулъ, поставленный на средину зала и кладетъ ей въ ноги подушку. Потомъ подводитъ ей нѣсколько кавалеровъ, которые стараются поставить колѣно на подушку. Обманутый долженъ уступать мѣсто другому. Дама облегчаетъ кавалеру, съ которымъ желаетъ танцовать, опуская подушку пониже.

15.

Le carousel (Преслѣдователи).

Первая пара уносится въ вихрѣ вальса или польки. На лѣвомъ плечѣ кавалера пришпиленъ бантъ, съ довольно длинными концами. Двѣ слѣдующія пары преслѣдуютъ первую, стараясь сорвать съ плеча кавалера аксельбантъ. Похититель присваиваетъ себѣ аксельбантъ, и теперь преслѣдуютъ уже похитителя. Первая пара отправляется на свое мѣсто и замѣняется другой. Если преслѣдуемая пара устала, то кавалеръ ударяетъ каблукъ объ каблукъ и тѣмъ прекращаетъ преслѣдованіе, аксельбантъ же свой уступаетъ одному изъ преслѣдователей.

16.

La corbeille (Корзина).

Дама распорядительница выбираетъ двухъ кавалеровъ, распорядитель двухъ дамъ. Составляютъ

два ряда визави и идутъ немного впередъ и опять обратно en avant et en arrière.

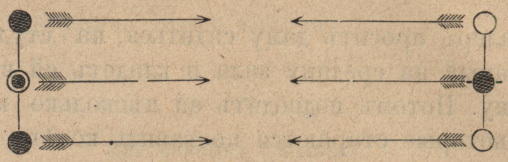


Рис. 36.

Распорядитель, стоя между двумя дамами, поднявъ руки, образуетъ ворота. Дама распорядительница, держа за руки своихъ кавалеровъ, проходитъ подъ ворота.

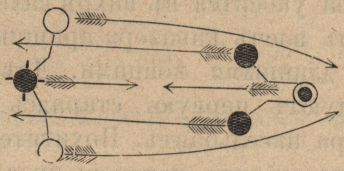


Рис. 37.

Кавалеры за спиной распорядителя подаютъ другъ другу руки и образуютъ кругъ въ три особы; дамы дѣлаютъ то же, за спиной распорядительницы.

Такимъ образомъ кавалеръ распорядитель задомъ проходитъ подъ поднятыя руки кавалеровъ, а распорядительница подъ поднятыя руки дамъ.

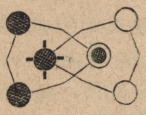


Рис. 38.

Въ этомъ положеніи идутъ на лѣ-

во, по сигналу останавливаются и образуютъ grand rond (гранъ ронъ), по второму сигналу опускаютъ руки. Распорядитель танцуетъ съ своей дамой; прочіе кавалеры съ дамой визави.

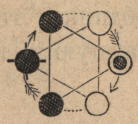


Рис. 39.

17.

Les chaises libres (Свободные стулья).

Шесть стульевъ въ видѣ круга ставятъ на средину. Три пары начинаютъ заразъ; дамы садятся такъ, что оставляютъ промежъ собой свободный стулъ; каждый изъ кавалеровъ подводитъ еще одного, всѣ шесть образуютъ цѣпь, вокругъ сидящихъ дамъ. По данному сигналу, всѣ кавалеры стараются занять свободный стулъ.

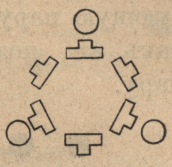


Рис. 40.

Кавалеры, не успѣвшіе занять стулъ, возвращаются на свои мѣста, прочіе танцуютъ съ дамой, по правую руку.

18.

Les tabliers (Передники).

Заразъ начинаютъ двѣ пары. Послѣ обычнаго тура дамы садятся на стулья, поставленные визави. Каждой дамѣ даютъ два свернутыхъ передника, потомъ подводятъ каждой изъ нихъ по два кавалера. Дама подаетъ каждому изъ кавалеровъ пе-

редникъ, кто скорѣй развернетъ и подвяжетъ передникъ, танцуетъ съ ней, оставшіеся кавалеры танцуютъ вмѣстѣ, что возбуждаетъ сильный смѣхъ.

19.

Les ponts (Мостъ).

(Фигура общая).

Всѣ танцующіе попарно дѣлаютъ променадъ, во главѣ всѣхъ идетъ распорядитель со своей дамой; пройдя разъ кругомъ, первая пара останавливается, подымаетъ высоко руки и пропускаетъ слѣдующую пару; вторая пара, стоя теперь во главѣ такъ же, подымаетъ руки и пропускаетъ третью пару.

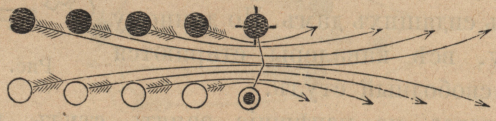


Рис. 41.

Это повторяется до тѣхъ поръ, пока очередь опять дойдетъ до распорядителя, который, пройдя еще разъ весь рядъ, начинаетъ полькировать или вальсировать со своей дамой.

20.

Le petit marié (Новс-обрученный).

Главная пара сдѣлавъ туръ останавливается, дама выбираетъ себѣ кавалера, набрасывая ему на

голову фату, распорядитель кладетъ ему на голову вѣнокъ изъ флеръ д'оранжъ. Въ этомъ нарядѣ онъ долженъ танцовать съ дамой распорядителя. Распорядитель танцуетъ съ покинутой дамой.

21.

Le moulinet à genoux (Мельница).

Четыре пары стоятъ на крестъ какъ въ лансье. Кавалеры припадаютъ на одно колѣно и, держа за руку свою даму, обводятъ ее вокругъ себя. Дама подаетъ дамѣ визави правую руку и занимаетъ ее мѣсто.

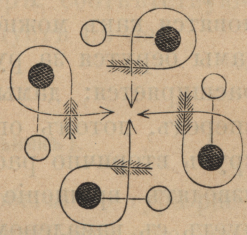


Рис. 42.

Затѣмъ, подавъ кавалеру визави лѣвую руку, обходитъ вокругъ него и тѣмъ же путемъ возвращается на свое мѣсто. Тогда кавалеры подымаются и попарно летятъ полькой или мазуркой по залу.

22.

Le noeud au mouchoir (Узелокъ).

Послѣ обычнаго тура, распорядитель подводитъ своей дамѣ четырехъ кавалеровъ, дама его держитъ въ рукѣ четыре кончика своего платка, тщательно стараясь запрятать узелокъ. Кавалеры по очереди выдергиваютъ кончикъ платка, кому изъ нихъ достанется узелокъ, танцуетъ съ дамой распорядителя.

23.

Les cavaliers dos à dos (Дозадо кавалеръ).

(Общая фигура).

Всѣ танцующіе составляютъ большой кругъ, сдѣлавъ по обыкновенію прежде одинъ туръ. По сигналу всѣ кавалеры входятъ внутрь круга и становятся какъ можно ближе другъ къ другу спиной; дамы берутся за руки. По данному сигналу кругъ расширяется; дамы поддаютъ назадъ, кавалеры впередъ, потомъ опять съуживаютъ кругъ. Когда кругъ вторично расширится, дамы и кавалеры производятъ вращеніе влѣво. По сигналу дама танцуетъ съ кавалеромъ передъ собой.

24.

Les fleurs et les animaux (Цвѣты и животныя).

Начинаетъ первая пара; дама отправляется искать двухъ кавалеровъ, распорядитель двухъ дамъ. Распорядитель проситъ дамъ назваться какими нибудь цвѣтами, никто кромѣ распорядителя не долженъ знать ихъ названія. Потомъ подводитъ дамъ къ одному изъ кавалеровъ, назвавъ оба цвѣтка, кавалеръ выбираетъ цвѣтокъ и танцуетъ съ дамой, носящей названіе цвѣтка, распорядитель танцуетъ съ другой дамой. Распорядительница дѣлаетъ то же съ своими кавалерами, прося ихъ выбрать названіе какого либо животнаго.

25.

Le timbre d'appel (Звонокъ).

Маленькій столикъ съ звонкомъ ставится на средину; распорядительница раздаетъ кавалерамъ номера; распорядитель подводитъ даму къ столику, она ударяетъ въ колокольчикъ сколько разъ пожелаетъ; кавалеръ, имѣющій номеръ, соотвѣтствующій числу ударовъ звонка, танцуетъ съ ней.

26.

Le triangle (Трехъугольникъ).

Три пары начинаютъ, послѣ обычнаго тура расходятся, каждая изъ дамъ выбираетъ себѣ еще одну даму, всѣ становятся въ три ряда, образуя собой трехъугольникъ.

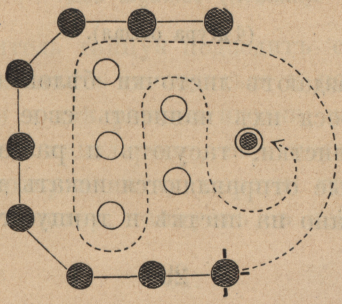


Рис. 43.

Каждый кавалеръ подводитъ еще двухъ кавалеровъ, всѣ девять берутся за руки, во главѣ стоитъ

распорядитель *и зигъ загомъ* проводитъ ихъ между рядами трехъугольника. Когда всѣ кавалеры обойдутъ дамъ, распорядитель подаетъ знакъ. Каждый кавалеръ танцуетъ съ дамой визави. Оставшіеся кавалеры одни возвращаются на свои мѣста.

27.

La chasse aux mouchoirs (Охота за платками).

Нѣсколько паръ начинаютъ заразъ. Оставя своихъ дамъ на срединѣ зала, кавалеры приглашаютъ еще нѣсколькихъ кавалеровъ и образуютъ цѣпь вокругъ дамъ, повернувшись къ нимъ спиной. Дамы бросаютъ вверхъ платокъ и танцуютъ съ кавалеромъ, удавшемуся поймать платокъ.

28.

Les prénoms (Имена).

(Фигура общая).

Дамамъ раздаютъ листочки бѣлой бумаги и карандашъ, прося ихъ написать свое имя. Потомъ собираютъ листки, тасуютъ и раздаютъ кавалерамъ, которые отправляются искать даму, имя которой написано на листкѣ и танцуютъ съ ней.

29.

Les écharpes volantes (Летающій шарфъ).

Начинаютъ четыре пары. Послѣ обычнаго тура, кавалеры протягиваютъ крестообразно два длин-

ныхъ шарфа, перевязанные на срединѣ. Каждый изъ кавалеровъ беретъ конецъ шарфа и держитъ его надъ головой, наблюдая за тѣмъ, чтобы они оставались въ натянутомъ положеніи. Дамы ихъ выбираютъ себѣ другихъ кавалеровъ, становятся передъ своимъ прежнимъ кавалеромъ, потомъ вальсируя проходятъ подъ шарфами. Кавалеры, держа концы шарфа, медленно подвигаются впередъ и, дойдя до своего первоначальнаго мѣста, подаютъ знакъ. Танцующіе останавливаются. Избранные кавалеры въ свою очередь берутъ концы шарфа, а первые кавалеры танцуя отводятъ своихъ дамъ на мѣста. Слѣдующія четыре дамы выбираютъ себѣ кавалеровъ и танцуютъ въ промежуткахъ, кавалеры ихъ смѣняютъ первыхъ и т. д.

