

СОЧ. ДЕКОЛИНЬЯРА.

ПРАКТИЧЕСКІЙ
САМОУЧИТЕЛЬ
БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ

ДЛЯ

ОБОЕГО ПОЛА.

ЛЕГКІЙ СПОСОБЪ ВЫУЧИТЬСЯ

ВЪ 7 УРОКОВЪ

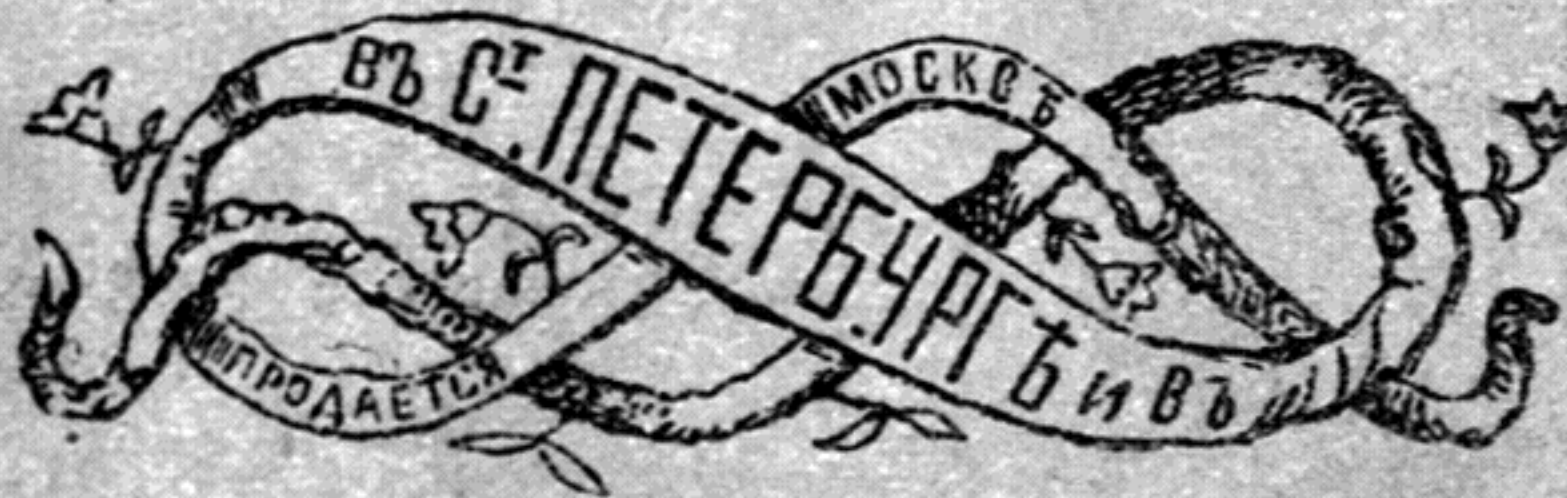
БЕЗЪ ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ ВСѢМЪ БАЛЬНЫМЪ ТАНЦАМЪ.

СЪ 23 РИСУНКАМИ ВЪ ТЕКСТЪ.

Третье исправленное издание.

СЪ ДОПОЛНЕНІЕМЪ ХАРАКТЕРНЫХЪ ТАНЦЕВЪ

РУССКИХЪ ПЛЯСОКЪ, ВЕНГЕРКА, МАТЛЕТА



ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ

ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАНИЕ СТУНИНА

ПРАКТИЧЕСКІЙ

САМОУЧИТЕЛЬ

БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ.

ПРАКТИЧЕСКІЙ
САМОУЧИТЕЛЬ
БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ

ДЛЯ

ОБОЕГО ПОЛА.

ЛЕГКІЙ СПОСОБЪ ВЫУЧИТЬСЯ
ВЪ 7 УРОКОВЪ

БЕЗЪ ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ ВСѢМЪ БАЛЬНЫМЪ ТАНЦАМЪ.

СЪ 23 РИСУНКАМИ ВЪ ТЕКСТѢ.

Третье исправленное изданіе,

СЪ ДОПОЛНЕНІЕМЪ ХАРАКТЕРНЫХЪ ТАНЦЕВЪ
РУССКИХЪ ПЛЯСОКЪ, ВЕНГЕРКИ, МАТЛѢТА И ДР.

Сост. Де-Колиньяра.



1871.

Дозволено цензурою. Москва. Декабря 10 дня, 1870 г.

Типография И. Е. Шюмавъ, на Больш. Никитской д. г-жи Воейковой.

ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.



Быстрая распродажа, а равно лѣстное и благосклонное вниманіе публики, которымъ пользовался «Самоучитель бальныхъ танцевъ» въ первые два года своего существованія, поставляетъ меня въ непремѣнную обязанность, *на это третье изданіе*, употребить тѣмъ большія усилія для улучшенія нашего руководства.

Настоящее изданіе кромѣ тщательнаго исправленія заключаетъ въ себѣ характерныя танцы: Венгерку, Матлётъ, Камаринскій и др. Кромѣ этого добавлено нѣсколько новыхъ рисунковъ, наглядно знакомящихъ читателя съ характеромъ танцевъ.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Танцовать необходимо тѣмъ, которые часто посѣщаютъ общество. Умѣнье войти въ гостиную, рекомендоваться, приличіе походки, ловкость поклона — все это легко пріобрѣтается изученіемъ танцевъ.

И такъ если знаніе танцевъ необходимо въ обществѣ, то требуется изучить его въ самыхъ началахъ и не одинъ механизмъ перемѣщенія съ мѣста на мѣсто, но также и вкусъ, съ которымъ сопряжено изученіе танцевъ, чтобы танцоръ согласовался во всемъ съ естественностью.

Танцоръ въ своей позиціи долженъ постоянно заботиться о томъ, чтобы онъ могъ служить, какъ во время покоя, такъ и во время движенія образцемъ для живописца, фотографа и скульптора; заботиться объ

этомъ или стараться достигнуть этого есть желаніе каждаго любителя танцевъ.

Въ самомъ дѣлѣ, искусный танцоръ во время исполненія своего *па* (pas) если и отсупаетъ отъ правилъ на время, то во всякомъ случаѣ—глаза, мимика и всѣ его движенія могутъ служить образцомъ, и вызываютъ со стороны присутствующихъ восторгъ.

Опытный и искусный танцоръ соединяетъ гранцію съ простотой и непринужденностью; ловкость движенія тѣла, подвижность лица должны гармонировать одно другому.

Теперь приведемъ нѣсколько практическихъ совѣтовъ относительно того какъ держать себя въ обществѣ:

Чтобы бывать въ обществѣ, недостаточно одного умѣнья танцовать, но надо и умѣть держать себя, какъ прилично образованному человѣку.

Кромѣ того, что знаніе свѣта основано на знаніи приличій, молодой человѣкъ обязанъ также имѣть приличный костюмъ для бала,

дурной костюмъ обрисовываетъ въ молодомъ человѣкѣ неряшливость, незнаніе приличій и не уваженіе къ тому обществу, гдѣ онъ считается во время бала его членомъ; но изъ этого все-таки не слѣдуетъ, чтобы костюмъ долженъ быть всегда новымъ и современнымъ, но рѣшительно всегда долженъ быть чистъ и опрятенъ, а этого достаточно для небогатаго. Костюмъ танцора долженъ составлять: черный фракъ, черные брюки, бѣлый галстугъ и черный жилетъ; кромѣ этого сорочка должна быть безъукоризненной чистоты. Сапоги для танцевъ должны быть легкіе; на рукахъ налевые, сиреновыя или бѣлыя лайковыя перчатки. Надо замѣтить, что простота, соединенная съ изяществомъ, составляетъ принадлежность человека, одареннаго вкусомъ и есть признакъ хорошаго тона.

Говоря о костюмѣ, нельзя обойти молчаніемъ, что предъ отправленіемъ на балъ, нужно имѣть попеченіе о наружности и держать ее прилично; слѣдуетъ являться при-

лично и неторопясь. Будьте скромны безъ застѣнчивости, смѣлы безъ дерзости; говорящему съ вами отвѣчайте просто и смотрите ему прямо въ лицо; избѣгайте движеній въ разговорѣ, и стоя, разговаривайте съ тѣмъ, кто съ вами стоя ведетъ разговоръ, избѣгайте гримасъ; стоя, старайтесь корпусъ держамъ прямѣе, выдвигая грудь нѣсколько прямѣе въ передъ.

Что относится до кавалера, то же можно посовѣтовать молодой дѣвушкѣ, первый разъ являющейся въ обществѣ, т. е. дѣвушка въ движеніяхъ своихъ должна быть естественна и проста безъ всякихъ вычурныхъ тѣлодвиженій, ненатуральныхъ взглядовъ, въ которыхъ выражается гнѣвъ, а также избѣгать частыхъ движеній руками, ногами и головою.


Сидя же дѣвица не должна потуплять головы, складывать на груди рукъ, держать ногу на ногѣ и разваливаться слишкомъ, откидывая спину назадъ.

Стоя, дама должна держать себя прямо, неотставляя ногу, держать свободно руки и неподнимать ихъ высоко. Въ походкѣ избѣгать быстрой ходьбы, большихъ шаговъ, а также излишней медленности; но въ ходьбѣ всегда быть свободной, спокойной, недвигая корпусомъ, то въ ту, то въ другую сторону.

Такъ какъ наша книга назначается для начинающихъ то, мы и позволили себѣ сдѣлать маленькое предисловіе, гдѣ упомянули о томъ, что требуется для молодой особы, вступающей первый разъ въ общество, теперь же мы приступимъ къ изложенію того, что нужно для танцующихъ.

ПЕРВЫЙ УРОКЪ.

ПОЗИЦІИ

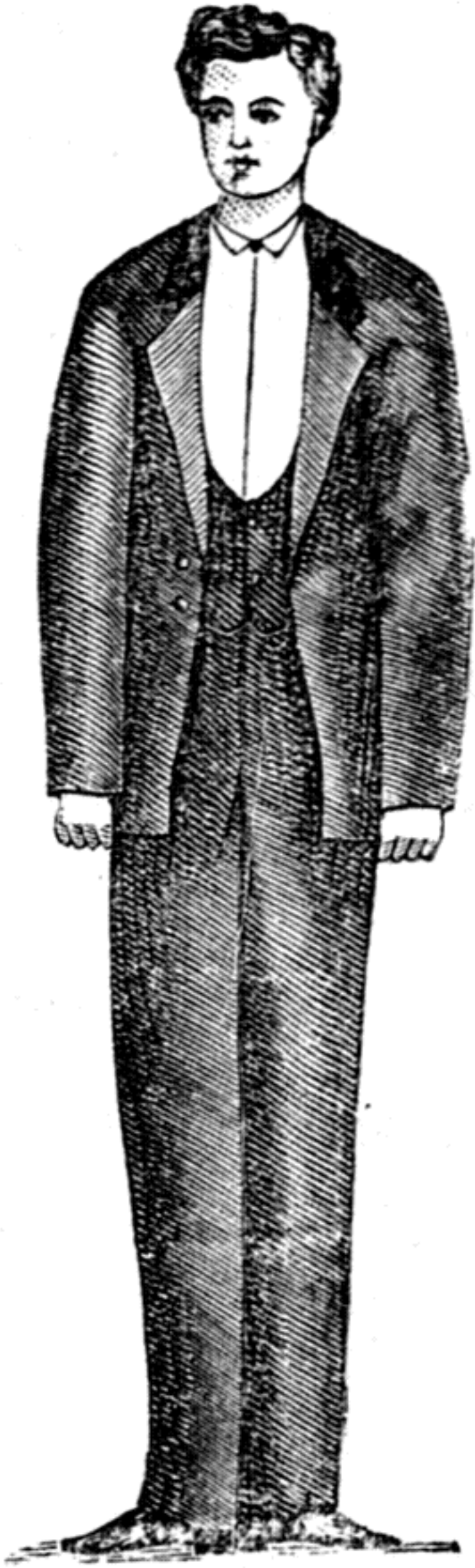
озиціей въ танцовальномъ искусствѣ называется положеніе человѣка готовящагося къ танцамъ.

Прямизну тѣла можно выполнить каждому, если человѣкъ вставъ, выпрямитъ голову, натуральное дастъ груди движеніе впередъ и, выпрямивъ ноги, придастъ коленамъ движеніе нѣсколько взадъ, вмѣсто того, чтобы сгибать колени, какъ не понимающіе позиціи, и также не склоняютъ голову то въ ту то въ другую сторону и не дѣлать движеній руками.

Въ бальныхъ танцахъ существуетъ пять позицій. Знаніе этихъ позицій облегчаетъ теорію танцевъ, облегчаетъ и ускоряетъ изученіе всѣхъ бальныхъ танцевъ въ ихъ движеніяхъ.

Первая позиція.

Рис. 1.



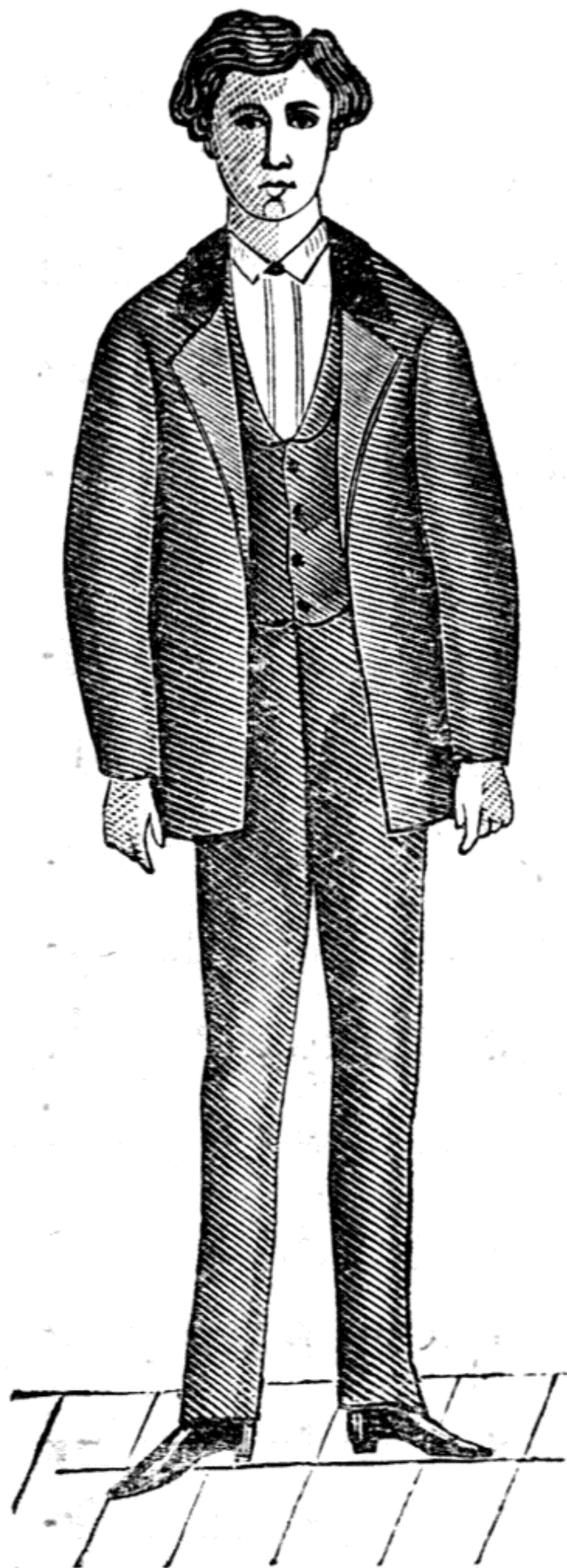
Чтобы встать въ первую позицію, должно сдвинуть обѣ ноги каблуками вмѣстѣ и носками въ стороны, соотвѣтственно плечамъ, какъ показано на рисункѣ 1.

При всемъ этомъ молодой человекъ долженъ стоять совершенно прямо и совершенно свободно. Онъ долженъ не вытягивать слишкомъ шею, чтобы выпрямиться, какъ думаютъ многіе, но только выдвинуть нѣсколько грудь впередъ, въ уровень съ подбородкомъ и выпрямить колѣни. Если такъ выпрямившись, нельзя будетъ видѣть носковъ сапоговъ, то этого будетъ достаточно для первой позиціи, какъ она допускается въ танцахъ.

Эта позиція употребляется въ вальсѣ и галопѣ.

Вторая позиція.

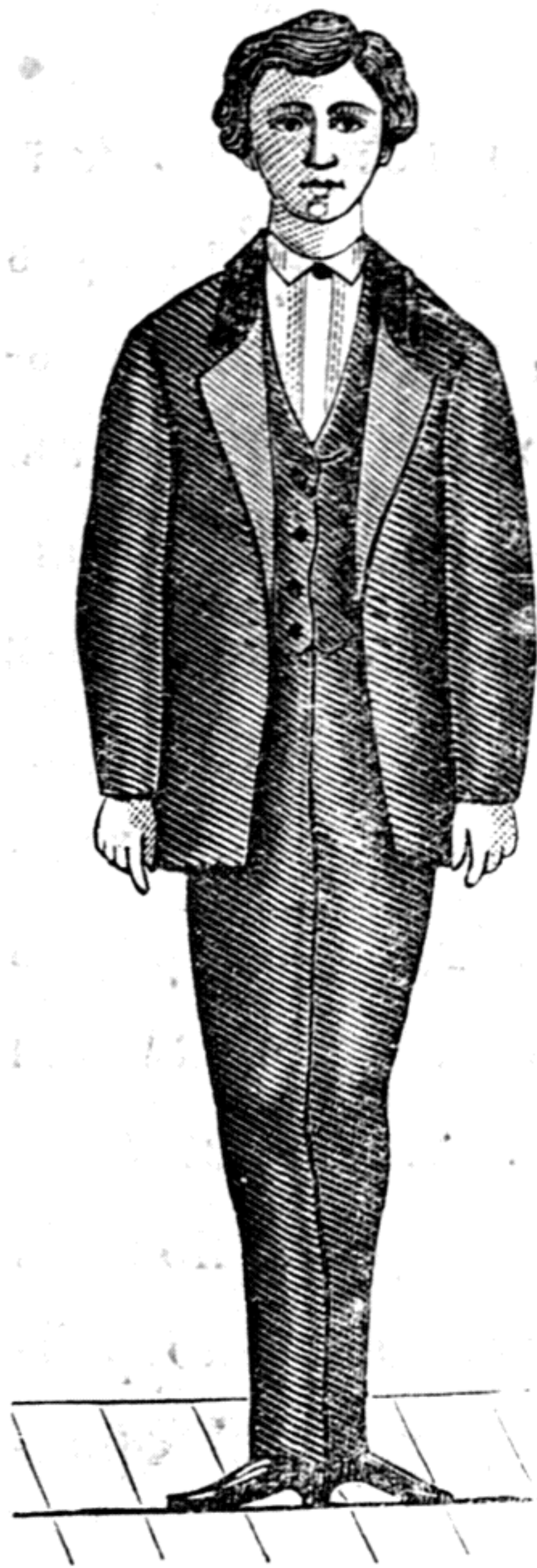
Рис. 2.



Вторая позиція составляет переходъ изъ первой позиціи. Ставшій въ первую позицію, отводитъ правую ногу въ сторону праваго плеча, по направленію носка правой ноги въ первой позиціи и дѣлаетъ это движеніе только носкомъ по полу, а не всей подошвой. (Смот. рис. 2.) и настолько, насколько позволяетъ шагъ и равновесіе корпуса, которое должно быть неподвижно. Движеніе это должно быть производимо легко и быстро потому, что она, то есть, эта позиція встрѣчается въ полькахъ, въ галопѣ и другихъ танцахъ.

Третья позиція.

Рис. 3.



Танцоръ, состоящій въ третьей позиціи, дѣлаетъ движеніе правою ногою къ лѣвой и принимаетъ третью позицію такимъ образомъ: въ положеніи, какое имѣетъ нога во второй позиціи, танцоръ двигаетъ ее къ себѣ, не уклоняя носка въ сторону и ставитъ правую ногу каблукомъ къ срединѣ лѣвой ноги, при чемъ лѣвая нога должна быть сзади правой и носки сапоговъ были бы направлены не впередъ, а въ стороны, какъ это представлено на рисункѣ третьемъ. (См. Рис. 3).

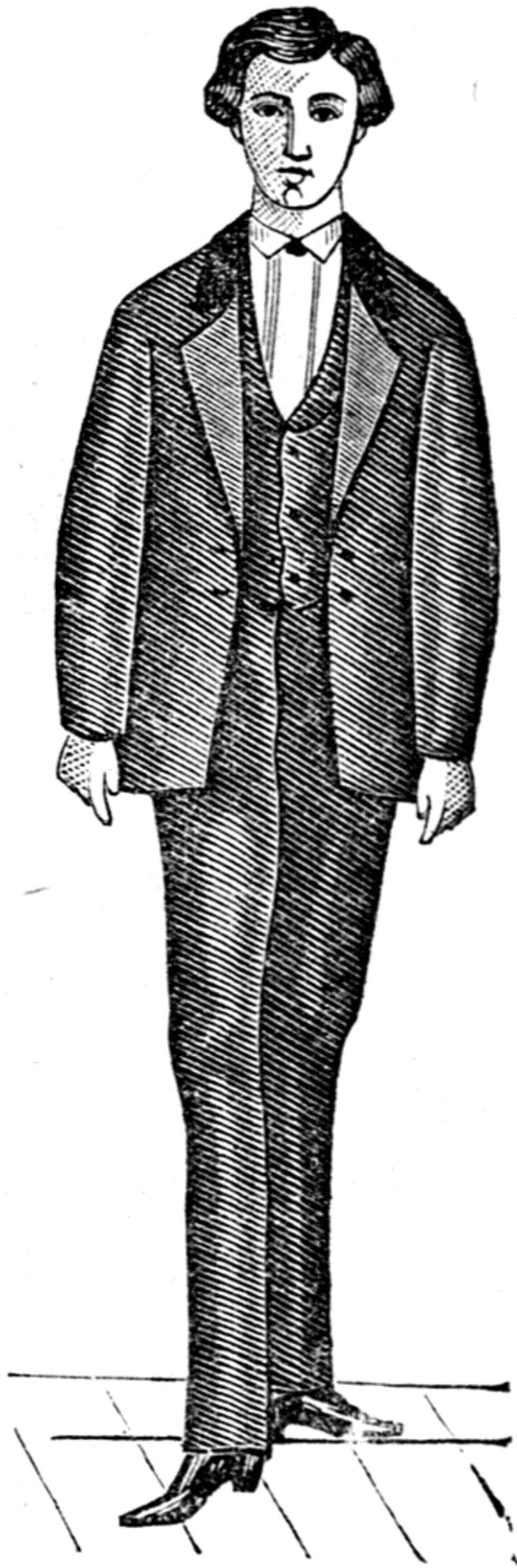
чесаннымъ и выбритымъ, а у кого борода, то бороду тщательно разчесать предъ появленіемъ въ обществѣ.

Сказавъ о кавалерѣ, упомянемъ и о дамѣ или дѣвушкѣ. Костюмъ молодой дѣвушки долженъ согласоваться съ современною модою, и для дѣвицы быть очень простымъ. Главныя условія дамскаго наряда это опрятность и простота, соединенныя съ изящнымъ вкусомъ сообразнымъ съ лѣтами, красотою и даже цвѣтомъ волосъ, но безъ блеска и богатства. Дѣвушка должна всегда помнить, что простоту въ одеждѣ вознаграждаетъ молодость и красота. Если дама и одѣвается роскошнѣе и богаче дѣвушки, то потому только, чтобы блескомъ наряда уравновѣсить недостатки свѣжести лица, неразлучнаго съ лѣтами.

Обращаемся снова къ кавалеру: походка, поклонъ и движеніе должны быть у молодого человѣка свободны и натуральны безъ вольностей; садитесь и вставайте легко и ловко, извиняйтесь вѣжливо, кланяйтесь при-

Четвертая позиція.

Рис. 4.

