

ВАЛА 18.
ШКАФЪ 126.
ПОЛКА 5.
№ 18.

ПРАКТИЧЕСКІЙ

САМОУЧИТЕЛЬ

ЭАЯЩЕВЪ

ВАЛЪНЪВЪ

2

ИЗДАНИЕ

съ дополненіемъ

РУССКИХЪ

ШЛЯСОВЪ

ИВНА П. С.

ЗАЛА 18.

ШКАФЪ 126.

ПОЛКА 5.

№ 18.

18.126.5.18.



ПРАКТИЧЕСКІЙ

САМОУЧИТЕЛЬ

БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ.

Книга имеет:

82

За
стр

Примечания:

Расписка отв. за подго
Тип. ГПБ з. 1317 — 25 000. 12-5-61

18.126.5.18.



ПРАКТИЧЕСКІЙ

САМОУЧИТЕЛЬ

БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ.

ПРАКТИЧЕСКІЙ
САМОУЧИТЕЛЬ
БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ

ДЛЯ

ОБОЕГО ПОЛА.

ЛЕГКІЙ СПОСОБЪ ВЫУЧИТЬСЯ БЕЗЪ ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ ВСѢМЪ
БАЛЬНЫМЪ ТАНЦАМЪ ВЪ КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ ПРАВИЛЪ, КАКЪ ДЕРЖАТЬ СЕБЯ ВЪ ОБЩЕСТВѢ.



Съ 20 рисунками въ текстѣ.

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ.

СЪ ДОПОЛНЕНІЕМЪ

РУССКИХЪ ПЛАСОКЪ,
Сот. Де-Колмьяра.



МОСКВА.

Въ Типогр. И. Е. Шюманъ, на Большой. Никитской, д. г. Воейковой.

1870.

Дозволено цензурою. Москва. Юня 28 дня, 1869 года.

Печатано съ изд. 1869-же года.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стр.
Вступленіе.....	5
Значеніе танцора въ обществѣ.....	8
Вступленіе въ общество.....	9
Костюмъ.....	—
Походка, поклонъ, движеніе.....	11
Разговоръ.....	13
Позиціи.....	16
Бальныя па.....	22
Вальсъ.....	27
Французская кадрили.....	31
Полька-трамбанъ.....	46
Положенія кавалера и дамы въ полькѣ.....	47
Па польки.....	48
Кадрили Лансье.....	51
Полька-мазурка.....	64
Галопъ.....	67
О реверансѣ (поклонъ).....	68
Русскія пляски.....	71

ВСТУПЛЕНІЕ.

Танцовать не только нужно для удовольствія, но даже необходимо тѣмъ, которые часто бываютъ въ обществѣ. Умѣнье войти въ гостиную, рекомендоваться, умѣнье принять своихъ гостей съ пріятною любезностью и граціей, умѣнье держать себя въ обществѣ, ловкость поклона, приличіе походки, — все это необходимо для нихъ; все это пріобрѣтается танцами по изученіи ихъ.

А между-тѣмъ весьма много молодыхъ людей, которые, вслѣдствіе разныхъ обстоятельствъ не умѣютъ танцовать.

Съ какою грустью смотрятъ они на танцующихъ; съ какимъ наслажденіемъ они бы готовы провести вечеръ, лѣтая по паркету, еслибы также умѣли танцовать, какъ прочіе.

Дѣятельные по роду своихъ занятій, извѣстные по положенію въ свѣтѣ, уважаемые тѣмъ обществомъ, въ средѣ котораго они находятся, молодые люди, неумѣющіе

танцовать, на балѣ меньше нуля; имѣ въ удѣлѣ остаются только карты и буфетъ и болѣе никакихъ развлеченій.

Хотя умѣніе танцовать не составляетъ необходимости, какъ науки, но въ наше время для молодаго человѣка, тѣмъ болѣе танцы нужны, что нынѣ они вошли въ общее употребленіе и распространены повсемѣстно во всѣхъ званіяхъ.

Танцы вообще свойственны молодости; въ эту эпоху жизни движеніе есть потребность, оно вызывается у юноши или у дѣвушки самой природою и служитъ для развитія и укрѣпленія тѣла, а съ тѣмъ вмѣстѣ тѣлу усваивается ловкость, граціозность и нѣкоторымъ образомъ сила; словомъ, танцы это гимнастика, но самая лучшая. Всѣ тѣлесныя упражненія, каковы: фехтованіе, гимнастика, движеніе по канату, подъемы тяжестей, скачки, развиваютъ одну какую-либо часть тѣла въ ущербъ прочимъ, то есть, развивая силу однихъ частей, ослабляютъ прочіе члены, тогда какъ танцы развиваютъ одинаково руки, ноги, лицо и прочія части тѣла.

Это искусство придаетъ легкость движеніямъ, прелесть въ манерахъ, мимикѣ и разговорахъ, когда при изложеніи чего либо, рассказъ сопровождается движеніемъ руки съ цѣлью передать неоконченность рѣчи, или усилить эффектъ рассказа.

Можно видѣть каждому изъ насъ, на сколько намъ полезна манера движеній, пріобрѣтаемая съ танцами. Возьмемъ въ примѣръ крестьянина, живущаго въ провинціи, мастераго постоянно трудящагося съ утра до ночи; посмотрите, какъ они управляютъ своей мимикой. Часто прекрасный рассказъ совершенно портится и теряетъ эффектъ,

отъ неумѣнія управлять жестами и движеніями свойственными разсказу.

Движенія много придаютъ жизни молодому человѣку, они говорятъ о его образованіи и обнаруживаютъ свѣтскость, если они умѣренны и скромны, и въ тоже время говорятъ противное, если не кстати и безъ цѣли.

Справедливость, что движеніе придаетъ человѣку ловкость, проворство и развиваетъ силу признана правительствомъ, и введена въ войскахъ въ формѣ гимнастики.

Но танцы кромѣ того, что сообщаютъ нашему тѣлу ловкость и грацію, исправляютъ также наши физическіе недостатки; полезны въ моральномъ отношеніи и служатъ лекарствомъ отъ многихъ болѣзней; помогаютъ намъ въ общественномъ значеніи и служатъ пріятнымъ украшеніемъ людямъ блестящаго образованія.

Значеніе танцора въ обществѣ.

Если изученіе танцевъ необходимо въ обществѣ, то требуется изучить его въ самыхъ началахъ и не одинъ механизмъ перемѣщенія съ мѣста на мѣсто, но также и вкусъ, съ которымъ сопряжено изученіе танцевъ, чтобы танцоръ согласовался во всемъ съ природою.

Танцоръ въ своей позиціи долженъ постоянно заботиться о томъ, чтобы онъ могъ служить, какъ во время покоя, такъ и во время движенія образцомъ для живописца, фотографа и скульптора; этого въ высшей степени совершенства можетъ достигъ не каждый, но заботится объ этомъ или стараться достигнуть этаго—необходимость каждаго любителя танцевъ.

Въ самомъ дѣлѣ, искусный танцоръ во время исполненія своего *па*, (*pas*) если и отстываетъ отъ правилъ на время, то во всякомъ случаѣ—глаза, мимика и всѣ его движенія могутъ служить образцомъ, и это, не портя дѣла, вызываетъ со стороны присутствующихъ восторгъ, хотя разумѣется, выходки эти не заслужаютъ одобренія, если исполнены плохимъ танцоромъ.

Жесты, выражающіе чувства и мысли, которыя должны быть сильны и энергичны, умѣнье рисоваться безъ натянутости и приторности, должны не безобразить движенія танцора, напротивъ того украшать его въ танцахъ,

потому что опытный и искусный танцоръ съумѣетъ соединить грацію съ простотой и непринужденностью; ловкость движеній тѣла, подвижность лица должны гармонизировать одно другому.

Вступленіе въ общество.

Костюмъ. Молодой человѣкъ, вступая въ общество, долженъ быть заранѣе подготовленъ и прежде, чѣмъ сдѣлать шагъ ко вступленію въ свѣтъ, ознакомиться съ его требованіями, приличіями и правилами общества; все это вмѣстѣ взятое называется бальнымъ этикетомъ.

Всякій пойметъ, — что для того, чтобы быть въ обществѣ, недостаточно одного умѣнья танцовать, но и умѣть держать себя, какъ прилично образованному молодому человѣку.

Кромѣ того, что знаніе свѣта основано на знаніи приличій, молодой человѣкъ обязанъ также имѣть приличный костюмъ для бала; дурной костюмъ обрисовываетъ въ молодомъ человѣкѣ природную неряшливость, незнаніе приличій и неуваженіе къ тому обществу, гдѣ онъ считается во время бала его членомъ.

Хотя не всегда костюмъ долженъ быть новымъ и современнымъ, но онъ долженъ быть чистъ и опрятенъ,

этаго достаточно для небогатаго; притомъ онъ долженъ составлять для танцора: фракъ изъ тонкаго чернаго сукна и черныя триковые брюки, бѣлый галстукъ (для танцора) и бѣлый жилетъ. Кромѣ того, сорочка должна быть безъукоризненной чистоты. Сапоги для танцевъ должны быть легкіе, безъ скрипу и шуму. На рукахъ должны быть бѣлыя или палевыя лайковыя перчатки, отнюдь не пачканыя и черная шляпа постоянно въ рукахъ, только въ маскарадѣ она должна быть на головѣ, даже во время танцевъ.

Простота, соединенная съ изяществомъ, принадлежность человѣка, одареннаго вкусомъ и признакъ знакомаго съ хорошимъ тономъ (*bon-ton*). Только тотъ щеголяетъ великолѣпіемъ, кто хочетъ рисоваться, но эта рельефность найдеть для юноши вступающаго въ общество, который не долженъ блистать костюмомъ, но очаровывать добрыми свойствами души, ласковымъ обращеніемъ, привѣтливостью и благородствомъ манеръ.

О верхнемъ костюмѣ хотя говорить не слѣдуетъ, но упомянемъ, что должно являться въ общество въ томъ костюмѣ, который долженъ быть приличенъ времени года.

Говоря о костюмѣ, нельзя не напомнить, что предъ явленіемъ на балъ, нужно имѣть попеченіе о наружности и держать ее прилично.

Нужно являться причесаному и выбритому, а у кого борода, то бороду хорошо расчесывать предъ появленіемъ въ общество.

Говоря о кавалерѣ, упомянемъ и о дамѣ или дѣвицѣ; хотя каждая изъ дѣвушекъ скорѣе подъ руководствомъ своихъ ближнихъ знакома съ обществомъ своего званія, но нельзя не сказать и того, что костюмъ молодой дѣвушки долженъ согласоваться съ современною модою, и для дѣвицы быть очень простъ. Главныя условія дамскаго наряда это опрятность и простота, соединенная съ изящнымъ вкусомъ сообразномъ съ лѣтами, красотою и даже цвѣтомъ волосъ, но безъ блеска и богатства; притомъ нужно стараться, чтобы молодая дѣвушка была одѣта не слишкомъ открыто.

Дѣвушка должна всегда помнить, что простоту въ одеждѣ вознаграждаетъ молодость и красота. Если дама и одѣвается роскошнѣе и богаче дѣвушки, то потому только, чтобы блескомъ наряда уравнивать недостатки неразумные съ лѣтами, что весьма простиительно для пожилыхъ.

Походка, поклонъ, движеніе. Походка, поклонъ, движеніе должны быть у молодаго человѣка расчитаны и потому легки, свободны и натуральны безъ вольности. Естественность и граціозность уважается; но угловатость, грубоватость, если и допускается въ обществѣ, то изъ уваженія къ лѣтамъ и солидности лица, но не молодымъ людямъ.

Поклонъ также долженъ быть естественъ, легокъ и простъ, безъ натянутости, застѣнчивости и торопливости.

Обращеніе. Держа себя стройно, старайтесь улыбаться къ статѣ, садитесь и вставайте легко и ловко, изви-

няйтесь вѣжливо, кланяйтесь прилично и не торопясь, избѣгая при поклонѣ улыбки, которая часто появляется у многихъ весьма некстати, и обличаетъ неразуміе.

Насколько осуждается въ молодомъ человѣкѣ вялость, застѣнчивость и, какъ бы, изнеможеніе, не менѣе того порицается излишняя развязность и вольность, легко превращающаяся въ небрежность и даже грубость въ выходкахъ, оскорбляющая зрѣніе и слухъ присутствующихъ.

Будьте скромны безъ застѣнчивости, смѣлы безъ дерзости, веселы безъ дурачества, прямы въ отвѣтахъ безъ дерзости и грубости, словомъ, тогда лучше всего будете поступать и скорѣе сочтутъ васъ за прекраснаго молодого человѣка, когда вы будете болѣе слушать, а менѣе говорить.

Говорящему съ вами отвѣчайте просто и смотрите ему прямо въ лицо; избѣгайте движеній въ разговорѣ, и стоя, разговаривайте съ тѣмъ, кто съ вами стоя ведетъ разговоръ; избѣгайте гримасъ; стоя, старайтесь корпусъ держать прямѣе, выдвигая грудь нѣсколько впередъ, и двигая колѣни назадъ; то есть, выпрамляя и разгибая ноги, отъ чего человѣкъ дѣлается всегда на видъ бодрѣе.

Что относится до кавалера, тоже самое должно сказать молодой дѣвушкѣ, первый разъ являющейся въ обществѣ.

Дѣвушка должна въ движеніяхъ своихъ быть естественна и проста безъ всякихъ вычурныхъ тѣлодвиженій, ненатуральныхъ взглядовъ, въ которыхъ выражается



гнѣвъ; а также избѣгать частыхъ движеній руками, ногами и головою.

Сидя, дѣвушка не должна: потуплять головы, держать ногу на ногѣ, складывать на груди рукъ и разваливаться слишкомъ, откидывая спину назадъ.

Стоя, дама должна держать себя прямо, не отставлять ногу, держать свободно руки и не поднимать ихъ высоко. Въ походкѣ избѣгать быстрой ходьбы и также излишней медленности; но въ ходьбѣ всегда быть свободной, спокойной, не двигая корпусомъ, то въ ту, то въ другую сторону.

Разговоръ. Избѣгайте въ разговорахъ и внѣ разговора громкаго смѣха и даже улыбокъ не кстати, если сужденіе или рассказъ, слышанный вами, серьезнаго содержанія. На шутку, даже умную, отвѣчайте улыбкою. На насмѣшку не отвѣчайте ничего, хотя она будетъ ѣдкаго содержанія, оставьте ее безъ замѣчанія, какъ будто вы не слышали. Вообще, старайтесь быть скромны и уступчивы, считаясь, въ этомъ случаѣ мало свѣдующимъ, хотя бы вы были знатокъ того, о чемъ говорятъ.

Примите себѣ за правило, не затрогивать ничьего самолюбія и разговаривая съ кѣмъ бы то ни было, оставлять въ сторонѣ всевозможные разговоры серьезнаго или спеціальнаго содержанія безъ вызова на то съ чьей-либо стороны; даже и въ этомъ случаѣ будьте кротки, потому что кромѣ этого собранія всегда можно найти и мѣсто и время говорить о дѣлахъ, а являсь въ общество, всякій имѣетъ въ виду отдохнуть отъ трудовъ и заботъ, кото-



рымъ жизнь каждаго, обременена то есть; службою, промышленностью или хозяйствомъ.

Не должно также, находясь въ обществѣ, выказывать свои познанія, это нѣчто въ родѣ оскорбленія въ виду общества и сдѣлаетъ обществу общее неудовольствіе.

Ведите разговоръ какъ можно проще, даже въ то время, когда прочіе ведутъ его газетнымъ слогомъ.

Все сказанное относительно молодаго человѣка должно относиться до правилъ обращенія въ обществѣ молодой дѣвушки или неопытной дамы.

Въ разговорахъ дѣвушки должна соблюдаться скромность, вѣжливость и простота. Дѣвушка ни съ кѣмъ изъ постороннихъ не должна заговаривать первая или вмѣшиваться въ разговоры. Точно также не должна вступать въ разговоры пожилыхъ дамъ.

На предлагаемый кѣмъ-либо вопросъ дѣвушка должна отвѣчать съ простодушіемъ, который долженъ оттънать дѣвушку и отвѣтъ ея; это долженъ быть прямой отвѣтъ на вопросъ, не выражая отвѣтомъ двусмысленности или намековъ и причемъ не долженъ вызывать слушателей на смѣхъ или шутку, а также не высказывать огорченія или колкости. Когда же вопросъ не понятенъ, то лучше на него не отвѣчать или просить разъясненія. Отвѣтъ дѣвушки долженъ быть не громкій.

П*риличіе въ танцахъ вообще.* На танцевальныхъ вечерахъ и балахъ молодой человѣкъ долженъ быть знакомъ со всѣми условіями танцора относительно знанія танцевъ и приличія.

Забывъ свое положеніе въ обществѣ, онъ долженъ руководствоваться только тѣми условіями, которыя налагаются учтивостью, бальнымъ этикетомъ, вѣжливостью, скромностью, уваженіемъ къ ближнему, услужливостью и любезностью среди блестящаго общества прекрасныхъ дамъ.

Стушевавшись съ прочими кавалерами, молодой человекъ, кромѣ всего вышесказаннаго, долженъ обнаруживать ловкость, соединенную съ непринужденностью, и развязностью, которою въ совершенствѣ обладаютъ всѣ *дансеры*.

Приступая къ танцамъ, молодой человекъ долженъ заранее твердо знать всѣ фигуры танцевъ и чувствуя что онъ не знаетъ чего-нибудь, или что-нибудь не твердо знаетъ, то пусть лучше не танцуетъ. Небольшая погрѣшность можетъ его сконфузить, а опытныхъ танцоровъ спутать въ тактѣ и въ музыкѣ, тогда, какъ опытный танцоръ можетъ вызвать комплименты, обнаруживая въ танцѣ грацію и искусство.

На балѣ, въ обществѣ вообще послѣ или до танцевъ, старайтесь садиться такъ, чтобы ни къ кому не приходиться спиною. Съ стоящимъ съ вами говорите стоя, предъ старшими бесѣдующими съ вами также не садитесь до тѣхъ поръ, пока васъ о томъ не попросятъ. Также, стоя, обращайтесь съ просьбою ко всякому отъ кого ждете помощи, совѣта или одолженія.

Если все, что нами сказано не полно, то мы съ своей стороны считаемъ и это излишнимъ, рассчитывая на массу благомыслящей публики, которой болѣе или менѣе извѣ-

стно приличіе. Съ другой стороны для полноты хорошихъ свойствъ танцора или танцорки, нельзя чего-нибудь не сказать и въ ихъ пользу. Это будетъ перечисленіе добродѣтелей танцоровъ на полѣ ихъ дѣйствій.

Танцоръ или танцорка, по нашему мнѣнію—особа знающая приличіе, а такъ какъ наша книга для начинающихъ, то весьма понятна та мысль, почему мы сдѣлали маленькій приступъ. Нельзя же не исчислить хотя нѣсколько того, что требуется для молодой особы, первый разъ явившейся въ общество; нельзя не внушить ей того, чего должно избѣгать и чего должно придерживать, вступая въ права извѣстнаго общества.

Сдѣлавъ общій очеркъ всего того, что необходимо нужно для молодаго человѣка вступившаго въ общество, мы приступимъ къ тому, что нужно для молодаго человѣка, какъ для танцора.

П О З И Ц І И.

Позиціей въ танцовальномъ искусствѣ называется положеніе человѣка готовящагося къ танцамъ.

Позиція въ танцахъ выполняется стоя при томъ торсъ ловѣка даже находится совершенно отвѣсно въ положеніи имъ занимаемомъ и тѣмъ позиція выполняется совершеннѣе, чѣмъ онъ стоитъ прямѣе.