30.

Les aiguilles (Иголки).

Распорядитель танцуя подводитъ свою даму къ стулу, приглашаетъ ее садиться и подаетъ ей клубокъ шерсти и двѣ ровныя иголки; затѣмъ подводитъ ей двухъ кавалеровъ, она подаетъ каждому изъ нихъ иголку и нитку шерсти: кто постарается скорѣй вдѣть нитку, танцуетъ съ ней.

31.

L'Oracle (Оракулъ).

Распорядитель вручаетъ своей дамѣ книжку и подводитъ ей нѣсколько кавалеровъ, которые при-

глашаютъ ее на танецъ. Она, подавъ кавалеру булавку, проситъ его дотронуться до какого нибудь листка книжки. Оракулъ отвѣчаетъ на приглашеніе кавалера, и смотря по полученному отвѣту кавалеръ танцуетъ съ ней или уступаетъ свое мѣсто другому. Содержаніе отвѣтовъ въ книжкѣ слѣдующее: Mercі, я не танцую. Съ удовольствіемъ.—Послѣ, можетъ быть. — Хорошо. — Я согласна. Не угодно ли подождать. — Завтра.—Я устала и т. д.

32.

Le paraplui (Зонтъ).

Дама распорядительница раздаетъ дамамъ восемьдесятъ маленькихъ разноцвѣтныхъ зонтиковъ; за неимѣніемъ они замѣняются бантиками. Распорядитель, вставъ на средину, раскрываетъ большой дождевой зонтъ, на концахъ котораго прилѣплено такое же количество бантиковъ, соотвѣтствующихъ цвѣту розданныхъ зонтиковъ. Распорядитель, поднявъ и вертя надъ головой зонтъ, приглашаетъ прочихъ кавалеровъ достать себѣ бантикъ. Кавалеръ доставшій себѣ бантикъ, танцуетъ съ дамой, которая имѣетъ зонтикъ того же цвѣта.

33.

Le moulinet augmenté (Двойная мельница).

Четыре пары составляютъ мельницу. Дамы въ центрѣ подаютъ другъ другу *правую*, кавалеру

лѣвую руку; мельница медленно подвигается впередъ. Каждый кавалеръ приглашаетъ себѣ еще одну даму, она подаетъ ему правую руку. Дама въ свою очередь призываетъ себѣ кавалера.

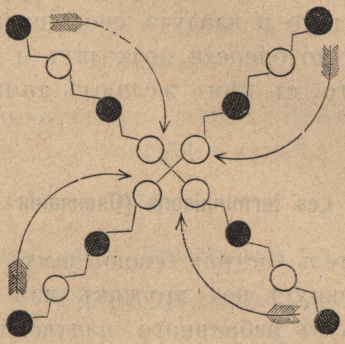


Рис. 44.

Когда въ каждомъ ряду стоятъ по четыре, распорядитель подаетъ первый сигналъ. Кавалеръ стоя на краю, не оставляя свою даму по право, подаетъ лѣвую руку дамѣ, находящейся въ центрѣ, и такимъ образомъ составляетъ кругъ въ четыре лица.

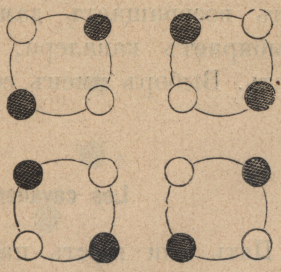


Рис. 45.

По второму сигналу разрываютъ кругъ и кавалеръ танцуетъ съ дамой по право.

34.

Le tapis (Перегородка).

Два кавалера держатъ за концы коверъ или скатерть, изображая перегородку. Всѣ прочіе кавалеры прячутся за него и кладутъ свои пальцы на край ковра. Дамы по очереди подходятъ и ударяютъ по пальцамъ того, съ кѣмъ желаютъ танцовать.

35.

Les terminaisons (Окончанія).

Распорядитель оставя свою даму на срединѣ, образуетъ вокругъ нея кружокъ изъ кавалеровъ; она бросаетъ въ избраннаго платкомъ, произнося въ то же время первый слогъ какого нибудь слова. Кавалеръ, получившій платокъ, долженъ, не задумываясь, докончить слово. Въ случаѣ задержки, онъ возвращаетъ дамѣ платокъ и она вторично выбираетъ кавалера, съ которымъ идетъ танцовать. Выборъ именъ собственныхъ не допускается.

36.

Les cavaliers surpris (Горѣлки).

Пять или шесть паръ, по парно становятся въ рядъ; дама стоитъ по правую руку. Распорядитель, не оглядываясь, стоитъ во главѣ всѣхъ; распорядительница выбираетъ одну пару, которая разойдясь обходитъ прочихъ; передъ распорядителемъ,

они опять сходятся; если распорядителю при этомъ удастся поймать даму, онъ танцуетъ съ ней, а ка-



Рис. 46.

валеръ ея занимаетъ его мѣсто. Послѣдній кавалеръ танцуетъ съ оставшейся дамой.

37.

Le rond coupé (Перерванный кругъ).

(Фигура всеобщая).

Всѣ танцующіе образуютъ grand rond, кавалеры

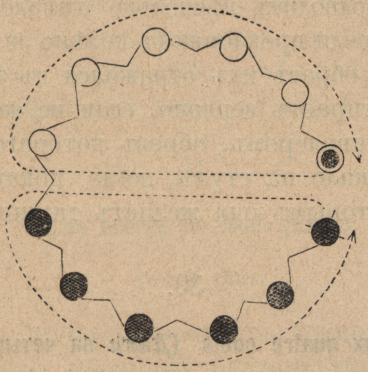


Рис. 47.

стоятъ по одну, дамы по другую сторону; распорядительницѣ приходится стоять по правую руку

своего кавалера. Послѣ одного тура, распорядитель со своей дамой разрываютъ цѣпь. Послѣдняя пара, поднявъ руки, пропускаетъ ихъ. Распорядитель, ведя за собой прочихъ кавалеровъ, направляется на лѣво, распорядительница во главѣ дамъ направо.

Встрѣтившись опять, распорядитель танцуя отводитъ свою даму на мѣсто, между тѣмъ вторая пара повторяетъ фигуру и т. д.

38.

Le miroir (Зеркало).

Начинаетъ первая пара, кавалеръ ставитъ на средину стулъ, проситъ даму садиться и подаетъ ей зеркало.

Потомъ подводитъ нѣсколько кавалеровъ, которые по очереди преклоняютъ колѣно за ея стуломъ, такъ чтобы образъ ихъ отражался въ зеркалѣ; она платкомъ стираетъ зеркало, если не желаетъ танцовать съ кавалеромъ, образъ котораго видитъ, и кладетъ зеркало на стулъ, когда покажется кавалеръ, съ которымъ она желаетъ танцовать.

39.

Les dames aux quatre coins (Дамы на четырехъ углахъ).

Первая пара расходится, дама выбираетъ себѣ еще трехъ дамъ, которыхъ размѣщаетъ въ трехъ углахъ зала, сама же становится въ четвертый

уголъ. Между тѣмъ кавалеръ выбираетъ еще четыре кавалера, всѣ пятеро составляютъ кругъ на срединѣ и усиленно вертятся въ одну сторону. По сигналу останавливаются, раздѣляются и направляются къ дамамъ. Оставшійся кавалеръ одинъ возвращается на свое мѣсто.

40.

Verre d'eau et biscuit (Стаканъ воды и бисквитъ).

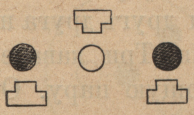


Рис. 48.

Три стула ставятъ на средину, такъ чтобы средній смотрѣлъ въ противуположную сторону. На средній стулъ садится дама, послѣ обыкновеннаго тура; кавалеръ подводитъ къ ней еще двухъ кавалеровъ, они также садятся на стулья; распорядитель предлагаетъ одному стаканъ воды или пива, другому кусочекъ бисквита, кто скорѣе съѣстъ или выпьетъ предложенное, танцуетъ съ дамой на стулѣ.

41.

Les arbres de Noël (Елки).

Общій туръ.

На двухъ противоположныхъ концахъ зала ставятъ двѣ елки, убранныя разноцвѣтными лентами, на вѣткахъ висятъ разныя бездѣлушки. Распорядительница стоитъ у одной елки, снимаетъ и раздаетъ бездѣлушки кавалерамъ, тоже самое дѣлаетъ

распорядитель, раздавая бездѣлушки дамамъ. Когда всѣ танцующіе получили по подарку, кавалеры разъискиваютъ дамъ, имѣющія одинаковыя съ ними подарки, и танцуютъ вмѣстѣ.

42.

Les dames ensembles (Туръ де дамъ.

Фигура для прекращенія.

Всѣ дамы попарно, дама съ дамой, уносятся въ вихрѣ вальса или польки, обгоняя другъ друга или уклоняясь ловко отъ преслѣдованія. Три кавалера соединяются и окружаютъ танцующую пару. Обѣ дамы выбираютъ себѣ по кавалеру съ которымъ продолжаютъ вальсировать. Оставшійся безъ дамы вторично присоединяется къ двумъ кавалерамъ и вновь образуетъ цѣпь вокругъ слѣдующей пары. Это продолжается до тѣхъ поръ, пока всѣ дамы найдутъ себѣ кавалеровъ. Кавалеры, оставшіеся безъ дамъ, возвращаются на свои мѣста.

43.

La guirlande (Гирлянда).

Двѣ пары начинаютъ заразъ. Кавалеры держатъ лѣвой рукой за концы гирлянду и танцуя проходятъ подъ ней. Кавалеры должны стараться держать гирлянду выше и въ натянутомъ положеніи, чтобъ не задѣть прическу дамъ. По сигналу онѣ смѣняются двумя другими парами.

44.

Le huit (Восемь).

Четыре пары послѣ обычнаго тура останавливаются. Двѣ пары становятся на разстояніе 15 шаговъ другъ отъ друга, двѣ другія пары вальсируя обходятъ ихъ, изображая своимъ ходомъ цыфру во-

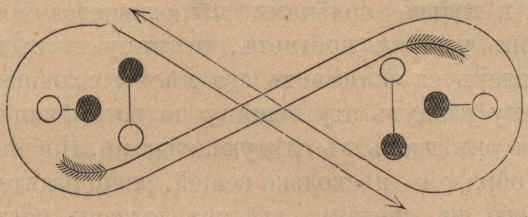


Рис. 49.

семь; повторивъ это два раза, становятся на мѣста первыхъ двухъ паръ, которыя въ свою очередь вальсируя обходятъ ихъ. Эта одна изъ труднѣйшихъ фигуръ котильона.

45.

Les totons (Игральная вертушка).

Кавалеръ приглашаетъ даму садиться на стулъ. Распорядитель подводитъ ей двухъ кавалеровъ и вручаетъ каждому юлу, которую они вертятъ: чей номеръ окажется выше, танцуетъ съ дамой на стулѣ, другой съ распорядительницей.

46.

La devinette (Отгадываніе).