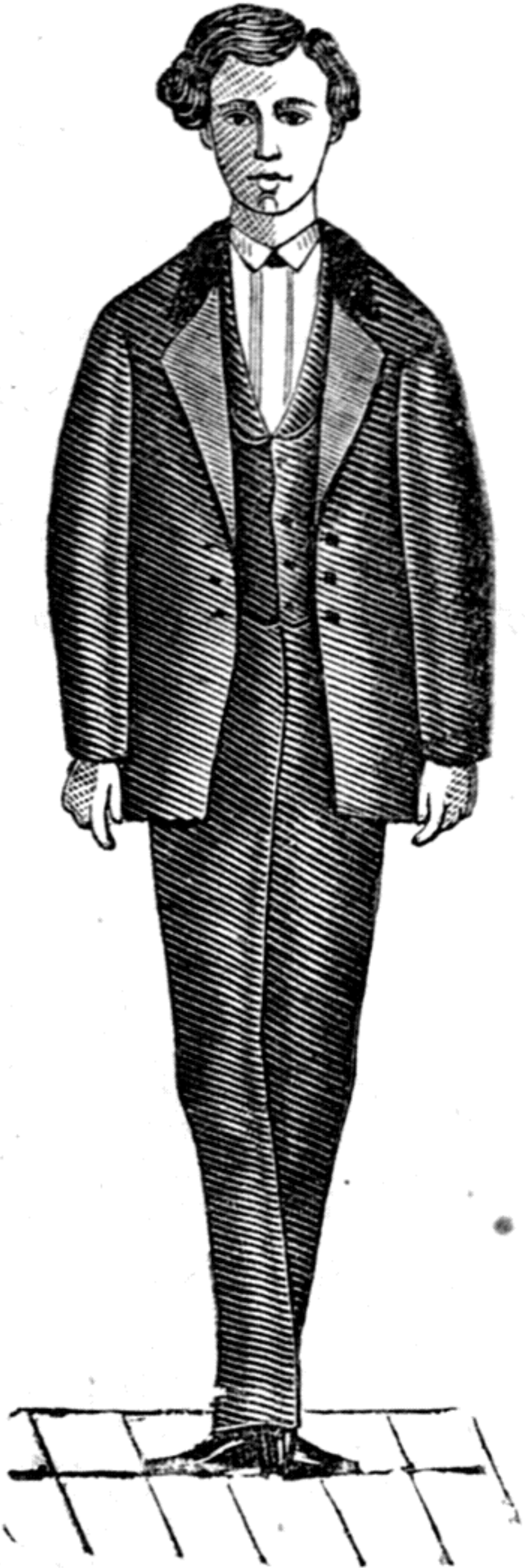


Должно встать въ четвертую позицію и выдвинуть правую ногу впередъ настолько, насколько позволяетъ шагъ, выпрямляя носокъ и выворачивая каблукъ впередъ и въ сторону лѣвой ноги. При этомъ движеніе корпусовъ должно быть свободно и корпусъ держать прямо, не наклоня даже головы. (См. Рис. 4).

Прим. Четвертая позиція преимущественно употребляется въ кадрилихъ: французской и лансье.

Пятая Позиція.

Рис. 5.



Вставъ въ четвертую позицію, должно придвинуть каблукъ правой ноги къ носку лѣвой, и какъ только возможно прижать ногу такъ, чтобы носки обѣихъ ногъ были плотно примкнуты къ каблукамъ.

Прим. Пятая позиція въ бальныхъ танцахъ неупотребительна. Она употребляется болѣе въ характерныхъ и народныхъ танцахъ. Въ школахъ же введена при первоначальномъ обученіи съ тою цѣлію, чтобы приучить ногу къ легкости и свободѣ дви-

женій ногъ и для гибкихъ оборотовъ

Б а л ь н ы я п а .

Къ числу бальныхъ *па* должно отнести: *па галоца*, *батманъ* и *шассе* эти три *па* для взрослыхъ; *па* для дѣтей гораздо многочисленнѣе, не говоря о балетныхъ *па*, которыхъ болѣе сотни.

Не увлекаясь многими, мы пояснимъ вышесказанныя три *па*, которыя общеупотребительны и войдутъ въ составъ бальныхъ танцевъ

Сюда относятся также *шассе круазе* и *жете*, которыя будутъ описаны въ полькѣ и кадрили лансье.

Батманъ (Bâtiment фр.) Это *па* дѣлается такъ: Встаньте въ третью позицію съ правой ноги, отнесите лѣвую ногу въ сторону, то есть, поставьте во вторую позицію и потомъ придвиньте ее каблукомъ къ половинѣ правой ноги, то есть опять встаньте въ третью позицію съ лѣвой ноги впередъ и затѣмъ, чтобы не оставаться въ третьей позиціи съ лѣвой ноги, переставьте правую ногу для приведенія корпуса въ третью позицію тѣмъ же порядкомъ съ правой ноги. Такимъ образомъ у васъ будетъ движеніе впередъ и это *па* называется *батманъ ан-аванъ*. (Bâtiment an-avant).

Если же, вставъ въ третью позицію, правую ногу поставите во вторую позицію, то тогда при обратномъ движеніи поставьте ее обратно за лѣвою ногою, то есть, вы будете стоять въ третьей позиціи съ лѣвой ноги; для приведенія же корпуса въ положеніе третьей позиціи, поставьте лѣвую ногу тѣмъ же порядкомъ сзади правой.

Это будетъ называться *батманъ ан-арьеръ* (*Batmanъ* назадъ, *Vâtement an arriêre*).

Батманъ въ бальныхъ танцахъ неупотребителенъ въ новѣйшее время и, если употребляется, то только для упражненія ногъ учащихся и для приобрѣтенія легкости въ движеніяхъ.

Шассе. (отъ *Chasser* прогнать). Такъ называется употребительнѣйшее *па* во французской кадрили и лансѣ. *Шассе* можно дѣлать впередъ, назадъ и въ бокъ. Это *па* служитъ для прямыхъ движеній въ танцахъ и почему необходимо во всѣхъ фигурахъ французской кадрили и лансѣ:

Должно стать въ третью позицію, потомъ сдѣлать движеніе правою ногою въ четвертую позицію и держась въ четвертой позиціи, придвинуть лѣвую ногу къ каблuku правой, а правую опять поставить въ четвертую позицію. Это *па* назы-

вается *шассе ан-аванз* (*chasser en avant*). «*Шассе впередъ*». Затѣмъ поставьте лѣвую ногу въ третью позицію впереди правой, а потомъ поставьте правую ногу впереди лѣвой въ третью позицію. Это *на* называется *два амбуате впередъ*.

Это *на* то есть: *шассе* и *два амбуате* оканчиваетъ каждое *шассе* что показываетъ, какъ бы переходъ изъ движенія въ покой и тѣмъ приводитъ танцующую особу въ должную позицію для танца.

Точно тоже *шассе*, какъ и *ан-аванз* исполняемое въ косвенномъ положеніи отъ своего визави называется *шассе де-коте* (*Шассе боковое, chasser de côté*).

Шассе де-коте (*chasser de côté*) дѣлается также, какъ *шассе ан-аванз*, но только въ бокъ и всегда въ правую сторону относительно визави; но только, *шассе де-коте* исполняется въ сторону не бокомъ, а всѣмъ корпусомъ и также съ легкимъ *амбуате*. Это *шассе амбуате* дѣлается большими или меньшими движеніями, смотря по величинѣ зала и по числу танцующихъ.

Шассе ан-арьеррз. (*chasser en arrière, шассе назадъ*). Если по смыслу танца танцующая особа

должна возвращаться на мѣсто, то она, немедленно дѣлаетъ такъ: находясь (поэтому) въ третьей позиціи, отодвигаетъ лѣвую ногу назадъ въ четвертой позиціи, потомъ придвигаетъ правую ногу къ отодвинутой лѣвой ногѣ въ третьей и потомъ уже отставляетъ опять лѣвую ногу назадъ.

Вотъ то движеніе, которое называется въ танцахъ *шассе ан-арріеръ*. Движеніе это подобно *шассе ан-аванъ*, только обратно. *Шассе ан-арріеръ* точно также оканчивается двумя *амбуате* назадъ, то есть, отставивъ правую ногу на третью позицію сзади лѣвой, потомъ придвигаютъ лѣвую ногу сзади правой, чтобы стать въ третью позицію.

Три шассе. (*chasser en trois*). Если кто знаетъ одно *шассе*, тотъ можетъ исполнить весьма легко и три *шассе*, для сего начинаютъ съ правой ноги выдвинувъ ее впередъ; за тѣмъ дѣлаютъ *шассе ан-аванъ*, въ три движенія, какъ было выше упомянуто, при концѣ движенія *шассе* правая нога останется впереди въ четвертой позиціи, тогда начинать лѣвою ногою, отставивъ ее впередъ, на четвертую позицію правую ногу придвинуть къ лѣвой и выдвинуть лѣвую ногу въ четвертую по-

зицію, а послѣ того начинайте опять съ правой какъ *шассе ан-аванъ*.

Эти перемѣны ногъ въ три *шассе* то съ правой, то съ лѣвой дѣлаются при непрерывномъ движеніи и оканчиваются также двумя *амбуате*.

Прим. Притомъ всѣ *шассе* дѣлать при движеніи носкомъ и подошвою, не касаясь каблукомъ.

Шассе ан-турнанъ. *) Послѣ трехъ *шассе* слѣдуетъ *ан-турнанъ* замѣняющій въ извѣстныхъ случаяхъ два *амбуате*. Для сего должно встать лѣвою ногою въ четвертую позицію, приподняться на носки сапоговъ, повернуться въ правую сторону и встать въ третью позицію. Онъ употребляется въ кадриляхъ.

На галопѣ. Вставъ въ первую позицію лѣвою ногою, выступить на шагъ во вторую позицію, послѣ чего придвиньте правую ногу ея серединою къ каблуку лѣвой ноги, которая должна быть въ первой-позиціи; при этомъ ногу должно двигать скользя по полу, не касаясь каблукомъ. Въ этомъ случаѣ кавалеръ долженъ начинать движеніе съ

*) *Шассе ан-турнанъ*; оборотное *шассе* (*chassé de en tourment*).

лѣвой ноги, тогда какъ въ то же время дама начинаетъ съ правой.

Судя нѣсколько строго, никому нельзя думать, что новѣйшіе бальные танцы, не смотря на ихъ видимую легкость въ исполненіи и безъискусственность, могли бы быть такъ хорошо доступны безъ знаній *па*.

Танцы эти, которыхъ главный характеръ естественность и выраженіе, требуютъ предварительнаго и твердаго знанія *па*, о которыхъ было выше упомянуто.

Коль скоро учащійся пойметъ ихъ, что можно вытвердить въ два часа времени, тогда остается ему заботиться при выполненіи *па* придавать въ движеніяхъ своему корпусу легкость и благородную манеру даже грацію, безъ тѣхъ ужимокъ и угловатостей, которыя, при отличномъ знаніи танца портятъ дѣло, и изъ танцора образуютъ автомата.

Не менѣе того нужно заботиться, чтобы привыкнуть къ танцамъ, потому что постояннымъ упражненіемъ самый мѣшковатый танцоръ (извините за выраженіе) можетъ усвоить ту легкость,

которая преобладаетъ въ настоящихъ любителяхъ бальныхъ танцевъ.

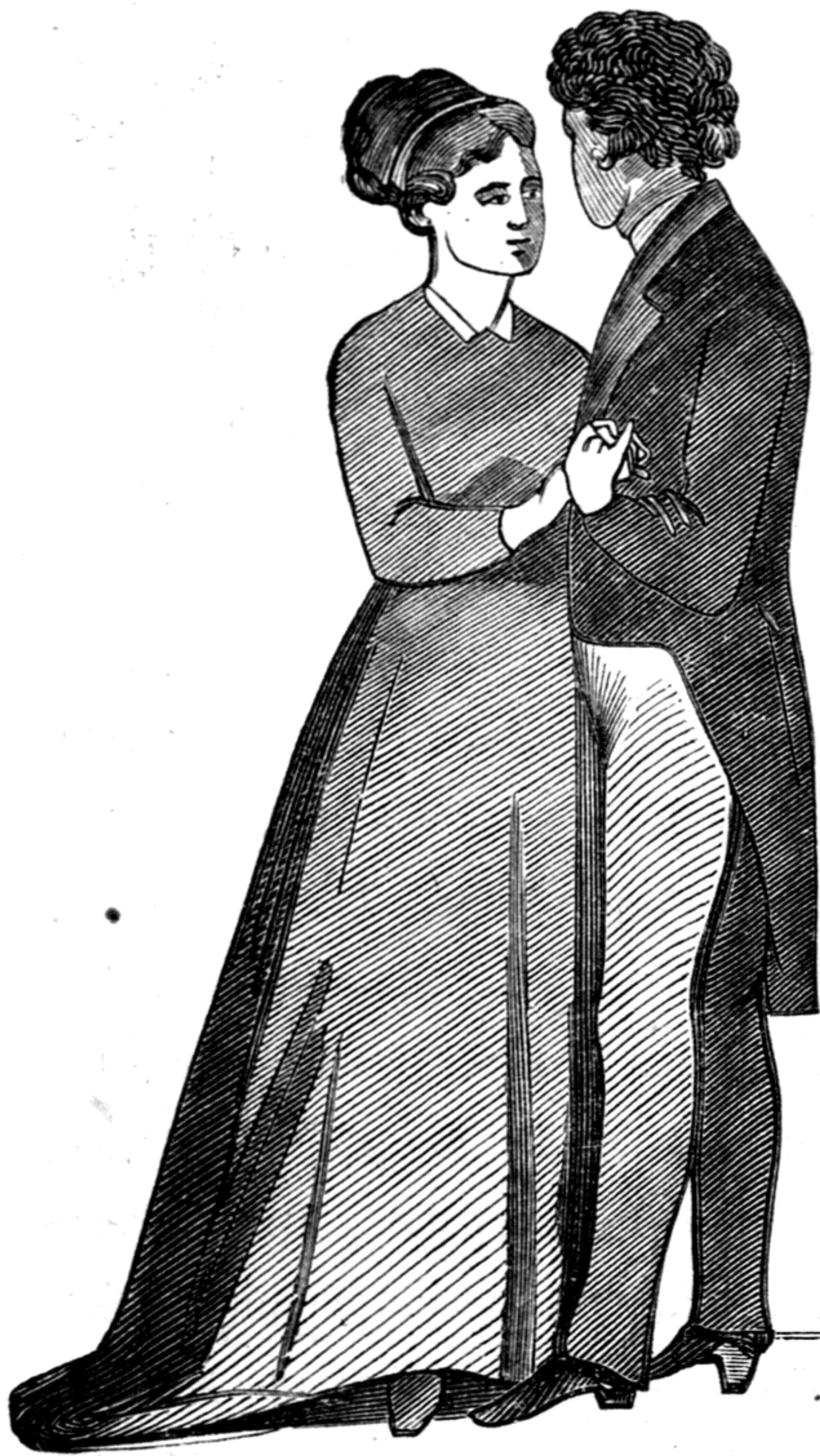
Наше предложеніе изучить *па*, тѣмъ болѣе должно быть выполнено каждымъ, читающимъ нашъ самоучитель, что при дальнѣйшихъ описаніяхъ, мы указываемъ на нихъ, не объясняя, чтобы не сдѣлать путаницы.

ВТОРОЙ УРОКЪ.

ВАЛЬСЪ.

Вальсъ любимый таецъ въ Германіи, Франціи, Швейцаріи и Италіи.

Рис. 6.



Въ вальсѣ употребляется *на* галопа, о которомъ было выше упомянуто. Выполняемое тою или другою ногою кругообразно, онъ требуетъ главнаго движенія по полу, избѣгая всевозможныхъ прыжковъ. Вальсъ въ два *на* описываетъ своимъ движеніемъ кругъ, что пояснится

самымъ описаніемъ. (См стр. 11).

Приступая къ вальсу, кавалеръ становится рядомъ съ дамой по лѣвую ея сторону; подхватываетъ ее правою рукою подъ талию, дама предлагаетъ кавалеру правую руку, а лѣвую кладетъ на правую кавалера повыше локтя, какъ бы опираясь и въ этомъ видѣ начинаютъ вальсъ съ галопа. (Смотр. рис. 6.).

Галопъ предъ началомъ вальса исполняется такъ: Вставъ въ первую позицію лѣвою ногою, кавалеръ выступаетъ впередъ на шагъ, вступаетъ во вторую позицію, послѣ чего придвигаетъ правую ногу къ лѣвой ногѣ и ставитъ въ первую позицію и потомъ начинаетъ снова, повторяя *на* галопа отъ четырехъ до 8, смотря по величинѣ зала и по числу танцующихъ особъ. Сдѣлавъ четыре *на* галопа, танцоръ-кавалеръ дѣлаетъ переходъ въ вальсъ, то есть, давъ движеніе впередъ, онъ начинаетъ съ своей дамой дѣлать обороты: Отступивъ правою ногою во вторую позицію, а лѣвою ногою въ первую позицію, придвигаетъ къ правой; потомъ ставитъ правую ногу опять во вторую позицію, а лѣвую, не доведя до правой, относитъ на обыкновенный шагъ въ сто-

рону на вторую позицію прямо, при чемъ и лѣвое плечо двигаетъ впередъ.

Коль скоро движеніе съ правой ноги въ два *па* окончено и лѣвою ногою сдѣланъ шагъ впередъ, танцоръ придвигаетъ правую ногу въ первой позиціи къ лѣвой; лѣвую ногу ставитъ во вторую позицію и потомъ уже правую относитъ въ сторону и такъ далѣе продолжаетъ съ дамой.

Въ то время, когда кавалеръ дѣлаетъ послѣ *па* галопа движеніе вальса съ правой ноги, дама дѣлаетъ свои *па* съ лѣвой, а во всемъ прочемъ при движеніяхъ исполняетъ тѣже самыя движенія, какъ и кавалеръ.

Во всѣхъ этихъ оборотахъ вальса кавалеръ долженъ стараться управлять всѣми движеніями своей дамы. Во время вальса кавалеръ не долженъ слишкомъ сгибать колѣнъ, а также не слишкомъ вытягивать ноги, потому что слишкомъ согнутыя ноги безобразятъ фигуру кавалера, а слишкомъ вытянутыя ноги танцора, лишаютъ его въ движеніяхъ эффекта, граціи и, какъ бы связываютъ, его въ поворотахъ, что весьма непріятно видѣть въ танцующихъ.

Характеръ вальса таковъ, что танцоръ долженъ относиться къ лицу своей дамы не прямо противоположно, но нѣсколько правѣе, и дама съ своей стороны, для удобства и легкости движенія, должна нѣсколько наклонить голову къ плечу кавалера, что позволить ему легче танцовать. Это признано всѣми танцорами и потому весьма неодобрительно, когда дама во время вальса опирается на руку кавалера и тѣмъ удаляется отъ него торсомъ.

Въ вальсѣ не нужно рисоваться, не вытягивать рукъ впередъ и не выставлять локтей, а допускать свободу и естественность, потому что чѣмъ естественнѣе позы танцора тѣмъ вальсъ будетъ легче выполненъ.

Манеры вальса соединены съ большою практикою.

Чтобы хорошо и спокойно танцовать вальсъ, надобно всегда танцовать его въ одну сторону.

Если вальсирующимъ представляется обширное пространство, то должно расширить *на* вальса и начать болѣе быстрый полетъ, что придаетъ вальсу прелесть и не такъ кружить голову.

Уставшая вальсерка должна оставлять вальсъ, но предварительно просить объ этомъ своего кавалера, иначе она можетъ легко подвергнуться опасности столкновенія съ прочими танцующими, тоже самое относится и до кавалера, который не иначе долженъ прекратить танецъ, какъ выйти изъ общаго круга въ сторону, не прекращая хода вальса.

ТРЕТІЙ УРОКЪ. ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ.

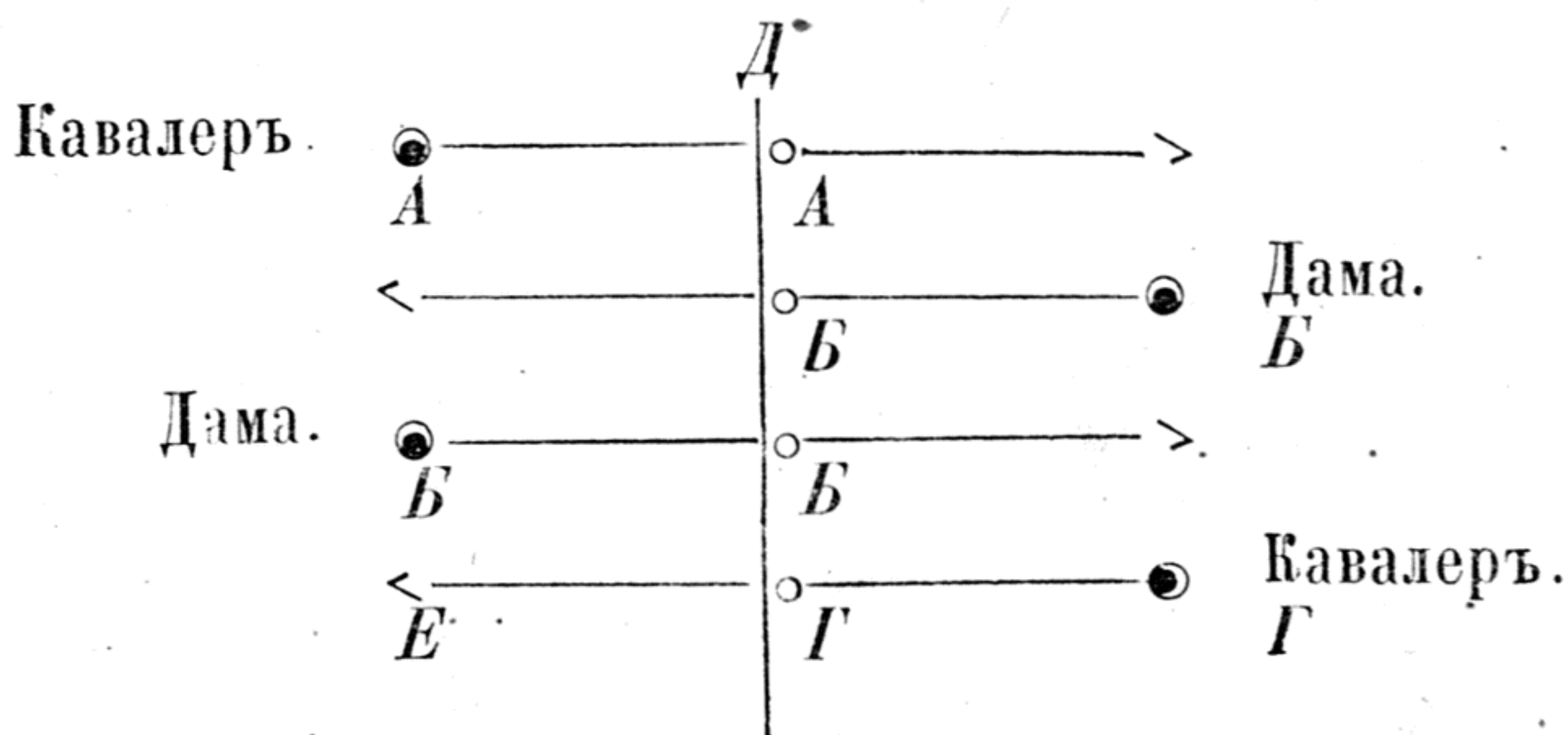
(ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЯ ПОНЯТІЯ).

Нрежде чѣмъ приступимъ къ описанію кадрили, объяснимъ тѣ движенія, которыя употребительны во французской кадрили и лансье.

Сюда принадлежатъ: *шенъ, балансе, туръ де-менъ, шенъ де-дамъ, променадъ, траверсе, и де-мишенъ.*

Шенъ (chaîne фр. цѣпь). Такъ называется движеніе танцующей пары на мѣсто своихъ визави (напротивъ стоящихъ фр. vis-à-vis)

Рис. 7.