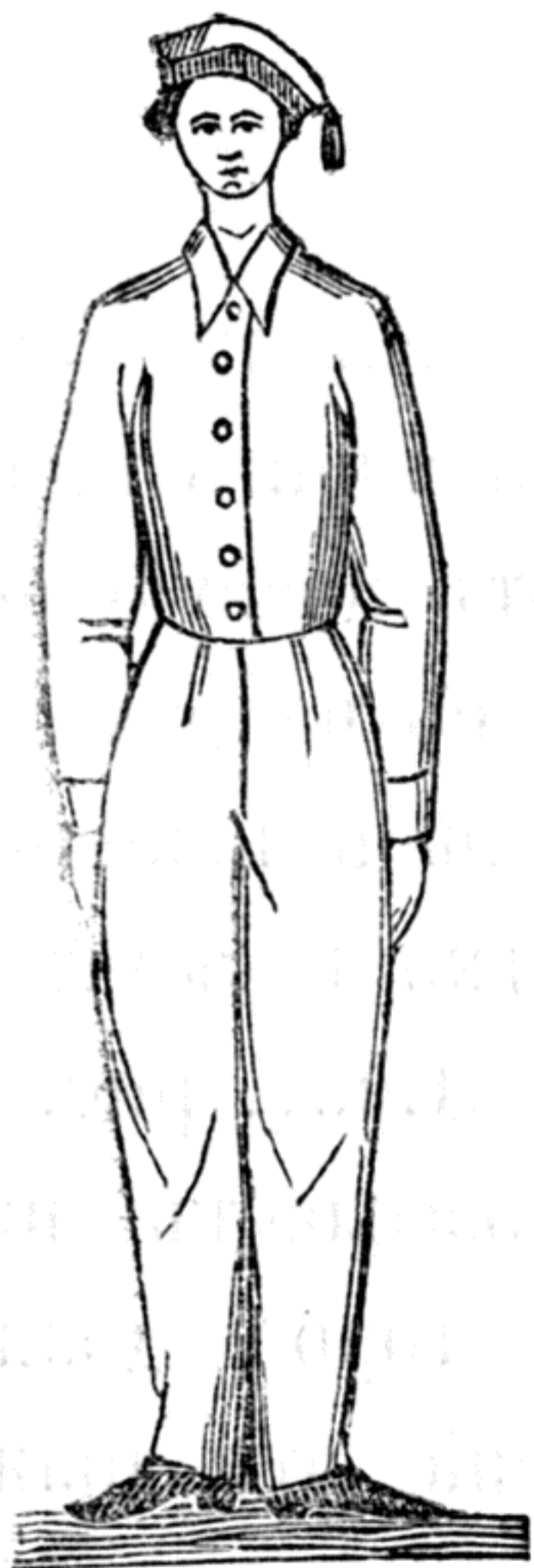
Прямизну тѣла можно выполнить каждому, если чело- вѣкъ вставъ, выпрямитъ голову, весьма натурально дастъ

груди движеніе впередъ и выпрямивъ ноги, придастъ коланямъ; движеніе нѣсколько назадъ, вмѣсто того, чтобы сгибать колени, какъ дѣлаютъ не понимающіе позиціи, и также не склонять голову то въ ту то въ другую сторону и не дѣлать движеній руками.

Въ бальныхъ танцахъ существуютъ пять позицій. Знаніе этихъ позицій облегчаетъ теорію танцевъ, облегчаетъ и ускоряетъ изученіе всѣхъ бальныхъ танцевъ въ ихъ движеніяхъ.

Первая позиція.

Рис. 1.



Утобы встать въ первую позицію, должно сдвинуть обѣ ноги каблуками вмѣстѣ и носками въ стороны, соотвѣтственно плечамъ, какъ показано на рисункѣ 1. Позиція эта для начинающихъ учиться танцевать весьма трудна, потому что нужно умѣть держать носки сапоговъ соотвѣтственно плечамъ, и въ одной линіи съ каблуками (см. а а Рис. 1), потому въ бальныхъ танцахъ этого не употребляется; довольно того, чтобы кавалеръ или дама держали ноги, сдвинувъ вмѣстѣ каблуками и, раздвинувъ носки на сколько позволяетъ устойчивость корпуса тѣла въ танцахъ (см. Рис. 1. бб).

При всемъ этомъ молодой человѣкъ

долженъ стоять совершенно прямо и совершенно свободно. Онъ долженъ не вытягивать слишкомъ шею, чтобы выпрямиться, какъ думаютъ многіе, но только выдвинуть нѣсколько грудь впередъ, въ уровень съ подбородкомъ и выпрямить колѣни. Если такъ выпрямившись, нельзя будетъ видѣть носковъ сапоговъ, то этого будетъ достаточно для первой позиціи, какъ она допускается въ танцахъ.

Эта позиція употребляется въ вальсѣ и галопѣ.

Вторая позиція.

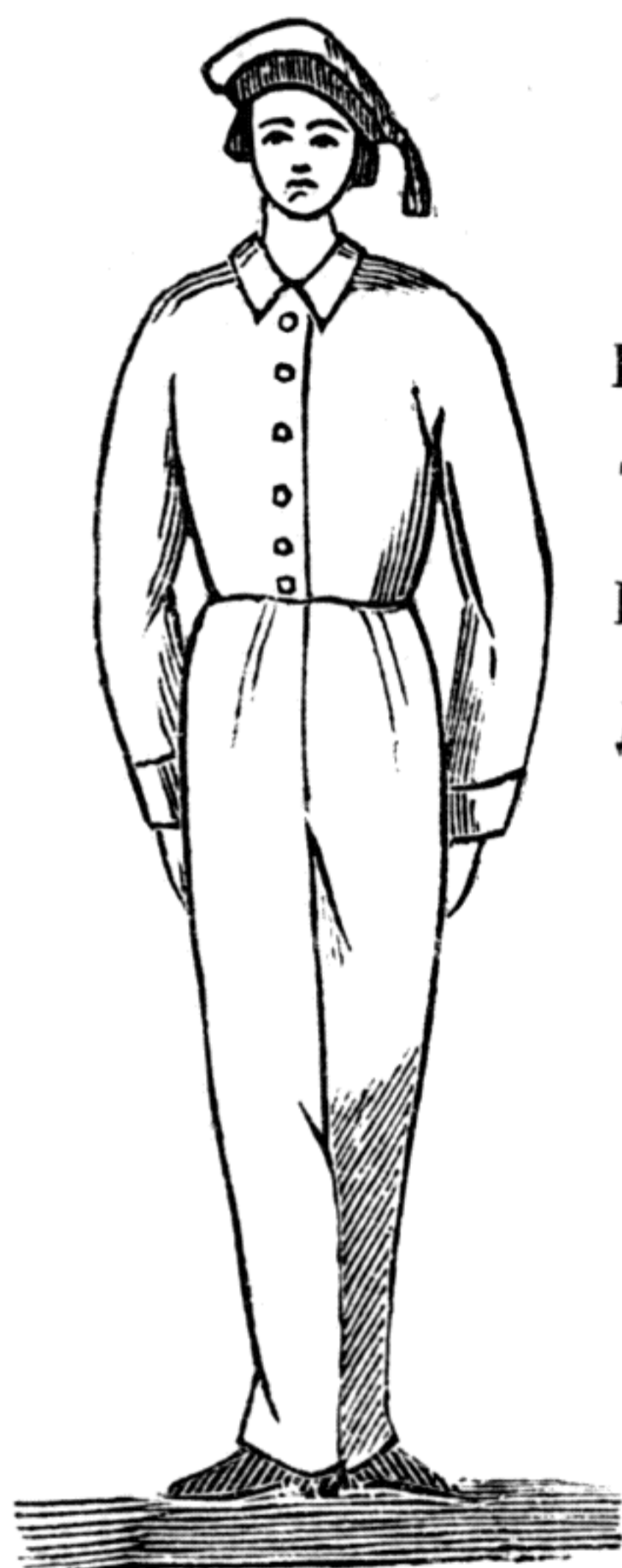
Рис. 2.



Вторая позиція составляетъ переходъ изъ первой позиціи. Ставшій въ первую позицію, отводитъ правую ногу въ сторону праваго плеча по направленію носка правой ноги въ первой позиціи и дѣлаетъ это движеніе только носкомъ по полу, а не всей подошвой. (Смот. рис. 2.) и настолько, насколько позволяетъ шагъ и равновѣсіе корпуса, которое должно быть неподвижно. Движеніе это должно быть производимо легко и быстро потому, что она, то есть, эта позиція встрѣчается въ полькахъ, въ галопѣ и другихъ танцахъ.

Третья позиція.

Рис. 3.



Танцоръ, стоящій во второй позиціи, дѣлаетъ движеніе правою ногою къ лѣвой и принимаетъ третью позицію такимъ образомъ: Въ положеніи, какое имѣетъ нога во второй позиціи, танцоръ двигаетъ ее къ себѣ, не уклоняя носка въ сторону и ставитъ правую ногу каблучкомъ къ срединѣ лѣвой ноги, при чемъ лѣвая нога должна быть сзади правой и носки сапоговъ были бы направлены не впередъ, а въ стороны, какъ это представлено на рисункѣ третьемъ. (См. Рис. 3).

Прим. Тогда какъ на самомъ дѣлѣ направленіе носковъ въ третьей позиціи можетъ быть нѣсколько впередъ, что видно вообще, когда танцуютъ французскую кадрили и лансье.

Четвертая позиція.

Должно встать въ третью позицію и выдвинуть правую ногу впередъ настолько, насколько позволяетъ шагъ, выпрямляя носокъ и выворачивая каблукъ комъ

Рис. 4.



впередъ и въ сторону лѣвой ноги. Приэтомъ движеніе корпусомъ должно быть свободно и корпусъ держать прямо, не наклоняя даже головы. (См. Рис. 4.)

Прим. Четвертая позиція преимущественно употребляется въ кадрилихъ: французской и лянсье.

Пятая позиція.

Рис. 5.



Вставъ въ четвертую позицію, должно придвинуть каблукъ правой ноги къ носку лѣвой, и какъ только возможно прижать ногу такъ, чтобы носки обѣихъ ногъ были плотно примкнуты къ каблукамъ.

Прим. Пятая позиція въ бальныхъ танцахъ неупотребительна. Она употребляется болѣе въ характерныхъ и народныхъ танцахъ. Въ школахъ же введена при первоначальномъ обученіи съ тою цѣлю, чтобы приучить

ногу къ легкости и свободѣ движеній ногъ и для гибкихъ оборотовъ.

Всѣ пять позицій можно сдѣлать въ двѣ минуты, переходя изъ одной позиціи въ другую.

Научиться исполнять позиціи можно въ часъ времени. Такъ какъ представлены они на рисункахъ—школьныя позиціи. Въ танцахъ положеніе рукъ измѣняются, потому что кавалеръ съ дамой танцуя, принимаютъ въ тоже самое время положеніе согласное съ характеромъ танца.

Позиція — азбука для танцевальнаго искусства; на ней основано правильное составленіе *па*, такъ сказать, законъ движенія въ танцахъ извѣстнымъ порядкомъ.

Бальные *па*.

Въ числу бальныхъ *па* должно отнести: *па* галопа, **батманъ** и *шассе* эти три *па* для взрослыхъ: *па* для дѣтей гораздо многочисленнѣе, не говоря о балетныхъ *па*, которыхъ болѣе сотни.

Не увлекаясь многимъ, мы пояснимъ вышесказанныя три *па*, которые общеупотребительны и войдутъ въ составъ бальныхъ танцевъ.

Сюда относятся также *шассе круазе* и *жете*, которые будутъ описаны въ полькѣ и кадрили лансье.

Батманъ (*Bâtiment.*) фр. Это *па* дѣлается такъ: Встаньте въ третью позицію съ правой ноги, отнесите лѣвую ногу въ сторону, то есть, поставьте во вторую позицію и потомъ придвиньте ее каблукѣмъ къ половинѣ правой ноги, то есть опять встаньте въ третью позицію съ лѣвой ноги впередъ и затѣмъ, чтобы не оставаться въ третьей позиціи съ лѣвой ноги, переставьте правую ногу для приведенія корпуса въ третью позицію тѣмъ же порядкомъ съ правой ноги. Такимъ образомъ у васъ будетъ движеніе впередъ и это *па* называется **батманъ ан-аванъ**. (*Bâtiment an-avant*).

Если же, вставъ въ третью позицію, правую ногу поставите во вторую позицію, то тогда при обратномъ движеніи поставьте ее обратно за лѣвою ногою, то есть, вы будете стоять въ третьей позиціи съ лѣвой ноги; для

приведенія же корпуса въ положеніе третьей позиціи, поставьте лѣвую ногу тѣмъ же порядкомъ сзади правой.

Это будетъ называться *батманъ ан-арьеръ* (*Батманъ* назадъ, *Vâtiment an arrière*.)

Батманъ въ бальныхъ танцахъ неупотребителенъ въ новѣйшее время и если употребляется, то только для упражненія ногъ учащихся и для приобрѣтенія легкости въ движеніяхъ.

Шассе: (отъ *Chasser* прогнать.) Такъ называется употребительнѣйшее *па* во французской кадрили и лансье. *Шассе* можно дѣлать впередъ, назадъ и въ бокъ. Это *па* служитъ для прямыхъ движеній въ танцахъ и почему необходимо во всѣхъ фигурахъ французской кадрили и лансье.

Должно встать въ третью позицію, потомъ сдѣлать движеніе правою ногою въ четвертую позицію и держась въ четвертой позиціи, придвинуть лѣвую ногу къ каблукъ правой, а правую опять поставить въ четвертую позицію. Этотъ *па* называется *шассе ан-аванъ* (*chasser en avant*.) «*Шассе* впередъ.» Затѣмъ поставьте лѣвую ногу въ третью позицію впереди правой, а потомъ поставьте правую ногу впереди лѣвой въ третью позицію. Это *па* называется *два амбуате* впередъ.

Это *па* то есть: *шассе* и *два амбуате* оканчиваетъ каждое *шассе* что показываетъ, какъ бы переходъ изъ движенія въ покой и тѣмъ приводитъ танцующую особу въ должную позицію для танца.

Точно тоже *шассе*, какъ и *ан-аванъ* исполняемое въ косвенномъ положеніи отъ своего визави называется *шассе де-коте* (*Шассе* боковое, *chasser de côté*.)

Шассе де-коте (*chasser de côté*) дѣлается также, какъ *шассе ан-аванъ*, но только въ бокъ и всегда въ правую сторону относительно визави; но только, *шассе де-коте* исполняется въ сторону не бокомъ, а всѣмъ корпусомъ и также съ легкимъ *амбуате*. Это *шассе амбуате* дѣлается большими или меньшими движеніями, смотря по величинѣ зала и по числу танцующихъ.

Шассе ан-арьеръ. (*chasser en arrière*, *шассе* назадъ.) Если по смыслу танца танцующая особа должна возвращаться на мѣсто, то она, немедленно дѣлаетъ такъ: находясь (поэтому) въ третьей позиціи, отодвигаетъ лѣвую ногу назадъ въ четвертой позиціи, потомъ придвигаетъ правую ногу къ отодвинутой лѣвой ногѣ въ третьей и потомъ уже отставляетъ опять лѣвую ногу назадъ.

Вотъ то движеніе, которое называется въ танцахъ *шассе ан-арьеръ*. Движеніе это подобно *шассе ан-аванъ*, только обратно. *Шассе ан-арьеръ* точно также оканчивается двумя *амбуате* назадъ, то есть, отставивъ правую ногу на третью позицію сзади лѣвой, потомъ придвигаютъ лѣвую ногу сзади правой, чтобы стать въ третью позицію.

Три шассе. (*chasser en trois*.) Если кто знаетъ одно *шассе*, тотъ можетъ исполнить весьма легко и три *шассе*, для сего начинаютъ съ правой ноги выдвинувъ ее впередъ; затѣмъ дѣлаютъ *шассе ан-аванъ*, въ три движенія, какъ было выше упомянуто, при концѣ движенія *шассе* пра-

вая нога останется впереди въ четвертой позиціи, тогда начинать лѣвою ногою, оставивъ ее впередъ, на четвертую позицію правую ногу придвинуть къ лѣвой и выдвинуть лѣвую ногу въ четвертую позицію, а послѣ того начинайте опять съ правой какъ *шассе ан-аванъ*.

Эти перемѣны ногъ въ три *шассе* то съ правой, то съ лѣвой дѣлаются при непрерывномъ движеніи и оканчиваются также двумя *амбуате*.

Прим. Притомъ всѣ *шассе* дѣлать при движеніи носкомъ и подошвою, не касаясь каблукомъ.

Шассе ан-турнанъ. *) Послѣ трехъ *шассе* слѣдуетъ *ан-турнанъ* замѣняющій въ извѣстныхъ случаяхъ два *амбуате*. Для сего должно встать лѣвою ногою въ четвертую позицію, приподняться на носки сапоговъ, повернуться въ правую сторону и встать въ третью позицію. Онъ употребляется въ кадрилихъ.

Па галона. Вставъ въ первую позицію лѣвою ногою, выступить на шагъ во вторую позицію, послѣ чего придвиньте правую ногу ея серединою къ каблукъ лѣвой ноги, которая должна быть въ первой позиціи; приэтомъ ногу должно двигать скользя по полу, не касаясь каблукомъ. Въ этомъ случаѣ кавалеръ долженъ начинать движеніе съ лѣвой ноги, тогда какъ въ тоже время дама начинаетъ съ правой.

Судя нѣсколько строго, никому нельзя думать, что но-

*) Шассе ан-турнанъ: оборотное шассе (*chassés de en tournent.*)

вѣйшіе бальные танцы, не смотря на ихъ видимую легкость въ исполненіи и безыскусственность, могли бы быть такъ хорошо доступны безъ знаній *па*.

Танцы эти, которыхъ главный характеръ естественность и выраженіе, требуютъ предварительнаго и твердаго знанія *па*, о которыхъ было выше упомянуто.

Коль скоро учащійся пойметъ ихъ, что можно вытвердить въ два часа времени, тогда остается ему заботиться при выполненіи *па* придавать въ движеніяхъ своему корпусу легкость и благородную манеру даже грацію, безъ тѣхъ ужимокъ и угловатостей, которыя, при отличномъ знаніи танца портятъ дѣло, и изъ танцера образуютъ автомата.

Не менѣе того нужно заботиться, чтобы привыкнуть къ танцамъ, потому что постояннымъ упражненіемъ самый мѣшковатый танцоръ (извините за выраженіе) можетъ усвоить ту легкость, которая преобладаетъ въ настоящихъ любителяхъ бальныхъ танцевъ.

Наше предложеніе изучить *па*, тѣмъ болѣе должно быть выполнено каждымъ, читающимъ нашъ самоучитель, что при дальнѣйшихъ описаніяхъ, мы указываемъ на нихъ, не объясняя, чтобы не сдѣлать путаницы.

ВАЛЬСЪ.

Вальсъ любимый танецъ въ Германіи, Франціи и Швейцаріи.

Рис. 6.



Въ вальсѣ употребляется *на* галопа, о которомъ было выше упомянуто. Выполняемое тою или другою ногою кругообразно, онъ требуетъ главнаго движенія по полу, избѣгая всевозможныхъ прыжковъ. Вальсъ въ два *на* описываетъ своимъ движеніемъ кругъ что пояснится самымъ описаніемъ. (См. стр. 25).

Приступая къ вальсу, кавалеръ становится рядомъ съ дамой по лѣвую ея сторону; подхватываетъ ее правою рукою подъ талию, дама предлагаетъ кавалеру правую руку, а лѣвую кладетъ на правую кавалера повыше локтя, какъ бы опираясь и въ этомъ видѣ начинаютъ вальсъ съ галопа. (Смотр. рис. 6.)

Галопъ предъ началомъ вальса исполняется такъ: Вставъ

въ первую позицію лѣвою ногою, кавалеръ выступаетъ впередъ на шагъ, вступаетъ во вторую позицію, послѣ чего придвигаетъ правую ногу къ лѣвой ногѣ и ставитъ въ первую позицію и потомъ начинаетъ снова, повторяя *па* голопа отъ четырехъ до 8, смотря по величинѣ зала и по числу танцующихъ особъ. Сдѣлавъ четыре *па* галопы, танцоръ-кавалеръ дѣлаетъ переходъ въ вальсъ, то есть, давъ движеніе впередъ, онъ начинаетъ съ своей дамой дѣлать обороты: Отступивъ правою ногою во вторую позицію, а лѣвою ногою въ первую позицію, придвигаетъ къ правой; потомъ ставитъ правую ногу опять во вторую позицію, а лѣвую, не доведя до правой, относитъ на обыкновенный шагъ въ сторону на вторую позицію прямо, причемъ и лѣвое плечо двигаетъ впередъ.

Коль скоро движеніе съ правой ноги въ два *па* окончено и лѣвою ногою сдѣланъ шагъ впередъ, танцоръ придвигаетъ правую ногу въ первой позиціи къ лѣвой; лѣвую ногу ставитъ во вторую позицію и потомъ уже правую относитъ въ сторону и такъ далѣе продолжаетъ съ дамой.

Въ то время, когда кавалеръ дѣлаетъ послѣ *па* галопы движеніе вальса съ правой ноги, дама дѣлаетъ свои *па* съ лѣвой, а во всемъ прочемъ при движеніяхъ исполняетъ тѣже самыя движенія, какъ и кавалеръ.

Во всѣхъ этихъ оборотахъ вальса кавалеръ долженъ стараться управлять всѣми движеніями своей дамы. Во время вальса кавалеръ не долженъ слишкомъ сгибать колѣнъ, а также не слишкомъ вытягивать ноги, потому что

слишкомъ согнутыя ноги безобразятъ фигуру кавалера, а слишкомъ вытянутыя ноги танцора, лишаютъ его въ движеніяхъ эффекта, граціи и какъ бы связываютъ его въ поворотахъ, что весьма непріятно видѣть въ танцующихъ.