Завязавъ одному изъ кавалеровъ глаза, распорядитель подводитъ его къ дамамъ по очереди. Дама подаетъ ему какой нибудь предметъ. Онъ одной рукой и только пальцами дотрогивается до него; если онъ узнаетъ предметъ, то танцуетъ съ дамой, а кавалеръ ея занимаетъ его мѣсто; если не узнаетъ, ему кладутъ эту вещицу на плечи или на голову и онъ идетъ къ слѣдующей дамѣ. Набравъ такимъ образомъ нѣсколько вещей, распорядитель ведетъ его на средину, гдѣ онъ долженъ встать на колѣни, въ эту минуту подбѣгаютъ другіе кавалеры, стараясь подхватить одну изъ вещицъ, которую возвращаютъ дамѣ, дама въ благодарность дѣлаетъ съ нимъ туръ.

47.

La courte paille (Три соломенки).

Дама подноситъ тремъ кавалерамъ коробочку, въ которой спрятаны три соломенки, одна длиннѣе другой. Концы ихъ выходятъ наружу. Каждый изъ трехъ кавалеровъ выдергиваетъ соломенку, чья окажется длиннѣе танцуетъ съ ней, другіе отправляются на свои мѣста.

48.

Le rond diminué (Уменьшающійся кругъ).

Фигура для прекращенія.

Составляютъ grand rond (большой кругъ); распорядитель съ своей дамой танцуютъ внутри круга; потомъ расходятся, дама выбираетъ кавалера, распорядитель даму, и обѣ пары продолжаютъ танцовать. По первому сигналу останавливаются. Распорядитель съ своей дамой удаляются, а пара оставшаяся въ центрѣ продолжаетъ фигуру. Если въ кругу остается не болѣе трехъ, четырехъ паръ, разрываютъ цѣпь и кавалеръ танцуетъ съ своей дамой.

49.

Le colin maillard (Жмурки).

Три стула ставятъ рядомъ такъ, что крайніе смотрятъ въ противоположную сторону со среднимъ.

Распорядитель садится на средній стулъ, ему завязываютъ глаза. Тогда распорядительница подводитъ еще одного кавалера, который садится на одинъ изъ стульевъ, сама распорядительница садится на другой. Тогда спрашиваютъ кавалера слѣпца: справа или слѣва? Отъ удачнаго отвѣта зависитъ съ кѣмъ ему придется танцовать. Если выборъ его палъ на мужчину, то дама танцуетъ съ своимъ прежнимъ кавалеромъ.

50.

Le tourbillon (Крутень).

Четыре пары устанавливаются крестъ на крестъ, какъ въ лансье. Первая пара танцуя обходитъ пару, стоявшую по право; когда обойдетъ, такимъ обра-

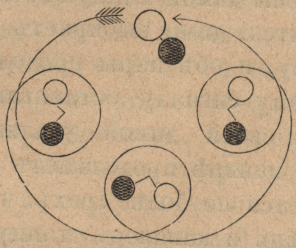


Рис. 50.

зомъ, всѣ три пары, она ждетъ, чтобы прочія пары исполнили эту фигуру и тогда оканчиваютъ ее общимъ туромъ.

51.

La main mystérieuse (Искусственная рука).

Кавалеръ распорядитель проситъ всѣхъ дамъ выйдти въ сосѣднюю комнату и затворяетъ за ними дверь; дамы въ щелочку показываютъ пальцы. Дама распорядительница на равнѣ съ рукой одной изъ дамъ держитъ искусственную руку. Кавалеръ подходитъ и слегка дотрогивается до одной изъ рукъ. Кавалеръ, взявъ руку дамы, танцуетъ съ ней, взявшій искусственную руку, танцуетъ одинъ.

52.

La bougie (Свѣча).

Послѣ обыкновеннаго тура польки, вальса или польки мазурки, распорядитель вручаетъ своей дамѣ подсвѣчникъ съ зажженой свѣчей, потомъ подводитъ ей нѣсколько кавалеровъ. Дама живо подымаетъ свѣчу выше, если къ ней подойдетъ кавалеръ съ которымъ она не желаетъ танцовать и добровольно даетъ тушить тому, съ кѣмъ желаетъ продолжать туръ.

53.

Les changements de place (Перемѣна мѣстъ).

Фигура общая.

Всеобщій променадъ. Распорядитель идетъ позади всѣхъ. Подавъ сигналъ, распорядитель дотрогивается до плеча кавалера, стоявшаго передъ нимъ, тотъ уступаетъ ему свою даму, кавалеръ передъ нимъ слѣдуетъ его примѣру и т. д. По второму сигналу кавалеръ танцуетъ съ дамой, возлѣ которой стоитъ.

54.

Jeu géographique (Игра въ города).

Фигура общая.

Пустыя визитныя карточки, на которыхъ написаны разныя имена городовъ или странъ, разрѣза-

ютъ пополамъ и раздаютъ танцующимъ, первыя половины дамамъ, вторыя кавалерамъ. Каждый кавалеръ танцуетъ съ дамой имѣющей другую половину.

55.

Les bonnets dominos (Колпаки съ домино).

Кавалеры надѣваютъ на голову колпаки, на которыхъ прикрѣплены domino, дамамъ раздаютъ бантики также съ домино. По данному знаку кавалеръ отправляется искать даму, имѣющую одинаковое съ нимъ домино.

56.

Les voltes faces (Обороты).

Кавалеръ распорядитель идетъ за своей дамой, дама распорядительница, идя впередъ, кланяется одному изъ кавалеровъ, тотъ встаетъ и слѣдуетъ за дамой, потомъ въ свою очередь поклономъ приглашаетъ даму слѣдовать за нимъ. Когда такимъ образомъ соберутся восемь или десять паръ, распорядитель даетъ знакъ. Кавалеры оборачиваются и танцуютъ съ дамой передъ собой.

57.

Les deux ronds liés (Два соединенныхъ круга).

Дама распорядительница выбираетъ восемь кавалеровъ, которыхъ ставитъ въ рядъ по четыре съ каждой руки. Распорядитель приглашаетъ восемь

дамъ и въ той же позитурѣ становится визави. Потомъ идутъ en avant et en arriére (впередъ и назадъ).

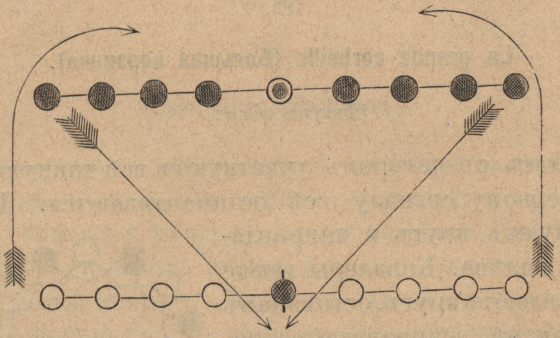


Рис. 51.

Послѣ того распорядитель подымаетъ руки. Два кавалера находящіеся на концахъ противоположной линіи, проходятъ и берутся за руки за спиной распорядителя. Двѣ крайнія дамы, также берутся за руки, за спиной распорядительницы:

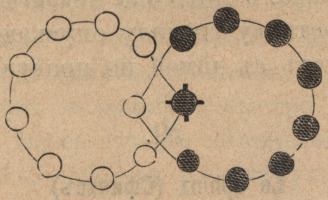


Рис. 52.

Распорядитель, находясь теперь въ кругу кавалеровъ, а распорядительница въ кругу дамъ, отдѣ-

ляются отъ прочихъ и танцуютъ въ центрѣ круга; по сигналу кавалеры приближаются къ дамамъ и танцуя отводятъ ихъ на мѣста.

58.

La grande corbeille (Большая корзинка).

(Фигура общая).

Вальсъ въ которомъ участвуютъ всѣ танцующіе. По первому сигналу всѣ останавливаются. Дамы образуютъ кругъ и направляются налѣво. Кавалеры также составляютъ кругъ, оставя дамъ въ центрѣ, направляются направо. По второму сигналу дамы расширяютъ кругъ и поднявъ руки пропускаютъ кавалеровъ, такъ что не разнимая рукъ кавалеры касаются таліи дамъ.

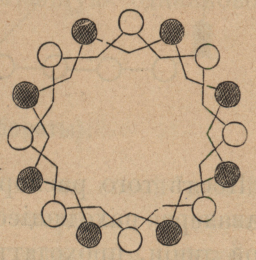


Рис. 53.

Такимъ образомъ медленно подвигаясь идутъ направо. По третьему сигналу опускаютъ руки. Кавалеръ танцуетъ съ дамой по правую руку.

59.

Le sphinx (Сфинксъ).

На средину зала ставятъ сфинксъ, дама прячется за него, кавалеры по очереди подходятъ и раскланиваются передъ сфинксомъ. Если дама не поже-

лаетъ танцовать съ кавалеромъ, она, дергая за веревочку, заставляетъ сфинкса качать головой вправо и влѣво; если же пожелаетъ, то дергая за другую веревочку, заставляетъ сфинкса наклонить голову впередъ.

60.

Moulinet I. (Мельница).

Четыре пары начинаютъ и составляютъ мельницу, дамы въ срединѣ подаютъ другъ другу правую руку, кавалеру лѣвую и идутъ направо. Послѣ одного тура мѣняютъ мѣста, кавалеры идутъ на средину, дамы впередъ. Кавалеры дѣлаютъ вращеніе въ противоположную сторону. По сигналу останавливаются, и сдѣлавъ еще одинъ туръ кругомъ зала, разъискиваютъ свои мѣста.

61.

Moulinet II.

Четыре пары послѣ обычнаго тура расходятся, кавалеры занимаютъ собой четыре угла зала, оставляя какъ можно больше простора. Дамы на срединѣ составляютъ мельницу и быстро подвигаются впередъ, послѣ двухъ туровъ направляются къ своимъ кавалерамъ, подавая имъ лѣвую руку и мѣняя мѣста, кавалеры въ свою очередь дѣлаютъ мельницу и быстро подвигаются впередъ. По сигналу останавливаются, подбѣгаютъ къ ближней дамѣ и танцуютъ съ ней.

62.

Moulinet III.

Четыре пары размѣщаются какъ въ лансье; дамы составляютъ мельницу съ правой руки, дѣлаютъ одинъ туръ. Кавалеры въ то время прогуливаются между мельницей. Дойдя до своего мѣста, кавалеръ дѣлаетъ туръ де-менъ со своей дамой и занимаетъ ея мѣсто и въ свою очередь составляетъ мельницу. Дамы слѣдуютъ примѣру кавалеровъ и, возвратясь на свое мѣсто, повторяютъ туръ де-менъ съ лѣвой руки и танцуя съ своимъ кавалеромъ прекращаютъ фигуру, или смѣняются другими парами.

63.

Moulinet IV.

Начинаютъ восемь паръ. Четыре пары состав-

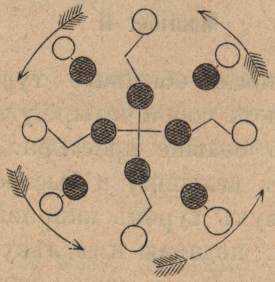


Рис. 54.

ляютъ мельницу; кавалеры въ серединѣ, подавъ другъ другу правую, дамѣ лѣвую руку. 1, 3, 5, 7

пары вальсируютъ или полькируютъ между крыльями мельницы, которая медленно подвигается впередъ; по первому сигналу танцующіе останавливаются и въ свою очередь составляютъ мельницу; 2, 4, 6, 8 пары продолжаютъ вальсировать между крыльями мельницы. По второму сигналу разрываютъ мельницу и всѣ восемь паръ вальсируя отправляются на свое мѣсто.