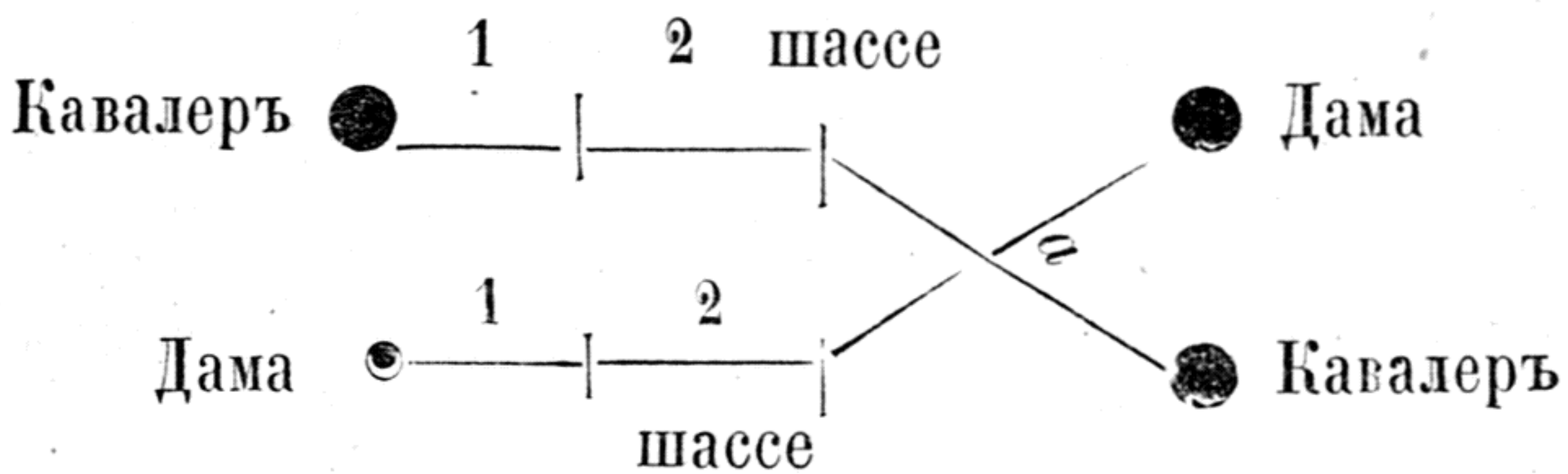


На рис. 7 изображено въ планѣ движеніе кавалеровъ и дамъ по направленію къ своимъ визави

и для занятій мѣсть визави, совершается такъ: Дама и кавалеръ первой пары А, Б, дѣлаютъ въ три шассе переходъ на мѣста своихъ визави, В, Г, въ тоже время дама и кавалеръ В, Г, дѣлаютъ переходъ въ три *шассе* на мѣста своихъ визави А, Б. По направленію стрѣлокъ и по порядку показанному на рисункѣ 7 видно, что при общемъ движеніи двухъ паръ, они въ линіи Д, Е, должны приходить одинъ мимо другаго, то-есть, каждая пара, какъ пара А, Б, такъ и пара В, Г, къ линіи Д, Е, сходятся, тогда какъ достигнувъ Д, Е, расходятся, то-есть отъ линіи Д, Е. Они должны наблюдать тотъ порядокъ, чтобы при движеніи въ *шенъ* дамы проходили между кавалеровъ и разумѣется дамы переходятъ на мѣсто кавалеровъ-визави, когда кавалеры идутъ на мѣсто визави — дамъ. (Рисунокъ 7 по линіи Д, Е, поясняетъ движеніе дамъ, проходящихъ на мѣста визави).

Чтобы сохранить кавалеру при переходѣ на мѣсто дамы визави свое положеніе слѣва, а дамѣ справа, каждый кавалеръ послѣ двухъ шассе идетъ вправо, тогда какъ дама въ это время, сдѣлавъ два *шассе*, идетъ влѣво и становится на мѣсто дамы-

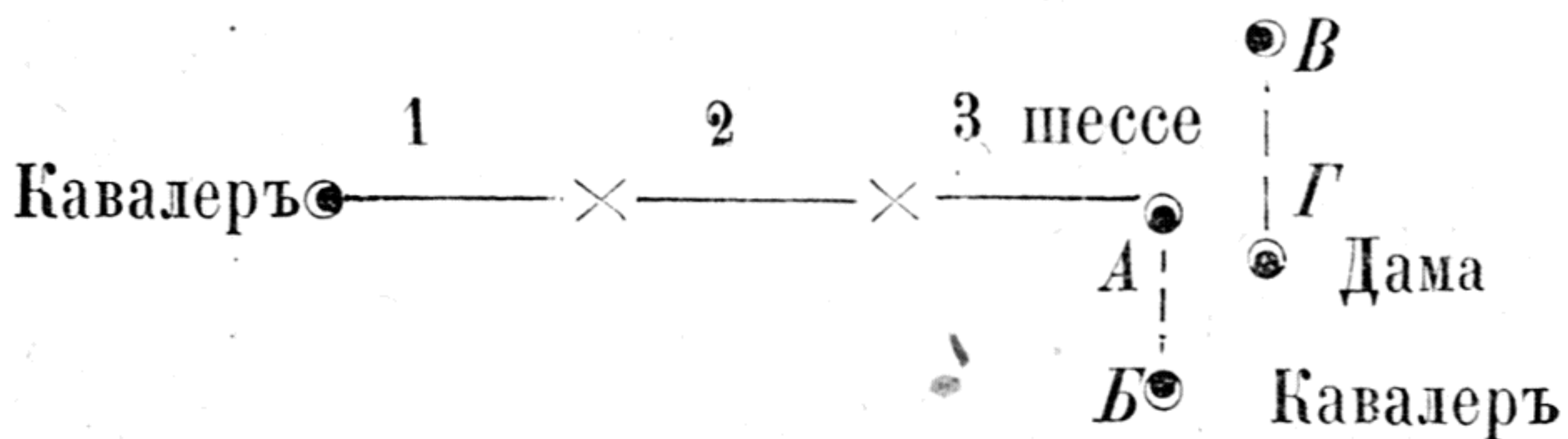
Рис. 8.



визави; кавалеръ при встрѣчѣ съ дамой въ точкѣ *a*, пропускаетъ ее впередъ и потомъ самъ слѣдуетъ на должное ему мѣсто съ лѣвой стороны дамы.

Балансье. (Отъ фр. *Balancier*—маятникъ). Сдѣлавъ три *шассе*, кавалеръ дѣлаетъ *шассе де-коте* вправо (смотри *шассе де-коте*, стр. 9) потомъ *шассе ан-аррьеръ*; въ это время тоже выполняетъ и дама.

Рис. 9.

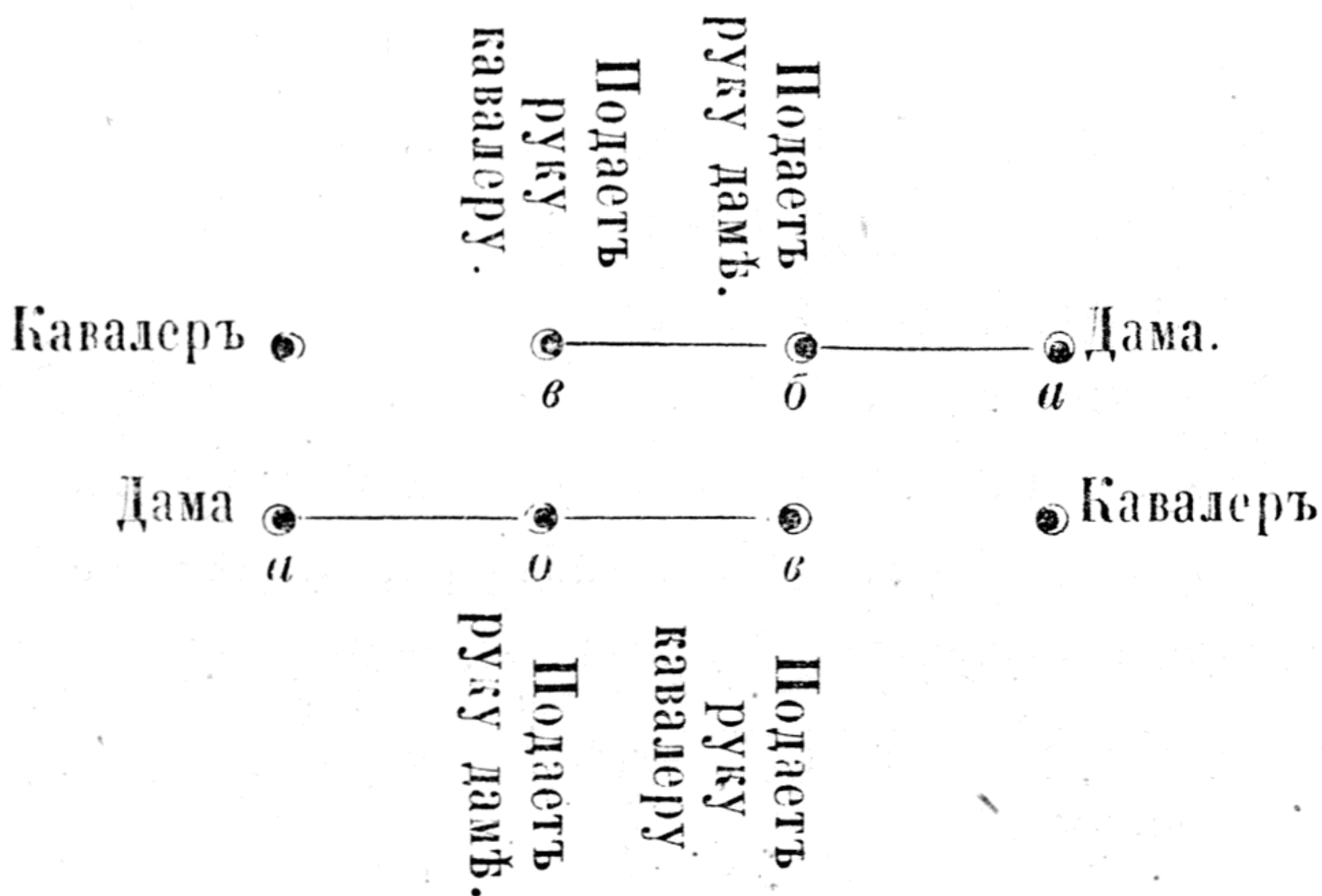


Кавалеръ, переходя, или къ своей дамѣ, или къ дамѣ-визави въ три *шассе* съ точки *A* дѣлаетъ *шассе де-коте* къ точкѣ *B*, въ это самое время

дама, предъ которою онъ исполняетъ *шассе де-коте*, дѣлаетъ *де-коте* отъ точки Г, то есть съ своего мѣста къ точкѣ В, потомъ кавалеръ дѣлаетъ отъ В до А *шассе ан-аррьеръ*, тогда какъ дама дѣлаетъ отъ В до Г *шассе ан-аррьеръ* на свое мѣсто.

Туръ де-менъ (Tour de-main, оборотъ въ мигъ). Дѣлается такъ: послѣ *балансе*, когда кавалеръ и дама сдѣлали *шассе ан-аррьеръ*, кавалеръ беретъ свою даму за руку и дѣлаетъ кругъ на своемъ мѣстѣ въ лѣвую сторону, становя ее на свое мѣсто и самъ въ тоже время становится на свое мѣсто при этомъ оборотѣ.

Рис. 10.



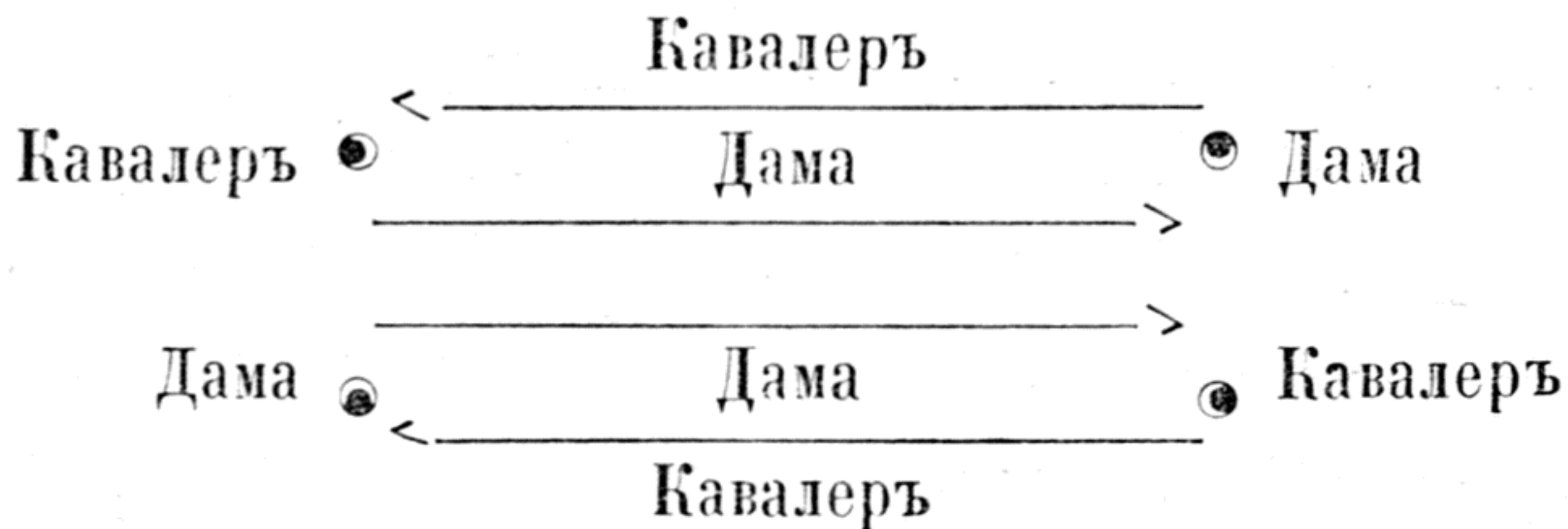
Шенъ де-дамъ (Chaine de-dames. Дамская цѣпь). Эти движенія производятся дамами.

Каждая дама, оставя свое мѣсто, идетъ къ визави кавалеру, сдѣлавъ одно *шассе* съ своего мѣста означеннаго буквою *a*, подаетъ дамѣ-визави свою правую руку, по второмъ *шассе* отъ *b* къ *e*, при послѣдней каждая изъ дамъ протягиваетъ лѣвую руку кавалеру-визави *и*, освободивъ правую изъ руки дамы-визави, каждая изъ нихъ при третьемъ *шассе* дѣлаетъ съ квалеромъ-визави кругъ въ правую сторону (см. рис. 10).

Променадаъ (promenade, прогулка фр.). Променадомъ называется переходъ кавалера съ дамой съ своихъ мѣстъ на мѣста визави въ одно и тоже время. При этомъ каждый кавалеръ беретъ своею правою рукою правую руку дамы, а лѣвою за лѣвую и дѣлаютъ три *шассе* на мѣсто визави, придерживаясь пара правой стороны.

Траверсе (traversée). Переходъ въ сторону визави. Такъ называется переходъ дамы въ три *шассе* на мѣсто визави кавалера, а кавалеръ на мѣсто визави-дамы, при исполненіи трехъ *шассе*, причемъ дамы проходятъ въ средину между кавалерами.

Рис. 11.



Общій шагъ. Будеть описанъ въ *лансье*.

Вотъ главныя движенія, которыя употребляются во французской кадрили и *лансье*; чтобы лучше понять исполненіе этихъ танцевъ, слѣдуетъ, читая исполненіе французской кадрили, обращаться къ этимъ объясненіямъ.

Исполненіе французской кадрили.

Молодой человекъ, прежде чѣмъ начать танцовать, долженъ найти себѣ визави (*Vis-a-vis*), то есть пару танцующую напротивъ; запомнивъ найденныхъ визави, кавалеръ долженъ найти себѣ даму.

Кавалеръ долженъ подойти къ избранной имъ дамѣ и, сдѣлавъ учтивый поклонъ, сдѣлать въ родѣ слѣдующаго предложенія:

— «Угодно ли вамъ сдѣлать честь протанцовать со мною эту кадрили?» — Или:

— «Позвольте васъ ангажировать.» *) или:

— «Позвольте быть вашимъ кавалеромъ.» Со стороны дамы непременно долженъ послѣдовать учтивый безъ застѣнчивости отвѣтъ, содержащій согласіе или отказъ. Въ случаѣ отказа кавалеръ, поклонясь дамѣ, обращается съ той же просьбой къ слѣдующимъ дамамъ. Въ учтивость кавалера должно быть вмѣнено то, чтобы не утруждать даму усиленными приглашеніями, послѣ полученія отказа.

Когда музыка сдѣлала сборъ, или вызовъ къ танцамъ, кавалеръ долженъ отыскать своихъ вѣзави, потомъ подойти къ дамѣ, предложить ей руку и идти на мѣсто танцевъ.

Танцовать надобно естественно и просто, съ благородной граціей, безъ прыжковъ, скачковъ и другихъ штукъ, которыя, не обнаруживая изящныхъ манеръ, смѣшатъ зрителей.

Между фигуръ кавалеръ обязанъ занимать даму легкими разговорами, предложивъ своей дамѣ

*) Ангажировать отъ франц. engager—обязывать. Прим. автора.

стуль, если позволяет время и самъ долженъ или сидѣть или стоять за стуломъ дамы, не позволяя себѣ ни въ какомъ случаѣ сидѣть противъ стоящей дамы, разговаривая съ нею.

По окончаніи танцевъ кавалеръ отводитъ свою даму на то мѣсто, откуда ее пригласилъ, и вѣжливо кланяется съ непринужденностью.

Первая фигура.

Ставъ на мѣста, кавалеръ съ лѣвой стороны, а дама съ правой стороны кавалера, противъ другой пары въ такомъ разстояніи, какое позволяетъ зала и число танцующихъ паръ.

Обѣ пары въ одно время начинаютъ *шеномъ* первую фигуру. (См. Рис. 7 и его описаніе). То есть каждый кавалеръ съ своей дамой переходятъ на мѣсто своихъ визави, исполнивъ какъ кавалеръ, такъ и дама два *шассе*; послѣ чего каждый кавалеръ не дойдя до мѣста, гдѣ былъ его визави, идетъ вправо на третьемъ *шассе*, тогда какъ дама идетъ прямо на мѣсто своей визави; кавалеръ, пропуская свою даму, самъ идетъ сзади и держитъ лицо къ дамѣ изъ учти-

востн, которая наиболѣе требуется въ танцахъ, и становится на мѣсто визави.

Сдѣлавъ такимъ образомъ *шенз* на мѣста своихъ визави, обѣ пары дѣлаютъ точно также *шенз* обратно на свои мѣста.

Прийдя на свои мѣста, каждый кавалеръ становится лицомъ къ лицу къ своей дамѣ и начинаетъ *балансе* (смотри рисунокъ 9-й и при немъ описаніе), а затѣмъ *турз де менз*, то есть какъ было упомянуто.—Сдѣлавъ съ дамой *шассе де коте* и *шассе ан-арриерз*, каждый кавалеръ немедленно беретъ даму за руки и дѣлаетъ кругъ въ лѣвую сторону и на своемъ мѣстѣ, отчего дама становится при этомъ движеніи по правую сторону кавалера и въ третью позицію.

Послѣ того дамы дѣлаютъ *шенз де-дамз*, то есть каждая дама, оставя на мѣстѣ своего кавалера, переходитъ къ кавалеру-визави, дѣлая три *шассе* (смотри рис. 10 и при немъ описаніе). По первомъ *шассе* каждая изъ дамъ подаетъ правую руку другой дамѣ, по второмъ *шассе* опуская правую руку, каждая дама подаетъ лѣвую руку кавалеру-визави и при этомъ дѣлаетъ кругъ въ правую сторону съ третьимъ *шассе*.

Вслѣдъ затѣмъ и въ томъ же порядкѣ дамы переходятъ на свои мѣста, то есть дѣлаютъ *шенъ де-дамъ* съ своими кавалерами и становятся уже по своимъ мѣстамъ: послѣ чего каждая дама съ своимъ кавалеромъ начинаетъ исполнять *променады*, на мѣста своихъ визави въ слѣдующемъ порядкѣ:

Каждый кавалеръ беретъ свою даму, лѣвой за лѣвою руку, а правой за правую и, держась такимъ образомъ крестообразно руками, переходятъ на другую сторону, дѣлая три *шассе* и придерживаясь, каждая пара своей правой стороны; послѣ чего дѣлая *шенъ*, переходятъ на свои мѣста, какъ было вначалѣ первой фигуры.

Все то, что нами было описано, для двухъ первыхъ паръ, относится до всѣхъ прочихъ паръ, которыя танцуютъ.

Вообще въ танцахъ нужно держаться того такта, который даетъ музыка. Не нужно торопиться исполненіемъ фигуръ и соображаться съ прочими танцующими.

Первая фигура, состоитъ изъ слѣдующихъ перемѣнъ или частей:

1. Изъ *шена*, имѣющаго своимъ окончаніемъ *балансе* и *тур-де-менъ*.

2. *Шенъ* де дамъ съ визави и своими кавалерами.

3. Променадъ на мѣста своихъ визави.

4. *Шенъ* на свои мѣста.

В т о р а я Ф и г у р а .

Въ началѣ второй фигуры каждый кавалеръ изъ учтивости и бального этикета отдаетъ право начинать вторую фигуру своей дамѣ.

Впрочемъ можно начинать также по взаимному соглашенію.

Дама, которой предоставлено право начинать, дѣлаетъ предъ своимъ кавалеромъ *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арьеръ*; кавалеръ визави дѣлаетъ тоже самое и въ тоже время; послѣ чего *шассе декоте* и *шассе ан-аррьеръ* съ своимъ визави, который въ тоже время дѣлаетъ опять тоже; послѣ этихъ *шассе* исполняютъ *траверсе*, что значитъ, дама переходитъ на мѣсто кавалера, а кавалеръ на мѣсто визави-дамы, при трехъ *шассе*.

По переходѣ опять повторяется *шассе декоте* и *шассе ан-аррьеръ* дамы съ кавалеромъ визави и повторяется *траверсе* на свои мѣста, гдѣ каждый

кавалеръ съ своею дамою исполняютъ *балаисе и туръ-де-менъ*.

Прим. Все, что относится до начинающаго кавалера съ дамою визави, распространяется и на всѣхъ прочихъ танцующихъ.

Вторая фигура состоитъ изъ слѣдующихъ частей или перемѣнъ:

1. *Шассе*, дѣлаемое начинающей дамою съ визави-кавалеромъ.

2. *Траверсе* на мѣсто визави, оканчивающееся *шассе де-коте и шассе ан-аррьеръ*.

3. *Траверсе* на свое мѣсто, оканчивающееся *балаисе съ тур-де-меномъ*

Третья фигура.

Дама, которая начинала вторую фигуру, начинаетъ также и третью опять съ кавалеромъ визави и дѣлаютъ *траверсе*, то-есть мѣняются съ нимъ мѣстами и потомъ дѣлаютъ обратно *траверсе* по своимъ мѣстамъ, причемъ каждый кавалеръ даетъ лѣвую руку дамѣ-визави, а правую своей дамѣ и такимъ образомъ держась руками, дѣлаютъ кавалеры *шассе ан-аррьеръ* (то-есть на-

задъ), а домы *шассе ан-аванз*, въ одно и тоже время, потомъ кавалеры *шассе ан-аванз*, а дамы *шассе ан-арриерз*, затѣмъ кавалеръ, не упуская руки своей дамы, дѣлаеть променадъ на мѣсто визави, гдѣ, оставивъ свою даму, продолжаетъ съ дамой визави *шассе ан-аванз*, *шассе ан-арриерз*, *шассе де-коте* и *шассе ан-арриерз*. Окончивъ это, кавалеръ беретъ свою даму за руку и въ тоже время кавалеръ визави беретъ свою даму за руку, дѣлають *шассе ан-аванз* и *шассе ан-арриерз* и становятся на свои мѣста.

Прим. Что дѣлаеть первая пара, то дѣлають и всѣ прочія.

Въ третьей фигурѣ исполняютъ слѣдующія части:

1. *Траверсе* туда и обратно.
 2. *Балансе* вчетверомъ.
 3. *Променадъ*.
 4. *Шассе ан-аванз* *шассе ан-арриерз* съ визави.
 5. *Шассе* кавалеръ съ дамой.
 6. *Шенз* на свои мѣста.
-

Ч е т в е р т а я ф и г у р а .

Дама, кончившая третью фигуру, даетъ руку своему кавалеру, дѣлаетъ съ нимъ вмѣстѣ *шассе ан-аванъ и шассе ан-арриеръ*; послѣ чего, оставивъ своего кавалера, дѣлаетъ три *шассе*, отходитъ къ своему визави и становится по лѣвую его руку.

Начинавшій четвертую фигуру, кавалеръ въ то же время дѣлаетъ *шассе ан-аванъ и шассе ан-арриеръ*; послѣ этихъ *шассе* дамы дѣлаютъ *шенъ* и на третьемъ *шассе* расходятся; дама, начавшая четвертую фигуру, дѣлаетъ движеніе вправо и становится, съ лѣвой стороны кавалера, (въ этомъ случаѣ кавалеръ будетъ въ срединѣ двухъ дамъ,) а кавалеръ, начинавшій четвертую фигуру, проходя *траверсе* на сторону кавалера-визави, долженъ проходить между двухъ дамъ и стать по лѣвую его сторону. Послѣ этого каждый кавалеръ и каждая дама становятся по своимъ мѣстамъ лицомъ къ лицу и дѣлаютъ *балансе и туръ де-менъ*.