Характеръ вальса таковъ, что танцоръ долженъ относиться къ лицу своей дамы не прямо противоположно, но нѣсколько правѣе, и дама съ своей стороны, для удобства и легкости движенія, должна нѣсколько наклонить голову къ плечу кавалера, что позволить ему легче танцовать. Это признано всѣми танцорами и потому весьма неодобрительно, когда дама во время вальса опрокидываетъ голову и туловище назадъ, вѣшаясь на руку кавалера и тѣмъ удаляется отъ него торсомъ.

Въ вальсѣ не нужно рисоваться, не вытягивать рукъ впередъ и не выставлять локтей, а допускать свободу и естественность, потому что чѣмъ естественнѣе позы танцора, тѣмъ вальсъ будетъ легче выполненъ.

Тысяча опасностей представится вальсеру, если только онъ смѣшаетъ прочія пары. Маневры вальса соединены съ большею практикою.

Чтобы хорошо и спокойно танцовать вальсѣ, надобно всегда танцовать его въ одну сторону.

Практика научить танцора умѣть выйти изъ затруднительнаго положенія и вывести свою даму, когда грозитъ опасность встрѣтиться съ другою парою. Въ этомъ случаѣ вальсеръ съ дамою всегда найдется выйти изъ этого затрудненія; или выдѣлывая *на* прямо, не поворачивая плеча, или выдѣлывая тоже *на* назадъ, что допускается въ вальсѣ.

Если вальсирующимъ представляется обширное пространство, то должно расширить *на* вальса и начать болѣе быстрый полетъ, что придаетъ вальсу прелесть и не такъ кружить голову.

Можно, вмѣсто того чтобы увлекать даму въ лѣвую сторону, танцовать вправо, что называется вальсъ а-ланверъ. (*Valse á l'envers*,) обратный.

Но недостаточно ознакомившемуся съ оборотами вальса нельзя посоветывать обратно, потому что вальсеры приобрѣтаютъ дурныя привычки, отъ которыхъ имъ не легко отвыкнуть.

Много помогаетъ вальсеру гибкость стана, въ обладаніи искусствомъ вальсировать; при томъ нужно замѣтить что тотъ, у котораго коротка шея, изогнуты руки, выгнута спина, тверды и сухи ноги, никогда не будетъ хорошо вальсировать.

Уставшая вальсерка должна оставлять вальсъ, но просить объ этомъ своего кавалера, иначе она можетъ легко подвергнуться опасности столкновенія съ прочими танцующими, тоже самое относится и до кавалера, который не иначе долженъ прекратить танецъ, какъ выйти изъ общаго круга въ сторону, не прекращая хода вальса.

ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ.

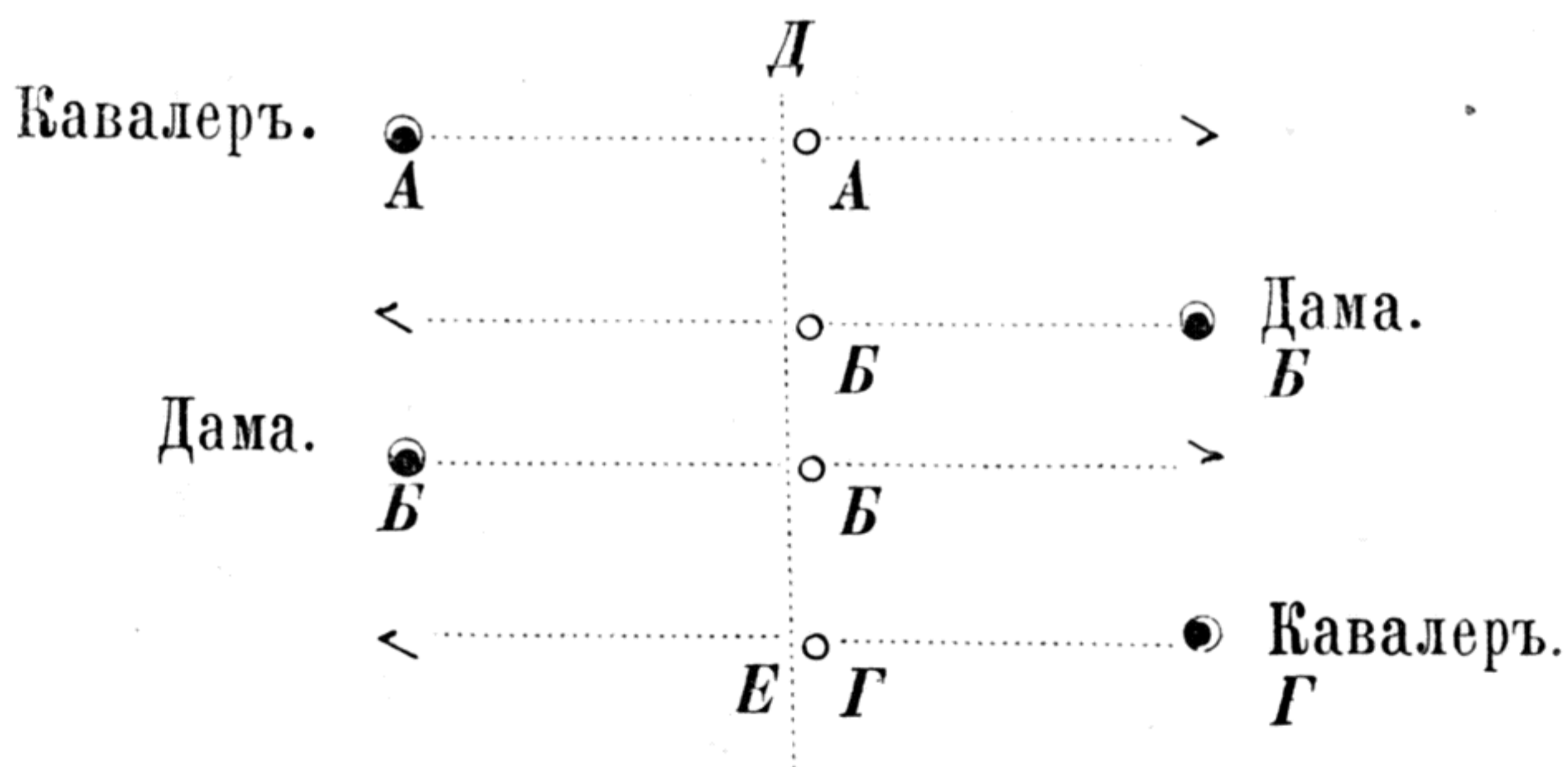
(ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЯ ПОНЯТІЯ).

Прежде чѣмъ приступимъ къ описанію кадрили, объяснимъ тѣ движенія, которыя употребительны во французской кадрили и лансье.

Сюда принадлежатъ: *шенъ*, *балансе*, *туръ де-менъ*, *шенъ де-дамъ*, *променадъ*, *траверсе*, и *демишенъ*.

Шенъ (chaîne фр. цѣпь). Такъ называется движеніе танцующей пары на мѣсто своихъ визави (напротивъ стоящихъ фр. vis-à-vis).

Рис. 7.

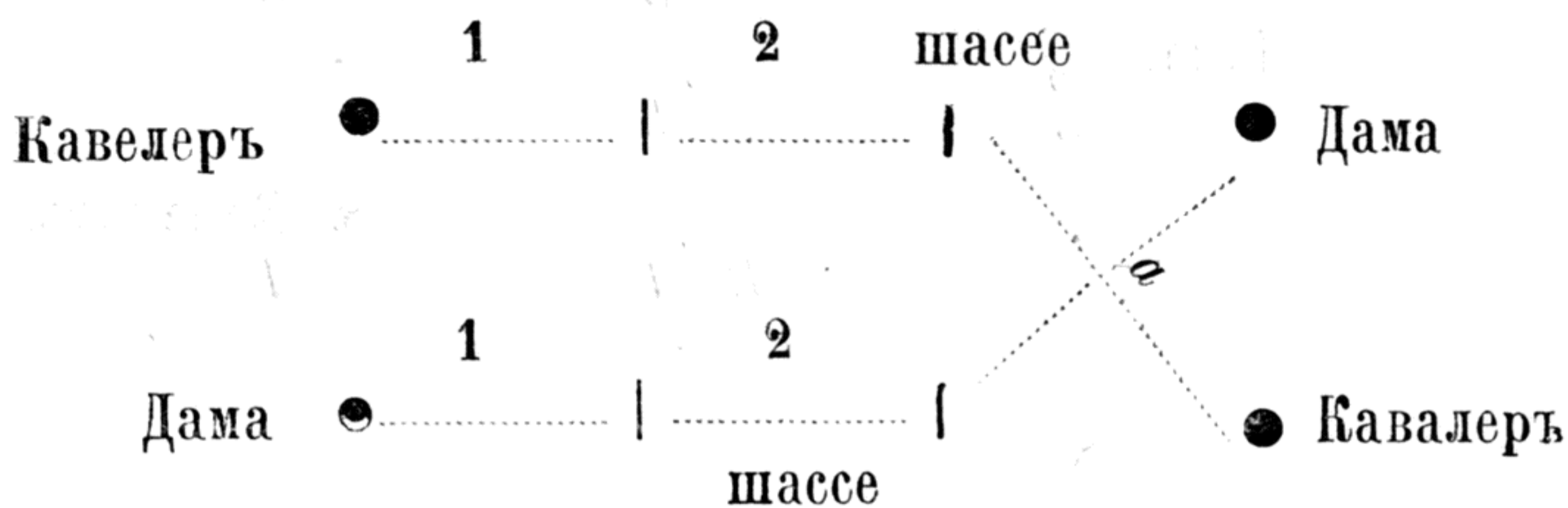


На рис. 7 изображено въ планѣ движеніе кавалеровъ и дамъ по направленію къ своимъ визави и для занятій мѣсть визави, совершается такъ: Дама и кавалеръ.

леръ первой пары А, Б. дѣлають въ три шассе переходъ на мѣста своихъ визави, В, Г, въ тоже время дама и кавалеръ В, Г, дѣлають переходъ въ три *шассе* на мѣста своихъ визави А, Б. По направленію стрѣлокъ и по порядку показанному на рисункѣ 7 видно, что при общемъ движеніи двухъ паръ, они въ линіи Д, Е, должны проходить одинъ мимо другаго, то есть, каждая пара, какъ пара А, Б, такъ и пара В, Г, къ линіи Д, Е, сходятся, тогда какъ достигнувъ Д, Е, расходятся, то есть отъ линіи Д, Е. Они должны наблюдать тотъ порядокъ, чтобы при движеніи въ *шенль* дамы проходили между кавалеровъ и разумѣется дамы переходятъ на мѣсто кавалеровъ-визави, когда кавалеры идутъ на мѣсто визави—дамъ. (Рисунокъ 7 по линіи Д, Е, поясняетъ движеніе дамъ, проходящихъ на мѣста визави).

Чтобы сохранить кавалеру при переходѣ на мѣсто дамы визави свое положеніе слѣва, а дамѣ справа, каждый кавалеръ послѣ двухъ шассе идетъ вправо, тогда какъ

Рис. 8.

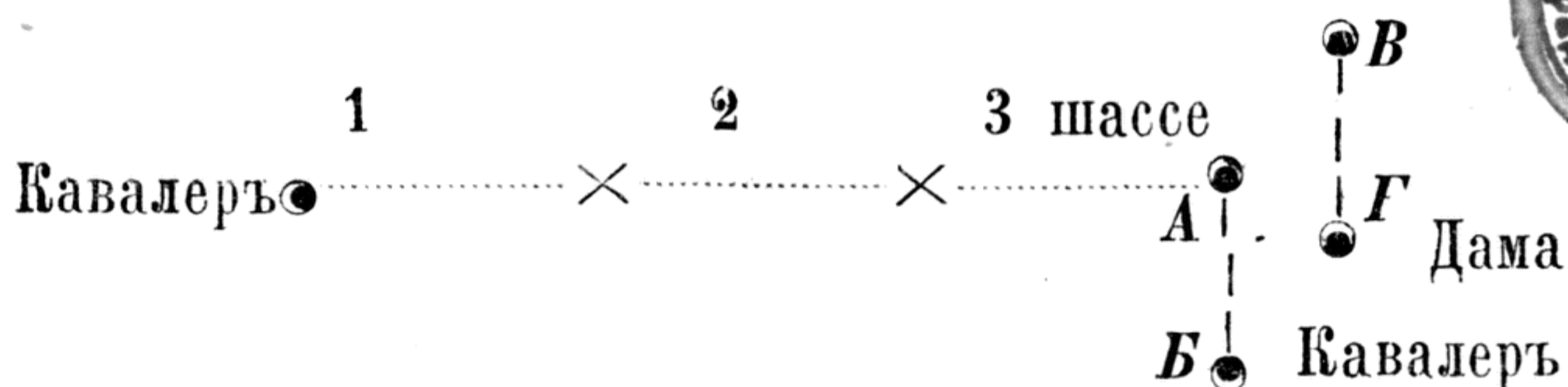


дама въ это время сдѣлавъ два *шассе*, идетъ влѣво и становится на мѣсто дамы-визави; кавалеръ при встрѣчѣ

съ дамой въ точкѣ *a*, пропускаетъ ее впередъ и потомъ самъ слѣдуетъ на должное ему мѣсто съ лѣвой стороны дамы.

Балансье. (Отъ фр. *Balancier*—маятникъ). Сдѣлавъ три *шассе*, кавалеръ дѣлаетъ *шассе де-коте* вправо (смотри *шассе де-коте*, стр. 24) потомъ *шассе ан-аррьеръ*; въ это время тоже выполняетъ и дама.

Рис. 9.

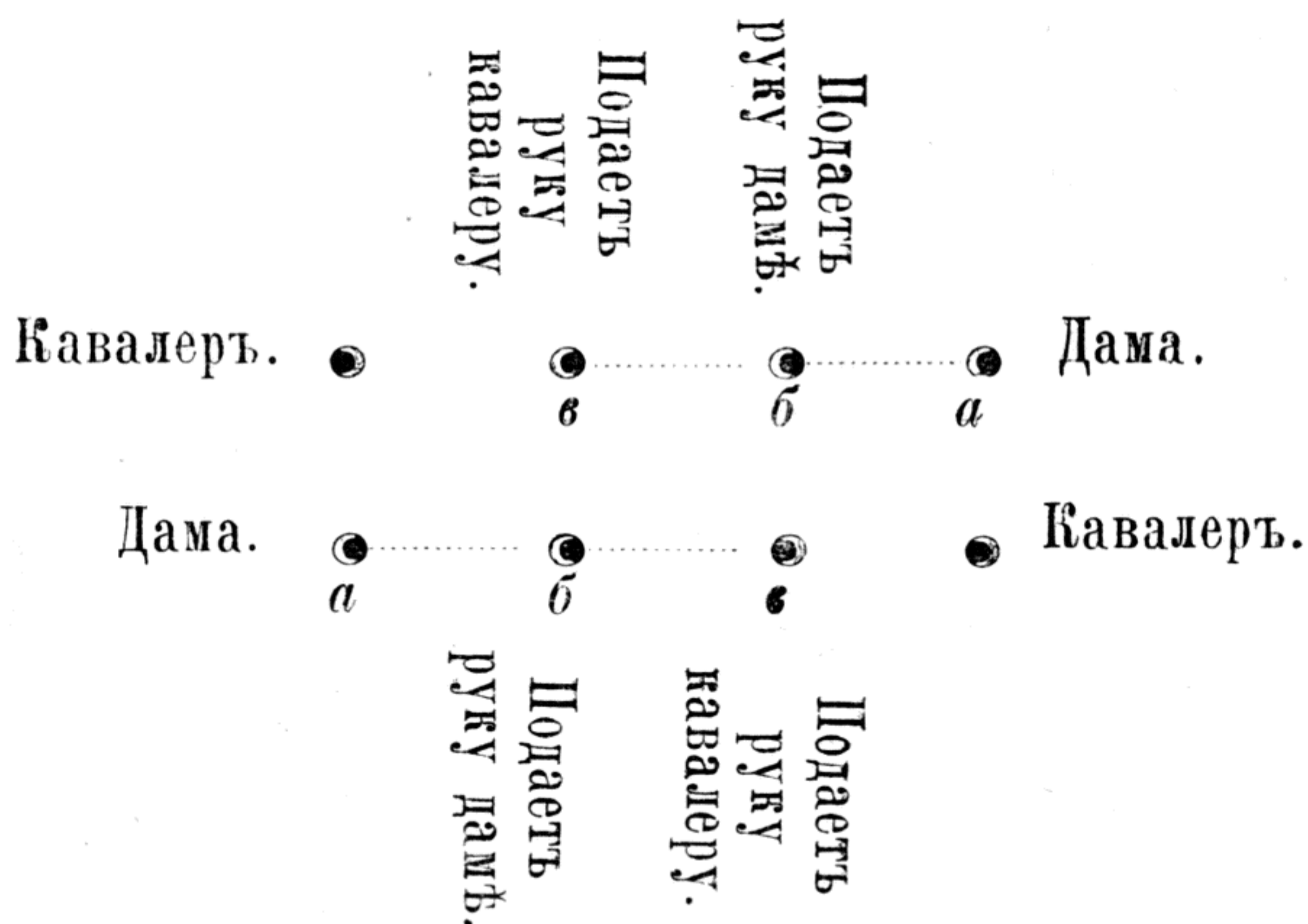


Кавалеръ, переходя, или къ своей дамѣ, или къ дамѣ-визави въ три *шассе* съ точки *A* дѣлаетъ *шассе де-коте* къ точкѣ *B*, въ это самое время дама, предъ которою онъ исполняетъ *шассе, де-коте*, дѣлаетъ *де-коте отъ точки Г*, то есть съ своего мѣста къ точкѣ *B*., потомъ кавалеръ дѣлаетъ отъ *B*. до *A* *шассе ан-аррьеръ*, тогда какъ дама дѣлаетъ отъ *B*, до *Г*, *шассе ан-аррьеръ* на свое мѣсто.

Туръ де-менъ (*Tour de-main*, оборотъ въ мигъ). Дѣлается такъ: послѣ *балансе*, когда кавалеръ и дама сдѣлали *шассе ан-аррьеръ*, кавалеръ беретъ свою даму за руку и дѣлаетъ кругъ на своемъ мѣстѣ въ лѣвую сторону, становя ее на свое мѣсто и самъ въ тоже время становится на свое мѣсто при этомъ оборотѣ.

Шенъ де-дамъ (Chaine de-dames. Дамская цѣпь). Эти движенія производятся дамами.

Рис. 10.



Каждая дама, оставя свое мѣсто, идетъ къ визави кавалеру, сдѣлавъ одно *шассе* съ своего мѣста означеннаго буквою *а*, подаетъ дамѣ-визави свою правую руку, по второмъ *шассе* отъ *б*, къ *в*, при послѣдней каждая изъ дамъ протягиваетъ лѣвую руку кавалеру—визави и, освободивъ правую изъ руки дамы-визави, каждая изъ нихъ при третьемъ *шассе* дѣлаетъ съ кавалеромъ-визави кругъ въ правую сторону (см. рис. 10).

Променада (promenade, прогулка фр.). Променадомъ называется переходъ кавалера съ дамой съ своихъ мѣстъ на мѣста визави въ одно и тоже время. При этомъ каждый кавалеръ беретъ своею правою рукою правую руку дамы, а лѣвою за лѣвую и дѣлаютъ три *шассе* на мѣсто визави, придерживаясь пара правой стороны.

Траверсе (traversée). Переходъ въ сторону визави. Такъ называется переходъ дамы въ три *шассе* на мѣсто визави кавалера, а кавалеръ на мѣсто визави—дамы, при исполненіи трехъ *шассе*, причемъ дамы проходятъ въ средину между кавалерами.

Рис. 11.



Общій шенъ. Будеть описанъ въ *лансье*.

Вотъ главные движенія, которыя употребляются во французской кадрили и *лансье*; чтобы лучше понять исполненіе этихъ танцевъ слѣдуетъ; читая исполненіе французской кадрили, обращаться къ этимъ объясненіямъ.

Исполненіе французской кадрили.

Молодой человекъ прежде чѣмъ начать танцовать, долженъ найти себѣ визави (*Uis-a-vis*,) то есть пару танцующую напротивъ; запомнивъ найденныхъ визави, кавалеръ долженъ найти себѣ даму.

Кавалеръ долженъ подойти къ избранной имъ дамѣ и сдѣлавъ учтивый поклонъ, сдѣлать въ родѣ слѣдующаго предложенія:

— «Угодно ли вамъ сдѣлать честь протанцовать со мною эту кадрили?» — Или:

— «Позвольте васъ ангажировать.» *) или:

— «Позвольте быть вашимъ кавалеромъ.» Со стороны дамы непременно долженъ послѣдовать учтивый безъ застѣнчивости отвѣтъ, содержащій согласіе или отказъ. Въ случаѣ отказа кавалеръ, поклонясь дамѣ, обращается съ той же просьбой къ слѣдующимъ дамамъ. Въ учтивость кавалера должно быть вмѣнено, то, чтобы не утруждать даму усиленными приглашеніями, послѣ полученія отказа.