64.

Les papillons (Бабочки).

Кавалеръ распорядитель раздаетъ дамамъ бабочки, которыя прикрѣплены на тоненькой проволокѣ. Въ то время распорядительница раздаетъ тремъ кавалерамъ сѣтки. Дамы, дергая за проволоку, заставляютъ подпрыгивать бабочекъ. Кавалеры стараются поймать сѣткой бабочку той дамы, съ которой желаютъ танцовать.

65.

Les substitutions (Подмѣненіе).

(Фигура общая).

Всеобщій туръ польки, вальса или мазурки. Кавалеръ имѣетъ право, хлопая въ ладоши, останавливаться передъ дамой, съ которой желаетъ танцовать; кавалеръ той дамы долженъ уступить ему свою даму. Фигура продолжается до сигнала, кавалеръ отводитъ даму, съ которой танцуетъ, на мѣсто и разъискиваетъ свою.

66.

La haie fleurie (Плетень).

На одномъ концѣ зала стоятъ три или четыре дамы въ рядъ, а на другомъ концѣ пять или шесть кавалеровъ. Распорядитель съ своей дамой стоятъ въ центрѣ, раздѣляя собой оба ряда и держатъ за концы гирлянду. Первый, успѣвшій подхватить даму, танцуетъ съ ней вокругъ распорядителя и его дамы, проходя подъ гирляндой, которую тѣ держатъ теперь довольно высоко.

67.

Le limaçon (Улитка).

(Фигура общая).

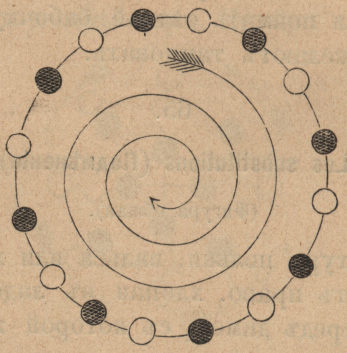


Рис. 55.

Всѣ танцующіе дѣлаютъ променадъ по одной парѣ въ рядъ, если же больше кавалеровъ чѣмъ

дамъ, то становятся по три въ рядъ; дама въ серединѣ, кавалеры по бокамъ. По сигналу всѣ останавливаются и дѣлаютъ grand rond (большой кругъ). Сдѣлавъ одинъ туръ влѣво, распорядитель разрываетъ цѣпь съ лѣвой руки, и войдя внутрь круга, увлекаетъ за собой всѣхъ остальныхъ и такимъ образомъ составляетъ улитку, какъ намъ показываетъ ниже напечатанный рисунокъ.

Потомъ выходя изъ центра разрываетъ улитку и вновь образуетъ grand rond или, увиваясь, проходитъ по произволу подъ поднятыя руки, ведя за собой прочихъ. Потомъ кончаютъ обыкновеннымъ туромъ или променадомъ. Улитка одна изъ лучшихъ фигуръ котильона.

68.

L'allée (Аллея).

Пять или шесть паръ, слѣдуя другъ за другомъ, начинаютъ обычнымъ туромъ, держа даму правой

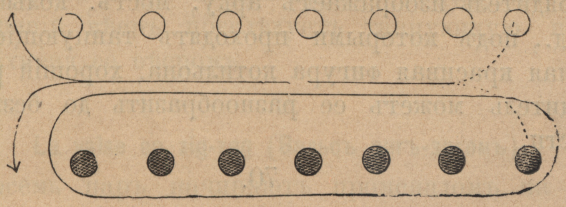


Рис 56.

рукой, по сигналу всѣ останавливаются и образуютъ два ряда, кавалеры визави дамамъ; идя впе-

редъ и назадъ, дѣлаютъ туръ де-менъ съ правой руки и мѣняютъ свои мѣста.

Кавалеръ на правомъ концѣ, галопомъ пролетаетъ аллею со своей дамой, которая стоитъ визави съ нимъ и дойдя до конца вальсируетъ обратно той же дорогой. Дойдя до своего мѣста, расходятся, кавалеръ присоединяется къ кавалерамъ, дама къ дамамъ. Слѣдующая пара начинаетъ галопировать въ аллеѣ.

69.

Les rubans (Ленты).

Восемь или десять паръ запасаются лентами, длиною въ полтора аршина, которую они держатъ за концы, кавалеръ лѣвой, дама правой рукой. Кавалеръ, обхвативъ правой рукой талію дамы, дѣлаетъ съ ней нѣсколько туръ. По сигналу всѣ останавливаются и слѣдуютъ за распорядителемъ, который во главѣ всѣхъ дѣлаетъ променадъ мазуркой, держась только за концы ленты. Затѣмъ распорядитель изображаетъ арку, мостъ, колыбель и т. д., подъ которыми проходятъ танцующіе. Эта самая красивая фигура котильона, хорошій распорядитель можетъ ее разнообразить до безконечности.

70.

Les quatre coins assis (Занятое мѣсто).

Четыре стула ставятъ крестъ на крестъ на средину, на разстояніи двухъ аршинъ другъ отъ друга;

послѣ одного тура кавалеръ-распорядитель приглашаетъ даму садиться, затѣмъ подводитъ еще трехъ дамъ, которыя также садятся на стулья, самъ распорядитель стоитъ въ центрѣ.

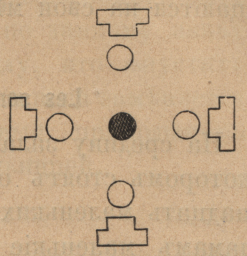


Рис. 57.

Дамы мѣняютъ свои мѣста, распорядитель въ то время старается занять свободный стулъ и танцуетъ съ дамой, мѣсто которой онъ успѣлъ занять. Слѣдующая пара продолжаетъ игру. Послѣднія три дамы освобождаются своими кавалерами.

71.

L'éventail (Вѣеръ).

Первая пара уносится въ вихрѣ вальса, распорядитель, поставя три стула на средину, проситъ даму свою садиться на средній, затѣмъ подводитъ двухъ кавалеровъ, которые садятся по правую и по лѣвую руку дамы; она вручаетъ одному изъ кавалеровъ вѣеръ и вальсируетъ съ другимъ; получившій вѣеръ преслѣдуетъ танцующую пару, обмахивая ее вѣеромъ.

72.

La valse en zig-zag (Вальсъ зигъ-загомъ).

Восемь паръ начинаютъ променадомъ на разстояніе пяти шаговъ другъ отъ друга; по первому сигналу останавливаются. Послѣдняя пара вальсируя проходитъ зигъ-загомъ между остальными парами, дойдя до первой пары останавливается. Пара

№ 2 слѣдуетъ ихъ примѣру и т. д. По прекращеніи фигуры всѣ танцующіе променадомъ возвращаются на свои мѣста.

73.

Les sonnettes (Колокольчики).

На средину зала ставятъ маленькій столикъ, на которомъ стоятъ одинъ большой колоколъ и двѣнадцать маленькихъ. Послѣ одного тура раздаютъ дамамъ маленькіе колокольчики; кавалеръ-распорядитель проситъ одного изъ кавалеровъ ударить въ большой колоколъ. Если ни одна изъ дамъ не отвѣтитъ на его зовъ, распорядитель уступаетъ ему свою даму; въ противномъ же случаѣ онъ танцуетъ съ дамой или дамами, которыя отвѣтили на его зовъ. Распорядитель танцуя отводитъ свою даму на мѣсто и вторая пара продолжаетъ фигуру.

74.

Noire et blanche (Выборы).

Послѣ обычнаго тура кавалеръ вручаетъ дамѣ мѣшокъ, въ которомъ находятся одиннадцать бѣлыхъ и одинъ черный шаръ. Кому изъ двѣнадцати присутствующихъ кавалеровъ достанется черный шаръ, танцуетъ съ дамой, прочіе кавалеры составляютъ цѣпь вокругъ танцующихъ.

75.

Les petits magiciens (Волшебницы).

Кавалеръ-распорядитель танцуя подводитъ свою даму къ стулу, она садится, затѣмъ распорядитель

ставитъ ей въ ноги двѣ куклы въ нарядѣ волшебницъ съ остроконечными шляпами на головахъ. Два кавалера, назначенные распорядителемъ, стоятъ на одной ногѣ передъ куклой и по данному знаку стараются поднять зубами куклу, кто опуститъ другую ногу или коснется руками пола замѣняется другимъ кавалеромъ. Кто первый приподыметъ куклу танцуетъ съ распорядительницей.

76.

La course à cloche pied (Скачки на одной ногѣ).

Распорядитель ставитъ пять или шесть кавалеровъ въ рядъ на одинъ конецъ зала; распорядительница такимъ же образомъ ставитъ на другой конецъ зала пять или шесть дамъ; затѣмъ распорядитель съ распорядительницей держатъ на срединѣ за концы длинный шарфъ. Когда всѣ кавалеры стоятъ на одной ногѣ, распорядитель подаетъ знакъ и въ то же время отдергиваетъ шарфъ. Всѣ кавалеры на одной ногѣ подскакиваютъ къ дамамъ: успѣвшіе прежде подскачить, танцуютъ съ ними.

77.

Les drapeaux (Знамена).

Фигура общая.

Распорядительница раздаетъ кавалерамъ маленькія знамена разныхъ цвѣтовъ; распорядитель раз-

даетъ такія же знамена дамамъ. По сигналу кавалеры разыскиваютъ дамъ, которыя имѣютъ одинаковыя съ ними знамена и танцуютъ вмѣстѣ.

78.

Le clown (Шутъ).

Послѣ одного тура дама садится, кавалеръ ставитъ на средину деревяннаго шута, въ парикѣ котораго воткнутъ крючокъ; шута можно замѣнить кеглей. Кавалеру замѣсто удочки даютъ кольцо, прикрѣпленное на снуркѣ. Кавалеръ долженъ задѣть кольцомъ шута или кеглю, если ему это не удастся, послѣ трехъ разъ, онъ уступаетъ мѣсто другому. Удавшемуся набросить кольцо на крючокъ танцуетъ съ дамой.

79.

Le berceau (Колыбель).

Первая пара дѣлаетъ нѣсколько туръ; дама распорядительница выбираетъ себѣ еще одну даму, вставъ на середину подаютъ другъ другу обѣ руки, затѣмъ подымаютъ ихъ и образуютъ колыбель, подъ которую пропускаютъ попарно кавалеровъ. Дамы останавливаютъ кавалеровъ, съ которыми желаютъ танцовать, опустивъ руки.

80.

Les chaînes à huit (Шенъ въ восьмеромъ).

Четыре пары, кончивъ туръ, становятся въ два ряда, по двѣ пары въ рядъ.

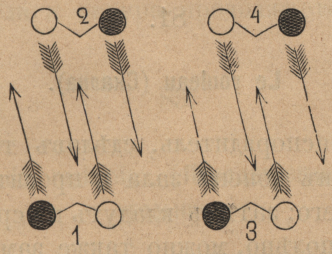


Рис. 58.

Каждая пара дѣлаетъ съ парой визави 1-ая съ 2-ой парой, 3-ья съ 4-ой полъ-шена, затѣмъ туръ сюръ пласъ со своей дамой и кончивъ шенъ занимаютъ свои мѣста.