Прим. Что сказано о первой начинающей парѣ, танцующихъ, то должно относиться и до прочихъ паръ.

Въ четвертой фигурѣ три части:

1. *Шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арриеръ*.
2. *Шенъ* двухъ дамъ, а для кавалера *траверсе*.
3. *Балансе* и *туръ-де-менъ*.

П я т а я ф и г у р а .

Пятую фигуру начинаетъ таже дама, которая начинала четвертую. Даже и начинаетъ тѣмъ же, чѣмъ четвертую фигуру, то-есть: она съ своимъ кавалеромъ дѣлаетъ *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арриеръ*, послѣ чего переходитъ къ кавалеру визави и становится по лѣвую его сторону; при этомъ случаѣ кавалеръ—визави находится въ срединѣ двухъ дамъ на своемъ мѣстѣ. Начавшій пятую фигуру кавалеръ, уже одинъ при отходѣ своей дамы, еще разъ повторяетъ *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арриеръ*; потомъ вслѣдъ за дѣлавшимъ *шассе* первымъ кавалеромъ, кавалеръ—визави, къ которому перешла начинавшая пятую фигуру дама, беретъ за руки свою даму и его визави даму и дѣлаетъ два раза *ан-аванъ* и *ан-арриеръ* предъ своимъ визави.

Когда кончатъ послѣдній *шассе ан-арриеръ*, кавалеръ съ двумя дамами останутся на своемъ мѣ-

стѣ, а кавалеръ, начавшій пятую фигуру кадрили безъ дамы, начинаетъ дѣлать соло (*Solo*, выдѣлывать фигуру движенія одинъ), то-есть дѣлать *шассе ан-аванъ шассе ан-аррьеръ, шассе де-коте* и *шассе ан-аррьеръ*, послѣ чего беретъ правою рукою за лѣвую свою даму и дѣлаютъ съ визави-кавалеромъ и визави—дамою променадъ полукругомъ каждая пара въ лѣвую сторону и становится на мѣста своихъ визави. Послѣ того кончаютъ *деми-шеномъ* *) (полушеномъ). Вторая пара дѣлаетъ тоже самое.

Прим. Все, что относится при нашемъ описаніи до двухъ паръ, простирается и до прочихъ танцующихъ.

И такъ, пятая фигура французской кадрили должна состоять изъ слѣдующихъ движеній:

1. Дама съ кавалеромъ дѣлаютъ предъ своими визави *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-аррьеръ* (какъ въ четвертой) и переходятъ на сторону визави.

*) *Демп-шенъ* полушенъ, который начинается съ половины, то-есть со втораго *шассе*.

2. Кавалеръ, визави съ двумя дамами *шассе ан-азанъ*, *шассе ан-аррьеръ* въ два раза. •

3. Соло кавалера.

4. Променада.

5. *Деми-шенъ* по своимъ мѣстамъ.

Ш е с т а я ф и г у р а .

Шестая фигура танцуется какъ и вторая съ тою только разницею, что кавалеръ беретъ свою даму за талию правою рукою, какъ въ вальсѣ, и лѣвою рукою держитъ пальцы правой руки дамы. Я говорю пальцы потому, что кавалеръ долженъ брать руку дамы слегка; въ танцахъ не допускается брать руку дамы за всю ладонь или кисть, считая это неприличнымъ.

И такъ, взявъ даму какъ въ вальсѣ, и принявъ тоже положеніе относительно своей дамы, пара танцующихъ въ шестой фигурѣ дѣлаютъ впередъ четыре *па галопа*, (смотри *па галопа*) вторая пара танцующихъ визави дѣлаютъ тоже самое; сдѣлавъ четыре *па галопа*, обѣ пары дѣлаютъ также четыре *па галопа* назадъ на свои мѣста; съ своихъ мѣстъ, каждая пара дѣлаетъ *траверсе галопомъ* и, придерживаясь правой сто-

роны, каждая пара становится на мѣста своихъ визави; потомъ опять голопомъ дѣлаютъ движеніе противъ своихъ визави въ четыре *па*, какъ и въ началѣ, а потомъ галопомъ *траверсе* на свои мѣста.

Сдѣлавъ движеніе галопомъ, начинаютъ вторую фигуру. (Смотри: «вторая фигура франц. кадрили»). Начинаетъ французскую кадрили та же дама, что начинала и въ началѣ. Покончивъ ее, кавалеръ съ дамой продолжаютъ тотъ же галопъ въ четыре *па* другъ противъ друга; потомъ тѣмъ же галопомъ дѣлаютъ *траверсе*, становятся на свои мѣста, повторяя послѣ второй фигуры тоже самое, что и въ началѣ шестой фигуры.

Все то, что дѣлаетъ первая пара, дѣлаетъ также его визави и тѣмъ оканчивается французская кадрили.

Шестая фигура французской кадрили состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

1. Движеніе двухъ паръ визави другъ противъ друга въ четыре *па* галопа.

1. Траверсе галопомъ на мѣсто визави и обратно на свои мѣста.

3. Повтореніе всей второй фигуры.

4. Движеніе двухъ паръ визави другъ противъ друга въ четыре *на* галопа.

5. Траверсе галопомъ на мѣста визави и обратно на свои мѣста первой и второй пары.

Начинающій учиться французской кадрили долженъ предварительно познакомиться со всѣми формами танцевальныхъ движеній, составляющихъ части каждой фигуры. Зная ихъ и наблюдая по порядку, молодой человекъ легко исполнитъ каждую изъ нихъ, если притомъ будетъ стараться придать всѣмъ движеніямъ непринужденность.

Не можемъ умолчать о томъ, что всѣ фигуры, которыя исполняются во французской кадрили, требуютъ выполненія *шассе*. Тотъ, кто не выполняетъ ихъ или пренебрегаетъ ими, не можетъ размѣрять танца по музыкѣ и ускоряя или замедляя темпы противу другихъ танцующихъ, наносить себѣ вредъ относительно знанія танцевъ, то есть, навѣвая тѣнь сомнѣнія присутствующихъ.

Нужно замѣтить, что французская кадрили выполняется лучше и успешнѣе тамъ, гдѣ зала обширнѣе. Это основывается на томъ, что танцоръ можетъ легче и свободнѣе обнаруживать въ своихъ движеніяхъ грацію и легкость.

ЧЕТВЕРТЫЙ УРОКЪ.

Полька Трамбланъ.

Polka tremblant.

Полька, появившись во французскіе салоны въ началѣ 1841 года, въ блескѣ своей славы начала быстро со дня на день получать новые успѣхи. Не колеблясь скажемъ, что она твердо и надолго усвоена, потому что она снизошла даже до низшихъ слоевъ общества и сдѣлалась любимымъ если не народнымъ танцемъ.

Не имѣя увлеченій вальса въ два *па*, ни пылкости и разнообразія мазурки, полька обладаетъ другими собственно ей принадлежащими преимуществами. Своими пріятными и граціозными движеніями, свойствомъ своего *па*, такъ удобно подчиняющагося всѣмъ прихотямъ танцора, характеромъ своихъ позъ, большею частью воодушевленныхъ, счастливымъ музыкальнымъ чувствомъ, она обезпечила за собою одно изъ первыхъ мѣстъ на каждомъ балѣ, гдѣ доставляетъ мѣсто покоя послѣ лихорадочныхъ волненій вальса или оживленія послѣ французской кадрили.

Въ этомъ танцѣ, какъ и во всѣхъ другихъ есть свои собственные нѣжные оттѣнки, которыми не возможно вдругъ овладѣть и даже свои особенныя трудности, которыя, впрочемъ, устраняются при постоянномъ упражненіи.

Положеніе кавалера и дамы во время танцевъ.

Положеніе дамы и кавалера въ полькѣ почти одинаково съ положеніемъ ихъ въ обыкновенномъ вальсѣ. Кавалеръ долженъ находиться почти противъ своей дамы; онъ долженъ поддерживать ее правою рукою, протянутою до талии. Рука, назначенная для поддержанія дамы, есть единственная часть тѣла, въ которой должна сосредоточиваться нѣкоторая крѣпость, непринужденность и свобода, соединенная съ учтивостью. Лѣвая рука, держащая руку дамы должна быть полупростерта отъ корпуса, ни слишкомъ протянута, ни слишкомъ согнута, что разумѣется дастъ фигурѣ кавалера похвальный эффектъ, устраняя безобразіе.

Кавалеръ долженъ держать даму не слишкомъ близко, не слишкомъ далеко. Слишкомъ большое

сближеніе противно законамъ приличія и изящества, а отдаленіе сдѣлаетъ труднымъ и невозможнымъ круги и эволюціи, составляющіе часть выполняемаго танца.

Кавалеръ долженъ опредѣлить по собственному усмотрѣнію пространство между имъ и его дамой, чтобы легче исполнять обороты и движенія.

Дама должна держать правую руку въ лѣвой рукѣ кавалера, а другою рукою операться на его руку. Голова ея должна быть въ естественномъ положеніи, избѣгать, возвышенія, наклоненія, обращенія въ сторону, но преимущественно должна быть наклонена въ лѣвую, это самое приличное положеніе въ полькѣ.

Дама должна совершенно отдаться на произволъ своего кавалера, который одинъ даетъ ей направленіе, переводитъ ее на то или другое мѣсто зала.

Дама пріобрѣтаетъ тѣмъ большую славу хорошей танцорки, чѣмъ съ большею довѣренностью и легкостью повинуется движенію кавалера.

П а П о л ь к и.

Кавалеръ и дама, придя въ выше сказанное положеніе, приступаютъ къ движенію. Кавалеръ находится съ лѣвой стороны, а дама съ правой.

Кавалеръ и дама становятся въ третью позицію; дама лѣвою ногою, а кавалеръ правою впередъ, причемъ кавалеръ ставитъ на носокъ свою лѣвую ногу, а дама правую, не выходя за предѣлы третьей позиціи.

Въ этомъ темпѣ пятка лѣвой ноги кавалера, какъ и правой ноги дамы должна быть поднята отъ полу и держаться, опираясь носкомъ въ полъ. При этомъ кавалеръ поднимается, иначе сказать, дѣлаетъ маленькій прыжокъ, не отдѣляясь замѣтно отъ полу на правой ногѣ, при этомъ дѣлаетъ движеніе лѣвою ногою во вторую позицію, стараясь оба эти движенія правою и лѣвою ногою сдѣлать вмѣстѣ. Точно тѣ же движенія дѣлаетъ и дама, дѣлая прыжокъ на лѣвой ногѣ и въ то же время, дѣлая правою ногою движеніе во вторую позицію.

При всемъ этомъ нужно сосредоточивать равновѣсіе на одной правой ногѣ для кавалера, а на лѣвой для дамы, опираясь кавалеръ на лѣвую, а дама на правую.

При прыжкѣ лѣвая нога кавалера переходитъ во вторую позицію и все же на пальцахъ, не перемѣняя равновѣсія, а дамою тоже движеніе правою ногою во вторую позицію, чѣмъ кончается первое движеніе полки въ три темпа.

Второе движеніе дѣлается такъ для кавалера:

Къ приведенной во вторую позицію лѣвой ногѣ, стоящей на носкѣ, кавалеръ придвигаетъ правую въ первой позиціи, причемъ приподнимаетъ лѣвую ногу отъ полу, стараясь сдѣлать движеніе той и другой ногою въ одно время. Дама повторяетъ въ тоже время, начиная съ правой ноги тѣже приемы. Этимъ кончается второе движеніе.

Потомъ кавалеръ дѣлаетъ прыжекъ на лѣвую ногу во вторую позицію на мѣсто правой и въ тоже время ставитъ правую ногу сзади лѣвой на носокъ, то есть въ тоже положеніе, какъ и въ

первомъ движеніи, такъ сказать, при началѣ польки. Дама, въ то же время, какъ кавалеръ дѣлаетъ движенія на правую ногу, слѣдуя тѣмъ же условіямъ какъ и кавалеръ.

При каждомъ движеніи онъ долженъ повертываться, что значитъ, если онъ дѣлаетъ движеніе съ лѣвой ноги, то лѣвымъ и корпусомъ движется впередъ, а если съ правой ноги, то начинать движеніе правымъ плечомъ назадъ; но при движеніи плеча онъ долженъ также двигаться корпусомъ и управлять движеніемъ дамы. Полька трамбланъ имѣетъ движеніе кругомъ залы, также какъ вальсъ.

Второе видоизмѣненіе польки состоитъ въ променадѣ, гдѣ кавалеръ дѣлаетъ движеніе впередъ и прямо, тогда какъ дама эти же самыя *па* дѣлаетъ назадъ, а потомъ, дѣлаетъ свои *па* впередъ, а кавалеръ свои *па* дѣлаетъ назадъ.

Перемѣна или переходъ изъ перваго танца во второе видоизмѣненіе польки произвольна и зависитъ отъ обстоятельствъ, въ которыхъ находится танцующій.

Полька орбуръ. (Полька орбуръ, обратная полька отъ orbis — кругъ). Она исполняется при тѣхъ же самыхъ условіяхъ, то есть при тѣхъ же *па* и движеніяхъ по направленію круга; но вмѣсто того, чтобы сдѣлать движеніе съ лѣваго плеча впередъ, кавалеръ лѣвое плечо двигаетъ назадъ и такимъ образомъ, хотя движеніе польки кругомъ залы исполняется по одному направленію съ прочими танцующими, но въ обратную сторону въ орбуръ.

Полька орбуръ на одномъ мѣстѣ. При тѣхъ же самыхъ *па* и движеніяхъ кавалеръ дѣлаетъ ногою весьма малые отступленія впередъ и дѣлаетъ *па* на одномъ мѣстѣ настолько, насколько нужно, чтобы сдѣлать кругъ и при этомъ движеніи нужно, чтобы у кавалера лѣвая нога всегда приходилась сзади правой, а также и у дамы.

Вообще, при описанныхъ нами начальныхъ видоизмѣненіяхъ польки видно, что въ полькѣ можетъ дѣлать кавалеръ съ дамою большіе и малые круги, также поворачиваться съ нею въ ту и другую сторону, удалять отъ себя даму по прямой

линіи и даже въ нѣкоторыхъ случаяхъ кавалеръ долженъ заставлятъ даму кружиться вмѣстѣ съ нимъ на одномъ мѣстѣ, убавляя *па*, какъ это дѣлается въ орбурѣ; все зависить какъ отъ фантазіи кавалера, такъ и отъ мѣстности залы, кромѣ того, этимъ разнообразіемъ полька много выигрываетъ въ свою пользу, относительно эффекта, какую придаетъ она танцующимъ.

ПЯТЫЙ УРОКЪ.

Кадриль лансье.

Quadrille lancier (уланская кадриль.)

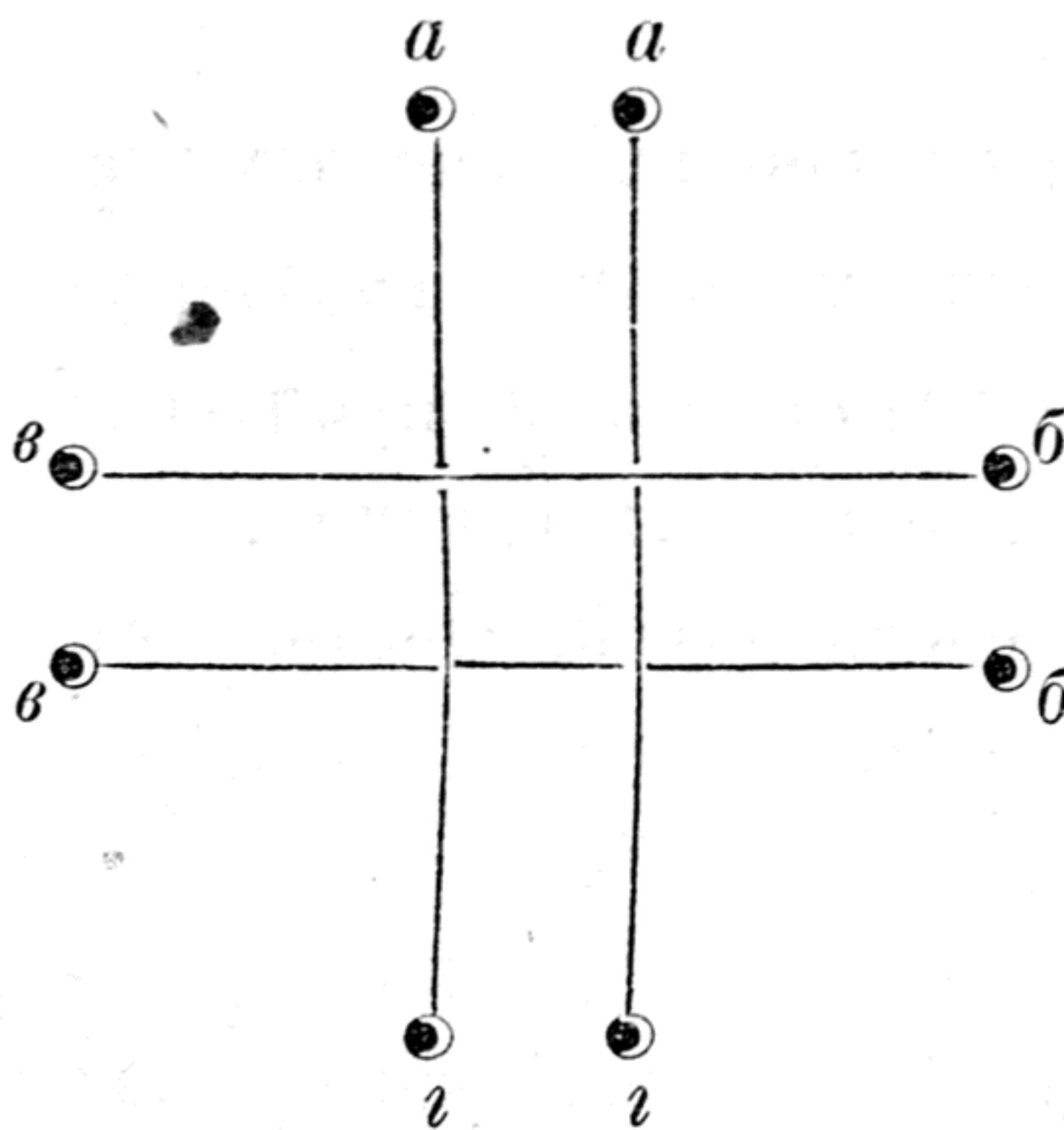
Учитатель уже знакомъ съ французскою, а потому знаетъ много изъ того, что ему встрѣтится въ кадрили лансье.

Вотъ главнѣйшія видоизмѣненія, которыя встрѣтятся въ началѣ.

Французская кадриль можетъ быть исполнена при двухъ парахъ, тогда какъ кадриль лансье должна быть исполнена при четырехъ парахъ не болѣе и не менѣе.

Въ лансье кавалеръ долженъ найти себѣ прежде дамы-визави и контръ-визави, а еще лучше, когда согласятся между собою четыре кавалера для исполненія этого танца.

Рис. 13.



Каждый изъ кавалеровъ, найдя себѣ даму, располагаются въ карре *) или въ квадратъ. (См. Рис. 13).

Дама, разумѣется, принимаетъ правую сторону кавалера.

Примъч. Если *aa* первая пара, то ея визави будетъ *zz*, а контръ-визави *бб.* и *вв.* Для пары *бб.* визави будетъ *вв,* а контръ-визави *aa* и *zz.* Для пары *zz.* будетъ визави *aa,* а контръ-визави *бб.* и *вв.*

Первая фигура.

Въ лансье, какъ и во французской кадрили, отъ предварительнаго соглашенія зависитъ, кому начинать первую фигуру или открытiе танца.

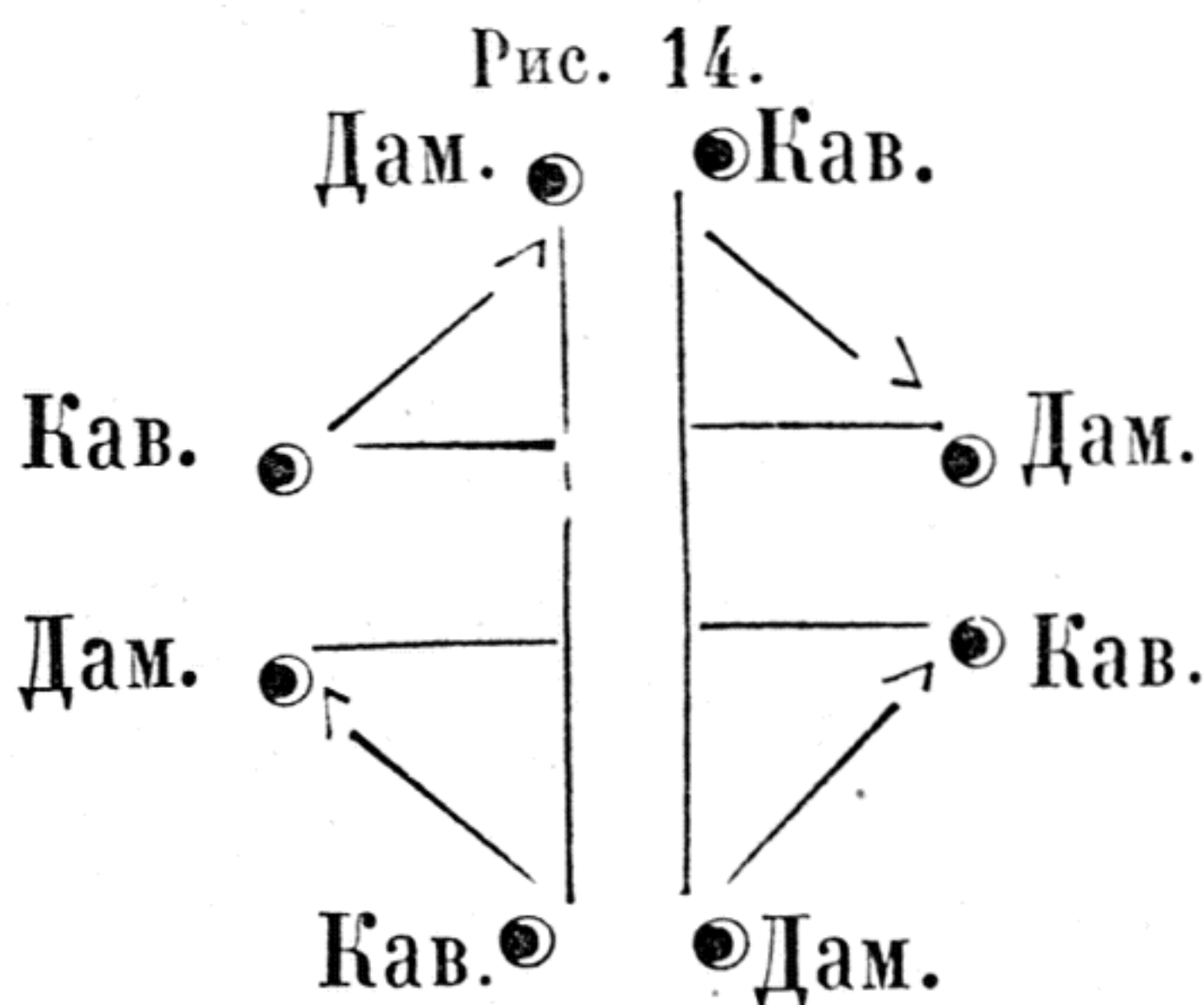
*) Карре. фр. Carre, построение четырехугольникомъ. Прим. автора.

Предположимъ, что открываетъ танецъ кавалеръ.

Начинающій кавалеръ, оставя свою даму на своемъ мѣстѣ, дѣлаетъ съ дамою визави *шассе ан-аванъ шассе ан-арриеръ*, а наконецъ, сдѣлавъ туръ, расходятся каждый послѣ одного *шассе* по своимъ мѣстамъ.

Тогда начавшій кавалеръ беретъ свою даму за руки и дѣлаетъ променадъ, тогда какъ кавалеръ-визави дѣлаетъ *шенъ* на мѣста визави, пропуская кавалера и даму при променадѣ въ средину.