Когда музыка сдѣлала сборъ, или вызовъ къ танцамъ, кавалеръ долженъ отыскать своихъ визави, потомъ подойти къ дамѣ, предложить ей руку и идти на мѣсто танцевъ.

Танцовать надобно естественно и просто, съ благородной граціей, безъ прыжковъ, скачковъ и другихъ штукъ, которыя не обнаруживая изящныхъ манеръ, смѣшатъ зрителей.

Между фигуръ кавалеръ обязанъ занимать даму легкими разговорами, предложивъ своей дамѣ стулъ, если позволяетъ время и самъ долженъ или сидѣть или стоять за стуломъ дамы, не позволяя себѣ ни въ какомъ случаѣ сидѣть противъ стоящей дамы, говоря съ нею.

Во всякомъ случаѣ разговаривая съ дамами, молодой человѣкъ долженъ быть любезенъ съ разборомъ и безъ приторности. Не всѣмъ дамамъ нравятся комплименты ихъ

*) Ангажировать отъ франц. engager — обязывать, прим. автора.

красотѣ и достоинствамъ, разумѣется, кромѣ легкомысленныхъ, которыя ихъ любятъ. Но комплименты вообще нынѣ не въ модѣ. И поэтому образованнымъ дамамъ надобно остерегаться комплиментировать, хотя разумѣется поощрять талантъ, значить обнаруживать вниманіе и справедливость весьма похвальныя въ молодомъ человѣкѣ.

Молодой человѣкѣ не долженъ обижаться шутками и насмѣшками женщины, потому, что часто дамы любятъ пошутить надъ тѣмъ, кто имъ нравится.

Не должно замѣчать дамѣ объ ея слабыхъ познаніяхъ въ танцахъ или вообще о чемъ бы то ни было.

Позволяется хвалить вкусъ вън арядѣ, вообще занимать разговорами, не вступая съ нею въ серьезные бесѣды о предметахъ недоступныхъ и также говорить объ одномъ и томъ же предметѣ слишкомъ долго.

Нелишнее замѣтить тѣмъ кавалерамъ, которые отъ природы зайки, косноязычны, а также вообще не обладаютъ даромъ слова или находчивостью, что лучше отвѣчать общими мѣстами и менѣе дѣлать вопросовъ.

По окончаніи танцевъ кавалеръ отводитъ свою даму на то мѣсто, откуда ее пригласилъ и вѣжливо поклонясь съ непринужденностью, долженъ слегка пожать ей руку, промолвивъ слѣдующую фразу:

«Благодарю васъ за честь и удовольствіе.»

Первая фигура.

Ставь на мѣста, кавалеръ съ лѣвой стороны, а дама съ правой стороны кавалера, противъ другой пары

въ такомъ разстояніи, какое позволяетъ зала и число танцующихъ паръ.

Обѣ пары въ одно время начинаютъ *шеномъ* первую фигуру. (См. Рис. 7 и описаніе.) То есть каждый кавалеръ съ своей дамой переходятъ на мѣсто своихъ визави исполнивъ какъ кавалеръ, такъ и дама два *шассе*; послѣ чего каждый кавалеръ не дойдя до мѣста, гдѣ былъ его визави, идетъ-вправо на третьемъ шассе, тогда какъ дама идетъ прямо на мѣсто своей визави; кавалеръ, пропуская свою даму, самъ идетъ сзади и держитъ лицо къ дамѣ изъ учтивости, которая наиболѣе требуется въ танцахъ и становится на мѣсто визави.

Сдѣлавъ такимъ образомъ *шенъ* на мѣста своихъ визави, обѣ пары дѣлаютъ точно также *шенъ* обратно на свои мѣста.

Прійдя на свои мѣста, каждый кавалеръ становится лицомъ къ лицу къ своей дамѣ и начинаетъ *балансе* (смотри рисунокъ 9-й и при немъ описаніе), а затѣмъ *туръ де менъ*, то есть какъ было упомянуто:—Сдѣлавъ съ дамой *шассе де-коте* и *шассе ан-арриеръ*, каждый кавалеръ немедленно беретъ даму за руки и дѣлаетъ кругъ въ лѣвую сторону и на своемъ мѣстѣ, отчего дама становится при этомъ движеніи по правую сторону кавалера и въ третью позицію.

Послѣ того дамы дѣлаютъ *шенъ де-дамъ*, то есть каждая дама, оставя на мѣстѣ своего кавалера, переходитъ къ кавалеру-визави, дѣлая три *шассе* (Смот. рис. 10 и при немъ описаніе). По первомъ *шассе* каждая изъ дамъ подаетъ правую руку другой дамѣ, по второмъ *шассе*

опуская правую руку, каждая дама подаетъ лѣвую руку кавалеру—визави и приэтомъ дѣлаетъ кругъ въ правую сторону съ третьимъ шассе.

Вслѣдъ затѣмъ и въ томъ же порядкѣ дамы переходятъ на свои мѣста, то есть дѣлаютъ *шенъ-де дамъ* съ своими кавалерами и становятся уже по своимъ мѣстамъ; послѣ чего каждая дама съ своимъ кавалеромъ начинаетъ исполнять *променадъ*, на мѣста своихъ визави въ слѣдующемъ порядкѣ:

Каждый кавалеръ беретъ свою даму, лѣвой за лѣвою руку, а правой за правую и, держась такимъ образомъ крестообразно руками, переходятъ на другую сторону, дѣлая три *шассе* и придерживаясь, каждая пара своей правой стороны; послѣ чего дѣлая *шенъ*, переходятъ на свои мѣста, какъ было вначалѣ первой фигуры.

Все то, что нами было описано, для двухъ первыхъ паръ, относится до всѣхъ прочихъ паръ, которыя танцуютъ.

Вообще въ танцахъ нужно держаться того такта, который даетъ музыка. Не нужно торопиться исполненіемъ фигуръ и соображаться съ прочими танцующими.

Первая фигура, состоитъ изъ слѣдующихъ переменъ или частей.

1. Изъ *шена*, имѣющаго своимъ окончаніемъ *балансе* и *тур-де-менъ*.

2. *Шенъ* де-дамъ съ визави и своими кавалерами.

3. Променадъ на мѣста своихъ визави.

4. *Шенъ* на свои мѣста.

Вторая фигура.

Въ началѣ второй фигуры каждый кавалеръ изъ учтивости и бального этикета отдаетъ право начинать вторую фигуру своей дамѣ.

Впрочемъ можно начинать также по взаимному соглашенію.

Дама, которой предоставлено право начинать, дѣлаетъ предъ своимъ кавалеромъ *шассе ан-аванъ и шассе ан-арьеръ*; кавалеръ визави дѣлаетъ тоже самое и въ тоже время; послѣ чего *шассе де-коте и шассе ан-арьеръ* съ своимъ визави, который въ тоже время дѣлаетъ опять тоже; послѣ этихъ *шассе* исполняютъ *траверсе*, что значитъ, дама переходитъ на мѣсто кавалера, а кавалеръ на мѣсто визави-дамы, при трехъ *шассе*.

По переходѣ опять повторяется, *шассе де-коте и шассе ан-арьеръ* дамы съ кавалеромъ визави и повторяется *траверсе* на свои мѣста, гдѣ каждый кавалеръ съ своею дамою исполняютъ *балансе и туръ-де-менъ*.

Прим. Все, что относится до начинающаго кавалера съ дамою визави, распространяется и на всѣхъ прочихъ танцующихъ.

Вторая фигура состоитъ изъ слѣдующихъ частей или переменъ:

1. *Шассе*, дѣлаемое начинающей дамою съ визави-кавалеромъ.

2. *Траверсе* на мѣсто визави оканчивающееся *шассе де-коте и шассе ан-арьеръ*.

3. *Траверсе* на свое мѣсто оканчивающійся *балансе съ тур-де-меномъ*.

Третья фигура.

Дама, которая начинала вторую фигуру, начинает также и третью опять съ кавалеромъ визави и дѣлають *траверсе*, то есть мѣняются съ нимъ мѣстами и потомъ дѣлають обратно *траверсе* по своимъ мѣстамъ, причеиъ каждый кавалеръ даетъ лѣвою руку дамѣ-визави, а правую своей дамѣ и такимъ образомъ держась руками, дѣлають кавалеры *шассе ан-арьеръ* (то есть назадъ), а дамы *шассе ан-аванъ*, въ одно и тоже время, потомъ кавалеры *шассе ан-аванъ*, а дамы *шассе ан-арьеръ*. затѣмъ кавалеръ, не упуская руки своей дамы, дѣлаеть променады на мѣсто визави, гдѣ, оставивъ свою даму, продолжаетъ съ дамой визави *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-арьеръ*, *шассе де-коте* и *шассе ан-арьеръ*. Окончивъ это, кавалеръ беретъ свою даму за руку и въ тоже время кавалеръ визави беретъ свою даму за руку, дѣлають *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арьеръ* и становятся на свои мѣста.

Прим. Что дѣлаеть первая пара, то дѣлають и всѣ прочія.

Въ третьей фигурѣ исполняютъ слѣдующія части:

1. *Траверсе* туда и обратно.
2. *Балансе* въ четверомъ.
3. *Променады*.
4. *Шассе ан-аванъ*, *шассе ан-арьеръ* съ визави.
5. *Шассе* кавалера съ дамой.
6. *Шенъ* на свои мѣста.

Четвертая фигура.

Дама, кончившая третью фигуру, даетъ руку своему кавалеру, дѣлаетъ съ нимъ вмѣстѣ *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арьеръ*; послѣ чего, оставивъ своего кавалера, дѣлаетъ три *шассе*, отходить къ своему визави и становится по лѣвую его руку.

Начинавшій четвертую фигуру, кавалеръ въ то же время дѣлаетъ *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арьеръ*; послѣ этихъ *шассе* дамы дѣлаютъ *шенъ* и на третьемъ *шассе* расходятся; дама, начавшая четвертую фигуру, дѣлаетъ движеніе вправо и становится, съ лѣвой стороны кавалера, (въ этомъ случаѣ кавалеръ будетъ въ срединѣ двухъ дамъ,) а кавалеръ, начинавшій четвертую фигуру, проходя *траверсе* на сторону кавалера-визави, долженъ проходить между двухъ дамъ и стать по лѣвую его сторону. Послѣ этого каждый кавалеръ и каждая дама становятся по своимъ мѣстамъ лицомъ къ лицу и дѣлаютъ *балансе и туръ де-менъ*.

Прим. Что сказано объ первой начинающей парѣ, танцующихъ, то должно относиться и до прочихъ паръ.

Въ четвертой фигурѣ три части:

1. *Шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арьеръ*.
2. *Шенъ* двухъ дамъ, а для кавалера *траверсе*.
3. *Балансе и туръ-де-менъ*.

Пятая фигура.

Пятую фигуру начинаетъ та же дама, которая начинала четвертую. Даже и начинаетъ тѣмъ же,

чѣмъ четвертую фигуру, то есть она съ своимъ кавалеромъ дѣлаетъ *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-аррьеръ* послѣ чего переходитъ къ кавалеру визави и становится по лѣвую его сторону; при этомъ случаѣ кавалеръ визави находится въ срединѣ двухъ дамъ на своемъ мѣстѣ. Начавшій пятую фигуру кавалеръ, уже одинъ при отходѣ своей дамы, еще разъ повторяетъ *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-аррьеръ*; потомъ вслѣдъ за дѣлавшимъ *шассе* первымъ кавалеромъ, кавалеръ визави, къ которому перешла начинавшая пятую фигуру дама, беретъ за руки свою даму и его визави даму и дѣлаетъ два раза *ан-аванъ* и *ан-аррьеръ* предъ своимъ визави.

Когда кончатъ послѣдній *шассе ан-аррьеръ*, кавалеръ съ двумя дамами останутся на своемъ мѣстѣ, а кавалеръ начавшій пятую фигуру кадрили безъ дамы, начинаетъ дѣлать соло (*Solo*, выдѣлывать фигуру движенія одинъ), то есть дѣлать *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-аррьеръ*, *шассе де-коте* и *шассе ан-аррьеръ*, послѣ чего беретъ правою рукою за лѣвую свою даму и дѣлаютъ съ визави-кавалеромъ и визави дамою променадъ полукругомъ каждая пара въ лѣвую сторону и становится на мѣста своихъ визави. Послѣ того кончаютъ *деми-шеномъ* *) (*полушеномъ*). Вторая пара дѣлаетъ тоже самое.

Прим. Все, что относится при нашемъ описаніи до двухъ паръ, простирается и до прочихъ таннующихъ.

И такъ, пятая фигура французской кадрили должна состоять изъ слѣдующихъ движеній:

*) *Демі-шень* Полушень, который начинается съ половины, то есть съ торага *шассе*.

1. Дама съ кавалеромъ дѣлають предъ своими визави *шассе ан-аванъ*, и *шассе ан-арьеръ* (какъ въ четвертой) и переходять на сторону визави.

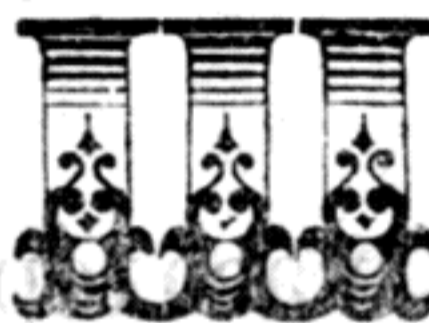
2. Кавалеръ, визави съ двумя дамами *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-арьеръ* въ два раза.

3. Соло кавалера.

4. Променады.

5. *Деми-шенъ* по своимъ мѣстамъ.

Шестая фигура.

 Шестая фигура танцуется какъ и вторая съ тою только разницею, что кавалеръ беретъ свою даму за талию правою рукою, какъ въ вальсѣ и лѣвою рукою держитъ пальцы правой руки дамы. Я говорю пальцы потому, что кавалеръ долженъ брать руку дамы слегка; въ танцахъ не допускается брать руку дамы за всю ладонь или кисть, считая это за неприличіе.

И такъ, взявъ даму какъ въ вальсѣ, и принявъ тоже положеніе относительно своей дамы, пара танцующихъ въ шестой фигурѣ дѣлають впередъ четыре *па* галопа, (смотри *па*, галопа) вторая пара танцующихъ визави дѣлають тоже самое; сдѣлавъ четыре *па* галопа, обѣ пары дѣлають такъ же четыре *па* галопа назадъ на свои мѣста; съ своихъ мѣстъ, каждая пара дѣлаеть *траверсе* галопомъ и придерживаясь правой стороны, каждая пара становится на мѣста своихъ визави; потомъ опять голопомъ дѣлають движеніе противъ своихъ визави въ четыре *па*, какъ и въ началѣ, а потомъ галопомъ *траверсе* на свои мѣста.

Сдѣлавъ движеніе галопомъ, начинаютъ вторую фигуру. (Смотри «вторая фигура франц. кадрили») Начинаетъ французскую кадрили также дама, что начинала и въ началѣ. Покончивъ ее, кавалеръ съ дамой продолжаютъ тотъ же галопъ въ четыре *на* другъ противъ друга; потомъ тѣмъ же галопомъ дѣлаютъ *траверсе*, становятся на свои мѣста, повторяя послѣ второй фигуры тоже самое, что и въ началѣ шестой фигуры.

Все то, что дѣлаетъ первая пара, дѣлаетъ также его визави и тѣмъ оканчивается французская кадрили.

Шестая фигура французской кадрили состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

1. Движеніе двухъ паръ визави другъ противъ друга въ четыре *на* галопу.

2, Траверсе галопомъ на мѣсто визави и обратно на свои мѣста.

3. Повтореніе всей второй фигуры.

4. Движеніе двухъ паръ визави другъ противъ друга въ четыре *на* галопу.

5. Траверсе галопомъ на мѣста визави и обратно на свои мѣста первой и второй пары.

Начинающій учиться французской кадрили долженъ предварительно ознакомиться со всѣми формами танцевальныхъ движеній, составляющихъ части каждой фигуры. Зная ихъ и наблюдая порядокъ, молодой человекъ легко исполнитъ каждую изъ нихъ, если притомъ будетъ стараться придать всѣмъ движеніямъ непринужденность.

Не можемъ умолчать о томъ, что всѣ фигуры, которыя исполняются во французской кадрили, требуютъ вы-

полненія *шассе*. Тотъ, кто не выполняетъ ихъ или пренебрегаетъ ими, не можетъ размѣрять танца по музыкѣ и ускоряя или замедляя темпы противу другихъ танцующихъ, наносить себѣ вредъ относительно знанія танцевъ, то есть, навѣвая тѣнь сомнѣнія присутствующихъ.

Нужно замѣтить, что французская кадрили выполняется лучше и успѣшнѣе тамъ, гдѣ зала обширнѣе. Это основывается на томъ, что танцоръ можетъ легче и свободнѣе обнаруживать въ своихъ движеніяхъ грацію и легкость.

Полька трамбланъ.

Polka tremblant.

Полька появившись во французскіе салоны въ началѣ 1841 года въ блескѣ своей славы начала быстро со дня на день получать новые успѣхи. Не колеблясь скажемъ, что она твердо и надолго усвоена, потому что она снизошла даже до низшихъ слоевъ общества и сдѣлалась любимымъ если не народнымъ танцемъ.

Не имѣя увлеченій вальса въ два *па*, ни пылкости и разнообразія мазурки, полька обладаетъ другими собственно ей принадлежащими преимуществами. Своими пріятными и граціозными движеніями, свойствомъ своего *па*, такъ удобно подчиняющагося всѣмъ прихотямъ танцора, характеромъ своихъ позъ, большею частью воодушевленныхъ, счастливымъ музыкальнымъ чувствомъ, она обезпечила за собою одно изъ первыхъ мѣстъ на каждомъ балѣ, гдѣ доставляетъ мѣсто покоя послѣ лихорадочныхъ волненій вальса или оживленія послѣ французской кадрили.

Въ этомъ танцѣ, какъ и во всѣхъ другихъ есть свои собственные особенные нѣжные оттѣнки, которыми не возможно вдругъ овладѣть и даже свои особенныя трудности, которыя, впрочемъ, устраняются при постоянномъ упражненіи.

Положеніе кавалера и дамы во время танцевъ.

Положеніе дамы и кавалера въ полькѣ почти одинаково съ положеніемъ ихъ въ обыкновенномъ вальсѣ. Кавалеръ долженъ находиться почти противъ своей дамы; онъ долженъ поддерживать ее правою рукою, про-

Рис. 12.



тянутою до талии. Рука, назначенная для поддержания дамы, есть единственная часть тѣла, въ которой должна сосредоточиваться нѣкоторая крѣпость, непринужденность и свобода, соединенная съ учтивостью. Лѣвая рука, держащая руку дамы должна быть полу-

простерта отъ корпуса, ни слишкомъ протянута, ни слиш-

комъ согнута, что разумѣется даетъ фигурѣ кавалера похвальный эффектъ, устраняя безобразіе.

Кавалеръ долженъ держать даму не слишкомъ близко, не слишкомъ далеко. Слишкомъ большое сближеніе противно законамъ приличія и изящества, а отдаленіе сдѣлаетъ труднымъ и невозможнымъ круги и эволюціи, составляющіе часть выполняемаго танца.

Кавалеръ долженъ опредѣлить по собственному усмотрѣнію пространство между имъ и его дамой, чтобы легче исполнять обороты и движенія.

Дама должна держать правую руку въ лѣвой рукѣ кавалера, а другою рукою опираться на его руку. Голова ея должна быть въ естественномъ положеніи, избѣгать, возвышенія, наклоненія, обращенія въ сторону, но преимущественно должна быть наклонена въ лѣвую, это самое приличное положеніе въ полькѣ.

Дама должна совершенно отдаться на произволь своего кавалера, который одинъ даетъ ей направленіе, переводитъ ее на то или другое мѣсто зала.

Дама пріобрѣтаетъ тѣмъ большую славу хорошей танцорки, чѣмъ съ большею довѣренностью и легкостью повинуется движенію кавалера.

Па польки.

Кавалеръ и дама придя въ вышесказанное положеніе, приступаютъ къ движенію. Кавалеръ находится съ лѣвой стороны, а дама съ правой.

Кавалеръ и дама становятся въ третью позицію; дама лѣвою ногою, а кавалеръ правою впередъ, причемъ

кавалеръ становитъ на носокъ свою лѣвую ногу, а дама правую, не выходя за предѣлы третьей позиціи.

Въ этомъ темпѣ пятка лѣвой ноги кавалера, какъ и правой ноги дамы должна быть поднята отъ полу и держаться, опираясь носкомъ въ полъ. Приэтомъ кавалеръ поднимается, иначе сказать, дѣлаетъ маленькій прыжокъ, не отдѣляясь замѣтно отъ полу на правой ногѣ, приэтомъ дѣлаетъ движеніе лѣвою ногою во вторую позицію, стараясь оба эти движенія правою и лѣвою ногою сдѣлать вмѣстѣ. Точно тѣ же движенія дѣлаетъ и дама, дѣлая прыжокъ на лѣвой ногѣ и въ то же время дѣлая правою ногою движеніе во вторую позицію.