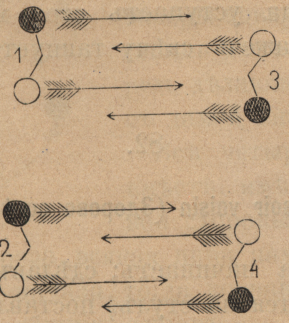


Рис. 59.

Затѣмъ повторяютъ шенъ, сдѣлавъ прежде туръ сюръ пласъ со своей дамой, но теперь ужъ дѣлаютъ шенъ 1-ая пара съ 3-ей, 2-ая съ 4-ой. Шенъ продолжается пока всѣ займутъ свои прежнія мѣста, тогда кончаютъ общимъ туромъ или променадомъ.

81.

Le rouleau (Скалка).

Кавалеръ-распорядитель, сдѣлавъ туръ, ставитъ стулъ на одинъ конецъ зала и проситъ свою даму садиться на него; затѣмъ кладутъ на средину скалку или круглое полѣно, можно также замѣнить пустой бутылкой. Кавалеръ подходитъ, садится на скалку, вытягиваетъ, потомъ перекрещиваетъ ноги; затѣмъ подаютъ ему два подсвѣчника со свѣчьми, одна зажжена, другая нѣтъ. Кавалеръ старается зажечь другую свѣчу, что довольно трудно, такъ какъ онъ теряетъ равновѣсіе и легко можетъ свалиться со скалки и тогда уступаетъ свое мѣсто другому. Удавшемуся зажечь свѣчу танцуетъ съ распорядительницей.

82.

Bonsoir voisin (Здорово сосѣдъ).

Первая пара начинаетъ; сдѣлавъ одинъ туръ, кавалеръ садится на стулъ, поставленный на средину, надѣваетъ на голову парикъ, на которомъ

стоитъ подсвѣчная трубка съ зажженной свѣчей и въ рукѣ замѣсто скипетра держитъ гасило, прикрѣпленное на палку; дама его выбираетъ нѣсколько паръ, которыя проходятъ передъ нимъ. Если одна изъ дамъ желаетъ танцовать съ кавалеромъ на стулѣ, она беретъ изъ его рукъ гасило и тушитъ свѣчу; кавалеръ ея занимаетъ мѣсто вставшаго со стула и фигура продолжается.

83.

Les carrées de mahonis. (Передвигающійся четырехъугольникъ).

Четыре пары размѣщаются какъ въ кадрили круазе. Двѣ пары визави приближаются другъ къ къ другу, кавалеры дѣлаютъ туръ де-менъ съ дамой своего партнера и останавливаются съ ней на мѣстѣ пары съ лѣвой руки; кавалеры контропартіи, оставя своихъ дамъ, въ свою очередь дѣлаютъ туръ де-менъ съ дамой визави.

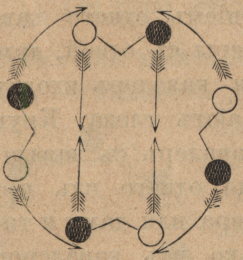


Рис. 60.

Всѣ четыре пары идутъ вмѣстѣ, имѣя дамъ съ правой стороны, повторивъ фигуру четыре раза, всякая пара находится опять на своемъ мѣстѣ начала, тогда кончаютъ фигуру променадомъ или общимъ туромъ.

84.

L'adresse (Проворство).

Дама-распорядительница раздаетъ дамамъ разноцвѣтныя розетки, распорядитель въ это время ставитъ въ рядъ нѣсколько куколъ, затѣмъ онъ даетъ одному изъ кавалеровъ мячъ и приглашаетъ его испытать свою ловкость; если кавалеру удастся свалить одну изъ куколъ, онъ танцуетъ съ дамой, имѣющей розетку такого же цвѣта, какъ платье куклы. Слѣдующій кавалеръ подходитъ и испытываетъ свое счастье. Дама должна танцовать столько разъ, сколько разъ упадетъ кукла, имѣющая цвѣтъ платья одинаковый съ ея розеткой.

85.

Le bandeau (Перевязка).

Фигура общая.

Всѣ танцующіе, за исключеніемъ одного кавалера, берутся за руки, кавалеры съ одной, дамы съ другой стороны. Оставшійся кавалеръ входитъ внутрь круга, ему перевязываютъ глаза: Кругъ начинаетъ вращаться влѣво, кавалеръ съ завязанными глазами дотрогивается до одного изъ присутствующихъ въ кругу, кавалера или даму и танцуетъ вмѣстѣ. Когда нѣсколько изъ кавалеровъ повторили эту фигуру, дамы отдѣляются отъ кавалеровъ и образуютъ на срединѣ отдѣльный кругъ; кавалеры въ свою очередь также составляютъ кругъ, оставя дамъ въ центрѣ. По сигналу распорядителя

кавалеры разрываютъ свой кругъ, направляются къ дамамъ и выбираютъ себѣ танцорку.

86.

Le chapeau tournant (Двигающаяся шляпа).

Двѣ пары вальсируя обгоняютъ другъ друга; одинъ изъ кавалеровъ держитъ позади себя шляпу, отверстіемъ наружу; кавалеръ другой пары держитъ въ лѣвой рукѣ свернутый въ комокъ платокъ, который онъ старается положить къ шляпу. Обѣ пары выполняютъ фигуру не переставая танцовать. Коль скоро кавалеръ положитъ платокъ въ шляпу, преслѣдуемая пара отправляется на свое мѣсто и замѣняется другой, которая преслѣдуетъ теперь оставшуюся пару.

87.

Les ronds enlacés (Сплетенный кругъ).

Восемь или десять паръ дѣлаютъ нѣсколько туръ, затѣмъ составляютъ grand rond и направляются на лѣво, по сигналу останавливаются, дамы идутъ на средину и составляютъ отдѣльный кругъ; кавалеры приближаются къ дамамъ и берутся за руки, оставя промежъ себя даму; такимъ образомъ составляютъ двойной кругъ, и такъ съ переплетенными руками направляются на лѣво.

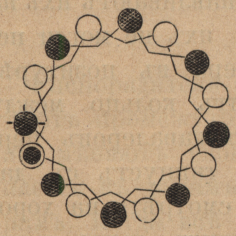


Рис. 61.

Послѣ одного тура распорядитель разрываетъ цѣпь съ лѣвой руки и образуетъ одну линію.

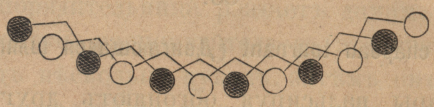


Рис. 62.

По сигналу кавалеры подымаютъ руки, не разнимая ихъ, и пропускаютъ дамъ. Дамы быстро идутъ впередъ, кавалеры преслѣдуютъ ихъ и танцуютъ съ той, которую успѣютъ поймать.

88.

L'escrime (Фехтованіе).

Желѣзный прутъ, на концѣ котораго прикрѣплено кольцо, вручаютъ дамѣ; затѣмъ даютъ двумъ кавалерамъ по рапиру и разстанавливаютъ ихъ на такое разстояніе, чтобъ рапиры ихъ не могли перекрещиваться; когда оба кавалера въ позитурѣ, дама опускаетъ прутъ, и держитъ кольцо между остроконечіями рапиръ; кто изъ кавалеровъ первый вдѣнетъ кольцо на рапиру, танцуетъ съ дамой. Очень интересно бываетъ смотрѣть на хорошихъ фехтовальщиковъ, мѣшающихъ другъ другу придти къ концу.

89.

Le chemin tournant (Обратный путь).

Фигура для прекращенія.

Всеобщій вальсъ. По сигналу распорядителя всѣ останавливаются и образуютъ grand rond, идя впередъ и назадъ; затѣмъ дамы входятъ внутрь круга и вставъ лицомъ къ кавалерамъ составляютъ отдѣльный кругъ, но такъ, чтобъ оставался довольно большой промежутокъ между первымъ и вторымъ кругомъ.

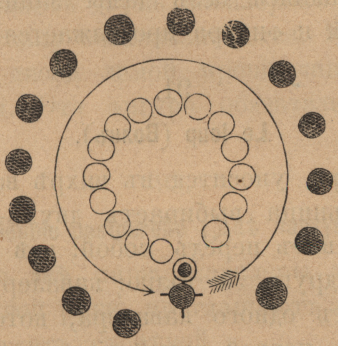


Рис. 63.

Распорядитель со своей дамой вальсируя пролетаютъ промежутокъ и, возвратясь къ мѣсту начала, мѣняютъ свои мѣста; распорядитель присоединяется къ дамамъ, распорядительница къ кавалерамъ. Когда всѣ кавалеры встанутъ на средину и дамы съ краю, дѣлаютъ туръ де-менъ съ правой руки и прекращаютъ фигуру общимъ вальсомъ.

90.

Le mai (Майское деревцо).

Распорядитель ставитъ на средину майское деревцо, разукрашенное разноцвѣтными лентами; девять кавалеровъ, составя цѣпь, окружаютъ это деревцо; восемь дамъ берутъ за концы ленты, которыми украшено дерево и дѣлаютъ вращеніе влѣво, кавалеры вправо, по сигналу всѣ останавливаются. Кавалеры дѣлаютъ деми-туръ де-менъ съ дамой передъ собой и танцуя отводятъ ее на мѣсто. Кавалеръ, оставшійся безъ дамы занимаетъ мѣсто распорядителя и фигура продолжается.

91.

Le loup (Волкъ).

Первая пара уносится въ вихрѣ вальса; дама-распорядительница выбираетъ двухъ-трехъ дамъ, которыхъ ставитъ передъ собой, всѣ четверо держатъ другъ друга за талію; кавалеръ-распорядитель подводитъ одного кавалера, который становится передъ первой дамой и старается поймать послѣднюю, именно, даму-распорядительницу. Первая дама не даетъ ему прохода, уклоняясь отъ его преслѣдованія. Если кавалеру послѣ нѣсколькихъ попытковъ не удастся поймать распорядительницу, онъ уступаетъ мѣсто другому, въ противномъ же случаѣ танцуетъ съ ней. Оставшіяся двѣ, три дамы танцуютъ съ подбѣжавшими къ нимъ кавалерами.

92.

Les guides (Вожжи).

Распорядитель выбираетъ двухъ дамъ, которыя берутъ другъ друга за руку, въ свободной же рукѣ держатъ за кончикъ платокъ; распорядитель беретъ въ лѣвую руку другіе два конца платковъ, изображая вожжи, въ правой же рукѣ держитъ кнутикъ, которымъ по такту ударяетъ объ полъ; въ этой позитурѣ дѣлаютъ туръ кругомъ зала, затѣмъ (впередъ и назадъ) en avans et en arrière съ танцующими визави. Дама-распорядительница вмѣсто двухъ дамъ приглашаетъ двухъ кавалеровъ и стоитъ визави. По сигналу останавливаются. Распорядитель танцуетъ со своей дамой, прочіе кавалеры съ дамами визави. Эта фигура обязательно требуетъ мазурку.

93.

La double pastourelle (Двѣ пастушки).