Первый кавалеръ съ своей дамою, достигнувъ въ три *шассе* мѣста визави, дѣлаютъ *шенъ* на свои мѣста, между тѣмъ какъ вторая пара, дѣлавшая *шенъ* съ мѣста визави, дѣлаетъ променадъ на свои мѣста, проходя между кавалеромъ и дамою, дѣлавшихъ *шенъ*, и такимъ образомъ танцующія пары становятся на свои мѣста.



Коль скоро танцующія пары заняли свои мѣста, то кавалеры поворачиваются въ лѣвыя стороны. (См. рис. 14 по направленію стрѣлокъ) и дѣлаютъ каж-

дый поклонъ дамъ контръ-визави, такъ называются дамы контръ-визави. Дамы въ это время, повернувшись направо, дѣлаютъ салютирующимъ (отдающимъ привѣтствіе) кавалерамъ *реверансъ* по дамски. Вслѣдъ затѣмъ каждый кавалеръ повертывается къ своей дамѣ и дѣлаетъ поклонъ; каждая дама отвѣчаетъ на привѣтствіе своего кавалера реверансомъ. Послѣ чего всѣ четыре дамы дѣлаютъ съ своими кавалерами *балансе* и оканчиваютъ его *туръ-де-меномъ*.

Послѣ того какъ окончитъ первый кавалеръ, начинаетъ тоже и второй кавалеръ, то есть его визави, потомъ контръ-визави и второй контръ-визави.

Итакъ, первая фигура *лансье* состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

1. *Шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арриеръ* кавалера съ дамой-визави и *туръ-деменъ*, послѣ — возвращеніе на свои мѣста

2. Променады и *шенъ* попеременно на мѣста визави и обратно тою и другою парюю.

3. Общее салюе (поклоны) кавалеровъ съ дамами-визави и своими дамами.

4. *Балансе* и *туръ де-менъ*.

Вторая фигура.

При второй фигурѣ, та дама, которая начинала съ первымъ кавалеромъ первую фигуру, начинаетъ вторую.

Давши руку своему кавалеру, они дѣлаютъ *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-арриеръ* и *шассе ан-аванъ*, а послѣ того *ан-турнанъ*, т. е. кавалеръ съ послѣднимъ *шассе ан-аванъ* дѣлаетъ движеніе правою рукою, держащею свою даму въ лѣвую сторону и дама, вставъ лѣвою ногою въ четвертую позицію, поворачивается на лѣвой ногѣ въ правую сторону, ставитъ правую ногу въ третьей позиціи впереди лѣвой и причемъ становится лицомъ къ кавалеру.

Когда кавалеръ и дама стали другъ противъ друга, лицомъ къ лицу, то дѣлаютъ оба въ одно время *ан-арриеръ*, потомъ *балансе* и *туръ де-менъ*.

Послѣ *туръ-де-мена* кавалеръ отходитъ въ лѣвую сторону къ парѣ контръ-визави, а дама вправо къ другой парѣ контръ-визави.

Когда разошлись первый кавалеръ и первая дама къ своимъ визави, то берутся за руки: — кавалеръ беретъ за руки даму контръ-визави лѣ-

вою рукою, въ то время его дама подаетъ правую руку кавалеру контръ-визави. Тоже самое дѣлаетъ пара визави съ своими контръ-визави.

Въ этомъ видѣ всѣ берутся за руки, становятся въ двѣ линіи и дѣлаютъ *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арриеръ*. (Смот. Рис. 15).

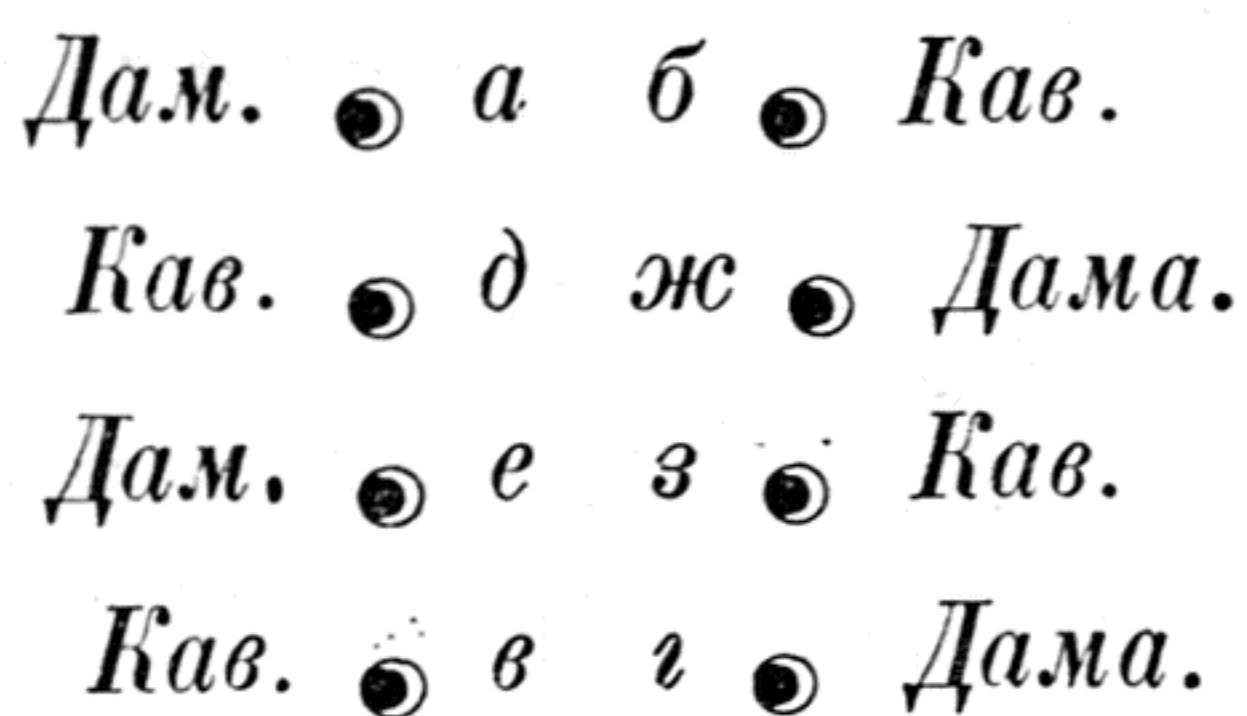
Рис. 14.

Рис. 15.

Визави перв. п.



Первое положеніе во время ан-турнанъ.



Второе положеніе послѣ перехода къ контръ-визави.

Послѣ чего сдѣлавъ кавалеры съ своими дамами *туръ-де-менъ*, становится каждая пара по своимъ мѣстамъ.

Послѣ того повторяютъ тоже самое слѣдующія пары.

Во второй фигурѣ исполняются слѣдующія части:

1. *Шассе ан-аванъ* и *ан-арриеръ* съ своимъ кавалеромъ.

2. *Шассе ан-аванъ, ан-турнанъ. ан-арриеръ, балаксе и туръ-де-менъ.*

3. Переходъ къ контръ-визави, *шассе ан-аванъ, ан-арриеръ* общій, *туръ-де-менъ* съ своими кавалерами и передвиженіе на свои мѣста.

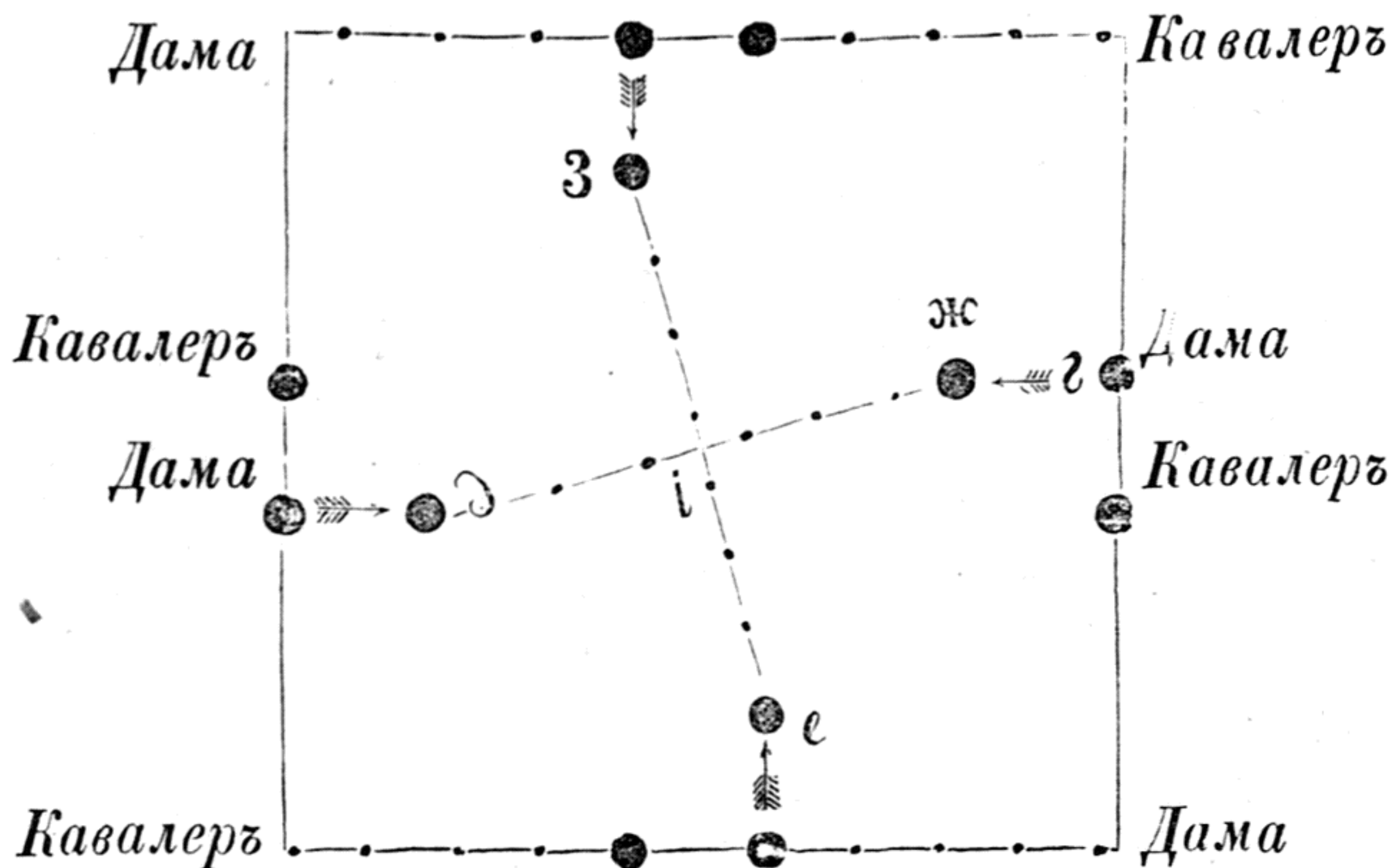
Третья фигура.

Таже дама, которая начинала вторую фигуру, начинаетъ съ кавалеромъ-визави третью, дѣлаетъ *шассе ан-аванъ, шассе-ан-арриеръ*, потомъ опять *ан-аванъ*, послѣ чего, сдѣлавъ другъ другу поклонъ, дѣлаютъ *ан-арриеръ* на свои мѣста.

Затѣмъ, сдѣлавъ *шассе-ан-аванъ*, каждая дама подастъ дамѣ-визави правую руку, точно также дѣлаютъ между собою и контръ-визави дамы.

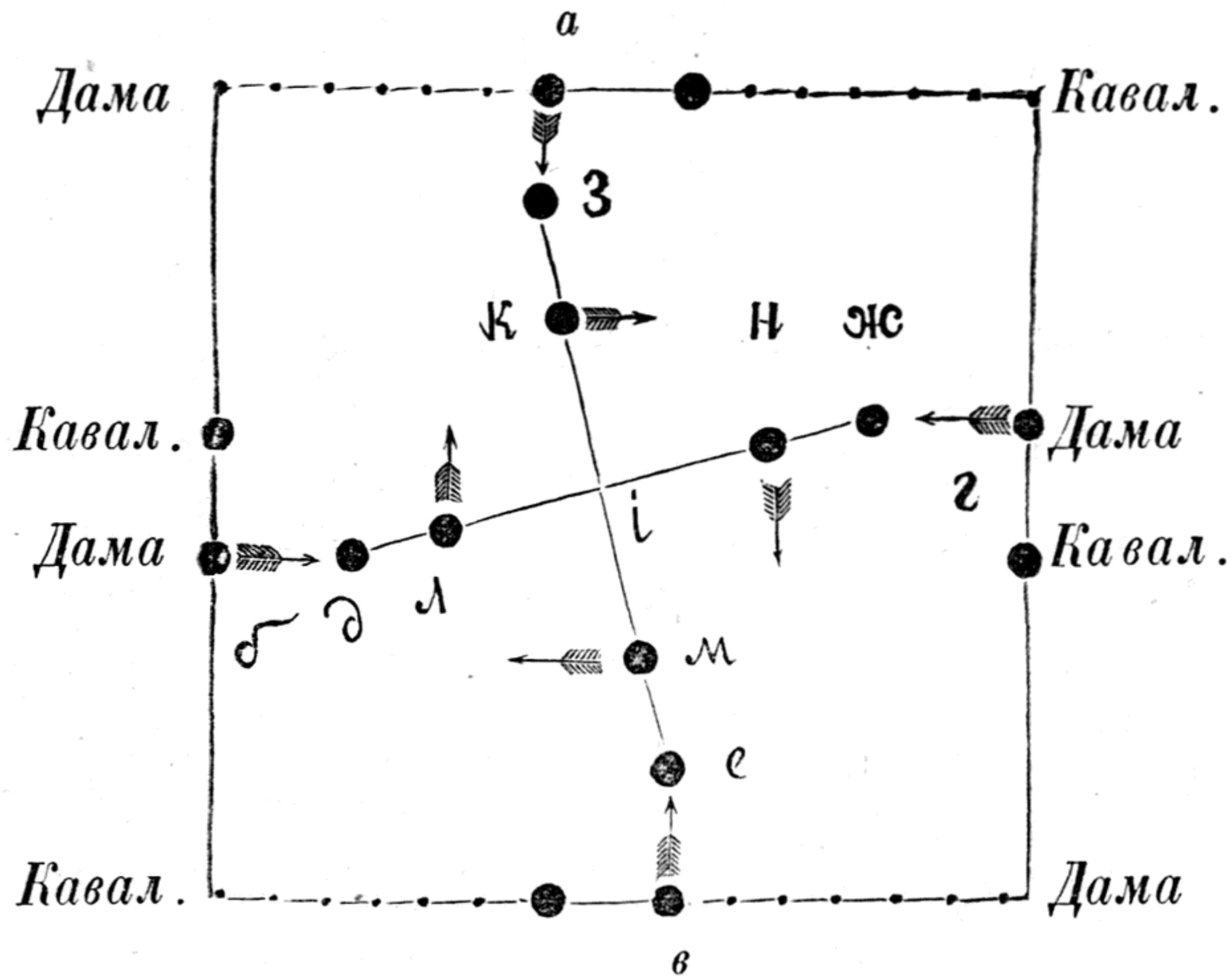
Такимъ образомъ, каждая изъ четырехъ дамъ, отступя съ своего мѣста на одно *шассе* и взявшись за руки, образуютъ крестъ (*le crois*) Смотри чертежъ 16 й, то-есть:

Рис. 16.



Каждая дама отступаетъ изъ мѣстъ, означенныхъ точками *а, б, в, г* на одно *шассе*, по направленію стрѣлокъ въ точки *д, е, ж, з* и подаютъ руки, каждая визави-дамѣ въ точкѣ и какъ сказано выше, держась руками въ видѣ креста, дѣлаютъ еще *шассе* впередъ (*шассе ан-аванъ*) поворачиваются, не нарушая креста въ лѣвую сторону въ полкруга къ своимъ кавалерамъ и подаютъ имъ лѣвыя руки. Кавалеры также берутъ дамъ лѣвыми руками и дѣлаютъ каждая съ кавалеромъ-визави кругъ на мѣстѣ въ правую сторону и занимаютъ мѣста: дамы по правую сторону кавалера, то есть:

Рис. 17.



д, з, жс и е первое шассе ан-аванзъ, послѣ чего всѣ дамы подаютъ свои руки и дѣлаютъ крестъ, при второмъ шассе ан-аванзъ дамы вступаютъ въ мѣста, обозначенныя точками к, л, м и н и дѣлаютъ движеніе влѣво, по направленію стрѣлокъ, послѣ чего подаютъ визави-кавалерамъ по совершеніи полукруга, послѣ чего поступаютъ, какъ выше описано.

Когда дамы займутъ мѣста по правую сторону каждаго визави-кавалера, тотчасъ же подаютъ дамамъ, стоящимъ визави, правыя руки, а лѣвыя

своимъ кавалерамъ и повторяютъ тоже движеніе, что предъ симъ было описано, то есть крестомъ. (См. рис. 17), только въ обратную сторону и возвращаются на свои мѣста и къ своимъ кавалерамъ.

Затѣмъ слѣдующія дамы повторяютъ тоже самое, чѣмъ начинала первая дама.

Третья фигура состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

1. *Шассе ан-аванъ, шассе ан-арриеръ, и шассе ан-аванъ, потомъ салюе (поклонъ) и наконецъ шассе ан-арриеръ* на свои мѣста.

Четвертая фигура.

Четвертую фигуру начинаетъ таже дама, которая начинала и третью.

Кавалеръ, взявъ даму за лѣвую руку, дѣлаетъ около себя кругъ, ведя ее въ лѣвую сторону, но самъ *на* не дѣлаетъ, (смот. *ан-турнанъ*).

При этомъ движеніи дама, сдѣлавъ три *шассе*, становится на право съ своимъ кавалеромъ и дѣлаютъ взаимный поклонъ: кавалеръ свою даму обводитъ вокругъ себя въ лѣвую сторону и ста-

новится напротивъ *контръ-визави* съ лѣвой стороны и опять дѣлають взаимный поклонъ.

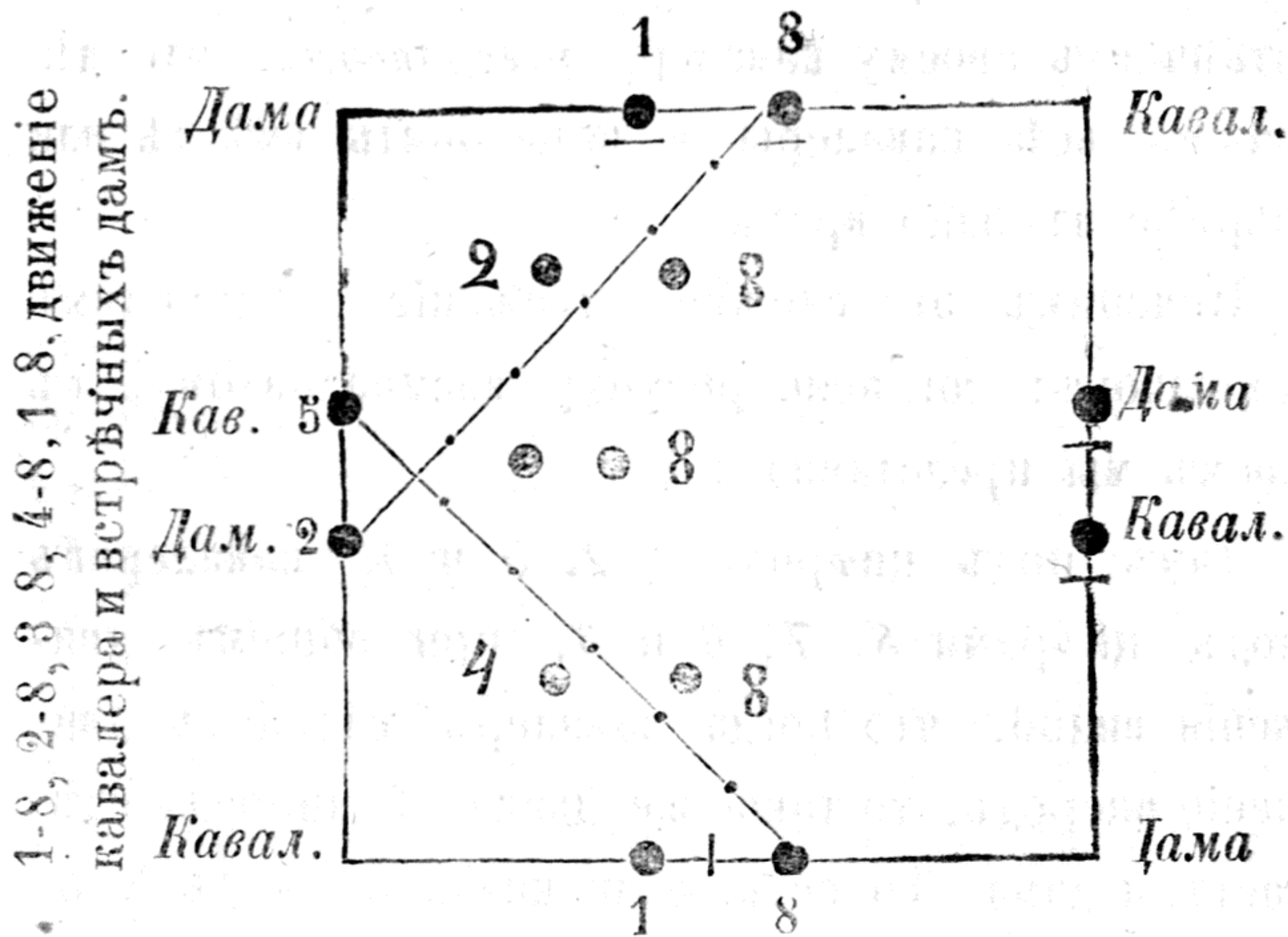
Послѣ чего дѣлають *балансе* и *туръ де-менъ*, каждый съ своей дамой и въ тоже время тоже дѣлаеть *контръ-визави* съ своей дамой. Наконецъ становятся каждая пара на свои мѣста и дѣлають *шенъ* съ визави туда и обратно на свои мѣста.

Потомъ продолжаютъ тоже и слѣдующія пары, что дѣлала первая. Содержаніе четвертой фигуры: *ан-турнанъ*, *салюе*, *балансе* и *шенъ* къ визави и на свои мѣста.

Пятая фигура.

Пятая фигура кадрили лансье начинается общимъ *шеномъ* кругомъ, при этомъ движеніи кавалеры идутъ въ правую сторону, а дамы въ лѣвую. *Шенъ* въ лансье нѣсколько различенъ отъ шена французской кадрили; почему мы постараемся дать объ немъ понятіе.

Рис. 18.



1-8, 2-8, 3 8, 4-8, 1 8, движение кавалера и встрѣчныхъ дамъ.

1, 8, 5, 2, 6, 3, 4, 7, (подчеркнутыя)

положеніе кавалеровъ и дамъ въ покоѣ.

При началіи *шена* каждый кавалеръ беретъ свою даму лѣвой рукой за лѣвую; при встрѣчѣ съ дамой *контръ-визави* даетъ ей правую, при встрѣчѣ съ визави даетъ ей лѣвую руку, а на мѣстѣ дамы-визави, встрѣтивъ свою даму, не даетъ ей руки, а дѣлаетъ поклонъ и въ то же время всѣ кавалеры предъ своими визави дѣлаютъ поклоны, а дамы отвѣчаютъ имъ *реверансомъ*; затѣмъ кавалеры тѣмъ же порядкомъ от-

правляются на свои мѣста и дѣлаютъ на мѣстѣ каждый кавалеръ своей дамѣ поклонъ, а дама отвѣчаетъ своему кавалеру *реверансомъ*, что дѣлаютъ всѣ кавалеры и дамы опять вмѣстѣ или вѣрнѣе въ одно время.