При всемъ этомъ нужно сосредоточивать равновѣсіе на одной правой ногѣ для кавалера, а на лѣвой для дамы, опираясь кавалеръ на лѣвую, а дама на правую.

При прыжкѣ лѣвая нога кавалера переходитъ во вторую позицію и все же на пальцахъ, не перемѣняя равновѣсія, а дамою тоже движеніе правою ногою во вторую позицію, чѣмъ кончается первое движеніе польки въ три темпа.

Второе движеніе дѣлается такъ для кавалера:

Къ приведенной во вторую позицію лѣвой ногѣ, стоящей на носкѣ, кавалеръ придвигаетъ правую въ первой позиціи, причемъ приподнимаетъ лѣвую ногу отъ полу, стараясь сдѣлать движеніе той и другой ногою въ одно время. Дама повторяетъ въ то же время, начиная съ правой ноги тѣ же приемы. Этимъ кончается второе движеніе.

Потомъ кавалеръ дѣлаетъ прыжекъ на лѣвую ногу во вторую позицію на мѣсто правой и въ то же время ста-

вить правую ногу сзади лѣвой на носокъ, то есть въ то же положеніе, какъ и въ первомъ движеніи, такъ сказать, при началѣ польки. Дама, въ то же время, какъ кавалеръ дѣлаетъ движенія на правую ногу, слѣдуя тѣмъ же условіямъ какъ и кавалеръ.

При каждомъ движеніи онъ долженъ повертываться, что значитъ, если онъ дѣлаетъ движеніе съ лѣвой ноги, то лѣвымъ и корпусомъ движется впередъ, а если съ правой ноги, то начинать движеніе правымъ плечомъ назадъ; но при движеніи плеча онъ долженъ также двигать корпусомъ и управлять движеніемъ дамы. Полька трамбланъ имѣетъ движеніе кругомъ залы, также какъ вальсъ.

Второе видоизмѣненіе польки состоитъ въ променадѣ, гдѣ кавалеръ дѣлаетъ движеніе впередъ и прямо, тогда какъ дама эти же самыя *па* дѣлаетъ назадъ, а потомъ, дѣлаетъ свои *па* впередъ, а кавалеръ свои *па* дѣлаетъ назадъ.

Перемѣна или переходъ изъ перваго танца во второе видоизмѣненіе польки произвольна и зависитъ отъ обстоятельствъ, въ которыхъ находится танцующій.

Полька орбуръ. (Полька орбуръ, обратная полька отъ orbis—кругъ). Она исполняется при тѣхъ же самыхъ условіяхъ, то есть при тѣхъ же *па* и движеніяхъ по направленію круга; но вмѣсто того, чтобы сдѣлать движеніе съ лѣваго плеча впередъ, кавалеръ лѣвое плечо двигаетъ назадъ и такимъ образомъ, хотя движеніе польки кругомъ залы исполняется по одному направленію съ прочими танцующими, но въ обратную сторону въ орбуръ.

Полька орбуръ на одномъ мѣстѣ. При тѣхъ же самыхъ *па* и движеніяхъ кавалеръ дѣлаетъ ногою весьма малыя отступленія впередъ и дѣлаетъ *па* на одномъ мѣстѣ настолько, насколько нужно, чтобы сдѣлать кругъ и при этомъ движеніи нужно, чтобы у кавалера лѣвая нога всегда приходилась сзади правой, а также и у дамы.

Вообще, при описанныхъ нами начальныхъ видоизмѣненіяхъ польки видно, что въ полькѣ можетъ дѣлать кавалеръ съ дамою большіе и малые круги, также повертываться съ нею въ ту и другую сторону, удалять отъ себя даму по прямой линіи и даже въ нѣкоторыхъ случаяхъ кавалеръ долженъ заставлять даму кружиться вмѣстѣ съ нимъ на одномъ мѣстѣ, убавляя *па*, какъ это дѣлается въ орбурѣ; все зависитъ какъ отъ фантазіи кавалера, такъ и отъ мѣстности залы, кромѣ того, этимъ разнообразіемъ полька много выигрываетъ въ свою пользу, относительно эффекта, какую придаетъ она танцующимъ.

Кадриль лансье.

Quadrille lancier (уланская кадриль.)

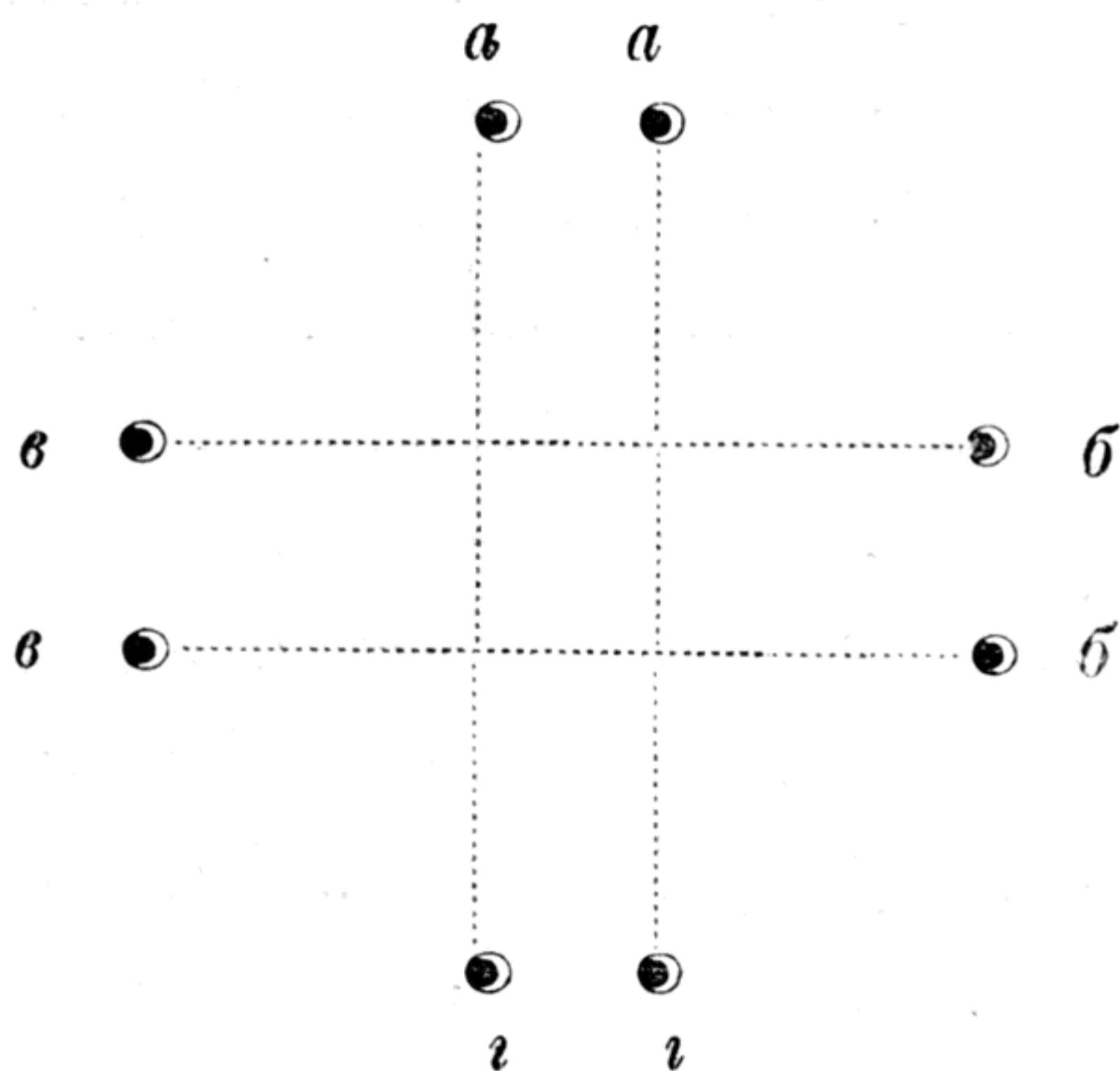
Читатель уже знакомъ съ французскою, а потому знаетъ много изъ того, что ему встрѣтится въ кадрили лансье.

Вотъ главнѣйшія видоизмѣненія, которыя встрѣтятся въ началѣ.

Французская кадриль можетъ быть исполнена при двухъ парахъ, тогда какъ кадриль лансье должна быть исполнена при четырехъ парахъ не болѣе и не менѣе.

Въ лансье кавалеръ долженъ найдти себѣ прежде дамы-визави и контръ—визави, а еще лучше, когда согласятся между собою четыре кавалера для исполненія этого танца.

Рис. 13.



Каждый изъ кавалеровъ; найдя себѣ даму, располагаются въ карре *) или въ квадратъ. (См. Рис. 13).

Дама, разумѣется, принимаетъ правую сторону кавалера.

Примѣч. если *аа* первая пара, то ея визави будетъ *и.*, а контръ—визави *бб* и *вв*. Для пары *бб*. визави будетъ

вв, а контръ—визави *аа* и *и.* Для пары *и.* будетъ визави *аа*, а контръ—визави *бб* и *вв*.

Первая фигура.

Въ лансье, какъ и во французской кадрили отъ предварительнаго соглашенія зависитъ, кому начинать первую фигуру или открытіе танца.

Предположимъ, что открываетъ танецъ кавалеръ.

Начинающій кавалеръ, оставя свою даму на своемъ мѣстѣ, дѣлаетъ съ дамой визави *шассе ан-арріеръ*, а наконецъ, сдѣлавъ туръ, расходятся каждый послѣ одного *шассе* по своимъ мѣстамъ.

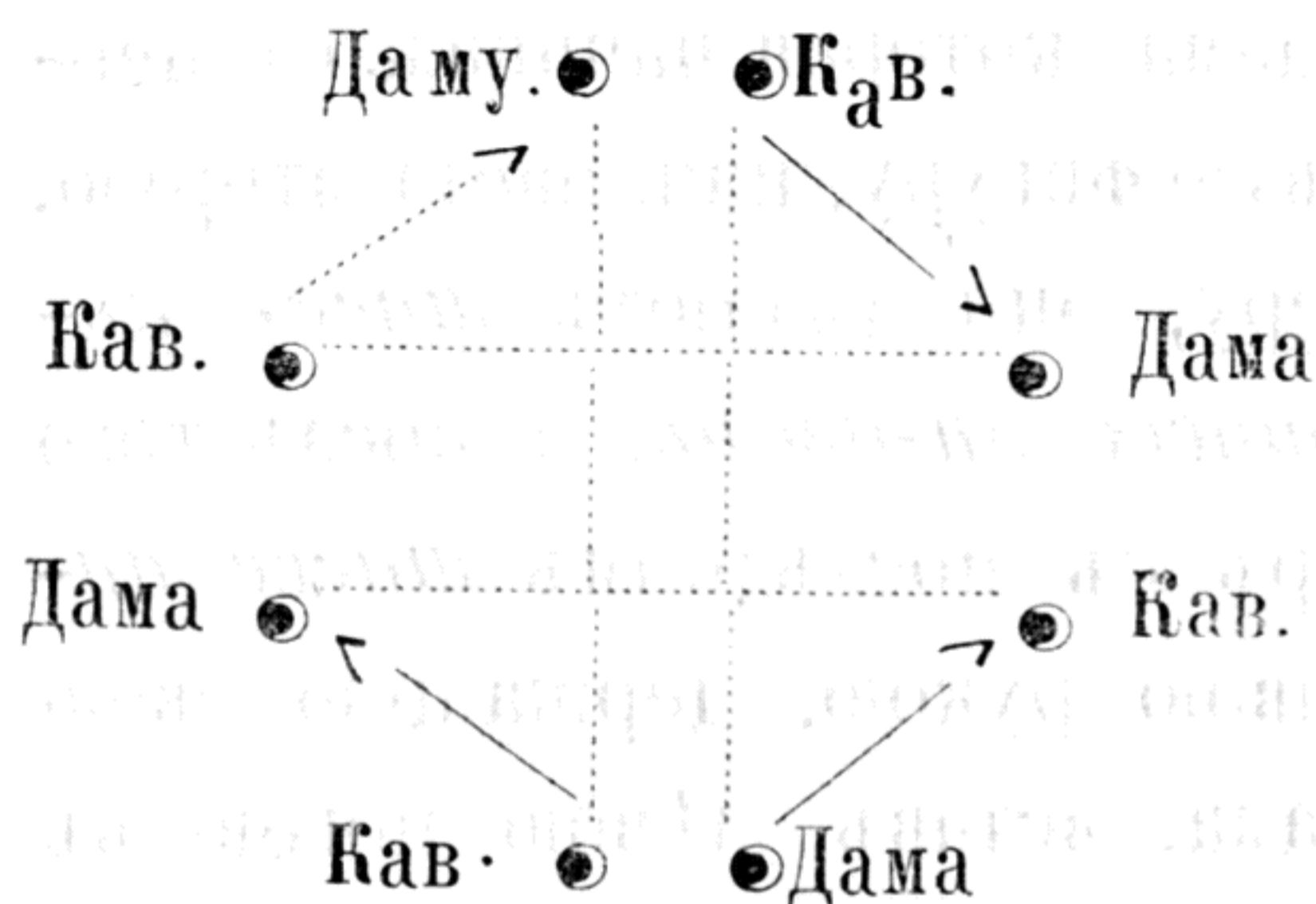
Тогда начавшій кавалеръ беретъ свою даму за руки

*) Карре. фр. Carre, построение четырехугольникомъ пр. автора.

и дѣлаетъ променадъ, тогда, какъ кавалеръ-визави дѣлаетъ *шенъ* на мѣста визави, пропуская кавалера и даму при променадѣ въ средину.

Первый кавалеръ съ своей дамой, достигнувъ въ три *шассе* мѣста визави, дѣлаютъ *шенъ* на свои мѣста, между тѣмъ какъ вторая пара, дѣлавшая *шенъ* съ мѣста визави, дѣлаетъ променадъ на свои мѣста, проходя между кавалеромъ и дамою, дѣлавшихъ *шенъ*, и такимъ образомъ танцующія пары становятся на свои мѣста.

Рис. 14.



Коль скоро танцующія пары заняли свои мѣста, то кавалеры повертываются въ лѣвую сторону. (См. чер. 14 по направленію стрѣлки) и дѣлаютъ каждый поклонъ дамѣ контръ-визави, такъ называются дамы

контръ-визави. Дамы въ это время повернувшись направо, дѣлаютъ салютирующимъ (отдающимъ привѣтствіе) кавалерамъ *реверансъ* по-дамски. Вслѣдъ затѣмъ каждый кавалеръ повертывается къ своей дамѣ и дѣлаетъ поклонъ; каждая дама отвѣчаетъ на привѣтствіе своего кавалера реверансомъ. Послѣ чего всѣ четыре дамы дѣлаютъ съ своими кавалерами *балансе* и оканчиваютъ его *туръ-де-меномъ*.

Послѣ того какъ окончитъ первый кавалеръ, начинаетъ тоже и второй кавалеръ, то есть его визави, потомъ контръ-визави и второй контръ-визави.

И такъ, первая фигура *лансье* состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

1. *Шассе ан-аванъ* и *шассе ан-аррьеръ* кавалера съ дамой-визави и *туръ-деменъ*, послѣ — возвращеніе на свои мѣста.
2. Променадъ и *шенъ* попеременно на мѣста визави и обратно тою и другою парюю.
3. Общее салюе (поклоны) кавалеровъ съ дамами-визави и своими дамами.
4. Балансе и *туръ де-менъ*.

Вторая фигура.

При второй фигурѣ, та дама, которая начинала съ первымъ кавалеромъ первую фигуру, начинаетъ вторую.

Давши руку своему кавалеру, они дѣлаютъ *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-аррьеръ* и *шассе ан-аванъ*, а послѣ того *ан-турнанъ*, то есть кавалеръ съ послѣднимъ *шассе ан-аванъ* дѣлаетъ движеніе правою рукою, держащею свою даму въ лѣвую сторону и дама, вставъ лѣвою ногою въ четвертую позицію, поворачивается на лѣвой ногѣ въ правую сторону, ставитъ правую ногу въ третьей позиціи впереди лѣвой и причемъ становится лицомъ къ кавалеру.

Когда кавалеръ и дама стали другъ противъ друга, лицомъ къ лицу, то дѣлаютъ оба въ одно время *ан-аррьеръ*, потомъ *балансе* и *туръ де-менъ*.

Послѣ *туръ-де-мена* кавалеръ отходитъ въ лѣвую сторону къ парѣ контръ-визави, а дама вправо къ другой парѣ контръ-визави.

Когда разошлись первый кавалеръ и первая дама къ своимъ визави, то берутся за руки: — кавалеръ беретъ за руки даму контръ-визави лѣвою рукою, въ то время

его дама подаетъ правую руку кавалеру контръ-визави. Тоже самое дѣлаетъ пара визави съ своими контръ-визави.

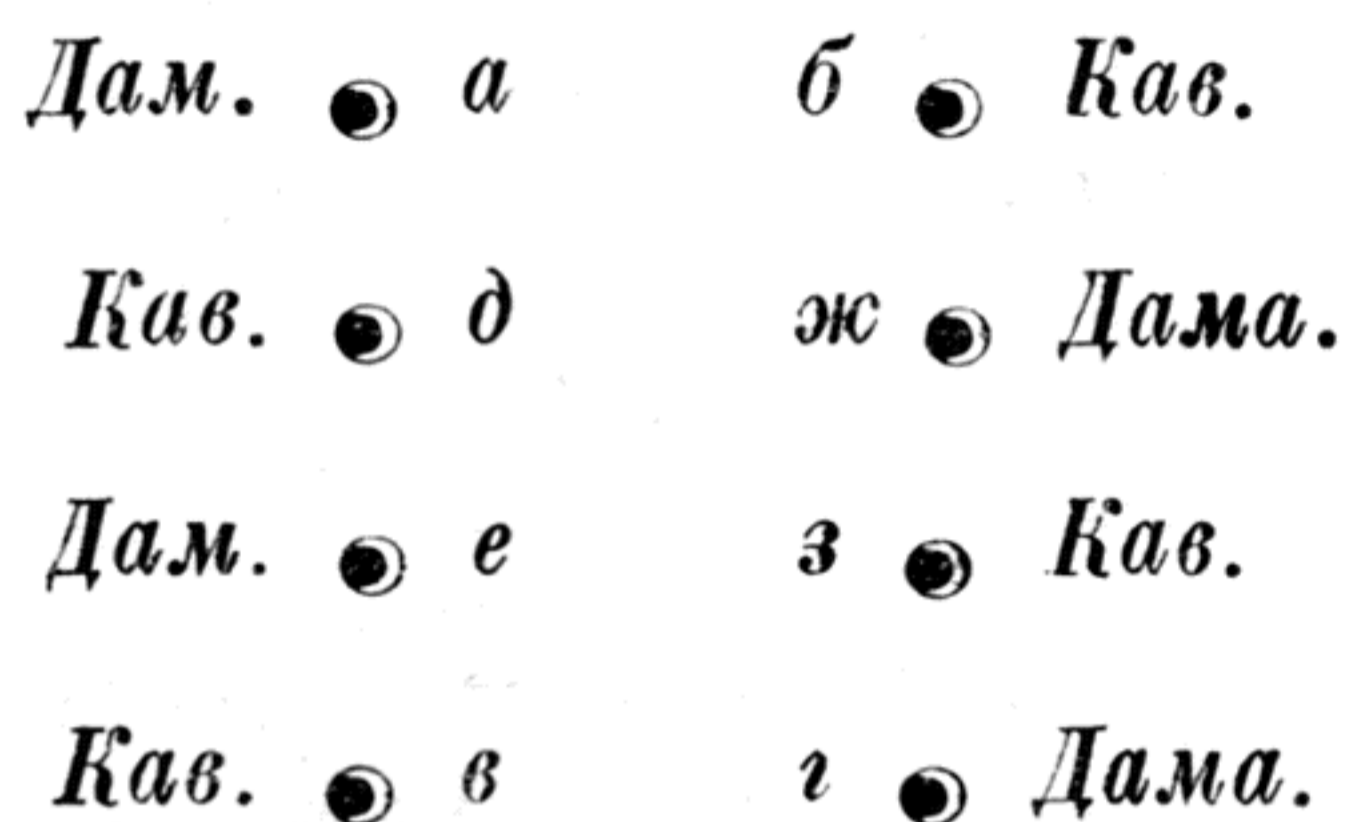
Въ этомъ видѣ всѣ берутся за руки, становятся въ двѣ линіи и дѣлаютъ *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арриеръ*. (Смот. Рис. 15).

Рис. 14.