Начинаютъ двѣ пары; кавалеры держа своихъ дамъ съ правой руки, приглашаютъ еще по дамѣ, которую держатъ съ лѣвой руки, затѣмъ размѣщаются въ два ряда визави; покинутые кавалеры становятся между обоими рядами, чтобы составить контропартію.

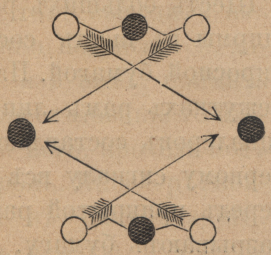


Рис. 64.

Оба ряда приближаются другъ къ другу, потомъ идутъ опять назадъ, дамы

скрещиваются передъ кавалеромъ и дама *съ правой руки* проходитъ подъ поднятыя руки кавалера *съ лѣвой стороны;* дамы мѣняютъ мѣста и присоединяются къ покинутымъ кавалерамъ и вновь повторяютъ фигуру до четырехъ разъ. По сигналу всякій кавалеръ танцуетъ съ своей дамой и отводитъ ее на мѣсто.

94.

Les grenouilles (Лягушки).

Кавалеръ-распорядитель приглашаетъ свою даму садиться, затѣмъ подводитъ ей двухъ кавалеровъ; дама-распорядительница вручаетъ каждому изъ нихъ по заводной лягушкѣ, которую кавалеры заводятъ и одновременно опускаютъ на полъ: чья лягушка первая запрыгаетъ, тотъ изъ кавалеровъ танцуетъ съ распорядительницей.

95.

La tour enchantée (Прекрасная башня).

Шесть большихъ рамъ соединяютъ вмѣстѣ, какъ ширмы въ шесть составовъ, и прикрываютъ папиросной бумагой. Пять дамъ размѣщаютъ въ промежуткахъ рамъ лицомъ въ уголъ, затѣмъ шесть кавалеровъ составляютъ цѣпь вокругъ башни. По первому сигналу всѣ кавалеры падаютъ на колѣни передъ прикрытой рамой, по второму сигналу дамы разрываютъ бумагу, выходятъ изъ башни и танцуютъ съ кавалеромъ, который стоитъ на колѣ-

няхъ передъ ними. Оставшійся кавалеръ входитъ въ башню и остается плѣнникомъ во все время танца.

96.

Les moitiés (Половинки).

(Фигура общая).

Двѣ корзиночки, наполненныя половинками фруктъ: яблоковъ, грушъ, апельсинъ, персиковъ — подносятся первой парой танцующимъ; когда всѣ фрукты розданы, кавалеры отъискиваютъ вторыя половинки полученныхъ фруктъ и танцуютъ съ дамой, половина которой хорошо подходитъ къ ихъ половинѣ.

97.

Le chat et la souris (Кошка и мышка).

Кавалеръ-распорядитель сзываетъ всѣхъ кавалеровъ, чтобъ составить большую цѣпь вокругъ дамы-распорядительницы, которая назначаетъ одного изъ присутствующихъ кавалеровъ, тотъ выходитъ изъ круга; по сигналу кругъ медленно подвигается, кавалеры мѣшаютъ избранному изъ нихъ, поймать даму, которая уклоняясь отъ преслѣдованія то входитъ въ кругъ, то выходитъ изъ него, проходя подъ поднятыя руки прочихъ кавалеровъ. Кавалеръ, поймавшій даму, танцуетъ съ ней въ центрѣ круга. Дама второй пары замѣняетъ первую и фигура продолжается.

98.

L'Orphéon (Орфейевъ флагъ).

(Фигура для прекращенія котильона).

Дама-распорядительница несетъ впереди Орфейевъ флагъ; кавалеръ-распорядитель раздаетъ танцующимъ разные инструменты, одну часть дамамъ, другую кавалерамъ. Всѣ идутъ променадомъ вслѣдъ за распорядительницей; затѣмъ образуютъ двѣ цѣпи вокругъ дамы-распорядительницы; дамы направляются въ одну, кавалеры въ другую сторону, играя въ то же время на полученныхъ инструментахъ. Разладъ вызванныхъ звуковъ напоминаетъ нестройную серенаду. По сигналу дамы лицомъ оборачиваются къ кавалерамъ; кавалеры танцуютъ съ дамой визави. Эта фигура прекращаетъ котильонъ и въ сопровожденіи инструментовъ кончается галопомъ финаль (galop final).

89.

Le Salut (Поклонъ).

Кавалеръ - распорядитель предлагаетъ руку хозяйкѣ дома и проситъ ее садиться на кресло, поставленное на средину; всѣ танцующіе кавалеры, держа подъ руку своихъ дамъ, дѣлаютъ променадъ и слѣдуютъ примѣру распорядителя, который обойдя вокругъ хозяйки дома, останавливается и раскланивается передъ ней. Эта фигура прекращаетъ вечеръ.

Девятый урокъ.

МАЗУРКА.



Рис. 65.

Мазурка настоящій салонный танецъ; мы не преувеличимъ, если назовемъ ее царицей всѣхъ танцевъ. Ни одинъ танецъ не выражаетъ такъ много прелестнаго, какъ мазурка: въ ней отражается и сознаніе своего достоинства, и утонченная вѣжливость. Родина мазурки Польша. Въ оперѣ Жизнь за Царя, мы видимъ лучшій образецъ польской мазурки, но все-таки и въ лучшихъ балетныхъ танцорахъ нѣтъ того увлеченія и воодушевленія, той прелести и характерности, которыя такъ естественны у поляковъ, когда они танцуютъ свой національный танецъ. И французы, и нѣмцы, и русскіе танцуютъ мазурку; особенно она укоренилась у веселыхъ французовъ; она вполнѣ согласуется съ ихъ требованіями, но вмѣстѣ съ тѣмъ подчинялась разнымъ измѣненіямъ. Французы считаютъ мазурку своимъ роднымъ танцемъ. Хорошіе мазуристы и

мазуристки встрѣчаются весьма рѣдко. Въ настоящее время подъ названіемъ мазурка исполняется какая-то скачка, похожая на пародію оригинала, изящной прелестнѣйшей мазурки. Но мазурка требуетъ долгаго упражненія, особенно трудно она удается кавалеру. Неопытная танцорка въ мазуркѣ, болѣе чѣмъ въ какомъ-либо танцѣ есть бремя своего танцора.

Сущность или, такъ сказать, основу мазурки составляютъ променадъ и туръ сюръ плясъ.

Танцоръ въ мазуркѣ долженъ быть смѣлымъ, проворнымъ и оживленнымъ; если танцоръ вялаго, невоспріимчиваго характера, то лучше ему не танцовать мазурки: она не удастся ему какъ бы онъ хорошо ни заучилъ мазурочное па. Еще разъ повторяю, что мазуристовъ, подобныхъ природнымъ полякамъ, поискать и не найти ни въ одномъ государствѣ. Тактъ въ мазуркѣ $^3/_4$; болѣе сильное удареніе въ началѣ, меньшее въ концѣ такта. Вообще музыка мазурки требуетъ правильной акцентировки, безъ которой танцующіе легко могутъ сбиться. Теперь перейдемъ къ мазурочному па.

Кавалеръ держитъ даму правой рукой за ея лѣвую руку, слегка прикасаясь ея палецъ; смотрятъ они другъ на друга. Въ осанкѣ обоихъ должна быть полная естественность. Дама всегда начинаетъ правой ногой. Вставъ въ четвертую позицію она заводитъ ее назадъ, какъ для реверанса, въ то же время выдвигаетъ впередъ лѣвую ногу, ставитъ ее также въ четвертую позицію и придвигаетъ къ ней правую, затѣмъ заводитъ лѣвую ногу назадъ, вы-

двигаетъ и ставитъ впередъ въ четвертую позицію правую ногу, подвигаетъ къ ней лѣвую и т. д. Но всѣ эти движенія должны производиться плавно, лишь скользя по паркету, въ этомъ именно и состоитъ легкость и граціозность хорошей мазуристки, подпрыгиваніе въ мазуркѣ уродуетъ этотъ прелестный танецъ. Многія дамы танцуютъ мазурку, дѣлая длинный глиссадъ впередъ и затѣмъ немного подскакиваютъ на той же ногѣ; это конечно много легче, но весьма неправильно.

На кавалера дѣйствительно много труднѣе и состоитъ изъ четырехъ пріемовъ.

1) Глиссадъ лѣвой ногой впередъ и подскокъ на правой, правая нога на лету ставится назадъ въ четвертую позицію; затѣмъ глиссадъ правой ногой, подскокъ на лѣвой, лѣвая на лету ставится въ четвертую позицію, и па вновь повторяется лѣвой ногой.

2) Танцоръ подскакиваетъ, перемѣняя ногу и держа ее на лету впередъ въ четвертой позиціи, а въ $^3/_4$ такта ударяетъ каблукъ о каблукъ и поднимаетъ въ то же время другую ногу, чтобъ повторить па съ другой ноги.

3) Танцоръ дѣлаетъ глиссадъ впередъ, ударяетъ каблукомъ правой ноги объ лѣвую и въ то же время быстро подымаетъ лѣвую ногу.

4) Танцоръ ударяетъ лѣвою пяткою правую пятку, лѣвую ногу ставитъ во вторую позицію въ сторону, затѣмъ скользя какъ можно плавнѣе, безъ малѣйшаго столкновенія или подскока, придвигаетъ

правую ногу къ лѣвой ногѣ и дѣлаетъ ударъ пяткой для начала того же па.

Въ променадахъ это па всегда выполняется лѣвой ногой, въ круговращеніяхъ то правой, то лѣвой ногой.

Пристукиванія эти придаютъ мазуркѣ оригинальность и благородство и вмѣстѣ съ тѣмъ составляютъ мазурочный шикъ; но эти пристукиванія должны производиться умѣренно и не слишкомъ шумно, это внушаетъ кавалеру приличіе и вкусъ.

Дѣлая туръ сюръ-плясъ, кавалеръ становится лицомъ къ своей дамѣ, обхватываетъ правой рукой ея талію и ловко отбрасываетъ ее на лѣвую сторону, сдѣлавъ съ ней нѣсколько туръ, останавливается въ позѣ начала променада, или же раскланившись передъ ней отводитъ ее на мѣсто.

Оркестръ въ видѣ сигнала для начала мазурки играетъ первые восемь тактовъ. Кавалеры приглашаютъ дамъ, выбираютъ мѣста и ставятъ два стула, для дамы и себя. Въ мазуркѣ такъ же, какъ и въ котильонѣ, танцующіе садятся въ кругъ, стараясь оставить какъ можно больше простора. Во главѣ сидятъ распорядитель и распорядительница.

Въ мазуркѣ, такъ же какъ и въ котильонѣ, число фигуръ неограниченно, это вполнѣ зависитъ отъ распорядителя, сколько и какія фигуры онъ назначитъ. Въ Польшѣ мазурка имѣетъ пять обязательныхъ фигуръ; но въ нашихъ салонахъ разнообразятъ мазурку, вставляя между обязательными фигурами красивыя, граціозныя добавочныя фигуры.

Я въ своемъ сборникѣ собралъ около двадцати лучшихъ фигуръ мазурки. Каждый променадъ кончается круговращеніемъ на мѣстѣ (tour sur place). Начинаютъ мазурку общимъ променадомъ; по сигналу распорядителя всѣ останавливаются и занимаютъ свои мѣста; затѣмъ распорядитель назначаетъ фигуры.