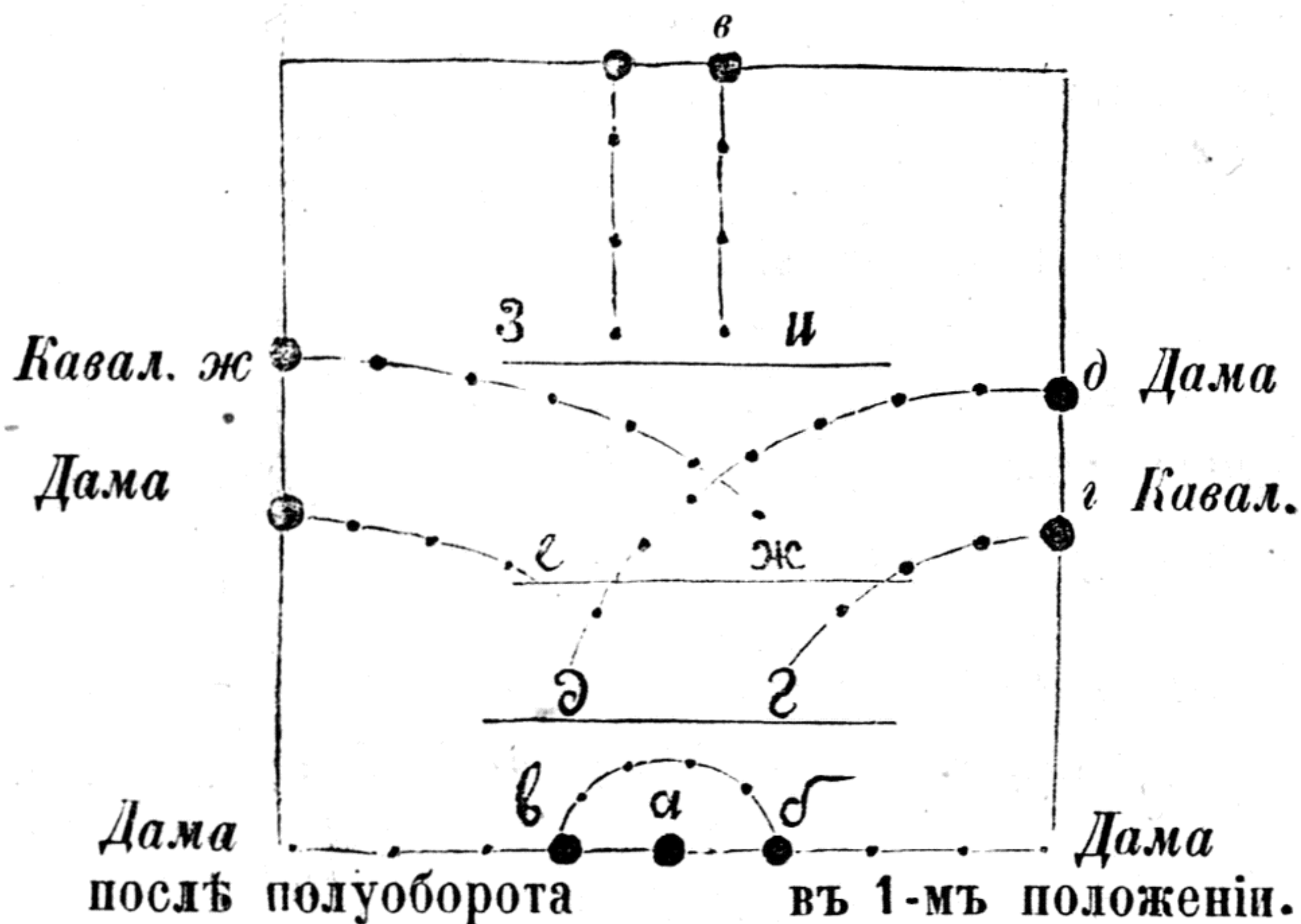
Пояснимъ это сложное движеніе слѣдующимъ порядкомъ: согласно рисунку восемнадцатому, въ коемъ мы представили:

Дамъ подъ цифрою 1, 2, 3 и 4, кавалеровъ подъ цифрами 8, 7, 6 и 5, при общемъ движеніи видно, что когда кавалеръ сдѣлаетъ движеніе впередъ, то такое же движеніе впередъ сдѣлаетъ и дама. То есть, если кавалеръ подъ № 8, сдѣлаетъ движеніе при началѣ *шена* беретъ свою даму (1) лѣвою рукою, за лѣвую при встрѣчѣ съ дамою контръ-визави даетъ ей правую, (2) при встрѣчѣ съ визави, (3) даетъ ей лѣвую, при встрѣчѣ со второй контръ-визави, даетъ ей правую, (4) при встрѣчѣ съ своей дамою на мѣстѣ визави, (1) дѣлаетъ ей поклонъ безъ приема руки, продолжая далѣе, до своего мѣста, гдѣ встрѣчается съ своей дамою и дѣлаютъ поклоны другъ-другу и потомъ *балансе и тур-де-менъ*. Это называется вступленіемъ въ

пятую фигуру кадрили *лансье*; что касается до одного кавалера, то должно разумѣть и о прочихъ.

Послѣ этого вступленія, кавалеръ, взявъ начинавшую даму за лѣвую руку, дѣлаетъ полкру-га влѣво и становится такимъ образомъ ко всѣмъ спиною, *контръ-визави* справа съ своей дамой сдѣлавъ *шассе*, становится сзади первой пары, которая начинала пятую фигуру, затѣмъ *контръ-визави* съ лѣвой стороны взявъ даму правою за лѣвую руку, становится сзади второй пары и послѣ того *визави* первой пары становится сзади третьей пары, такъ, что дамы въ этомъ случаѣ приходятся за дамами, а кавалеры за кавалерами въ слѣдующемъ порядкѣ, какъ показано на чер-тежѣ, то есть:

Рис. 19.



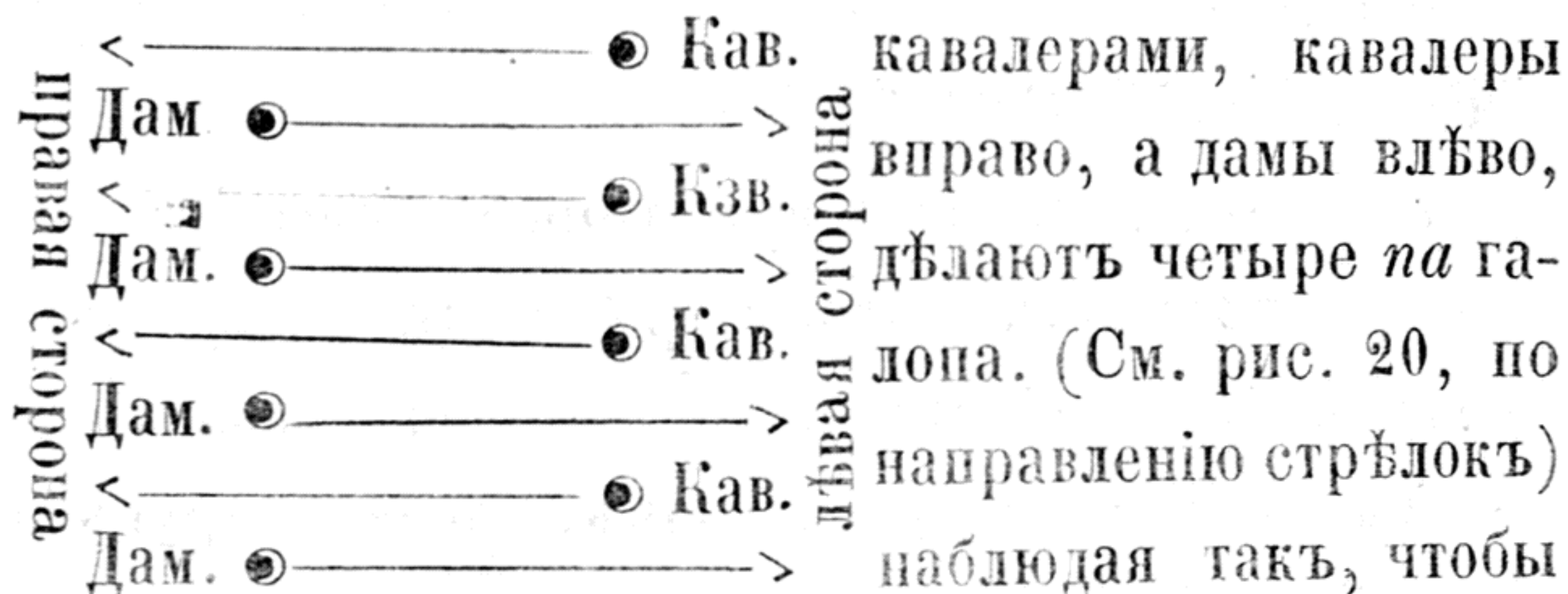
Кавалеръ подъ литерою *а*, дѣлаеть оборотъ влѣво и увлекаеть даму по направленію *б*, *в*, причемъ дама становится въ точкѣ *в*, а кавалеръ остается на своемъ мѣстѣ въ точкѣ *а*, только лицомъ въ обратную сторону; послѣ чего кавалеръ съ правой стороны, подъ буквою *г*, беретъ даму подъ буквою *д*, правою рукою за лѣвую и подводитъ свою даму *д*, вслѣдъ за дамою, стоящею въ точкѣ *в*, затѣмъ кавалеръ съ лѣвой стороны *ж*, подводитъ свою даму *е*, сзади второй пары, а потомъ визави подходятъ сзади третьей пары.

Всѣ четыре пары становятся въ этомъ случаѣ такъ, что первая, вторая, третья и четвертая пара становятся въ послѣдовательномъ порядкѣ, считая, что дама становится за дамою, а кавалеръ за кавалеромъ.

Остановившись въ этомъ видѣ, дѣлаеть *шассе краузе* (*шассе крестомъ*, отъ фр. *Сгоіх-крестъ*) *шассе круазе* исполняется слѣдующимъ образомъ:

Въ томъ положеніи, въ которомъ они находятся, ставъ дамы за дамами, а кавалеры за

Рис. 20.



каждый кавалеръ проходилъ сзади своей дамы. Сдѣлавъ по четыре *на*, кавалеры стучатъ три раза ногами, ударяя объ полъ всей ногой, начиная съ правой и кончая правой; потомъ вторично повторяютъ опять три раза, ударяя лѣвой и кончая лѣвой.

Послѣ этихъ ударовъ ногами, каждый кавалеръ и каждая дама дѣлають *шассе круазе* на свои мѣста, опять наблюдая то, чтобы каждый кавалеръ проходилъ сзади своей дамы; при этомъ становятся на свои мѣста тѣми же *на* галопа и при томъ же числѣ и порядкѣ ударовъ ногами, то есть возвратясь на свои мѣста, ударяютъ три раза ногами, начиная съ правой и кончая правой и начиная съ лѣвой и кончая лѣвой.

Послѣ того, первая пара кавалера и дамы начинаютъ свое дѣйствіе такъ:

Кавалеръ идетъ влѣво, дѣлаетъ кругъ и возвращается на свое мѣсто.

Засимъ идетъ кавалеръ второй пары, то есть *контръ-визави* съ правой стороны, кавалеръ *контръ-визави* съ лѣвой стороны и наконецъ визави слѣдуетъ за первымъ кавалеромъ, то есть другъ за другомъ. Въ то время, какъ кавалеры отдѣлились за начавшимъ пятую фигуру кавалеромъ въ его сторону, дама, составляющая пару перваго кавалера, дѣлаетъ кругъ въ правую сторону на свое мѣсто, а дамы, составляющія слѣдующія пары, идутъ за нею въ тоже самое время и въ томъ же порядкѣ, какъ кавалеры, слѣдуя другъ за другомъ.

Потомъ кавалеры и дамы повертываются лицомъ къ лицу другъ къ другу и берутся за руки, кавалеры съ кавалерами, а дамы съ дамами и дѣлаютъ *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-аррьеръ*, то есть расходятся, а потомъ *туръ де-менъ* и становятся по своимъ мѣстамъ.

Тѣмъ кончается пятая фигура.

Засимъ составляютъ общій *шенъ*, какъ и въ началѣ за первой парой продолжаетъ повторять пя-

тую фигуру вторая пара, за второй третья, а за третьей четвертая, все также, какъ и первая пара.

Когда четвертая пара кончитъ пятую фигуру, тогда опять дѣлается общій *шенъ* безъ поклоновъ на мѣстѣ визави, но послѣ совершенія полного круга каждый кавалеръ и дама раскланиваются на своихъ мѣстахъ и дѣлаютъ каждый кавалеръ съ своей дамой *балансе* и *туръ де-менъ* на мѣстѣ.

Пятая фигура состоитъ изъ:

1. Общаго *шена*, составляющаго вступленіе съ *балансе* и *тур-де-меномъ*.

2. *Шассе-круазе*.

3. *Шассе ан-аванъ* и *тассе ан-арриеръ* кавалеровъ съ дамами, оканчивающійся *туръ-де-меномъ*.

Заключеніе общимъ *шеномъ* какъ и въ началѣ, оканчивающимся *балансе* и *туръ-де-меномъ*.

ШЕСТОЙ УРОКЪ.

Полька мазурка *).

Кавалеръ съ дамой предъ началомъ польки-мазурки становятся въ тоже положеніе, какъ

*) Полька мазурка обыкновенный танецъ въ Польшѣ, Богеміи и Венгріи. См. «Мазурка» происходитъ отъ мазгу жителей мѣстечка Мазави.

въ полькѣ трамбланъ и въ вальсѣ. Точно также кавалеръ подхватываетъ свою даму за талию правою рукою, а лѣвою рукою держитъ правую руку своей дамы, тогда какъ дама своею лѣвою рукою опирается на локоть правой руки кавалера.

Вставъ въ это положеніе, кавалеръ и дама начинаютъ:

Принявъ это положеніе въ третьей позиціи, кавалеръ съ лѣвой ноги, а дама съ правой; кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу во вторую позицію, ведя при этомъ носкомъ по полу и вставъ на носокъ лѣвой ноги; тогда какъ дама, точно также и въ ту же позицію и въ то же время приводитъ свою правую ногу. Это будетъ *первое движеніе на польки мазурки*.

Потомъ кавалеръ правую ногу подводитъ къ лѣвой на первой позиціи и при этомъ тотчасъ лѣвую ногу откидываетъ на вторую позицію, причемъ ее поднимаетъ немного отъ полу, стараясь сдѣлать такъ, чтобы откинуть и приподнять въ тотъ же мигъ, какъ приблизиться къ ней правая.

Дама въ то же время исполняетъ тѣ же движенія, какія дѣлаетъ кавалеръ, только съ правой

ноги. Этимъ оканчивается *второе движеніе на польки мазурки*.

Послѣ того кавалеръ, почти не отдѣляя правой ноги отъ полу, дѣлаетъ маленькій прыжокъ съ правой ноги и въ тоже время лѣвую ногу предвигаетъ къ правой сзади, приподымая ее на носокъ, чтобы каблукъ этой ноги приподнялся отъ полу, а носокъ не былъ выше пола.

Тожe самое должна сдѣлать и дама въ тоже время съ правой ноги, что дѣлаетъ кавалеръ съ лѣвой. Этимъ кончается третье движеніе или третьей темпъ. (*Tempo di ballo*).

Всѣ три темпа составляютъ первое *на польки-мазурки*.

Вслѣдъ за первымъ *на* безъ остановки начинается второе *на*:

Кавалеръ съ дамою дѣлаютъ два первыхъ движенія перваго *на*, какъ выше сказано, и потомъ кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ на лѣвую ногу, а дама въ тоже время на правую, ступая снова на носокъ, а потомъ на всю ногу. Этимъ кончается второе *на* мазурки, состоящее тоже изъ трехъ движеній.

За этимъ слѣдуетъ движеніе съ другой ноги. Кавалеръ дѣлаетъ первое и второе *па* и дѣлаетъ при второмъ *па* движеніе лѣвымъ плечомъ впередъ, какъ въ полькѣ трамбланъ для круга и поворота.

Движеніе первой фигуры исполняется кругомъ залы и въ ту же сторону, какъ въ вальсѣ и въ полькѣ.

Въ полькѣ-мазуркѣ существуютъ два измѣненія: проще сказать, хотя неправильно, двѣ фигуры.

Первое измѣненіе исполняется вторымъ *па*, то есть кавалеръ становится съ дамою въ первую позицію, начиная съ лѣвой, тогда какъ дама начинаетъ съ правой ноги.

Кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу во вторую позицію и на носокъ, ведя ногу по полу, дама дѣлаетъ тоже движеніе съ правой и въ тоже время, какъ это дѣлаетъ кавалеръ. Это *первое движеніе*. Затѣмъ кавалеръ подводитъ правую ногу къ лѣвой на первой позиціи, причемъ лѣвую ногу ставитъ на вторую позицію и приподнимаетъ ее отъ полу и въ тоже время, какъ приближается къ ней правая.

Это должно совершиться мало того, что въ одно время, но въ моментъ времени перемѣщенія одной ноги къ другой.

Точно также и въ то же время должна исполнить и дама, начиная въ первомъ движеніи съ правой ноги, а во второмъ движеніи вмѣсто того, какъ кавалеръ подводитъ правую ногу къ лѣвой, дама подводитъ лѣвую къ правой и дѣлаетъ правою ногою движеніе впередъ и во вторую позицію.

Потомъ кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ на лѣвую ногу, а дама на правую, ступая сперва на носокъ, а потомъ на всю ногу.

Второе видоизмѣненіе также исполняется какъ и первое кругомъ залы, только опускается первое *на* польки-мазурки.

Третье измѣненіе польки мазурки. Орбуръ. Орбуръ танцуется исполняя первые два *на* прямо безъ оборотовъ вправо и влѣво, также прямо танцуетъ и дама.

Сдѣлавъ два *на* прямо, кавалеръ, при окончаніи втораго *на*, поворачивается правымъ плечомъ впередъ въ полъоборота на носкъ лѣвой ноги,

приподнявъ нѣсколько правую ногу отъ полу, точно также съ нимъ дѣлаетъ полъоборота и дама и потомъ начинаютъ: кавалеръ съ правой, а дама съ лѣвой ноги тоже по два *па*, только дѣлая ихъ назадъ; потомъ при окончаніи втораго *па* тотчасъ кавалеръ дѣлаетъ лѣвымъ плечомъ впередъ и повторя оба два первыя движенія перваго *па* впередъ и кругомъ залы, какъ въ вальсѣ, начиная опять съ лѣвой ноги кавалеръ, а дама съ правой.

Кромѣ описанныхъ движеній есть много другихъ въ танцахъ польки-мазурки; но какъ видоизмѣненіе можетъ спутать начинающихъ и потому мы ихъ опускаемъ, потому что знаніе ихъ не обязательно для первоначальнаго изученія.

СЕДЬМОЙ УРОКЪ.

Г а л о п ь .

(Отъ фр. Galop — скачъ).

На галопѣ извѣстно, (смотри оглавленіе).

Кавалеръ беретъ свою даму за талию правою рукою, дама съ своей стороны подаетъ кавалеру

свою правую руку, а лѣвую откидываетъ кавалеру на локоть правой руки, какъ бы опираясь.

Кавалеръ дѣлаетъ *па* галона, начиная съ лѣвой ноги, когда дама начинаетъ съ правой.

Галонъ исполняется, начиная послѣ четырехъ *па* и болѣе, смотря по величинѣ залы и массѣ танцующихъ паръ.

Послѣ четырехъ паръ, примѣрно, кавалеръ повертывается какъ въ вальсѣ, дѣлая движеніе лѣвымъ плечомъ впередъ, а правымъ назадъ, и начинаетъ опять четыре или болѣе *па*, то есть, столько же, сколько сдѣлано въ одинъ конецъ; но только уже кавалеръ съ правой ноги, а дама съ лѣвой. И такъ продолжаютъ галоншировать кругомъ залы.

Сдѣлавъ кругъ или нѣсколько круговъ, продолжаютъ галонъ вальсомъ въ два *па*, соображаясь съ прочими танцующими.

О реверансѣ.

(Поклонъ).

Реверансъ. Дама дѣлаетъ поклонъ слѣдующимъ образомъ:

Прямо дама должна отвести правую ногу во вторую позицію и потомъ лѣвую ногу поставить назадъ на четвертую позицію и при этомъ слегка присѣсть на обѣ ноги, затѣмъ приподнявшись, правую ногу поставить впереди лѣвой въ третью позицію.

Вправо. Если поклонъ нужно сдѣлать вправо, то правую ногу поставить во вторую позицію, а лѣвую отвести въ четвертую позицію, слегка повернувшись назадъ, присѣсть слегка на обѣ ноги и, вставъ, стать правою ногою впередъ въ третью позицію. *Въ лѣвую сторону* реверансъ дамы исполняется такъ: съ лѣвой ноги отступить во вторую позицію, а правую ногу отвести назадъ въ четвертую позицію, присѣсть слегка на обѣ ноги и прочее, поступая, какъ выше упомянуто.

Мужской поклонъ. Состоитъ изъ движенія правой ногою къ лѣвой въ первой позиціи и поклона.

Если нужно сдѣлать поклонъ *вправо*, то нужно поставить правую ногу во вторую позицію, а лѣвую придвинуть къ правой въ первой позиціи и при этомъ сдѣлать поклонъ.

Влѣво поклонъ совершается обратно: лѣвая но-

га ставится во вторую позицію, а правая въ первую позицію, причемъ правая нога придвигается къ лѣвой и дѣлается поклонъ.

У насъ, въ самоучителѣ введены термины, которые быть можетъ многихъ будутъ затруднять съ перваго раза, но послѣ каждый пойметъ, насколько это полезно, когда изучивъ позиціи *на* передъ началомъ Французской кадрили познакомится съ сложными частями: *шеномъ*, *балансе* и прочимъ. Не имѣя русскихъ названій, объясняющихъ словомъ цѣлое дѣйствіе, мы оставили ихъ, для того чтобы, съ изученіемъ танцевъ, остались въ памяти эти термины, которые избавятъ читателя отъ возможной запутанности.

Если изложеніе наше и кратко, зато практично.

Всякому учащемуся совѣтуемъ начинать съ позиціи, а не прямо, выбирая тотъ или другой танецъ по произволу. Порядокъ, съ которымъ изложенъ самоучитель, представляетъ постепенность, составляющую основу къ правильнымъ движеніемъ. Начиная изучать съ позицій, всякій

читатель пойметъ, что танцы легко изучить и какъ бы онъ ни былъ труденъ, его движенія вообще состоятъ изъ обыкновенныхъ приемовъ, доступныхъ всякому.

Самоучитель можно раздѣлить на уроки, кому какъ угодно и какъ позволяетъ время.

РУССКІЯ ПЛЯСКИ.

Русскія пляски начинать должно тоже какъ и всѣ съ третьей позиціи, какъ было объяснено прежде.

Первое па: стать на третью позицію, начинать съ правой ноги и отставить на четвертую передъ, но только не съ носка, а съ пятки и не вестъ ее по полу; когда станете на пятку, то сейчасъ опустить и носокъ, такъ чтобъ нога была на всей подошвѣ; въ это время лѣвую ногу подводить къ правой на пальцахъ по полу, когда подведете лѣвую, вторично правую ставить на всю подошву и слегка пристукнуть, чтобъ лѣвая нога была сзади правой, послѣ лѣвую поставить на четвертую позицію впередъ на пятку, а правую поставить къ лѣвой и опять лѣвой пристукнуть, такъ чтобъ счетъ выходилъ съ каждой ноги три раза и это продолжать далѣе: все это составить первое *па* русской пляски.

Второе па: стать на третью позицію, правую ногу отставить на вторую позицію, встать на всю



ногу, пристукнуть, лѣвую поставить на пальцы и придвинуть къ правой ногѣ назадъ ставить на всю подошву, когда придвигаете, то слѣдуетъ присѣсть на обѣ ноги и это продолжать далѣе.

Третье па: правую ногу поставить до половины второй позиціи на пятку, лѣвую ногу привести къ правой на пальцахъ и ставить сзади правой, и въ это самое время опускать на всю подошву правую ногу и настолько, чтобъ были согнуты обѣ колѣнки.

Четвертое па: встать сначала на первую позицію, сдвинуть ноги вмѣстѣ и въ это время пятки раздвинуть врозь, послѣ пятки сдвинуть вмѣстѣ, носки врозь, это *па* дѣлать надо шестнадцать разъ; считая такъ, носки вмѣстѣ, это разъ, пятки вмѣстѣ, это два, и такъ далѣе, при этомъ дѣлать цѣлый кругъ направо.

Пятое па: два шага вправо, начиная съ пальцевъ правой ноги, третій разъ правую ногу поставить на третью позицію сзади лѣвой на всю подошву и пристукнуть, потомъ начинать лѣвой въ лѣвую сторону.

Шестое па: стать на третью позицію, правой ногой сдѣлать два шага назадъ, поднявшись на

носки, то есть перемѣнить ноги, правую поставить сзади лѣвой, а лѣвую сзади правой на четвертую позицію; третій разъ правую поставить впередъ на пятку и это сдѣлать три раза; потомъ пристукнуть, сначала правой, потомъ лѣвой и опять правой, и продолжать другой ногой точно также.