Первое положеніе во время
ан-турнанъ.

Рис. 15.



Второе положеніе послѣ пере-
хода къ контръ-визави.

Послѣ чего сдѣлавъ кавалеры съ своими дамами *туръ-де-менъ*, становится каждая пара по своимъ мѣстамъ.

Послѣ того повторяютъ тоже самое слѣдующія пары.

Во второй фигурѣ исполняются слѣдующія части:

1. *Шассе ан-аванъ* и *ан-арриеръ* съ своимъ кавалеромъ.
2. *Шассе ан-аванъ*, *ан-турнанъ*, *ан-арриеръ*, *балансе* и *туръ-де-менъ*.
3. Переходъ къ контръ-визави, *шассе ан-аванъ*, *ан-арриеръ* общій, *туръ-де-менъ* съ своими кавалерами и передвиженіе на свои мѣста.

Третья фигура.

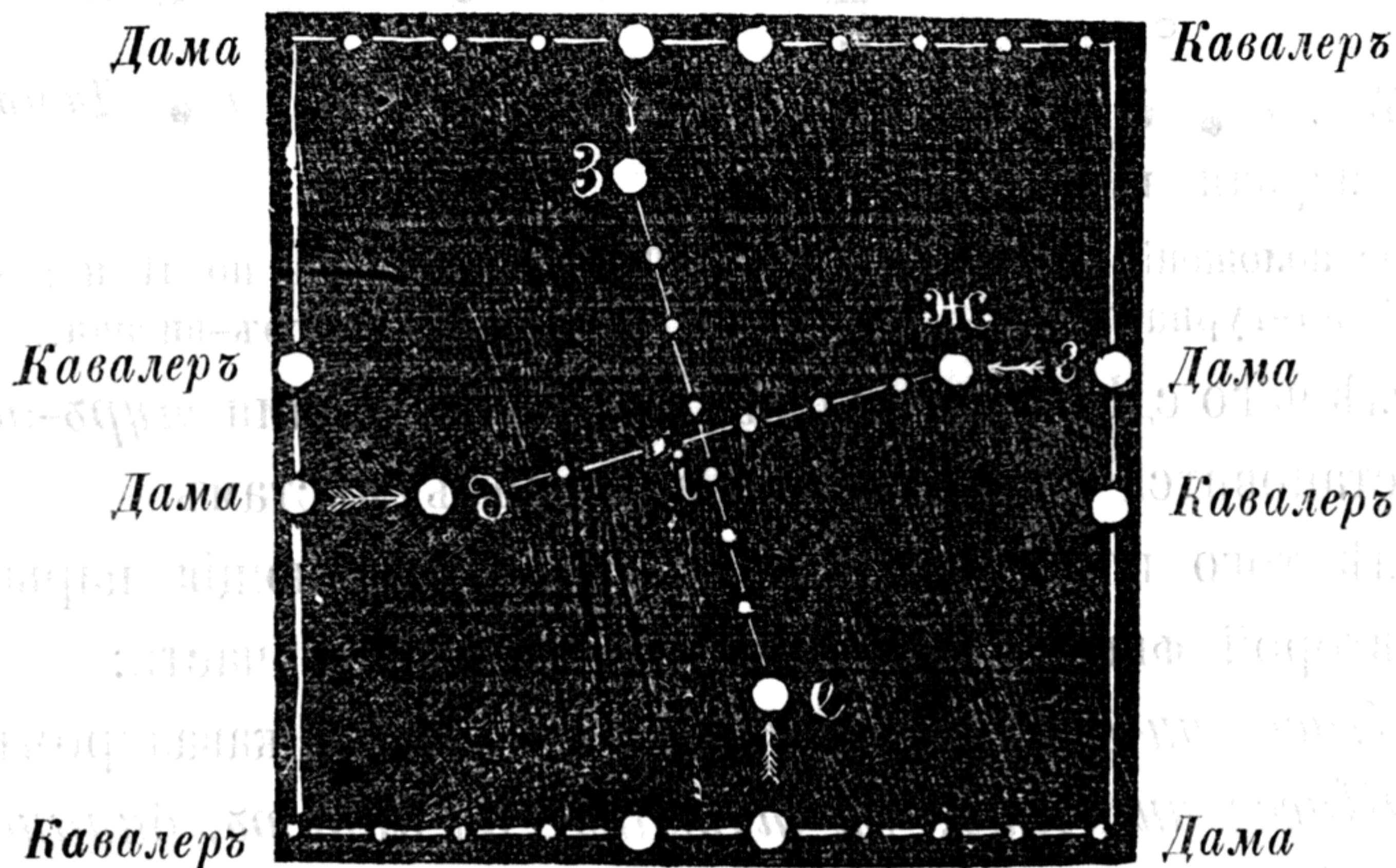
Таже дама, которая начинала вторую фигуру, начинаетъ съ кавалеромъ-визави третью, дѣлаетъ

шассе ан-аванъ, *шассе-ан-аррьеръ*, потомъ опять *ан-аванъ*, послѣ чего, сдѣлавъ другъ другу поклонъ, дѣлаютъ *ан-аррьеръ* на свои мѣста.

Затѣмъ, сдѣлавъ *шассе-ан-аванъ*, каждая дама подаетъ дамѣ-визави правую руку, точно также дѣлаютъ между собою и контръ-визави дамы.

Такимъ образомъ, каждая изъ четырехъ дамъ, отступая съ своего мѣста на одно *шассе* и взявшись за руки, образуютъ крестъ (*le crois*) Смотри чертежъ 16. то-есть:

Рис. 16.

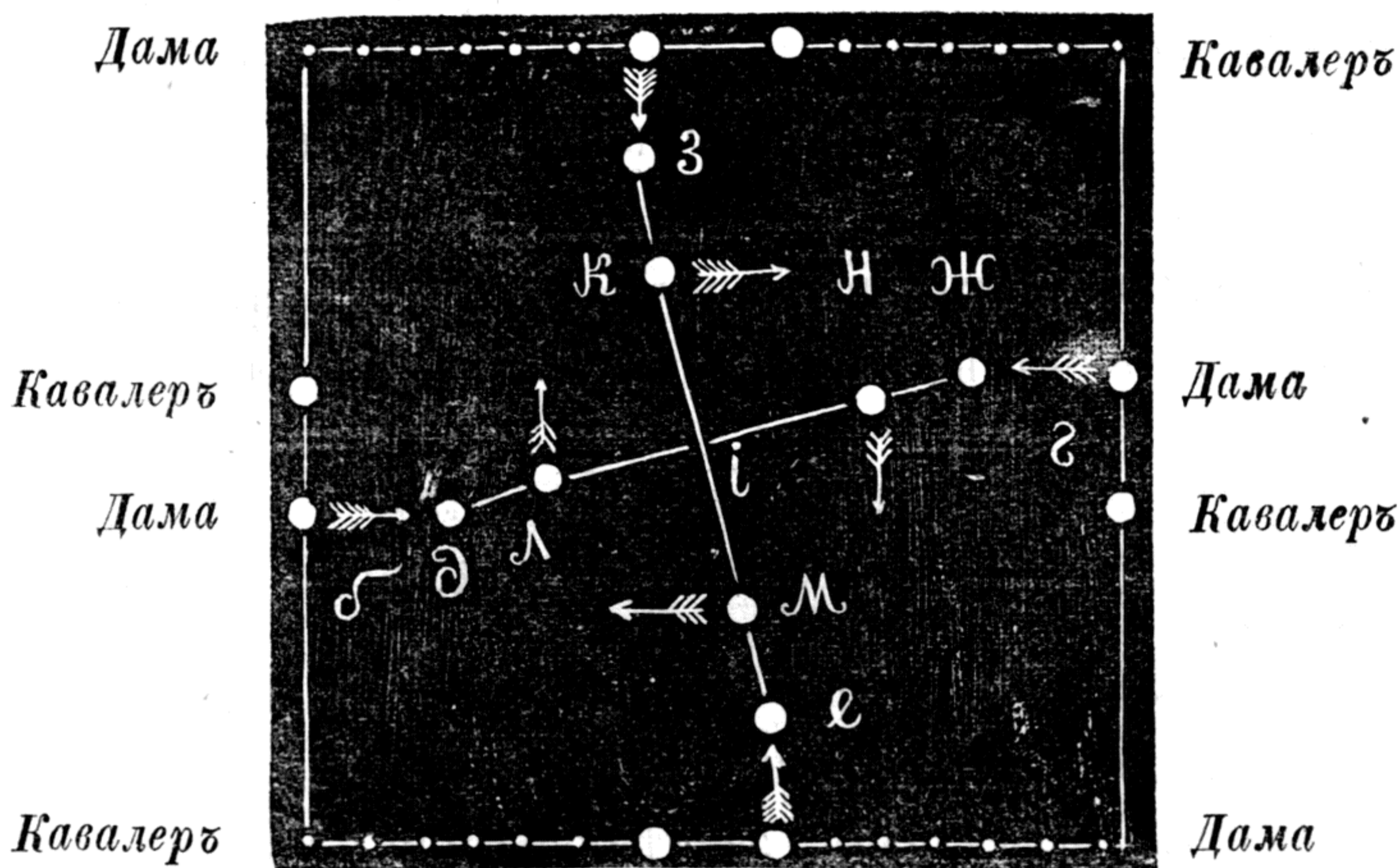


Каждая дама отступаетъ изъ мѣсть, означенныхъ точками *а*, *б*, *в*, *г* на одно *шассе*, по направленію стрѣлокъ въ точки *д*, *е*, *ж*, *з* и подаютъ руки, каждая визави-дамѣ въ точкѣ и какъ сказано выше, держась руками въ видѣ креста, дѣлаютъ еще *шассе* въпередъ (*шассе ан-аванъ*) поворачиваются, не нарушая креста въ лѣвую сторону въ полъ круга къ своимъ кавалерамъ и подаютъ имъ лѣвыя руки. Кавалеры также берутъ дамъ лѣвыми руками и дѣ-

лаютъ каждая съ кавалеромъ — визави кругъ на мѣстѣ въ правую сторону и занимаютъ мѣста: дамы по правую сторону кавалера, то есть:

Рис. 17.

а



в

д, з, ж и е первое шассе ан-аванъ, послѣ чего всѣ дамы подають свои руки и дѣлаютъ крестъ, при второмъ шассе ан-аванъ дамы вступаютъ въ мѣста обозначенныя точками к, л, м, и н и дѣлаютъ движеніе влѣво, по направленію стрѣлокъ, послѣ чего подають визави-кавалерамъ по совершеніи полукруга, послѣ чего поступаютъ, какъ выше описано.

Когда дамы займутъ мѣста по правую сторону каждого визави—кавалера, тотчасъ же подають дамамъ, стоящимъ визави правыя руки, а лѣвыя своимъ кавалерамъ и повторяютъ тоже движеніе, что предъ симъ было описано, то есть крестомъ. (См. Рис. 17), только въ обрат-

ную сторону и возвращаются на свои мѣста и къ своимъ кавалерамъ.

Затѣмъ слѣдующія дамы повторяютъ тоже самое, чѣмъ начинала первая дама.

Третья фигура состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

1. *Шассе ан-аванъ, шассе ан-аррьеръ, и шассе ан-аванъ*, потомъ салюе (поклонъ) и наконецъ *шассе ан-аррьеръ* на свои мѣста.

2. Крестъ дамъ, полукругъ на мѣста дамъ-визави и крестъ съ обратнымъ движеніемъ на свои мѣста.

Четвертая фигура.

Четвертую фигуру начинаетъ таже дама, которая начинала и третью.

Кавалеръ, взявъ даму за лѣвую руку, дѣлаетъ около себя кругъ, ведя ее въ лѣвую сторону, но самъ *на* не дѣлаетъ, (смот. *ан-турнанъ*).

При этомъ движеніи дама, сдѣлавъ три *шассе*, становится направо съ своимъ кавалеромъ и дѣлаютъ взаимный поклонъ: кавалеръ свою даму обводитъ вокругъ себя въ лѣвую сторону и становится напротивъ *контръ-визави* съ лѣвой стороны и опять дѣлаютъ взаимный поклонъ.

Послѣ чего дѣлаютъ *балансе и туръ де-менъ*. Каждый съ своей дамой и въ тоже время тоже дѣлаетъ *контръ-визави* съ своей дамой. Наконецъ становятся каждая пара на свои мѣста и дѣлаютъ *шенъ* съ визави туда и обратно на свои мѣста.

Потомъ продолжаютъ тоже и слѣдующія пары, хот

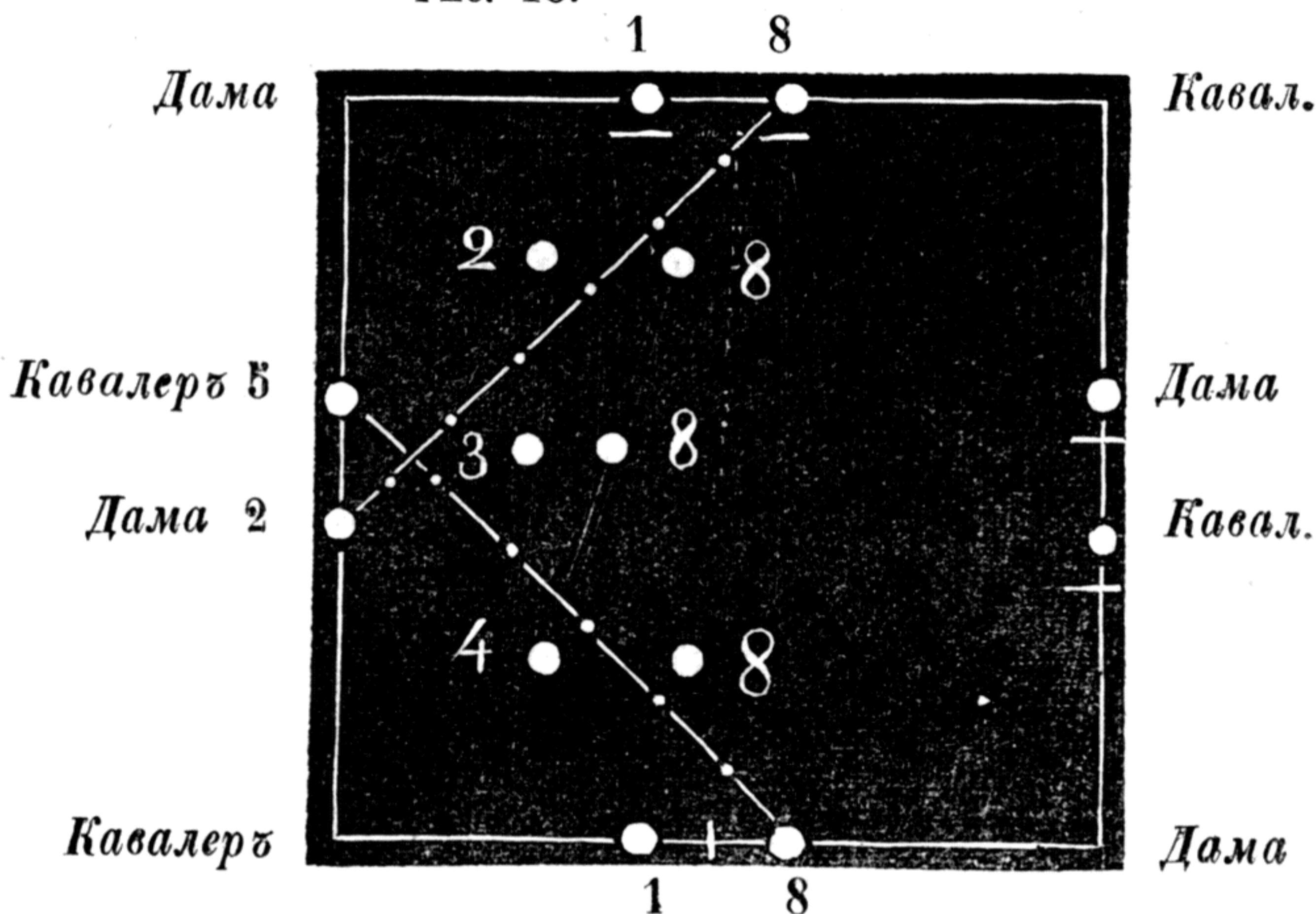
дѣлала первая. Содержаніе четвертой фигуры: *ан-тур-нанъ, салюе, балансе и шенъ* къ визави и на свои мѣста.

Пятая фигура.

Пятая фигура кадрили лансье начинается общимъ *шеномъ* кругомъ, при этомъ движеніи кавалеры идутъ въ правую сторону, а дамы въ лѣвую. *Шенъ въ лансье* нѣсколько различенъ отъ *шена* французской кадрили; почему мы постараемся дать объ немъ понятіе.

Рис. 18.

1—8, 2—8, 3—8, 4—8, 1—8, дви-
женіе кавалера и встрѣчныхъ дамъ.



1, 8, 5, 2, 6, 3, 4, 7, (подчеркнутыя)
положеніе кавалеровъ и дамъ въ покоѣ.

При начатіи *шена* каждый кавалеръ беретъ свою даму лѣвой рукой за лѣвую, при встрѣчѣ съ дамой *контръ-визави* даетъ ей правую, при встрѣчѣ съ визави даетъ ей лѣвую руку, а на мѣстѣ дамы-визави, встрѣтивъ свою даму, не даетъ ей руки, а дѣлаетъ поклонъ и въ тоже

время всѣ кавалеры предъ своими визави дѣлаютъ поклоны, а дамы отвѣчаютъ имъ *реверансомъ*, затѣмъ кавалеры тѣмъ же порядкомъ отправляются на свои мѣста и дѣлаютъ на мѣстѣ каждый кавалеръ своей дамѣ поклонъ, а дама отвѣчаетъ своему кавалеру *реверансомъ*, что дѣлаютъ всѣ кавалеры и дамы опять вмѣстѣ или вѣрнѣе въ одно время.

Пояснимъ это сложное движеніе слѣдующимъ порядкомъ: согласно рисунку осьмнадцатому, въ коемъ мы представили:

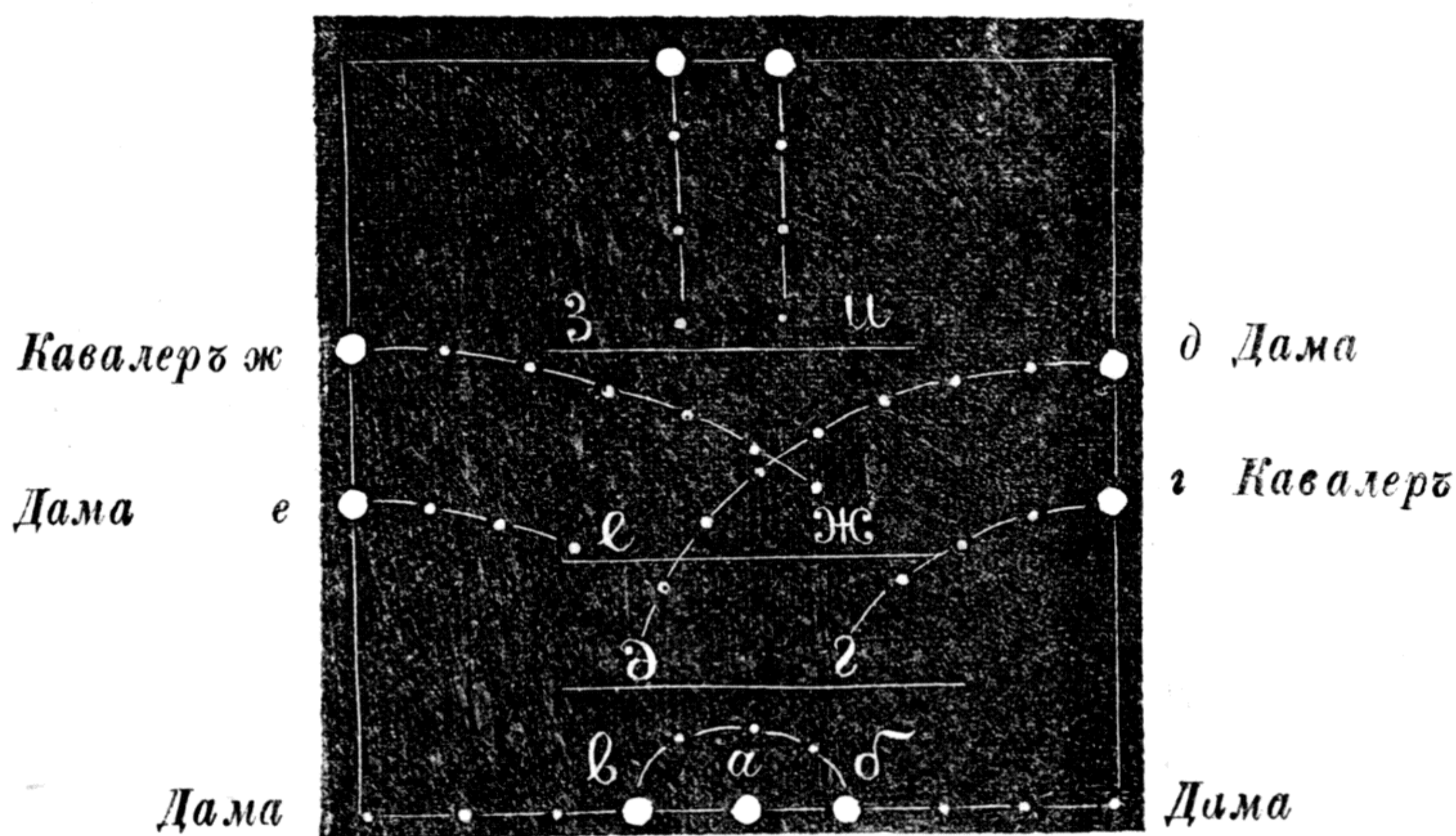
Дамъ подъ цифрою 1, 2, 3 и 4, кавалеровъ подъ цифрами 8, 7, 6 и 5, при общемъ движеніи видно, что когда кавалеръ сдѣлаетъ движеніе впередъ, то такое же движеніе впередъ сдѣлаетъ и дама. То есть, если кавалеръ подъ № 8, сдѣлаетъ движеніе при началѣ *шена* беретъ свою даму (1) лѣвою рукою, за лѣвую при встрѣчѣ съ дамой контръ-визави даетъ ей правую, (2) при встрѣчѣ съ визави, (3) даетъ ей лѣвую, при встрѣчѣ со второй *контръ-визави*, даетъ ей правую, (4) при встрѣчѣ съ своей дамой на мѣстѣ визави, (1) дѣлаетъ ей поклонъ безъ приѣма руки, продолжая далѣе, до своего мѣста, гдѣ встрѣчается съ своей дамою и дѣлаютъ поклоны другъ-другу и потомъ *балансе и тур-деменъ*. Это называется вступленіемъ въ пятую фигуру кадрили *лансье*; что касается до одного кавалера, то должно разумѣть и о прочихъ.