1.

Rond de dames (Дамская цѣпь).

Распорядитель, подавъ дамѣ лѣвую руку, идетъ променадомъ и, дойдя до слѣдующей пары, приглашаетъ даму слѣдовать за нимъ; она покидаетъ своего кавалера, присоединяется къ нимъ и становится возлѣ распорядительницы, идя дальше распорядитель приглашаетъ еще двухъ дамъ, которыя становятся съ правой стороны. Кавалеръ входитъ въ центръ; дамы образуютъ вокругъ него цѣпь и направляются налѣво, потомъ направо. Кавалеръ, хлопая въ ладоши, выбираетъ себѣ танцорку и тѣмъ разрываетъ цѣпь. Къ прочимъ дамамъ подбѣгаютъ покинутые кавалеры и всѣ четыре пары, сдѣлавъ променадъ вокругъ зала, кончаютъ туромъ сюръ-плясъ. Если распорядитель выбираетъ другую даму, распорядительница также можетъ выбрать себѣ другого кавалера, и оставить безъ вниманія, подбѣжавшаго къ ней.

2.

Le rencontre (Встрѣча).

Послѣ обычнаго променада, кавалеръ подходитъ къ слѣдующей дамѣ и приглашаетъ ее. Покинутый кавалеръ танцуетъ съ распорядительницей. Обѣ пары расходятся въ противоположныя стороны; на срединѣ онѣ встрѣчаются, образуютъ кругъ и, помѣнявшись дамами, дѣлаютъ еще одинъ туръ и возвращаются на свои мѣста.

3.

Le delaissé (Покинутый).

Кончивъ обычный туръ, дама-распорядительница выбираетъ себѣ подругу и променадомъ убѣгаетъ съ ней, кавалеръ ея ожидаетъ ихъ на концѣ зала, затѣмъ подаетъ руку чужой дамѣ; распорядительница продолжаетъ променадъ съ покинутымъ кавалеромъ, который подбѣгаетъ къ ней.

4.

La détention (Заключеніе).

Сдѣлавъ туръ вокругъ зала, танцующіе расходятся. Распорядитель выбираетъ себѣ даму; распорядительница трехъ кавалеровъ, въ томъ числѣ и покинутаго, всѣ четверо составляютъ кругъ, когда танцующая пара приблизится къ нимъ, они разрываютъ цѣпь съ одной стороны, прогуливающаяся пара присоединяется къ нимъ, сдѣлавъ еще туръ

влѣво, разрываютъ цѣпь; дамы танцуютъ съ своими кавалерами.

Кавалеры, оставшіеся безъ дамъ, выбираютъ себѣ танцорокъ. Всѣ четыре пары кончаютъ фигуру променадомъ и туромъ сюръ-плясъ.

5.

Grand rond (Большая цѣпь).

Общій променадъ всѣхъ танцующихъ мазурку. Кавалеры променадомъ отводятъ своихъ дамъ на средину и ставятъ ихъ спиной къ сосѣдней дамѣ. Кавалеры, въ свою очередь, образуютъ цѣпь вокругъ дамъ, вставъ къ нимъ лицомъ. Подъ тактъ дѣлаютъ вращеніе влѣво и вправо, затѣмъ кавалеры приближаются къ дамамъ; подаютъ дамѣ обѣ руки. Дамы постепенно выдвигаются впередъ. Когда кавалеры займутъ свои прежнія мѣста, распорядитель, хлопая въ ладоши, подаетъ сигналъ къ общему шену. Кавалеръ, дойдя до своей дамы, дѣлаетъ съ ней туръ сюръ-плясъ, затѣмъ идутъ общимъ променадомъ; дойдя до мѣста начала вновь образуютъ общую большую цѣпь и направляются такимъ же образомъ вправо и влѣво, затѣмъ разрываютъ цѣпь, кавалеръ дѣлаетъ туръ сюръ-плясъ со своей дамой, тѣмъ прекращается фигура. Эти фигуры считаются обязательными.

6.

La double chaine (Двойной шенъ).

Начинаютъ первыя двѣ пары. Вставъ визави, приближаются другъ къ другу. Когда онѣ сойдутся,

кавалеры мѣняются дамами и мѣстами. Повтореніе фигуры приводитъ обѣ пары въ прежнее положеніе; затѣмъ, переходя четыре раза, дѣлаютъ двойной шенъ. Фигуру кончаютъ променадомъ и туромъ сюръ-плясъ.

7.

A trois chevaux (Тройка).

Распорядитель выбираетъ трехъ дамъ, распорядительница трехъ кавалеровъ. Дамы, выбранныя распорядителемъ, берутъ другъ друга за руку, двѣ крайнія дамы въ свободной рукѣ держатъ за кончикъ платокъ. Распорядитель беретъ въ лѣвую руку оставшіеся два конца платковъ, изображая такимъ образомъ тройку; въ правой рукѣ держитъ кнутъ, который ударяетъ подъ тактъ объ полъ. Распорядительница, такимъ же манеромъ, становится визави. Обѣ тройки дѣлаютъ променадъ кругомъ зала, на срединѣ встрѣчаются, идутъ впередъ и назадъ; по сигналу останавливаются; распорядитель танцуетъ съ распорядительницей, другіе кавалеры съ дамами визави.

8.

Grand rond général (Общій большой кругъ).

Всѣ танцующіе образуютъ одинъ общій кругъ и въ мазурочномъ па дѣлаютъ вращеніе влѣво впродолженіе четырехъ тактовъ, по сигналу кавалеры дѣлаютъ туръ сюръ-плясъ со своей дамой, также

въ четыре такта, расчитывая, чтобы въ послѣднемъ оборотѣ дама находилась у него слѣва. Повторяютъ вращеніе, когда остановятся, каждый кавалеръ беретъ даму, находящуюся у него съ правой руки и посредствомъ туръ сюръ-плясъ переводитъ ее на лѣвую сторону. Фигура продолжается до тѣхъ поръ, пока всѣ кавалеры сойдутся со своими дамами.

9.

Attrapez (Горѣлка).

Начинаетъ одна пара, и, окончивъ променадъ, кавалеръ выбираетъ даму, а дама его подводитъ двухъ кавалеровъ, всѣ становятся попарно какъ въ горѣлкахъ, распорядитель впереди. Музыка играетъ довольно скоро, задняя пара, не давая другъ другу рукъ, пускается въ разныя стороны мимо караулящаго ихъ кавалера.

Трудность въ томъ, чтобы кавалеръ нагналъ даму, не теряя тактики, и не далъ бы возможность сопернику соединиться съ нею. Условія при этой фигурѣ тѣ же, какъ въ горѣлкахъ, т. е. горитъ тотъ, кто не успѣлъ подать руку дамѣ. Кончается фигура променадомъ.

10.

Petit rond (Маленькій кругъ).

Начинаютъ двѣ пары. Кавалеры приглашаютъ другихъ дамъ, а дамы въ свою очередь выбираютъ себѣ кавалеровъ. Четыре кавалера составляютъ

кругъ въ одной сторонѣ зала, дамы дѣлаютъ то же на другой сторонѣ. Оба круга вертятся влѣво и вправо. Сдѣлавъ полный кругъ обращенія, два кавалера поднимаютъ соединенныя руки и пропускаютъ двухъ дамъ, а сами дѣлаютъ другой кругъ съ другими двумя дамами, что и образуетъ два круга вчетверомъ. Кавалеры поднимаютъ руки, чтобъ пропустить дамъ; два другіе кавалера, подойдя, оборачиваются и составляютъ линію. Какъ только линія образовалась вполнѣ, они вновь составляютъ два отдѣльныхъ круга, которые снова вертятся въ лѣвую сторону. Затѣмъ опять составляютъ двѣ линіи, изъ визави составляются пары и фигура кончается общимъ променадомъ.

11.

La poursuite (Погоня).

Четыре пары заразъ дѣлаютъ променадъ. Вслѣдъ за каждой парой идетъ чужой кавалеръ, который, сдѣлавъ нѣсколько шаговъ, ударяетъ въ ладоши и перехватываетъ избранную имъ даму, а кавалеръ ея спѣшитъ взять чужую даму и танцуетъ съ ней, кавалеръ похищенной дамы, бросается въ погоню за похитителемъ, настигаетъ его, ударяетъ въ ладоши и отбиваетъ свою даму, похититель въ свою очередь отбиваетъ чью-нибудь танцорку и возвращается на свое мѣсто только тогда, когда ему удалось перехватить свою настоящую даму. Эта фигура выбирается для прекращенія мазурки.

12.

La chasse aux mouchoirs (Ловля платковъ).

Начинаютъ заразъ четыре пары, и сдѣлавъ туръ кругомъ зала, дамы становятся на средину, кавалеры составляютъ кругъ, вставъ спиной къ дамамъ, кругъ быстро вертится въ лѣвую сторону; дамы бросаютъ свои платки кверху, кавалеры ловятъ ихъ наудачу и такимъ образомъ составляются пары.

13.

Chaines à quatre (Шены вчетверомъ).

Четыре пары начинаютъ обычнымъ променадомъ, затѣмъ размѣщаются въ два ряда визави, по двѣ пары въ рядъ. Въ этомъ положеніи каждый кавалеръ дѣлаетъ полушенъ съ своимъ визави и туръ сюръ-плясъ съ его дамой; далѣе каждая пара обращается визави пары, которая стояла по ея правой сторонѣ. Начинаютъ полушенъ, туръ сюръ-плясъ и т. д. Когда каждый танцующій займетъ въ фигурѣ свое первоначальное мѣсто, пары расходятся и кончаютъ променадомъ.

14.

Les changements de place (Перемѣна мѣстъ).

Всеобщій променадъ. Распорядитель идетъ позади всѣхъ. Подавъ сигналъ распорядитель дотрогивается до плеча кавалера, стоявшаго передъ нимъ, тотъ уступаетъ ему свою даму, кавалеръ передъ нимъ

слѣдуетъ его променаду. По второму сигналу кавалеръ танцуетъ съ дамой, возлѣ которой стоитъ.

15.

Moulinet (Мельница).

Четыре пары, окончивъ променадъ, составляютъ мельницу, дамы въ срединѣ подаютъ другъ другу правую руку, кавалеру лѣвую и идутъ направо. Послѣ одного тура мѣняютъ мѣста, кавалеры идутъ на средину, дамы впередъ. Кавалеры дѣлаютъ вращеніе въ противоположную сторону. По сигналу останавливаются и, сдѣлавъ еще одинъ туръ кругомъ зала, разыскиваютъ свои мѣста.

16.

Le double serpent (Двойной змѣевикъ).

(Фигура для прекращенія мазурки).

Всѣ танцующіе дѣлаютъ променадъ на разстояніи пяти шаговъ другъ отъ друга. Распорядитель съ своей дамой идетъ позади всѣхъ; по сигналу всѣ останавливаются. Распорядитель съ распорядительницей расходятся, она идетъ направо, онъ налѣво и, извиваясь змѣинообразно, проходятъ между прочими парами. Вставъ во главѣ, они останавливаются. Послѣдняя пара слѣдуетъ ихъ примѣру; когда всѣ займутъ свои первоначальныя мѣста, кончаютъ фигуру общимъ променадомъ.