Седьмое па: стать на третью позицію правой ногой, пристукнуть, лѣвую ногу поднять на четвертую позицію и опустить на пальцы, потомъ правую ногу подвести къ лѣвой на третью позицію, пристукнуть лѣвою ногою, поднять на четвертую позицію, послѣ стать на первую позицію, сдвинуть носки вмѣстѣ, пятки врозь, потомъ пятки вмѣстѣ, носки врозь и эти *па* повторить четыре раза въ бокъ въ лѣвую сторону, послѣ тоже самое начинать дѣлать и съ другой ноги.

Осьмое па: лѣвой ногой пристукнуть и поставить на четвертую позицію правую ногу, провести по полу коблукомъ, и держать ее на-вѣсу на четвертой позиціи впереди лѣвой, на лѣвой ногѣ сдѣлать прыжокъ, правую поставить на пятку на четвертую позицію и лѣвой ногой подшибить правую ногу, а правую ногу поставить на коблукъ на

четвертую позицію, и потомъ лѣвую ногу подвести на третью позицію сзади правой и пристукнуть, потомъ сначала точно тоже и правой продолжать.

Девятое па: стать на третью позицію, правую ногу приподнять и поставить сзади лѣвой на третью позицію и на ней припрыгнуть, лѣвую ногу приподнявши оставить впереди правой на третью позицію, потомъ лѣвой начинать точно также какъ и правой.

Десятое па: стать на третью позицію, отставить правую ногу назадъ на четвертую позицію, не поднимать, а вести по полу, лѣвую вести къ правой на третью позицію, тоже не поднимая, правую ногу приподнять отъ полу и, пристукнувъ, встать на всю подошву; потомъ продолжать лѣвой ногой точно также какъ и правой.

Одиннадцатое па: начинать съ третьей позиціи, на правой ногѣ припрыгнуть на пальцахъ, и въ это время лѣвую ногу поставить сзади правой, и упереться носкомъ въ полъ, потомъ опять сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ, а лѣвую поставить на вторую позицію, встать на коблукъ и опять прыгнуть на правой ногѣ, лѣвую поставить

на третью позицію впереди правой и упереться носкомъ въ полъ и опять прыгнуть на правой ногѣ, а лѣвую поставить на вторую позицію, встать на коблукъ, потомъ на лѣвую ногу прыгнуть и поставить впереди правой на третью позицію, въ это время правую ногу приподнять и поставить сзади лѣвой на третью позицію и упереться носкомъ въ полъ и продолжать дальше.

Двенадцатое па: съ третьей позиціи правую ногу отставить на вторую позицію и при этомъ повернуться на лѣвой ногѣ въ правую сторону, а лѣвую поставить на четвертую позицію впереди правой и при этомъ на правой ногѣ повернуться и сдѣлать полкруга въ правую сторону, потомъ приподняться на обѣ ноги на пальцахъ и сдѣлать остальные полкруга вправую же сторону и при этомъ правую ногу поставить впереди лѣвой на третью позицію, когда будешь ставить на третью позицію, при этомъ присѣсть на обѣ ноги и сдѣлать прыжокъ, поставить какъ правую, такъ и лѣвую на вторую позицію на коблуки, потомъ прыгнуть на обѣ ноги и встать на третью позицію, потомъ еще сдѣлать прыжокъ на обѣ ноги и при этомъ переставить правую но-

гу назадъ сзади лѣвой на третью позицію и потомъ ударять обѣ полъ всей подошвой, сначала лѣвой, потомъ правой, и опять лѣвой, потомъ начинать ударять съ правой ноги и опять лѣвой, чтобъ ноги все были на третьей позиціи; и начинать слѣдующей ногой тѣ же *па* въ другую сторону, то-есть налѣво.

Тринадцатое па: присядка съ третьей позиціи, правую ногу приподнять и прыгнуть на четвертую позицію, въ это время лѣвую ногу тоже приподнять и оставить сзади правой, потомъ на лѣвую прыгнуть на четвертую позицію и поставить ее впереди правой, при этомъ правую ногу приподнять сзади лѣвой, и когда будешь дѣлать эти два прыжка, то надо повернуться въ лѣвую сторону и сдѣлать полкруга: потомъ правую ногу приподнять на вторую позицію и прыгнувши на обѣ ноги кончить на третьей позиціи, и при этомъ прыжкѣ сдѣлать въ лѣвую сторону остальные полкруга, и присѣсть въ это время на обѣ ноги совсѣмъ какъ дѣлается присядка, послѣ немного припрыгнуть и правую ногу поставить на вторую позицію на коблукъ, послѣ правую ногу поставить на третью позицію и опять присѣсть какъ

въ присядкѣ; и поставитъ лѣвую ногу на коблукъ, послѣ лѣвую ногу поставитъ на третью позицію и присѣсть, потомъ приподнять правую ногу и выдвинуть впередъ на четвертую позицію, при этомъ на лѣвой ногѣ припрыгнуть на обѣ ноги, вставши на третью позицію и опять присѣсть, потомъ приподнять лѣвую ногу и выдвинуть впередъ на четвертую позицію и сдѣлать прыжекъ на правой ногѣ; прыгнуть на лѣвую ногу и остаться на четвертой позиціи, послѣ прыгнуть на правую ногу и поставить впереди лѣвой на четвертую позицію, а лѣвой ногой пристукнуть и поставить сзади правой на третью позицію.

Четырнадцатое па, присѣсть на обѣ ноги какъ дѣлается присядка, послѣ немного прыгнуть, правую ногу поставитъ на вторую позицію на коблукъ, правую ногу поставитъ на третью позицію и опять присѣсть какъ въ присядкѣ, поставитъ лѣвую ногу на коблукъ на вторую позицію, лѣвую ногу поставитъ на третью позицію и опять продолжать правой и лѣвой нѣсколько разъ, при этомъ поворачиваться въ правую сторону, дѣлая цѣлый кругъ.

Пятнадцатое па: ползунокъ, присѣсть на обѣ ноги, какъ дѣлается присядка, послѣ припрыгнуть и въ это время правую ногу поставить на коблукъ на четвертую позицію впередъ, опять прыгнуть, правую ногу поставить, на третью позицію, а лѣвую въ это же самое время поставить на коблукъ на четвертую позицію и продолжать, далѣе при этомъ подвигаясь впередъ.

Шестнадцатое па: стать на первую позицію, провесть правую ногу до половины четвертой позиціи впередъ, лѣвую поставить до половины четвертой позиціи впередъ на коблукъ, потомъ опять правую ногу провесть до половины четвертой позиціи; а лѣвую ногу подвести на пальцахъ къ пяткѣ правой ноги и продолжать нѣсколько разъ.

РУССКАЯ ПЛЯСКА ПОДЪ ПѢСНЮ: ХОЖУ Я ПО УЛИЦѢ

Начинается первая фигура такъ: сдѣлать три шага впередъ, начиная съ правой ноги; потомъ лѣвую придвинуть къ правой и сдѣлать поклонъ, при этомъ снявши шляпу правой рукой, потомъ правую руку вмѣстѣ съ шляпой приподнять вверхъ

при этомъ согнуть локоть и кисть руки такъ, чтобъ былъ полукругъ, а лѣвую руку упереть въ бокъ, чтобъ локоть былъ немного впередъ; корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону и начинать дѣлать первыя три *па* правой ноги, при этомъ поворачиваясь въ правую сторону, потомъ лѣвую ногу поставить на четвертую позицію, а правой ударить объ полъ всей ногой и встать на третью позицію, при этомъ *па* сдѣлать полъ-круга и остаться всѣмъ корпусомъ въ лѣвую сторону; шляпу надѣть и обѣ руки въ бокъ; потомъ сдѣлать два вторыхъ *па*, съ правой же ноги четыре третьихъ *па*, а корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, послѣ правой рукой снять шляпу, поднять вверхъ, а лѣвую оставить подпертую въ бокъ, какъ было сказано выше, и продолжать дѣлать три первыя *па*, съ правой ноги, при этомъ поворачиваясь въ лѣвую же сторону, лѣвую ногу поставить на четвертую позицію, а правой ногой пристукнуть объ полъ и поставить на всю подошву на третью позицію, шляпу опять надѣть и обѣ руки въ бокъ, и остаться всѣмъ корпусомъ въ правую сторону, начинать дѣлать два вторыхъ *па* и четыре треть-

ихъ, при этомъ корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, правой рукой снять шляпу и приподнять вверхъ, а лѣвую руку оставить ушершую въ бокъ и дѣлать три первыхъ *па*, начиная съ правой ноги впередъ въ лѣвую сторону; потомъ лѣвую ногу поставить на четвертую позицію, а правой ногой стукнуть, поставить на третью позицію, этимъ кончается первая фигура.

Вторая фигура: десятое *па* сдѣлать четыре раза, начиная съ правой ноги и при этомъ *па:* когда начнешь дѣлать съ правой ноги, то поправлять правый рукавъ лѣвой рукой, а когда съ лѣвой ноги, то лѣвый рукавъ правой рукой, приподнимая немного рукавъ отъ кисти руки до локтя; корпусъ и голова при этомъ когда начнешь съ правой ноги держать въ правую сторону, а когда съ лѣвой ноги, то въ лѣвую сторону; дѣлать четвертые *па* шестнадцать разъ, поворачиваясь въ правую сторону и сдѣлать цѣлый кругъ, при этихъ *па* шляпу обѣими руками снять и поднять вверхъ, державши шляпу за поля; поворачивать отъ лица впередъ, корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону.

Третья фигура: начиная съ пятого *па* правой

ногой въ правую сторону одно *па*, потомъ первое *па* сдѣлать два раза съ правой ноги въ ту же сторону, потомъ начинать лѣвой ногой въ лѣвую сторону пятое *па* одинъ разъ и первыя *па* два раза въ эту же сторону, при этомъ *па* когда будешь дѣлать въ правую сторону шляпа должна быть въ правой рукѣ приподнята кверху, а лѣвая рука уперши въ бокъ, корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, а когда въ лѣвую сторону будешь дѣлать, то шляпа должна быть въ лѣвой рукѣ приподнята кверху, а правая уперши въ бокъ, корпусъ и голову держать въ правую сторону.

Четвертая фигура: сдѣлать шестое *па* два раза, начиная правой ногой, корпусъ и голову держать въ правую сторону, обѣ руки въ бокъ, когда съ лѣвой, то корпусъ и голову въ лѣвую сторону, лѣвую руку въ бокъ; правой рукой взять шляпу и поднять вверхъ, при этомъ корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону и дѣлать первое *па* четыре раза въ правую сторону, сдѣлавши цѣлый кругъ, начиная съ правой ноги, послѣ начинать правой же ногой, второе *па* два

раза, третье *на* четыре раза, при этомъ обѣ руки упереть въ бокъ, а корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, при этихъ *на* дѣлать полъ-круга въ противоположную сторону, а остальные полъ-круга этими же *на* до своего мѣста.

Пятая фигура: начинать съ осьмаго *на* съ лѣвой ноги въ лѣвую сторону и сдѣлать четыре *на*, обѣ руки держать въ бокъ, когда начинать съ лѣвой ноги, то голову и корпусъ держать въ правую сторону, а когда съ правой ноги, то корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону.

Шестая фигура: начинать десятое *на* четыре раза съ правой ноги, при этомъ *на*, руки постепенно не вдругъ поднимать кверху и опускать внизъ, корпусъ и голову когда начнешь *на* съ правой ноги, то держать въ правую сторону, а когда съ лѣвой, то въ лѣвую сторону; дѣлать седьмое *на* два раза, начиная съ правой ноги, руки держать: лѣвую въ бокъ, правую вверхъ, а голову и корпусъ въ лѣвую сторону; когда съ лѣвой ноги — то корпусъ и голова должна быть въ правую сторону, и руку правую въ бокъ, а лѣвую вверхъ.

Седьмая фигура: первое *на* четыре раза, начиная съ правой ноги и когда начнешь правой ногой, при этомъ голову и корпусъ держать въ правую сторону; а когда съ лѣвой ноги, то корпусъ и голову въ лѣвую сторону; послѣ этого дѣлать четвертое *на* только не кругомъ, а въ правую сторону четыре *на*, при этомъ снять шляпу правой рукой и нагнувши голову и корпусъ, то есть сдѣлать поклонъ, потомъ эти же четыре *на* сдѣлать въ лѣвую сторону, взявши шляпу въ лѣвую руку и также раскланиваться; послѣ этого сдѣлать первое *на* четыре раза, поворачиваясь кругомъ въ правую сторону; лѣвую руку уперши въ бокъ, а правую со шляпой вверхъ, эти же самыя *на* въ лѣвую сторону кругомъ, правая рука въ бокъ, а лѣвая со шляпой вверхъ, корпусъ и голова, когда будешь дѣлать кругомъ въ правую сторону, то держать въ лѣвую, а когда въ лѣвую, то корпусъ и голову въ правую сторону, послѣ всего этого низкій русскій поклонъ.

КАМАРИНСКАЯ.

Первая фигура: четыре раза прыгнуть, сначала на правую, потомъ на лѣвую и такъ далѣе: чтобъ съ каждымъ разомъ ногу, на которую прыгать, ставить на четвертую позицію, а другую въ это самое время приподнимать отъ полу и поставить сзади;



при этомъ поворачиваться, на правой сдѣлать цѣ-
лый кругъ, при первомъ прыжкѣ ударить въ
ладони и подпереть обѣ руки въ бокъ потомъ

сдѣлать второе *на* одинъ разъ и третье *на* шесть разъ, при этихъ *на* руки постепенно приподнять кверху и опускать внизъ, корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, потомъ все съ самаго начала повторить, всю эту фигуру надо дѣлать кругомъ, въ лѣвую сторону, такъ чтобъ придти на тоже мѣсто, съ котораго началъ. Сдѣлать шестнадцатое *на* двѣнадцать разъ, девятое *на* тоже двѣнадцать разъ, послѣ этого дѣлать присядку тринадцатое *на*.

Вторая фигура: начинать одиннадцатое *на* шесть разъ; и когда начнешь съ правой ноги, то корпусъ и голову повернуть немного въ лѣвую сторону, а когда съ лѣвой ноги, то голову и корпусъ въ правую сторону; эти *на* сдѣлать два раза, при этомъ не отходить назадъ.

Третья фигура: сдѣлать два прыжка, начиная съ правой ноги, съ каждымъ прыжкомъ поставить правую ногу на четвертую позицію, а лѣвую сзади приподнять, потомъ точно также на лѣвой прыгнуть, а правую приподнять. Руки должны быть въ бокъ, потомъ сдѣлать первое *на* съ правой ноги два раза, послѣ всю эту фигуру


повторить опять, съ правой же ноги; начинать десятое *па* шесть разъ назадъ, при этомъ руки постепенно приподнимать вверхъ и опускать внизъ, начинать это *па* съ правой ноги, при этомъ корпусъ и голову держать въ правую сторону; а когда съ лѣвой ноги, то въ лѣвую сторону; послѣ ползунокъ пятнадцатое *па* двѣнадцать разъ отойти назадъ, отодвигая сначала правую ногу на четвертую позицію, потомъ лѣвую и такъ далѣе, двѣнадцать разъ.

Четвертая фигура: осьмое *па* четыре раза, начиная съ лѣвой ноги; корпусъ и голову держать въ правую сторону, когда же съ правой ноги, то въ лѣвую сторону; руки держать обѣ въ бокъ, послѣ встать на коблукъ на первую позицію и относить такъ, чтобъ коблукъ къ коблуку былъ какъ можно ближе; при этомъ *па* отодвигаться назадъ какъ можно быстрѣе, послѣ дѣлать присядку четырнадцатое *па* двѣнадцать разъ, потомъ подняться, встать на одну лѣвую ногу, а правую приподнять и прижать къ лѣвой ногѣ, повернуться на лѣвой ногѣ, сдѣлавши цѣлый кругъ въ лѣвую сторону, послѣ снять шляпу и поклониться.

ВЕНГЕРКА.

Преимущественно танцуется съ дамой, но можно танцовать и каждому порознь; какъ кавалеру такъ и дамѣ.

Первая фигура.

 та фигура начинается съ третьей позиціи; у кавалера должна быть правая нога впереди у дамы лѣвая; кавалеръ беретъ даму правой рукой за лѣвую; начинаютъ вмѣстѣ, какъ кавалеръ такъ и дама. Кавалеръ съ лѣвой ноги, а дама съ правой, кавалеръ дѣлаетъ на правой ногѣ маленькій прыжокъ не отдѣляясь отъ полу, въ тоже время лѣвою ногою надо отбросить на вторую позицію и уперется носкомъ въ полъ, правую ногу придвинуть къ лѣвой на третью позицію, чтобъ она приходилась сзади лѣвой; послѣ этого лѣвую ногу не много приподнять и ударить всей ногой объ полъ. При этомъ *па*: корпусъ повернуть какъ можно больше въ лѣвую сторону такъ, чтобы спина кавалера приходилась противъ спины дамы; въ это же время и дама дѣлаетъ тѣ же *па* какъ и кавалеръ, только съ правой ноги, также повер-



тывается къ кавалеру спиной; при этомъ *на* голова кавалера должна повернуться на право, а у дамы на лѣво, а рука у кавалера лѣвая съ боку, а у дамы правая; другая рука кавалера которой держитъ руку своей дамы должна выдвинуться не много впередъ, это же самое *на* сдѣлать кавалеру съ правой, а дамѣ съ лѣвой ноги, какъ было объяснено, только при этомъ *на* кавалеръ и дама должны повернуться другъ къ другу лицомъ, голова кавалера должна быть повернута въ лѣвую сторону, а у дамы въ правую; рука же кавалера за которую онъ держитъ даму не много приподнять въ правую сторону, послѣ этихъ двухъ *на* кавалеру слѣдуетъ: лѣвую ногу поднять и поставить на вторую позицію на всю подошву, при чемъ ударить объ полъ; послѣ этого прыгнуть на лѣвой ногѣ и при этомъ прыжкѣ сдѣлать полкруга въ лѣвую сторону, оставивши руку дамы; правую руку поднять вверхъ но только ее не вытягивать а немного согнуть въ локтѣ и кистѣ руки, чтобъ она была немного отодвинута впередъ надъ головой; когда кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ на лѣвой ногѣ, то правой ногой ударяетъ коблукъ о коблукъ, въ тоже время отодвигаетъ на вторую

позицію, приподнятую отъ полу, послѣ этого ударяетъ ногой объ полъ, сначала правой, потомъ лѣвой, и еще правой; при этихъ удареніяхъ повернутся лицомъ къ лицу дамы, и дама дѣлаетъ тѣ же самыя *па*, начиная правой ногой, поворачиваясь въ правую сторону такъ: чтобъ при окончаніи этого *па* сдѣлать цѣлый кругъ. Кавалеръ опять беретъ даму за руку и повторяютъ всѣ эти *па*, которыя были объяснены съ начала этой фигуры; и повторяются они четыре раза, но при послѣднемъ четвертомъ разѣ какъ кавалеру такъ и дамѣ не нужно поворачиваться, и не оставляя рукъ, которыми держатся, сдѣлать вмѣсто двухъ три раза самыя первыя *па*, которыя были показаны съ самаго начала этой фигуры; послѣ этого кавалеръ съ дамой должны остаться лицомъ къ лицу, и кавалеръ долженъ оставить руку своей дамы, какъ кавалеръ такъ и дама должны приподнять правыя ноги и поставить на вторую позицію, когда будутъ ставить на вторую позицію то пристукнуть объ полъ правыми ногами, а лѣвыя ноги придвинуть къ правымъ, и ударить коблукъ о коблукъ; корпусъ и голову какъ кавалеръ такъ и дама должны перегнуть немного въ лѣвую сторону, а рука какъ

у кавалера такъ и у дамы лѣвыя въ боку, а правыми сдѣлать честь какъ дѣлаютъ военные, тѣмъ и кончается первая фигура.

Вторая фигура.

Начинается съ третьей позиціи, положеніе корпуса и головы остается тоже самое какимъ кончили первую фигуру; начинаютъ вмѣстѣ, какъ кавалеръ такъ и дама съ правой ноги; руки сложить на груди, правую ногу поднять и поставить на коблукъ на вторую позицію, корпусъ при этомъ *на* перегнуть въ лѣвую сторону, а голову въ правую и приподнять ее вверхъ, послѣ этого правую же ногу приподнять и поставить на носокъ сзади лѣвой ноги на третью позицію; корпусъ и голову держать прямо, правую ногу отодвинуть на четвертую позицію, лѣвую ногу придвинуть къ правой на третью позицію, такъ чтобъ лѣвая нога оставалась сзади правой, правую ногу поднять и ударить объ полъ всей ногой, въ тоже время лѣвую ногу поднять и держать носкомъ внизъ не отодвигая ее отъ правой, это самое *на* дѣлается въ бокъ въ правую сторону, послѣ все это самое *на* повторить съ лѣвой ноги въ лѣвую сторону;

и продолжаютъ какъ кавалеръ такъ и дама съ правой ноги въ правую сторону, какъ кавалеръ такъ и дама дѣлаютъ маленькій прыжокъ на лѣвой ногѣ, не отдѣляясь отъ полу, въ это время правую ногу отбросить на вторую позицію и уперется носкомъ въ полъ, лѣвую ногу придвинуть къ правой на третью позицію, чтобъ она приходилась сзади правой, правую ногу немного поднять и ударить всей ногой объ полъ, а лѣвую въ тоже время поднять и носокъ держать внизъ, послѣ сдѣлать лѣвой ногой въ лѣвую сторону тоже самое *па*, при окончаніи этихъ двухъ *па* кавалеръ съ дамой должны перемѣниться своими мѣстами, и остаться другъ къ другу спиной, и продолжать эти самыя *па* отходя назадъ на свои мѣста, тоже два раза, какъ правой такъ и лѣвой ногой, послѣ повторить все что было описано въ этой фигурѣ сначала и той же ногой и при этихъ четырехъ *па* руки держать въ бокъ какъ кавалеру такъ и дамѣ.

Третья фигура.

Дама должна повернуться въ правую сторону такъ, чтобъ она осталась спиной къ кавалеру,

а кавалеръ долженъ остаться сзади своей дамы и начинать правой ногой, отодвинуть правую ногу на четвертую позицію, немного ее согнуть, сдѣлать на ней прыжокъ, а лѣвую ногу вмѣстѣ съ прыжкомъ приподнять отъ полу и согнуть колѣнку не придвигая къ правой ногѣ, оставить такъ; а потомъ лѣвой сдѣлать тоже самое *па*, а всѣхъ сдѣлать четыре раза, впродолженіи этихъ *па* руки держать съ боку какъ кавалеръ, такъ и дама; послѣ этихъ четырехъ *па* дама должна поднять обѣ руки вверхъ, согнувши немного локти и кисти рукъ, такъ чтобъ пальцы рукъ не сходились вмѣстѣ, а были немного разъединены, кавалера правая рука ладони придерживала талию дамы, а лѣвая должна быть съ боку; начинать вмѣстѣ съ дамой правой ногой, на лѣвой ногѣ сдѣлать прыжокъ, правую ногу поднять и поставить на четвертую позицію на коблукъ; это же самое *па* сдѣлать съ лѣвой ноги. Всѣхъ этихъ *па* сдѣлать шесть разъ и съ этими шестью *па* какъ кавалеръ такъ и дама должны отходить назадъ, послѣ этого *па* дама, начиная съ правой ноги, должна сдѣлать три шага въ лѣвую сторону, а кавалеръ три раза ударить ногой обѣ полъ сначала правой, потомъ лѣвой

и еще разъ правой, вмѣстѣ съ этимъ повернуться немного въ лѣвую сторону такъ чтобы опять осталась сзади дамы какъ начиналась фигура; при этихъ трехъ шагахъ, которые дѣлаетъ дама и трехъ разъ ударенія ногами которыя дѣлаетъ кавалеръ, обѣ руки должны быть съ боку какъ у кавалера такъ и у дамы. Эта самая фигура такимъ же порядкомъ только съ лѣвой ноги, и въ лѣвую сторону повторяется и по окончаніи этой фигуры дама должна дѣлать три шага, начиная съ лѣвой ноги, въ правую сторону на прежнее свое мѣсто, а кавалеръ, ударяя ногами обѣ полъ, три раза тоже долженъ придтися на своемъ мѣстѣ; кончивъ эту фигуру кавалеръ и дама должны остаться рядомъ.