Послѣ этого вступленія, кавалеръ, взявъ начинавшую даму за лѣвую руку, дѣлаетъ полъ-круга влѣво и становится такимъ образомъ ко всѣмъ спиною, *контръ-визави* справа съ своей дамой сдѣлавъ *шассе*, становится сзади первой пары, которая начинала пятую фигуру, затѣмъ *контръ-визави* съ лѣвой стороны взявъ даму правою за

лѣвую руку, становится сзади второй пары и послѣ того визави первой пары становится сзади третьей пары, такъ, что дамы въ этомъ случаѣ приходятся за дамами, а кавалеры за кавалерами въ слѣдующемъ порядкѣ, какъ показано на чертежѣ: то есть:

Рис. 19.

з и



послѣ полуоборота.

въ 1-мъ положеніи.

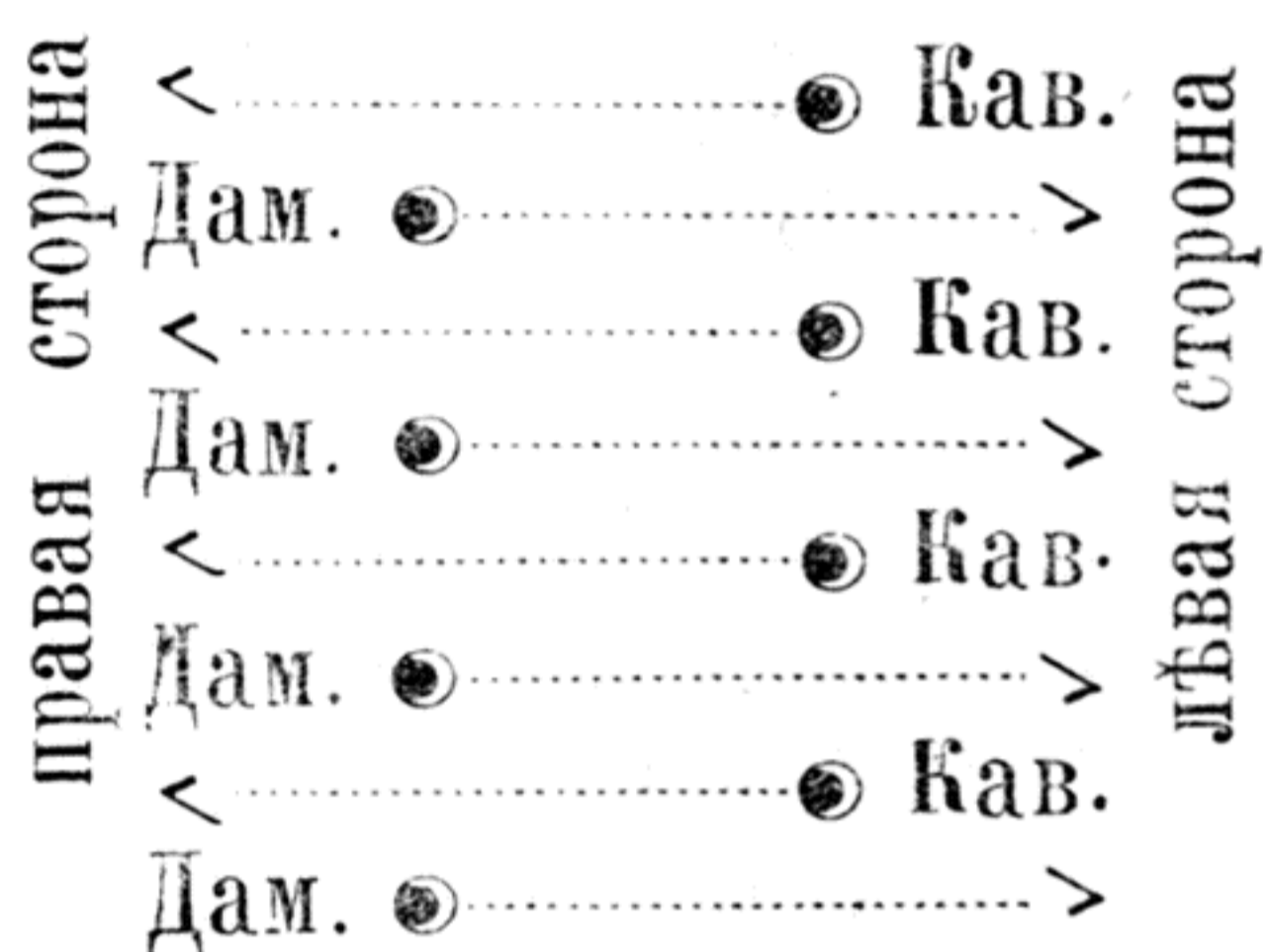
Кавалеръ подѣ литерою *а*, дѣлаетъ оборотъ влѣво и увлекаетъ даму по направленію *б*, *в*, причемъ дама становится въ точкѣ *в*, а кавалеръ остается на своемъ мѣстѣ въ точкѣ *а*, только лицомъ въ обратную сторону; послѣ чего кавалеръ съ правой стороны, подѣ буквою *г*, беретъ даму подѣ буквою *д*, правою рукою за лѣвую и подводитъ свою даму *д*, въ слѣдъ за дамою, стоящею въ точкѣ *в*, затѣмъ кавалеръ съ лѣвой стороны *ж*, подводитъ свою даму *е*, сзади второй пары, а потомъ визави подходятъ сзади третьей пары.

Всѣ четыре пары становятся въ этомъ случаѣ такъ, что первая, вторая, третья и четвертая пара становятся въ послѣдовательномъ порядкѣ, считая, что дама становится за дамою, а кавалеръ за кавалеромъ.

Остановившись въ этомъ видѣ, дѣлаютъ *шассе круазе* (*шассе крестомъ*, отъ фр. *Sgoix-крестъ*)

шассе круазе исполняется слѣдующимъ образомъ:

Рис. 20.



Въ томъ положеніи, въ которомъ они находятся, ставъ дамы за дамами, а кавалеры за кавалерами, кавалеры вправо, а дамы влѣво, дѣлаютъ четыре *па* галопа. (См. рис. 20, (по направленію стрѣлокъ) наблюдая такъ, чтобы каждый кавалеръ проходилъ сзади своей дамы. Сдѣлавъ по четыре *па*, кавалеры стучатъ три раза ногами, ударяя объ полъ всей ногой, начиная съ правой и кончая правой; потомъ вторично повторяютъ опять три раза, ударяя лѣвой и кончая лѣвой.

Послѣ этихъ ударовъ ногами, каждый кавалеръ и каждая дама дѣлаютъ *шассе круазе* на свои мѣста, опять наблюдая то, чтобы каждый кавалеръ проходилъ сзади своей дамы; приэтомъ становятся на свои мѣста тѣми же *па* галопа и при томъ же числѣ и порядкѣ ударовъ ногами, то есть возвратясь на свои мѣста, ударяютъ три раза ногами, начиная съ правой и кончая правой и начиная съ лѣвой и кончая лѣвой.

Послѣ того, первая пара кавалера и дамы начинаютъ свое дѣйствіе такъ:

Кавалеръ идетъ влѣво, дѣлаеть кругъ и возвращается на свое мѣсто.

Засимъ идетъ кавалеръ второй пары, то есть *контръ-визави* съ правой стороны, кавалеръ *контръ-визави* съ лѣвой стороны и наконецъ визави слѣдуетъ за первымъ кавалеромъ, то есть другъ за другомъ. Въ то время, какъ кавалеры отдѣлились за начавшимъ пятую фигуру кавалеромъ въ его сторону, дама, составляющая пару перваго кавалера, дѣлаеть кругъ въ правую сторону на свое мѣсто, а дамы, составляющія слѣдующія пары, идутъ за нею въ тоже самое время и въ томъ же порядкѣ, какъ кавалеры, слѣдуя другъ за другомъ.

Потомъ кавалеры и дамы повертываются лицомъ къ лицу другъ къ другу и берутся за руки, кавалеры съ кавалерами, а дамы съ дамами и дѣлають *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-арриеръ*, то есть расходятся, а потомъ *туръ де-менъ* и становятся по своимъ мѣстамъ.

Тѣмъ кончается пятая фигура.

Засимъ составляютъ общій *шенъ*, какъ и въ началѣ; за первой парой продолжаетъ повторять пятую фигуру вторая пара, за второй третья, а за третьей четвертая, все также, какъ и первая пара.

Когда четвертая пара кончитъ пятую фигуру, тогда опять дѣлается общій *шенъ* безъ поклоновъ на мѣстѣ визави, но послѣ совершенія полнаго круга каждый кавалеръ и дама раскланиваются на своихъ мѣстахъ и дѣлають каждый кавалеръ съ своей дамой *балансе* и *туръ де-менъ* на мѣстѣ.

Пятая фигура состоитъ изъ:


1. Общаго шена, составляющаго вступленіе съ балансе и тур-де мен'омъ.

2. шассе-круазе.

3. шассе ан-аванъ и шассе ан-арріеръ кавалеровъ съ дамами, оканчивающійся туръ-де-мен'омъ.

Заключеніе общимъ шеномъ какъ и въ началѣ, оканчивающимся балансе и туръ-де-мен'омъ.

Полька мазурка. *)

авалеръ съ дамой предъ началомъ польки-мазурки становятся въ тоже положеніе, какъ въ полькѣ трамбланъ и въ вальсѣ. Точно также кавалеръ подхватываетъ свою даму за талію правою рукою, а лѣвою рукою держитъ правую руку своей дамы, тогда какъ дама своею лѣвою рукою опирается на локоть правой руки кавалера.

Вставъ въ это положеніе, кавалеръ и дама начинаютъ:

Принявъ это положеніе въ третьей позиціи, кавалеръ съ лѣвой ноги, а дама съ правой; кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу во вторую позицію, ведя при этомъ носкомъ по полу и вставъ на носокъ лѣвой ноги, тогда какъ дама, точно также и въ ту же позицію и въ тоже время приводитъ свою правую ногу. Это будетъ *первое движеніе на польки мазурки*.

Потомъ кавалеръ правую ногу подводитъ къ лѣвой на первой позиціи и приэтомъ тотчасъ лѣвую ногу откиды-

*) Полька мазурка обыкновенный танецъ въ польшѣ, Богеміи и Венгріи. См. «Мазурка» происходитъ отъ мазгу жителей польской провинціи Мазавіи.

вааетъ на вторую позицію, при чемъ ее поднимаетъ немного отъ полу, стараясь сдѣлать такъ, чтобы откинуть и приподнять въ тотъ же мигъ, какъ приблизиться къ ней правой.

Дама въ то же время исполняетъ тѣ же движенія, какія дѣлаетъ кавалеръ, только съ правой ноги. Этимъ оканчивается *второе движеніе на* польки мазурки.

Послѣ того кавалеръ, почти не отдѣляя правой ноги отъ полу, дѣлаетъ маленькій прыжокъ съ правой ноги и въ то же время лѣвую ногу придвигаетъ къ правой сзади, приподымая ее на носокъ, чтобы каблукъ этой ноги приподнялся отъ полу, а носокъ не былъ выше пола.

То же самое должна сдѣлать и дама въ то же время съ правой ноги, что дѣлаетъ кавалеръ съ лѣвой. Этимъ кончается третье движеніе или третій темпъ. (*Tempo di ballo*).

Всѣ три темпа составляютъ первое *на* польки-мазурки.

Вслѣдъ за первымъ *на* безъ остановки начинается второе *на*:

Кавалеръ съ дамою дѣлаютъ два первыхъ движенія первого *на*, какъ выше сказано и потомъ кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ на лѣвую ногу, а дама въ то же время на правую, ступая снова на носокъ, а потомъ на всю ногу. Этимъ кончается второе *на* мазурки, состоящее тоже изъ трехъ движеній.

За этимъ слѣдуетъ движеніе съ другой ноги. Кавалеръ дѣлаетъ первое и второе *на* и дѣлаетъ при второмъ *на* движеніе лѣвымъ плечомъ впередъ, какъ въ полькѣ трамбланъ для круга и поворота.

Движеніе первой фигуры исполняется кругомъ залы и въ ту же сторону, какъ въ вальсѣ и въ полькѣ.

Въ полькѣ-мазуркѣ существуетъ два измѣненія: проще сказать, хотя неправильно двѣ фигуры.

Первое измѣненіе исполняется вторымъ *на*, то есть кавалеръ становится съ дамою въ первую позицію, начиная съ лѣвой, тогда какъ дама начинаетъ съ правой ноги.

Кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу во вторую позицію и на носокъ, ведя ногу по полу, дама дѣлаетъ тоже движеніе съ правой и въ тоже время, какъ это дѣлаетъ кавалеръ. Это *первое движеніе*. Затѣмъ кавалеръ подводитъ правую ногу къ лѣвой на первой позиціи, причемъ лѣвую ногу ставитъ на вторую позицію и приподнимаетъ ее отъ полу и въ тоже время, какъ приближается къ ней правая.

Это должно совершиться мало того, что въ одно время, но въ моментъ времени перемѣщенія одной ноги къ другой.

Точно также и въ тоже время должна исполнить и дама-начиная въ первомъ движеніи съ правой ноги, а во второмъ движеніи вмѣсто того, какъ какъ кавалеръ подводитъ правую ногу къ лѣвой, дама подводитъ лѣвую къ правой и дѣлаетъ правою ногою движеніе впередъ и во вторую позицію.

Потомъ кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ на лѣвую ногу, а дама на правую, ступая сперва на носокъ, а потомъ на всю ногу.

Второе видоизмѣненіе также исполняется какъ и первое кругомъ залы, только опускается первое *на* польки-мазурки.

Третье измѣненіе польки-мазурки. *Орбуръ*. Орбуръ танцуется исполняя первые два *на* прямо безъ оборотовъ вправо и влево, также прямо танцуетъ и дама.

Сдѣлавъ два *па* прямо, кавалеръ, при окончаніи втораго *па* поворачивается правымъ плечомъ впередъ въ полъоборота на носкъ лѣвой ноги, приподнявъ нѣсколько правую ногу отъ полу, точно также съ нимъ дѣлаетъ полъоборота и дама и потомъ начинаютъ: кавалеръ съ правой, а дама съ лѣвой ноги тоже по два *па*, только дѣлая ихъ назадъ; потомъ при окончаніи втораго *па* тотчасъ кавалеръ дѣлаетъ лѣвымъ плечомъ впередъ и повторя оба два первыя движенія перваго *па* впередъ и кругомъ залы, какъ въ вальсѣ, начиная опять съ лѣвой ноги кавалеръ, а дама съ правой.

Кромѣ описанныхъ движеній есть много другихъ въ танцахъ польки-мазурки; но какъ видоизмѣненіе, можетъ спутать начинающихъ и потому мы ихъ упускаемъ, потому что знаніе ихъ необязательно для первоначальнаго изученія.

Г а л о п ъ.

(Отъ фр. Galop—скачь).

Галопъ въ наше время мало танцуется и встрѣчается въ шестой фигурѣ французской кадрили, также имъ начинается вальсѣ, оканчиваютъ галопомъ балъ; вообще, если и существуетъ этотъ танецъ, то въ среднемъ кругу.

Па галопа извѣстно, (смотри. оглавленіе).

Кавалеръ беретъ свою даму за талію правою рукою, дама съ своей стороны подаетъ кавалеру свою правую руку, а лѣвую откидываетъ кавалеру на локоть правой руки, какъ бы опираясь.

Кавалеръ дѣлаетъ *па* галопа, начиная съ лѣвой ноги, когда дама начинаетъ съ правой.

Галопъ исполняется начиная послѣ четырехъ *па* и болѣе, смотря по величинѣ залы и массѣ танцующихъ паръ.

Послѣ четырехъ паръ примѣрно, кавалеръ поворачивается какъ въ вальсѣ, дѣлая движеніе лѣвымъ плечомъ впередъ, а правымъ назадъ, и начинаетъ опять четыре или болѣе *па*, то есть, столько же, сколько сдѣлано въ одинъ конецъ; но только уже кавалеръ съ правой ноги, а дама съ лѣвой. И такъ продолжаютъ галопировать кругомъ залы.

Сдѣлавъ кругъ или нѣсколько круговъ, продолжаютъ галопъ вальсомъ въ два *па*, соображаясь съ прочими танцующими.

О реверансѣ. (Поклонъ).

Что всего нужнѣе, то это поклонъ, какъ въ жизни такъ и въ обществѣ умѣнье поклониться съ ловкостью, обнаруживаетъ въ человѣкѣ изящную манеру и внушаетъ съ перваго взгляда, уваженіе. Точно также, какъ и тяжесть поклона даетъ неловкое мнѣніе присутствующимъ и непростительно для юноши или для молодой дѣвушки.

Кланяться нужно не спѣша и съ достоинствомъ. Въ большемъ обществѣ поклонъ долженъ быть сдѣланъ прежде всего прямо, потомъ направо, а послѣ влѣво. Если встрѣчаетъ хозяина дома, то поклонъ долженъ относиться прежде всего къ хозяину, а затѣмъ къ прочимъ гостямъ.

Вообще, первый поклонъ на балѣ отдается дамамъ со стороны мужчины.

Реверансъ. Дама дѣлаетъ поклонъ слѣдующимъ образомъ:
Прямо дама должна отвести правую ногу во вторую

позицію и потомъ лѣвую ногу поставитъ назадъ на четвертую позицію и приэтомъ слегка присѣсть на обѣ ноги, затѣмъ приподнявшись, правую ногу поставитъ впереди лѣвой въ третью позицію.

Вправо. Если поклонъ нужно сдѣлать вправо, то правую ногу поставитъ во вторую позицію, а лѣвую отвести въ четвертую позицію, слегка повернувшись назадъ, присѣсть слегка на обѣ ноги и вставъ, стать правою ногою впередъ въ третью позицію. *Въ лѣвую сторону* реверансъ дамы исполняется такъ: съ лѣвой ноги отступить во вторую позицію, а правую ногу отвести назадъ въ четвертую позицію, присѣсть слегка на обѣ ноги и прочее, поступая, какъ выше упомянуто.

Мужской поклонъ. Состоитъ изъ движенія правой ногою къ лѣвой въ первой позиціи и медленнаго поклона.

Если нужно сдѣлать поклонъ *вправо*, то нужно поставить правую ногу во вторую позицію, а лѣвую придвинуть къ правой въ первой позиціи и приэтомъ сдѣлать поклонъ.

Влѣво поклонъ совершается обратно: лѣвая нога ставится во вторую позицію, а правая въ первую позицію, причемъ правая нога придвигается къ лѣвой и дѣлается поклонъ.

Первыя условія танцующихъ, чтобы была бальная музыка, просторная и недушная зала и ровный, слегка навощенный полъ, хотя и не паркетъ.

Вальсъ требуетъ нѣсколько скользкаго пола или по крайней мѣрѣ ровнаго.