КОНЕЦЪ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Общія правила приличій . . . . . 3— 5
Костюмъ и наружность . . . . . 5— 10
Манеры . . . . . 11— 20
Разговоръ . . . . . 21— 29
Обѣды и ужины . . . . . 29— 31
Маскарады и публичные балы . . . . . 31— 32
Первый урокъ. Позиціи . . . . . 33— 38
Бальныя па . . . . . 39— 43
Второй урокъ. Вальсъ . . . . . 44— 47
Нѣмецкій вальсъ . . . . . 48— 50
Третій урокъ. Французская кадриль . . . . . 51— 65
Grand rond (большой кругъ) . . . . . 65 — 70
Grande promenade . . . . . 70— 71
Командорство для распорядителя . . . . . 71— 72
Четвертый урокъ. Полька трамблянъ . . . . . 73— 78
La Suédoise (шведскій танецъ) . . . . . 79 — 80
Пятый урокъ. Лансье . . . . . 81— 94
Кадриль монстръ 95
Шестой урокъ. Полька мазурка . . . . . 96— 99
Седьмой урокъ. Галопъ 100
О реверансѣ . . . . . 101—102
Русскія пляски . . . . . 103 - 109
Русская пляска подъ пѣсню „Хожу я по улицѣ“ . . . 110—113
Камаринская . . . . . 114—116
Венгерка . . . . . 117 - 126
Матлётъ . . . . . 127—138
Восьмой урокъ. Котильонъ . . . . . 139—140
Объясненіе фигуръ . . . . . 141—192
Девятый уровъ. Мазурка . . . . . 193—204

ВЪ КОНТОРѢ ИЗДАТЕЛЯ-КНИГОПРОДАВЦА **А. Д. СТУПИНА** въ Москвѣ, на Никольской ул., ряд. съ ремесленной управой.

ПРОДАЮТСЯ СЛѢДУЮЩІЯ КНИГИ:

ЮМОРИСТИЧЕСКІЕ РОМАНЫ ВЪ СТИХАХЪ

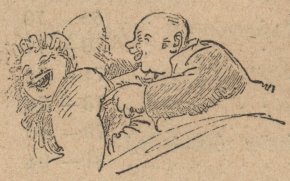
текстъ Маралы Іерихонскаго (Л. И. Пальмина), рисунки В. Буша.
Изящныя изданія съ худож. сдѣланными юморист. политипажами.

ПОХОЖДЕНІЯ ХОЛОСТЯКА.

Съ 156 рисунками. М. 87 г. Ц. 1 р.

Содержаніе: Памятная слеза.—Старая дѣва.—Черный попутчикъ.—Профессорскій принципъ. Свиной хвостъ.—Привольное затишье.—Бормота.—Отвергнутое гостепріимство.—Въ чужомъ пиру похмелье.—Ожившая покойница.—Неожиданное дезабилье.—Платоническая любовь.—Возвращеніе домой.

СУПРУЖЕСКІЯ ТАЙНЫ СЧАСТЛИВАГО БРАКА.



Продолженіе ром.: „Похожденія холостяка“, съ 100 рис. 2-е изд. М. 87 г. Ц. 1 р.

Содержаніе: Сладость брачныхъ узъ.—Супружескія забавы.—Счастливыя минуты новобрачнаго.—Терніи супружеской жизни.—Недоразумѣніе.—Неблагосклонный пріемъ послѣ кутежа.—Громъ и молнія.—Страшный переходъ и счастливое заключеніе.

КАТЕНЬКА, ИЛИ ЛЮБОВНЫЯ ПОХОЖДЕНІЯ ДѢВУШКИ.

Продолженіе романа „Супружескія тайны счастливаго брака“, съ 100 рис. М. 83 г. Ц. 1 р.

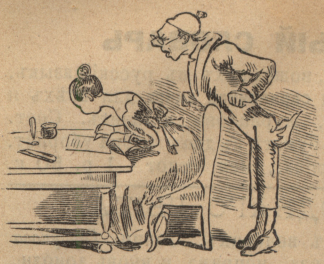
Содержаніе: Катя.—Ночныя проказы.—Озорники.—Отцовскія заботы.—Обольстители.—Тетка въ гостяхъ.—Праздничное утро.—Серенада.—Свиданіе въ бесѣдкѣ.—Заключеніе и кончина Тюфякова.

Въ этихъ трехъ книгахъ описывается все земное странствованіе Тюфякова: холостякомъ, супругомъ и отцомъ.

НЕ ХОЧУ УЧИТЬСЯ, ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ.

Похожденіе живописца, картины въ лицахъ: Мазилкина, Тряпкина, Пачкунова, Баклуши-Бей, Баталина, княжны Батистовой и Маши.
Съ 100 рис. М. 88 г. Ц. 1 рубль.

Содержаніе: Изящныя искусства.—Признаніе.—Забавы отрочества.—Признаки творчества и любви.—Финансовыя затрудненія.—Бой и побѣда.—Романическая княжна.—Зарожденіе картины.—Маскарадъ.—Заключеніе.



ПЛУТОВКА НАДЯ.

Съ 168 рис. 3-е изданіе. Ц. 1 р.

Содержаніе: Въ деревню.—Ночная сорочка.—Кузенъ Поль.—Лягушка.—Любовное письмо. — Безпокойная ночь.—Замужество.—День свадьбы.—Душеспасительные подвиги.— Ворожея.—Близнецы.—Невѣрный другъ.—Спиритизмъ.—Роковое искушеніе.—Торжество темныхъ силъ.— Эпилогъ.

РАДЪ БЫ ВЪ РАЙ, ДА ГРѢХИ НЕ ПУСКАЮТЪ.

Съ 107 рисунками. 4-е изд. М. 96 г. Ц. 1 р.

Содержаніе: Искры поэзіи подъ золой домашняго очага —Порывъ на лоно природы и желѣзнодорожное бѣдствіе.—Прелести сельскаго уединенія. — Коварное дитя.—Уединенная прогулка и жестокая красавица. Свиданіе любви лунною ночью. — Невольное купанье и приключеніе съ козой.—Таинственный ребенокъ. — Неожиданный гостинецъ и возвращеніе.

ПРОКАЗЫ ШАЛУНА.

Съ 150 рисунками. М 90 г. Ц. 1 руб.

Содержаніе: Находчивость. — Морское путешествіе. — Въ парикмахерской. — Вмѣшательство въ чужой пиръ.—Уличныя похожденія и плѣнъ. — Въ новой обстановкѣ.—Въ семейномъ быту.— Борьба и побѣда.—Музыкальныя упражненія въ четыре руки. — Подраженіе глубокомысленнымъ мужьямъ.—Пожаръ.—Побѣгъ. — Заключеніе.

7 вышеупомянутыхъ юмористическихъ романовъ („**Похожденія холостяка**“, „**Супружескія тайны**“, „**Катенька**“, „**Плутовка Надя**“, „**Не хочу учиться**“, „**Радъ бы въ рай**“, „**Проказы шалуна**“) переплетены въ одну книгу, подъ названіемъ: „**Улыбка и смѣхъ**“, въ изящномъ коленкоровомъ переплетѣ съ золотымъ тисненіемъ. Цѣна 7 р. съ перес

КУКАРЕКУ!

(Жемчужины русской беллетристики). **Сборникъ остроумныхъ и веселыхъ разсказовъ,** съ глубокимъ жизненнымъ значеніемъ, полныхъ юмора и поэзіи и весьма пригодныхъ для чтенія въ семейномъ кругу. Сост. подъ редакціей *Трефоваго короля*. 222 стр. Ц. 1 р.

ЖИДОКЪ.

Юмористическій сборникъ еврейскихъ пѣсенъ, куплетовъ, басенъ, арій и романсовъ. Соч *Пушкина*, 5-е дополнен. изданіе, съ фотографич. портр. автора. М. 86 г. Ц. 1 р., въ коленк. пер.—1 р. 50 к.

ПОЛНЫЙ ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

всѣхъ общеупотребит. иностран. словъ, вошедшихъ въ русскій языкъ, съ указаніемъ ихъ корней. **Настольная справочная книга** для всѣхъ и каждаго, особенно при чтеніи книгъ, журналовъ и газетъ. Сост. *Н. Дубровскій*. 13-е отпечат. на отличн. бумагѣ въ два столбца уборист. шрифт. 530 стр. Ц. **1 р.**, въ коленк. перепл., тисн. золот.—**1 р. 50 к.**

СЦЕНЫ ИЗЪ НАРОДНАГО БЫТА.

Для разсказовъ на сценѣ и семейныхъ вечерахъ. Сочин. *Горбунова* Печатано безъ предварит. цензуры. 7 изд., исправл. и вновь дополн., въ 3 част. 73 сцены. Спб. 93 г. Ц. **1 р.**, въ перепл. — **1 р. 50 к.**

СЦЕНЫ ИЗЪ НАРОДНАГО БЫТА.

Соч. талантливаго юмористич. артиста *А. Л. Краевскаго*. Ц. **75 к.**

ПЕТЕРБУРГСКІЕ ВЕРТЕПЫ и ПРИТОНЫ.

Разсказы изъ жизни погибшихъ въ волнахъ житейскаго моря. Соч. *Н. Некрасова*. Ц. **1 р. 50 к.**

МЕССАЛИНА.

Драма въ 5 д. Соч. *П. Косса*. Цѣна **75** коп.

РАЗСКАЗЫ ОХОТНИКА.

Соч. *В. Сысоева*. М. 86 г. Ц. **1 р.**

ПОЛНЫЙ СБОРНИКЪ

ЮМОРИСТИЧЕСКИХЪ СЦЕНЪ

изъ

ЕВРЕЙСКАГО И АРМЯНСКАГО

БЫТА.

Соч. *Павла Вейнберга*.

7-е издан., съ прибав. 29 новыхъ разсказовъ. Цѣна **1** руб.

РОСКОШНОЕ ИЗДАНІЕ КНИГИ:

ОБЩІЙ ДРУГЪ ВЕСЕЛЬЯ.

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ И ЛЮБИТЕЛЬНИЦЪ ПѢНІЯ.

Полный сборникъ оперъ, оперетокъ, водевилей, шансонетокъ, комическихъ куплетовъ, сатирическихъ, юмористическихъ стихотвореній, романсовъ, пѣсенъ: малороссійскихъ, цыганскихъ и народныхъ; сценъ и разсказовъ изъ народнаго, малороссійскаго, еврейскаго и армянскаго быта и замѣчательныхъ произведеній современныхъ русскихъ писателей.

Въ 4-хъ частяхъ, на веленевой бумагѣ, съ **21** фотографич. портретомъ разныхъ исполнительницъ, съ 6-ю раскрашен. картинами хромолитографирован. въ Парижѣ.

Цѣна по изданію дешевая—**4** руб.

Это изданіе особенно удобно для разсказ. на театральныхъ сценахъ и семейныхъ вечерахъ.

Гг. иногородніе адресуются за книгами въ контору издателя-книгопродавца А. Д. СТУПИНА, Москва, Никольская, рядомъ съ ремесленной управой. На почтовую пересылку просятъ прилагать по 20 к. на рубль. Вмѣсто мелочи можно марками.

Цѣна 1 руб.