Четвертая фигура.

Кавалеръ начинаетъ съ правой, а дама съ лѣвой ноги; кавалеру отодвинуть правую ногу назадъ, а дамѣ лѣвую ногу на четвертую позицію сдѣлать на ней прыжокъ, при этомъ *на* какъ кавалеръ такъ и дама должны держать руки съ боку, а корпусомъ и головой повертываются другъ къ другу, послѣ этого *на* сдѣлать тоже самое кавалеру.

леру съ лѣвой ноги, а дамѣ съ правой, при этомъ корпусъ и голову повернуть кавалеру въ лѣвую сторону, а дамѣ въ правую, такъ чтобъ остаться другъ къ другу спиной, и эти *па* должно сдѣлать четыре раза, сначала одной потомъ другой ногой и такъ далѣе; кавалеръ продолжаетъ на лѣвой ногѣ прыжокъ, а дама на правой; вмѣстѣ съ прыжкомъ кавалеръ ударяетъ правой ногой о лѣвую коблукомъ, и тотчасъ же отставляетъ правую ногу на вторую позицію поднятую отъ полу; тоже самое дѣлаетъ и дама только съ другой ноги, и ударять коблукъ о каблукъ какъ кавалеръ такъ и дама должны два раза; при этомъ *па* у кавалера лѣвая рука въ боку а правая должна быть поднята вверхъ, какъ было объяснено въ первой фигурѣ, а у дамѣ правая рука въ бокъ а лѣвая вверхъ; послѣ двухъ разъ этихъ *па* ударить три раза ногой: кавалеру начинать правой, лѣвой, и еще правой, а дамѣ начинать лѣвой, правой и лѣвой ногой, при этомъ какъ кавалеру такъ и дамѣ повернуться другъ къ другу лицомъ, и продолжать съ другой ноги тоже самое *па*; послѣ всю эту фигуру съ самага начала повторить.

Пятая фигура.

Кавалеръ начинаетъ лѣвой, а дама правой ногой; кавалеру слѣдуетъ: лѣвую ногу поднять отъ полу на четвертую позицію и на нее прыгнуть, такъ чтобъ лѣвая нога пришлась около правой на третьей позиціи, въ тоже время правую ногу поднять не отодвигая отъ лѣвой поставить ее на носокъ, сдѣлать прыжокъ на лѣвой ногѣ, правую ногу поставить на вторую позицію на коблукъ, при этомъ *на*, какъ кавалеръ такъ и дама, должны повернуться другъ къ другу лицомъ, руки у обоихъ должны быть въ боку, а корпусъ и голова: у кавалера въ лѣвую, а у дамы въ правую сторону, послѣ сдѣлать это же самое *на* какъ кавалеру такъ и дамѣ съ другой ноги, повернувшись другъ къ другу спиной: и повторить это *на* также какъ объясняется въ началѣ этой фигуры, такъ чтобъ кавалеръ и дама остались другъ къ другу лицомъ; послѣ этого какъ кавалеру такъ и дамѣ три раза ударить объ полъ ногами, кавалеру начинать; правой, лѣвой и правой а дамѣ начинать лѣвой, правой, и лѣвой ногой, чтобъ всѣхъ

этихъ *па* сдѣлать три раза какъ кавалеру такъ и дамѣ.

Шестая фигура.

Какъ кавалеръ, такъ и дама начинаютъ съ третьей позиціи: у кавалера лѣвая, а у дамы правая нога впереди, кавалеръ беретъ даму правой рукой за лѣвую и становятся другъ къ другу лицомъ, у кавалера лѣвая рука въ боку, а у дамы правая, кавалеръ начинаетъ съ лѣвой ноги; поднять лѣвую ногу поставить на вторую позицію на коблукъ, корпусъ перегнуть, а голову повернуть въ лѣвую сторону, правую руку которою держитъ за лѣвую руку даму отвести немного въ правую сторону; лѣвую ногу поднять и поставить сзади правой на носокъ на третью позицію, лѣвую ногу провести по полу на носокъ на вторую позицію, правую ногу подвести къ лѣвой тоже на носокъ, поставить сзади лѣвой на третьей позиціи; лѣвую поднять и ударить всей ногой не отодвигая отъ третьей позиціи, послѣ повторить это же самое *па* съ правой ноги и при этомъ второмъ *па*, какъ кавалеръ, такъ и дама должны придтися спина со спиной; дама дѣлаетъ тоже самое, что и ка-

валеръ только съ правой ноги. Кавалеръ продолжаетъ, и при этомъ *на*, какъ кавалеръ, такъ и дама должны сложить руки на груди; лѣвую ногу поднять отъ полу и поставить на вторую позицію, лѣвой ногой отшибить правую коблукомъ, такъ чтобъ правая нога осталась поднятою отъ полу на второй позиціи, правой всей ногой ударить объ полъ, при этомъ ударѣ объ полъ ногой, какъ кавалеръ, такъ и дама должны повернуться другъ къ другу лицомъ, лѣвую ногу поднять и ударить всей ногой; при этомъ ударѣ кончить на первой позиціи, правую ногу поднять отъ полу и поставить на вторую позицію, правой ногой отшибить лѣвую коблукомъ, такъ чтобъ лѣвая нога осталась поднятою отъ полу на второй позиціи; лѣвой всей ногой ударить объ полъ, правую ногу поднять и ударить всей ногой объ полъ, такъ чтобъ кончить на первой позиціи, дама дѣлаетъ тѣ же самыя *на* только съ правой ноги, кавалеръ продолжаетъ: правую ногу поднять и стукнувши всей ногой объ полъ, чтобъ пришлась на второй позиціи, лѣвую ногу приподнявъ на пальцы провести по полу къ правой ногѣ на первой позиціи, при этомъ ударить коблу-

комъ о коблукъ; лѣвую ногу поднять и ударить объ полъ, чтобъ она пришлась на второй позиціи, правую ногу поднять на носокъ, придвинуть по полу къ лѣвой; приэтомъ ударить коблукомъ о коблукъ, чтобъ кончить на первой позиціи, дама дѣлаетъ тоже самое, что и кавалеръ, только съ лѣвой ноги. Всю эту фигуру повторить еще разъ тѣмъ и кончается фигура.

Седьмая фигура.

Повторяется какъ первая, но только съ той разницей, что кавалеръ и дама дѣлаютъ честь не другъ другу, какъ было показано въ первой фигурѣ, а тѣмъ, которые будутъ находиться въ числѣ зрителей.

МАТЛЁТЪ

(Англійскій матросскій танецъ).

Первая фигура.

Впродолженіе всего этого танца держать руки въ бокъ, начинать съ третьей позиціи, правая нога должна быть впереди, первыя *па* раздѣляются на четыре раза.

Первый разъ: ударить правой ногой объ полъ; второй разъ, лѣвую ногу отбросить на четвертую позицію, при этомъ, когда будешь отбрасывать на четвертую позицію, задѣть носкомъ объ полъ, и она должна быть приподнята отъ полу; носокъ держать внизъ, корпусъ же немного перегнуть въ лѣвую сторону, голову повернуть въ ту же сторону. Третій разъ: *па*, правой ногѣ сдѣлать прыжокъ, при этомъ прыжкѣ опускаться сначала на пальцы, потомъ на всю ногу; вмѣстѣ съ прыжкомъ, лѣвой ногой ударять о правую, чтобъ она приходилась на третьей позиціи впереди правой, не касаясь полу; когда будешь ударять, то не держать ее на третьей позиціи, а сейчасъ же от-

ставлять на четвертую позицію впередъ, тоже поднятую отъ полу. Четвертый разъ: сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ, какъ и въ третій разъ дѣлается, при этомъ лѣвую ногу подвести къ правой на третью позицію, какъ дѣлается въ третій разъ, и она также должна быть поднята отъ полу, и ее уже оставить на этой позиціи; этимъ и кончаются первыя *па*. Съ лѣвой ноги начинать эти самыя *па* такимъ же порядкомъ; когда кончишь лѣвой ногой, повторить тоже самое *па* правой ногой; это самое *па* повторяется три раза: сначала правой ногой, потомъ лѣвой и кончается правой; послѣ этихъ трехъ *па*, ударить три раза объ полъ: сначала правой, потомъ лѣвой и опять правой ногой. Все что было объяснено съ самаго начала, матлѣтъ повторить, только начиная уже съ лѣвой ноги; когда кончишь лѣвой ногой, начинать тоже самое опять правой ногой. Эти всѣ *па*, отъ самаго начала, начинать съ середины залы. *Па* эти надо дѣлать кругомъ въ лѣвую сторону, такъ чтобъ по окончаніи всѣхъ этихъ *па*, которыя были объяснены, сдѣлавши кругъ, опять чтобъ придтися на серединѣ залы, послѣ сдѣлать поклонъ, такъ: правую ногу отодвинуть

на вторую позицію, и поставить на всю подошву, лѣвую ногу придвинуть къ правой, чтобъ она пришлась на первой позиціи, вмѣстѣ съ этимъ сдѣлать поклонъ. Послѣ поклона приподняться немного на пальцы, и съ поспѣшностью отойти назадъ. Начиная съ правой ноги, отодвинуть на третью позицію, чтобъ она приходилась сзади лѣвой, и лѣвой точно также, чтобъ она приходилась сзади правой ноги. Тутъ не нужно поднимать ногъ, а вести по полу, *на* эти сдѣлать восемь разъ; послѣ этого ударить объ полъ три раза ногой: сначала правой, потомъ лѣвой и опять правой; этимъ и кончается первая фигура.


Вторая фигура.

Начинать съ третьей позиціи, правая нога должна быть впереди: первыя *на* раздѣляются на четыре раза. Первый разъ: сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ, и въ то же время лѣвую ногу приподнять отъ полу и не отодвигая отъ третьей позиціи поставить на носокъ. Второю разъ: прыгнуть на правой ногѣ также какъ и въ первый разъ, а лѣвую ногу въ то же время приподнять и поставить на вторую позицію на коблукъ. Третій

разъ: прыгнуть на правой ногѣ, а лѣвую приподнять и поставить на третью позицію носкомъ, какъ дѣлалось въ первый разъ, но только чтобъ она пришлась впереди правой. Четвертый разъ: прыгнуть на правой ногѣ, а лѣвую въ тоже время отодвинуть на вторую позицію, и поставить на коблукъ; и этимъ кончается въ этой фигурѣ первое *па*. При этой фигурѣ съ самаго начала ея корпусъ перегнуть немного въ лѣвую сторону, а голову повернуть въ правую. Второе *па*: первый разъ прыгнуть на лѣвую ногу, поставить ее на третью позицію впереди правой, а правую въ тоже время приподнять отъ полу и, не отодвигая отъ третьей позиціи, поставить на носокъ. Второй разъ: сдѣлать прыжокъ на лѣвой ногѣ, а правую въ тоже время приподнять и поставить на вторую позицію на коблукъ. Третій разъ: сдѣлать прыжокъ на лѣвой ногѣ, а правую поднять и поставить впереди лѣвой на третью позицію на носокъ. Четвертый разъ: сдѣлать прыжокъ на лѣвой ногѣ, правую приподнять и поставить на вторую позицію на коблукъ; этимъ кончается второе *па*. И съ этимъ вторымъ *па*: корпусъ перегнуть немного въ правую сторону,

а голову повернуть въ лѣвую. Эти самыя *па*, какъ сказано въ этой фигурѣ, надо сдѣлать всѣхъ семь разъ; послѣ семи этихъ *па*, ударить три раза объ полъ ногой, начиная правой, потомъ лѣвой и еще правой, такъ чтобы кончить фигуру на третьей позиціи; когда будешь дѣлать эти *па*, должно подаваться впередъ съ каждымъ прыжкомъ.

Третья фигура.

 то *па*, какъ и во второй фигурѣ, раздѣляется на четыре раза. Начинать съ третьей позиціи. Первый разъ: раздвинуть сначала пятки. Второй разъ: раздвинуть носки и при этомъ больше держаться надо на коблукахъ, не поднимая носковъ отъ полу; такъ чтобы остаться на второй позиціи, чтобы объ ноги не были подняты отъ полу. Третій разъ: прыгнуть на объ ноги, и встать на третью позицію, чтобы правая нога пришлась сзади лѣвой. Четвертый разъ: прыгнуть на объ ноги и встать на третью позицію, чтобы лѣвая нога во время прыжка осталась сзади правой; эти *па* тоже какъ и во второй фигурѣ надо сдѣлать семь разъ; во время этихъ *па*

надо подаваться съ каждымъ прыжкомъ назадъ, послѣ ударить три раза ногами, сначала правой, потомъ лѣвой и опять правой, а корпусъ и голову въ этой фигурѣ держать прямо.

Четвертая фигура.

Начинать съ третьей позиціи; эти *на* раздѣляются на четыре раза. Первый разъ: приподнять коблукъ лѣвой ноги, чтобъ упереться носкомъ въ полъ и отбросить на вторую позицію; и когда отбрасывать, то задѣть слегка носкомъ объ полъ, и оставить ее поднятою отъ полу. Второй разъ: лѣвую ногу поставить на третью позицію, а правую въ тоже время не отодвигая съ третьей позиціи поставить на носокъ; при второмъ разѣ, корпусъ перегнуть въ лѣвую сторону, а голову повернуть въ правую. Третій разъ: правую ногу опустить и встать на третью позицію, а лѣвую ногу не отодвигая приподнять пятку и оставить на носкѣ; при этомъ третьемъ разѣ корпусъ перегнуть направо, а голову повернуть налево. Четвертый разъ: лѣвую ногу опустить и поставить на третью позицію; а правую не отодвигая приподнять пятку и оставить на

носокъ, при этомъ разѣ корпусъ перегнуть въ лѣвую сторону, а голову повернуть въ правую; этихъ *на* тоже сдѣлать семь разъ, какъ сказано было въ третьей фигурѣ. Кончить также: ударивши три раза объ полъ ногой, сначала правой, потомъ лѣвой и опять правой.

Пятая фигура.

Начинать съ третьей позиціи; это *на* раздѣляется тоже на четыре раза; сначала дѣлается въ правую сторону, правую ногу поднять и поставить на вторую позицію; когда ставить на вторую позицію, правой ногой ударить объ полъ и поставить не такъ какъ ставится вторая позиція, а не много отвести ее назадъ, и при этомъ немного согнуть колѣнку правой ноги. Корпусъ повернуть тоже въ правую сторону, а голову въ лѣвую. Второй разъ: лѣвую ногу поднять и поставить сзади правой на третью позицію; когда будешь ставить, то ударить ей объ полъ и въ тоже время правую ногу отбросить на вторую позицію, въ такое же положеніе какъ показано было въ первый разъ, но только приподнявши отъ полу и носокъ согнуть внизъ и такъ это сдѣ-

латъ, чтобъ показать, какъ будто бы лѣвой ногой отшибалась правая. Третій разъ: прыгнуть на обѣ ноги и встать на третью позицію, чтобъ правая нога пришлась сзади лѣвой. Четвертый разъ: еще разъ прыгнуть тоже на обѣ ноги и при этомъ прыжкѣ перемѣнить ноги, такъ чтобъ правая нога осталась впереди лѣвой на третьей позиціи; это самое *на* продолжать такимъ же порядкомъ съ другой ноги, и въ другую сторону, то есть въ лѣвую, и это дѣлается какъ и прочія *на* семь разъ; при этихъ *на*, во время двухъ прыжковъ, прыгать не на мѣстѣ, а подаваться назадъ, чтобъ придтиса на тоже самое мѣсто, съ котораго было начато съ самаго начала этого танца; послѣ этого ударить три раза ногой, сначала правой, потомъ лѣвой и еще правой.

Шестая фигура.

Начинается съ третьей позиціи и раздѣляется это *на* на три раза. Первый разъ: раздвинуть пятки, потомъ раздвинуть носокъ правой ноги, и въ это же время лѣвую ногу приподнять на пальцы такъ, чтобъ носокъ упирался въ полъ, придвинуть къ правой ногѣ, вставши на обѣ ноги,

и кончить на третьей позиціи, такъ чтобъ лѣвая нога находилась впереди правой; при этомъ *на* немного отодвигаться въ бокъ въ правую сторону; это самое *на* точно также сдѣлать съ лѣвой ноги, только отодвигаться въ лѣвую сторону. Второй разъ: сдвинуть носки, чтобъ носокъ пришелся противъ носка, потомъ раздвинуть носки, въ одно и тоже время сдвинуть пятки, такъ чтобъ кончить это *на* на третьей позиціи, чтобъ лѣвая нога была впереди правой; это *на* дѣлается немного въ правую сторону, послѣ повторить въ лѣвую сторону то же самое и эти *на* надо сдѣлать скорѣе, нежели которыя дѣлаются въ первый разъ, какъ было сказано въ этой фигурѣ. Третій разъ: правую ногу поднять и поставить на вторую позицію, когда ставить на вторую позицію правой ногой ударить объ полъ и поставить не такъ какъ ставится вторая позиція, а немного отнести ее назадъ и при этомъ не много согнуть колѣнку правой ноги, корпусъ повернуть тоже въ правую сторону, а голову въ лѣвую; лѣвую ногу приподнять и поставить сзади правой на третью позицію; когда будешь ставить, то ударить ей объ полъ; въ тоже самое время

правую ногу отбросить на вторую позицію, но только приподнявши отъ полу носокъ согнуть внизъ, показать какъ будто бы лѣвой ногой отшибалась правая, прыгнуть на обѣ ноги и встать на третью позицію, чтобъ правая нога пришлась сзади лѣвой; эти всѣ *на* дѣлаются въ правую сторону, потомъ начинать тоже самое съ лѣвой ноги въ лѣвую сторону и тѣмъ кончается эта фигура.

Седьмая фигура.

Начинается съ третьей позиціи и дѣлится на три раза. Первый разъ: правую ногу поднять и прыгнуть на четвертую позицію; когда будешь дѣлать прыжокъ, то опускаться на носокъ и становиться на всю ногу, съ этимъ разомъ корпусъ повернуть въ правую сторону, а голову въ лѣвую; вмѣстѣ съ этимъ лѣвую ногу приподнять отъ полу, носокъ держать внизъ и придвинуть сзади правой ноги. Второй разъ: точно такимъ же манеромъ и въ ту же сторону, прыгнуть на лѣвую ногу и поставить на четвертую позицію, а правую ногу поднять держа носокъ внизъ придвинуть къ лѣвой ногѣ, такъ чтобъ она находилась сзади лѣвой ноги. Третій разъ: ударить три

раза объ полъ ногой сначала правой, потомъ лѣвой и еще разъ правой, и этимъ кончаются *па*; послѣ начинать съ лѣвой ноги тоже самое, только въ лѣвую сторону и *па* эти надо повторить четыре раза; сначала въ правую сторону, какъ было сказано; потомъ въ лѣвую, и еще разъ въ правую и въ лѣвую, тѣмъ и кончается эта фигура.

Осьмая фигура.

Начинается съ третьей позиціи и раздѣляется на пять разъ. Первый разъ: правую ногу отнести на вторую позицію такъ, чтобъ она была поднята отъ полу, сдѣлать прыжокъ на объ ноги, чтобъ послѣ этого прыжка правая нога осталась сзади лѣвой на третьей позиціи. Вторымъ разъ: правую ногу немного приподнять и ударить всей ногой объ полъ; въ это самое время лѣвую ногу отбросить на четвертую позицію, чтобъ она была поднята отъ полу и носокъ держать внизъ. Третьимъ разъ: на лѣвую ногу прыгнуть, по окончаніи прыжка, чтобъ лѣвая нога пришлась у самой правой ноги на третьей позиціи, въ одно и тоже время; правую ногу поднять отъ полу, чтобъ она находилась сзади лѣвой и

носокъ держать внизъ, чтобъ она была немного отодвинута отъ лѣвой. Четвертый разъ: правую ногу немного поднять и ударить всей ногой объ полъ, въ это самое время лѣвую ногу отбросить на четвертую позицію, чтобъ она была поднята отъ полу и держать носокъ внизъ; второй, третий и четвертый разъ дѣлать эти *па* такъ, какъ будто отшибаешь эту ногу. Пятый разъ: ударить три раза ногой, сначала лѣвой, потомъ правой и еще разъ лѣвой; при этомъ *па*, корпусъ держать немного въ правую сторону, а голову въ лѣвую; тѣмъ кончаются эти *па*. Начинать съ лѣвой ноги, въ лѣвую сторону тѣ же самыя *па*. Корпусъ повернуть въ лѣвую, а голову въ правую сторону; всѣ эти *па* сдѣлать четыре раза, сначала въ правую сторону, какъ было сказано, потомъ въ лѣвую и еще разъ въ правую и лѣвую сторону, тѣмъ кончается эта фигура, и при этой фигурѣ, когда будешь дѣлать эти *па*, отодвигаться немного назадъ.

Девятая фигура.

Начинается съ третьей позиціи и дѣлится на четыре раза: правую ногу поднять отъ полу

и держать сзади лѣвой на третьей позиціи, отбросить на вторую позицію; въ то время, когда отбрасываешь задѣть носкомъ объ полъ и сейчасъ же приподнять, потомъ отбросить ее назадъ, задѣть носкомъ объ полъ и также сейчасъ поднять, чтобъ она осталась какъ и при началѣ этого *на* поднятою отъ полу сзади лѣвой ноги, послѣ правой всей ногой ударить объ полъ, лѣвую ногу поднять и отставить на вторую позицію, когда будешь отставлятъ ударить объ полъ всей ногой, правую ногу поднять и ударить всей ногой объ полъ, чтобъ она пришлась на третьей позиціи впереди лѣвой. Второй разъ тоже. Третій разъ тоже. Четвертый разъ: ударить три раза ногой сначала правой, лѣвой, и еще правой; корпусъ держать прямо, а голову на право; когда будешь дѣлать это *на*, надо подаваться въ бокъ въ лѣвую сторону, тѣмъ и кончаются эти *на*. Послѣ эти же самыя *на* начинать съ лѣвой ноги, корпусъ держать прямо, а голову въ лѣвую сторону и подаваться въ правую сторону, а сдѣлать ихъ нужно два раза, какъ тутъ и объяснено.

Десятая фигура.

Начинается съ третьей позиціи: правая нога должна быть впереди, эти *па* раздѣляются на четыре раза. Первый разъ: ударить правой ногой объ полъ. Второй разъ: лѣвую ногу отбросить на четвертую позицію; при этомъ, когда будешь отбрасывать на четвертую позицію, задѣть носкомъ объ полъ и она должна быть поднята отъ полу, носокъ держать внизъ, корпусъ немного перегнуть въ лѣвую сторону, голову повернуть въ ту же сторону. Третій разъ: на правой ногѣ сдѣлать прыжокъ, при этомъ прыжкѣ опускаться сначала на пальцы, потомъ на всю ногу, вмѣстѣ съ прыжкомъ лѣвой ногой ударять о правую, чтобъ она приходилась на третьей позиціи впереди правой, не касаясь пола; когда будешь ударять, то не держать ее на третьей позиціи, а сейчасъ же отставить на четвертую позицію впередъ, тоже поднятою отъ полу. Четвертый разъ: сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ какъ и въ третій разъ дѣлается, при этомъ лѣвую ногу подвести къ правой на третью позицію, какъ дѣлается въ третій разъ: она также должна быть поднята отъ полу, ее уже оставить на этой позиціи, этимъ кончаются первыя *па*. Начинать эти же самыя *па* такимъ точно порядкомъ съ лѣ-

вой ноги и сдѣлать эти *па* два раза, какъ и
объяснено въ этой фигурѣ, сдѣлать поклонъ тотъ
самый, какъ въ первой фигурѣ.



К О Н Е Ц Ъ .

О Г Л А В Л Е Н І Е.

	<i>Стр.</i>
Отъ издателя	I
Предисловіе	II
Позиціи.	1
Вальсъ.	15
Французская кадрили	20
Полька транблянтъ.	39
<i>Па</i> польки	42
Лансье	46
Полька мазурка	63
Галопъ.	68
О реверансъ.	69
Русскія пляски.	73
Камаринская.	87
Венгерка	90
Матлетъ	103

5033
71

М. И. П. Р. И. Т. Е. В. А. Ч. И.

И. П. Р. И. Т. Е. В. А. Ч. И.

И. П. Р. И. Т. Е. В. А. Ч. И.

ЦѢНА 1 РУБ.

Тип. И. Е. Шуманъ, на Больш. Никитской д. г. Воейковой.