Музыканты и таперы должны, играя для танцевъ, не уноситься, увлекаясь собственнымъ воодушевленіемъ, что-

бы не разстроитъ бала и не лишитъ каданса танцующихъ. Музыкальная игра должна быть очень строга, если она исполняется для танцевъ.

У насъ, въ самоучителѣ введены термины, которые быть можетъ многихъ будутъ затруднять съ перваго раза, но послѣ каждый пойметъ, насколько это полезно, когда изучивъ позиціи *на* передъ началомъ Французской кадрили познакомиться съ сложными частями: *шеномъ*, *балансе* и прочимъ. Не имѣя русскихъ названій, объясняющихъ словомъ цѣлое дѣйствіе, мы оставили ихъ для того, чтобы съ изученіемъ танцевъ, остались въ памяти эти термины, которые избавятъ читателя отъ запутанности.

Если изложеніе наше кратко, то за то практично.

Всякому учащемуся совѣтуемъ начинать съ позиціи, а не прямо, выбирая тотъ или другой танецъ по произволу. Порядокъ, съ которымъ изложенъ самоучитель, предоставляетъ постепенность, составляющую основу къ правильнымъ движеніямъ. Начиная изучать съ позицій, всякій читатель пойметъ, что танцы легко изучить и какъ бы онъ ни былъ труденъ, его движенія вообще состоятъ изъ обыкновенныхъ пріемовъ, доступныхъ всякому.

Самоучитель можно раздѣлить на уроки. Кому какъ угодно и какъ позволяетъ время.

РУССКІЯ ПЛЯСКИ.

Русскія пляски начинать должно тоже какъ и всѣ съ третьей позиціи, какъ было объяснено прежде.

Первое па: стать на третью позицію, начинать съ правой ноги и отставить на четвертую впередъ, но только не съ носка, а съ пятки и не вестъ ее по полу; когда станешь на пятку, то сейчасъ опустить и носокъ, такъ чтобъ нога была на всей подошвѣ; въ это время лѣвую ногу подводить къ правой на пальцахъ по полу, когда подведешь лѣвую, вторично правую ставить на всю подошву и слегка пристукнуть, чтобъ лѣвая нога была сзади правой, послѣ лѣвую поставить на четвертую позицію впередъ на пятку, а правую поставить къ лѣвой и опять лѣвой пристукнуть, такъ чтобъ счетъ выходилъ съ каждой ноги три раза и это продолжать далѣе: это первая па русской пляски.

Второе па: стать на третью позицію, правую ногу отставить на вторую позицію, встать на всю ногу, пристукнуть, лѣвую поставить на пальцы и придвинуть къ правой ногѣ назадъ ставить на всю подошву, когда придвигаешь, то присѣсть на обѣ ноги и это продолжать далѣе.

Третье па: правую ногу поставить до половины вто-

рой позиціи на пятку, лѣвую ногу приводить къ правой на пальцахъ и ставить сзади правой, и въ это самое время опускать на всю подошву правую ногу и немного, чтобъ были согнуты обѣ колѣнки.

Четвертое на: встать сначала на первую позицію, сдвинуть ноги вмѣстѣ и въ это время пятки раздвинуть врозь, послѣ пятки сдвинуть вмѣстѣ, носки врозь, это на дѣлать надо шестнадцать разъ; считая такъ, носки вмѣстѣ, это разъ, пятки вмѣстѣ, это два, и такъ далѣе, при этомъ дѣлать цѣлый кругъ направо.

Пятое на: два шага вправо, начиная съ пальцевъ правой ноги, третій разъ правую ногу поставить на третью позицію сзади лѣвой на всю подошву и пристукнуть, потомъ начинать лѣвой въ лѣвую сторону.

Шестое на: стать на третью позицію, правой ногой сдѣлать два шага назадъ, поднявшись на носки, то есть перемѣнить ноги, правую поставить сзади лѣвой, а лѣвую сзади правой на четвертую позицію; третій разъ правую поставить впередъ на пятку и это сдѣлать три раза; потомъ пристукнуть, сначала правой, потомъ лѣвой и опять правой, и продолжать другой ногой точно также.

Седьмое на: стать на третью позицію правой ногой, пристукнуть, лѣвую ногу, поднять на четвертую позицію и опустить на пальцы, потомъ правую ногу подвести къ лѣвой на третью позицію, пристукнуть лѣвую ногу, поднять на четвертую позицію, послѣ стать на первую позицію, сдвинуть носки вмѣстѣ, пятки врозь, потомъ пятки вмѣстѣ носки врозь и эти на повторить четыре раза въ

бокъ въ лѣвую сторону, послѣ тоже самое начинать дѣлать и съ другой ноги.

Осьмое па: лѣвой ногой пристукнуть и поставить на четвертую позицію правую ногу, провести по полу коблукъ, и держать ее на-вѣсу на четвертой позиціи впереди лѣвой, на лѣвой ногѣ сдѣлать прыжокъ, правую поставить на пятку на четвертую позицію и лѣвой ногой подшибить правую ногу, а правую ногу поставить на коблукъ на четвертую позицію, и потомъ лѣвую ногу подвести на третью позицію сзади правой и пристукнуть, потомъ сначала точно тоже и правой продолжать.

Девятое па: стать на третью позицію, правую ногу приподнять и поставить сзади лѣвой на третью позицію и на ней припрыгнуть, лѣвую ногу приподнявши оставить впереди правой на третью позицію, потомъ лѣвой начинать точно также какъ и правой.

Десятое па: стать на третью позицію, отставить правую ногу назадъ на четвертую позицію, не поднимать, а вести по полу, лѣвую вести къ правой на третью позицію, тоже не поднимая, правую ногу приподнять отъ полу и пристукнувъ встать на всю подошву; потомъ продолжать лѣвой ногой точно также какъ и правой.

Одиннадцатое па: начинать съ третьей позиціи, на правой ногѣ припрыгнуть на пальцахъ, и въ это время лѣвую ногу поставить сзади правой, и упереться носкомъ въ полъ, потомъ опять сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ, а лѣвую поставить на вторую позицію, встать на коблукъ и опять прыгнуть на правой ногѣ, лѣвую поставить

на третью позицію впереди правой и упереться носкомъ въ полъ и опять прыгнуть на правой ногѣ, а лѣвую поставить на вторую позицію, встать на коблукъ, потомъ на лѣвую ногу прыгнуть и поставить впереди правой на третью позицію, въ это время правую ногу приподнять и поставить сзади лѣвой на третью позицію и упереться носкомъ въ полъ и продолжать дальше.

Двѣнадцатое па: съ третьей позиціи правую ногу отставить на вторую позицію и при этомъ повернуться на лѣвой ногѣ въ правую сторону, а лѣвую поставить на четвертую позицію впереди правой и при этомъ на правой ногѣ повернуться и сдѣлать полъ-круга въ правую сторону, потомъ приподняться на обѣ ноги на пальцахъ и сдѣлать остальные полъ-круга въ правую же сторону и при этомъ правую ногу поставить впереди лѣвой на третью позицію, когда будешь ставить на третью позицію, при этомъ присѣсть на обѣ ноги и сдѣлать прыжокъ, поставить какъ правую, такъ и лѣвую на вторую позицію на коблукѣ, потомъ прыгнуть на обѣ ноги и встать на третью позицію, потомъ еще сдѣлать прыжокъ на обѣ ноги и при этомъ переставить правую ногу назадъ сзади лѣвой на третью позицію и потомъ ударять обѣ полъ всей подошвой, сначала лѣвой, потомъ правой, и опять лѣвой, потомъ начинать ударять съ правой ноги и опять лѣвой, чтобъ ноги все были на третьей позиціи; и начинать слѣдующей ногой тѣже на въ другую сторону то-есть на лѣво.

Тринадцатое па: присядка съ третьей позиціи, пра-

вую ногу приподнять и прыгнуть на четвертую позицію, въ это время лѣвую ногу тоже приподнять и оставить сзади правой, потомъ на лѣвую прыгнуть на четвертую позицію и поставить ее впереди правой, при этомъ правую ногу приподнять сзади лѣвой, и когда будешь дѣлать эти два прыжка, то надо повернуться въ лѣвую сторону и сдѣлать пол-круга: потомъ правую ногу приподнять на вторую позицію и прыгнувши на обѣ ноги кончить на третьей позиціи, и при этомъ прыжкѣ сдѣлать въ лѣвую сторону остальные пол-круга, и присѣсть въ это время на обѣ ноги совсѣмъ какъ дѣлается присядка, послѣ немного припрыгнуть и правую ногу поставить на вторую позицію на коблукъ, послѣ правую ногу поставить на третью позицію и опять присѣсть какъ въ присядкѣ; и поставить лѣвую ногу на коблукъ, послѣ лѣвую ногу поставить на третью позицію и присѣсть, потомъ приподнять правую ногу и выдвинуть впередъ на четвертую позицію при этомъ на лѣвой ногѣ припрыгнуть на обѣ ноги вставши на третью позицію и опять присѣсть, потомъ приподнять лѣвою ногу и выдвинуть впередъ на четвертую позицію и сдѣлать прыжекъ на правой ногѣ; прыгнуть на лѣвую ногу и остаться на четвертой позиціи, послѣ прыгнуть на правую ногу и поставить впереди лѣвой на четвертую позицію, а лѣвой ногой пристукнуть и поставить сзади правой на третью позицію.

Четырнадцатое па: присѣсть на обѣ ноги какъ дѣлается присядка, послѣ немного прыгнуть, правую ногу

поставить на вторую позицію на коблукъ, правую ногу поставить на третью позицію и опять присѣсть какъ въ присядкѣ, поставить лѣвую ногу на коблукъ на вторую позицію, лѣвую ногу поставить на третью позицію и опять продолжать правой и лѣвой нѣсколько разъ, при этомъ поворачиваться въ правую сторону, дѣлая цѣлый кругъ.

Пятнадцатое па: ползунокъ, присѣсть на обѣ ноги, какъ дѣлается присядка, послѣ припрыгнуть, и въ это время правую ногу поставитъ на коблукъ на четвертую позицію впередъ, опять прыгнуть, правую ногу поставить на третью позицію, а лѣвую въ это же самое время поставить на коблукъ на четвертую позицію и продолжать, далѣе при этомъ подвигаясь впередъ.

Шестнадцатое па: стать на первую позицію, провести правую ногу до половины четвертой позиціи впередъ, лѣвую поставить до половины четвертой позиціи впередъ на коблукъ, потомъ опять правую ногу провести до половины четвертой позиціи, а лѣвую ногу подвести на пальцахъ къ пяткѣ правой ноги и продолжать нѣсколько разъ.

Русская пляска подь пѣсню: хожу я по улицѣ.

Начинается такъ: сдѣлать три шага впередъ, начиная съ правой ноги; потомъ лѣвую придвинуть къ правой и сдѣлать поклонъ, при этомъ снявши шляпу правой рукой, потомъ правую руку вмѣстѣ съ шляпой приподнять вверхъ при этомъ согнуть локоть и кисть руки такъ, чтобъ былъ полукругъ, а лѣвую руку упереть въ бокъ, чтобъ локоть

былъ немного впередъ; корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону и начинать дѣлать первыя три на правой ноге, приэтомъ поворачиваясь въ правую сторону, потомъ лѣвую ногу поставить на четвертую позицію, а правой ударить объ полъ всей ногой и встать на третью позицію, приэтомъ на сдѣлать полъ-круга и остаться всѣмъ корпусомъ въ лѣвую сторону; шляпу надѣть и объ руки въ бокъ; потомъ сдѣлать два вторыхъ па, съ правой же ноги четыре третьихъ па, а корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, послѣ правой рукой снять шляпу, поднять вверхъ, а лѣвую оставить подпертую въ бокъ, какъ было сказано выше и продолжать дѣлать три первыя па: съ правой ноги, приэтомъ поворачиваясь въ лѣвую же сторону, лѣвую ногу поставить на четвертую позицію, а правой ногой пристукнуть объ полъ и поставить на всю подошву на третью позицію, шляпу опять надѣть и объ руки въ бокъ, и остаться всѣмъ корпусомъ въ правую сторону, начинать дѣлать два вторыхъ па и четыре третьихъ приэтомъ корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, правой рукой снять шляпу и приподнять вверхъ, а лѣвую руку оставить упершую въ бокъ и дѣлать три первыя па, начиная съ правой ноги впередъ въ лѣвую сторону; потомъ лѣвую ногу поставить на четвертую позицію, а правой ногой стукнуть, поставить на третью позицію, этимъ кончается первая фигура.

Вторая фигура: десятое па сдѣлать четыре раза, начиная съ правой ноги и приэтомъ па: когда начнешь дѣлать съ правой ноги, то поправлять правый рукавъ лѣвой

рукой, а когда съ лѣвой ноги то лѣвый рукавъ правой рукой, приподнимая немного рукавъ, отъ кисти руки до локтя; корпусъ и голова при этомъ когда начнешь съ правой ноги держать въ правую сторону, а когда съ лѣвой ноги, то въ лѣвую сторону; дѣлать четвертые на шестнадцать разъ поворачиваясь въ правую сторону и сдѣлать цѣлый кругъ, при этихъ на шляпу обѣими руками снять и поднять вверхъ, державши шляпу за поля; поворачивать отъ лица впередъ, корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону.

Третья фигура: начиная съ пятого на правой ногой въ правую сторону одно на, потомъ первое на сдѣлать два раза съ правой ноги въ ту же сторону, потомъ начинать лѣвой ногой въ лѣвую сторону пятое на одинъ разъ и первыя на два раза въ эту же сторону, при этомъ на когда будешь дѣлать въ правую сторону шляпа должна быть въ правой рукѣ приподнята къ верху, а лѣвая рука уперши въ бокъ корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону а когда въ лѣвую сторону будешь дѣлать, но шляпа должна быть въ лѣвой рукѣ приподнята къ верху а правая уперши въ бокъ корпусъ и голову держать въ правую сторону.

Четвертая фигура: сдѣлать шестое на два раза, начиная правой ногой, корпусъ и голову держать въ правую сторону, обѣ руки въ бокъ, когда съ лѣвой, то корпусъ и голову въ лѣвую сторону, лѣвую руку въ бокъ; правой рукой взять шляпу и поднять вверхъ, при этомъ корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону и дѣлать первое на четыре раза въ правую сторону, сдѣлавши цѣ-

лый кругъ, начиная съ правой ноги, послѣ начинать правой же ногой, второе па два раза, третье па четыре раза, приэтомъ обѣ руки упереть въ бокъ, а корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, при этихъ па дѣлать полъ-круга въ противоположную сторону, а остальные полъ-круга этими же па до своего мѣста.

Пятая фигура: начинать съ осьмаго па съ лѣвой ноги въ лѣвую сторону и сдѣлать четыре па, обѣ руки держать въ бокъ, когда начинать съ лѣвой ноги, то голову и корпусъ держать въ правую сторону, а когда съ правой ноги, то корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону.

Шестая фигура: начинать десятое па четыре раза съ правой ноги, приэтомъ па, руки постепенно не вдругъ поднимать къ верху и опускать внизъ, корпусъ и голову когда начнешь па съ правой ноги, то держать въ правую сторону, а когда съ лѣвой, то въ лѣвую сторону; дѣлать седьмое па два раза, начиная съ правой ноги, руки держать: лѣвую въ бокъ, правую вверхъ, а голову и корпусъ въ лѣвую сторону; когда съ лѣвой ноги — то корпусъ и голова должна быть въ правую сторону, и руки правую въ бокъ, а лѣвую вверхъ.

Седьмая фигура: первое па четыре раза, начиная съ правой ноги и когда начнешь правой ногой, приэтомъ голову и корпусъ держать въ правую сторону; а когда съ лѣвой ноги, то корпусъ и голову въ лѣвую сторону; послѣ этого дѣлать четвертое па только не кругомъ, а въ правую сторону четыре па приэтомъ снять шляпу правой

рукой и нагнувши голову и корпусъ, то есть сдѣлать поклонъ, потомъ эти же четыре па сдѣлать въ лѣвую сторону, взявши шляпу въ лѣвую руку и также раскланиваться; послѣ этого сдѣлать первое па четыре раза, поворачиваясь кругомъ въ правую сторону; лѣвую руку уперши въ бокъ, а правую со шляпой вверхъ, эти же самыя па въ лѣвую сторону кругомъ, правая рука въ бокъ, а лѣвая со шляпой вверхъ, корпусъ и голова, когда будешь дѣлать кругомъ въ правую сторону, то держать въ лѣвую, а когда въ лѣвую, то корпусъ и голову въ правую сторону, послѣ всего этого низкій русскій поклонъ.

Камаринская.

Четыре раза прыгнуть, сначала на правую, потомъ на лѣвую и такъ далѣе: чтобъ съ каждымъ разомъ ногу, на которую прыгать, ставить на четвертую позицію, а другую въ это самое время приподнимать отъ полу и поставить сзади; приэтомъ поворачиваться, на правой сдѣлать цѣлый кругъ, при первомъ прыжкѣ ударить въ ладоши и подпереть обѣ руки въ бокъ, потомъ сдѣлать второе па одинъ разъ и третье на шесть разъ, при этихъ па руки постепенно приподнимать къверху и опускать внизъ, корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, потомъ все съ самаго начала повторить, всю эту фигуру надо дѣлать кругомъ, въ лѣвую сторону, такъ чтобъ придти на то же мѣсто, съ котораго началъ. Сдѣлать шестнадцатое па двѣнадцать разъ, девятое па тоже двѣнадцать разъ, послѣ этого дѣлать присядку тринадцатое па.

Вторая фигура: начинать одиннадцатое па шесть разъ; и когда начнешь съ правой ноги, то корпусъ и голову повернуть немного въ лѣвую сторону, а когда съ лѣвой ноги, то голову и корпусъ въ правую сторону; эти па когда будешь дѣлать, подаваться впередъ; двѣнадцатое па сдѣлать два раза, при этомъ не отходить назадъ.

Третья фигура: сдѣлать два прыжка, начиная съ правой ноги, съ каждымъ прыжкомъ поставить правую ногу на четвертую позицію, а лѣвую сзади приподнять, потомъ точно также на лѣвой прыгнуть, а правую приподнять. Руки должны быть въ бокъ, потомъ сдѣлать первое па съ правой ноги два раза, послѣ всю эту фигуру повторить опять, съ правой же ноги; начинать десятое па шесть разъ назадъ, при этомъ руки постепенно приподнять вверхъ и опускать внизъ, каканить это па съ правой ноги, при этомъ корпусъ и голову держать въ правую сторону; а когда съ лѣвой ноги, то въ лѣвую сторону; послѣ ползунокъ пятнадцатое па двѣнадцать разъ отойти назадъ, отодвигая сначала правую ногу на четвертую позицію, потомъ лѣвую и такъ далѣе, двѣнадцать разъ.

Четвертая фигура: осьмое па четыре раза, начиная съ лѣвой ноги; корпусъ и голову держать въ правую сторону, когда съ правой ноги, то въ лѣвую сторону; руки держать обѣ въ бокъ, послѣ встать на коблукъ на первую позицію и относить такъ, чтобъ коблукъ къ коблуку былъ какъ можно ближе, при этомъ па отодвигаться назадъ какъ можно быстрее, послѣ дѣлать присядку че-

тырнадцатое па двѣнадцать разъ, потомъ подняться, встать на одну лѣвую ногу, а правую приподнять и прижать къ лѣвой ногѣ, повернуться на лѣвой ногѣ, сдѣлавши цѣлый кругъ въ лѣвую сторону, послѣ снять шляпу и поклониться.

К О Н Е Ц Ъ .



ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

ИНОСТРАННЫХЪ СЛОВЪ,

ВОШЕДШИХЪ ВЪ РУССКІЙ ЯЗЫКЪ,

СЪ УКАЗАНІЕМЪ КОРНЕЙ.

Составилъ Н. Дубровскій.

Словарь напечатанъ самымъ убористымъ и четкимъ шрифтомъ, въ два столбца, въ объемѣ небольшого формата, который можетъ служить настольной карманной и справочной книгой, при чтеніи журналовъ, и газетъ. Цѣна 75 коп. сер., съ пересылкой 1 руб. сер., въ коленкоромъ тисненомъ золотомъ переплетѣ цѣна 1 руб. съ пересылкою 1 руб. 30 коп. или къ рублю прилагаются три почтовыхъ марки.

Предлагаемый нами словарь, какъ по своей небывалой еще дешевизнѣ, доступной для всѣхъ небогатыхъ грамотныхъ людей, такъ и по достоинству своему, вполне удовлетворитъ читающую публику, ибо онъ заключаетъ въ себѣ такія иностранныя слова, встрѣчающіеся въ нашихъ газетахъ, которыхъ нельзя отыскать ни въ одномъ доселѣ изданныхъ по этой части словарей.

Продается въ Москвѣ: у книгопродавцевъ Манухина, Салаева и Глазунова на Кузнецкомъ мосту.

72
67