

18 1257-8 95

ПРАКТИЧЕСКІЙ

САМОУЧИТЕЛЬ

БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ.



ТМА 18.
ШКАФЪ 19.5.
ЮЛКА 5.
№ 25.

ОМОЩИ УЧИТЕЛЯ



ЛЕГКІЙ СПОСОБЪ ВЪУЧИТЬ

ПРАКТИЧЕСКІЙ
САМОУЧИТЕЛЬ
БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ

ОВОЕГО ПОЛА.

Де-Волинъра.

СЪ 20 РИСУНКАМИ

ЦѢНА 1 РУБ. СЕР.

ВСЕМЪ ВАЛЪНЫМЪ ТАНЦАМЪ

ПРАКТИЧЕСКІЙ
САМОУЧИТЕЛЬ
БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ

ОБОЕГО ПОЛА.

ЛЕГКІЙ СПОСОБЪ ВЫУЧИТЬСЯ БЕЗЪ ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ ВСѢМЪ БАЛЬНЫМЪ
ТАНЦАМЪ ВЪ КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ ПРАВИЛЪ, КАКЪ ДЕРЖАТЬ СЕБЯ ВЪ ОБЩЕСТВѢ.

Съ 20 рисунками въ текстѣ.

СОСНОВАНІЕ

Де-Волиньяра.

МОСКВА.

1869.

ВСТУПЛЕНІЕ.

Танцовать не только нужно для удовольствія, но даже необходимо тѣмъ, которые часто бываютъ въ обществѣ. Умѣнье войти въ гостиную, рекомендоваться, умѣнье принять своихъ гостей съ пріятною любезностью и граціей, умѣнье держать себя въ обществѣ, ловкость поклона, приличіе походки, — все это необходимо для нихъ; все это приобретается танцами во изученіи ихъ.

А между тѣмъ весьма много молодыхъ людей, которые, вслѣдствіе разныхъ обстоятельствъ не умѣютъ танцовать. *Ахъ, какъ*

Съ какою грустью смотрятъ они на танцующихъ, съ какимъ наслажденіемъ они бы готовы провести вечеръ, лѣтая по паркету, еслибы также умѣли танцовать, какъ прочіе.

Дѣятельные по роду своихъ занятій, извѣстные по положенію въ свѣтѣ, уважаемые тѣмъ обществомъ, въ средѣ котораго они находятся, молодые люди, неумѣющіе

танцовать, на балъ меньше нуля; имъ въ удѣлъ остаются только карты и буфетъ и болѣе никакихъ развлеченій.

Хотя умѣніе танцовать не составляетъ необходимости, какъ науки, но въ наше время для молодого человѣка, тѣмъ болѣе танцы нужны, что нынѣ они вошли въ общее употребленіе и распространены повсемѣстно во всѣхъ званіяхъ.

Танцы вообще свойственны молодости; въ эту эпоху жизни движеніе есть потребность, оно вызывается у юноши или у дѣвушки самой природою и служитъ для развитія и укрѣпленія тѣла, а съ тѣмъ вмѣстѣ тѣлу усваивается ловкость, граціозность и нѣкоторымъ образомъ сила; словомъ, танцы это гимнастика, но самая лучшая. Все тѣлесныя упражненія, каковы: фехтованіе, гимнастика, движеніе по канату, подъемы тяжестей, скачки, развиваютъ одну какую-либо часть тѣла въ ущербъ прочимъ, то есть, развивая силу однихъ частей, ослабляютъ прочіе члены, тогда какъ танцы развиваютъ одинаково руки, ноги, лицо и прочія части тѣла.

Это искусство придаетъ легкость движеніямъ, придаетъ въ манерахъ, мимикѣ и разговорахъ, когда при изложеніи чего-либо, рассказъ сопровождается движеніемъ руки съ цѣлью передать неоконченность рѣчи, или усилить эффектъ рассказа.

Можно видѣть каждому изъ насъ, на сколько намъ полезна манера движеній, приобретаемая съ танцами. Возьмемъ въ примѣръ крестьянина, живущаго въ провинціи, мастераго постоянно трудящагося съ утра до ночи; посмотрите, какъ они управляютъ своею мимикою. Часто прекрасный рассказъ совершенно портится и теряетъ эффектъ,

отъ неумѣнія управлять жестами и движеніями свойственными разсказу.

Движенія много придаютъ жизни молодому человѣку, они говорятъ о его образованіи и обнаруживаютъ свѣтскость, если они умѣренны и скромны, и въ тоже время говорятъ противное, если не кетати и безъ цѣли.

Справедливо, что движеніе придаетъ человѣку ловкость, проворство и развиваетъ силу признана правительствомъ, и введена въ войскахъ въ формѣ гимнастики.

Но танцы кромѣ того, что сообщаютъ нашему тѣлу ловкость и грацію, исправляютъ также наши физическіе недостатки; полезны въ моральномъ отношеніи и служатъ лекарствомъ отъ многихъ болѣзней; помогаютъ намъ въ общественномъ значеніи и служатъ пріятнымъ украшеніемъ людямъ блестящаго образованія.

Значение танцора въ обществѣ.

Асли изученіе танцевъ необходимо въ обществѣ, то требуется изучить его въ самыхъ началахъ и не одинъ механизмъ перемѣщенія съ мѣста на мѣсто, но также и вкусъ, съ которымъ сопряжено изученіе танцевъ, чтобы танцоуь согласовался во всемъ съ природою.

Танцоръ въ своей позиціи долженъ постоянно заботиться о томъ, чтобы онъ могъ служить, какъ во время покоя, такъ и во время движенія образцомъ для живописца, фотографа и скульптора; этого въ высшей степени совершенства можетъ достигнуть не каждый, но заботится объ этомъ или старается достигнуть этого — проходимости каждаго любителя танцевъ.

Въ самомъ дѣлѣ, искусный танцоръ во время исполненія своего *па*, (*pas*) если и отстываетъ отъ правилъ на время, то во всякомъ случаѣ — глаза, мимика и всѣ его движенія могутъ служить образцомъ, и это, не портя дѣла, вызываетъ со стороны присутствующихъ восторгъ, хотя разумѣется, выходки эти не заслужаютъ одобренія, если исполнены плохимъ танцоромъ.

Жесты, выражающіе чувства и мысли, которыя должны быть сильны и энергичны, умѣнье рисоваться безъ натянутости и приторности, должны не безобразить движенія танцора, напротивъ того украшать его въ танцахъ,

потому что опытный и искусный танцоръ съумѣетъ соединить грацію съ простотою и непринужденностью; ловкость движеній тѣла, подвижность лица должны гармонизировать одно другому.

Вступленіе въ общество.

Костюмъ. Молодой человекъ, вступая въ общество, долженъ быть заранее подготовленъ и прежде чѣмъ сдѣлать шагъ ко вступленію въ свѣтъ, ознакомиться съ его требованіями, приличіями и правилами общества; все это вмѣстѣ взятое называется большимъ этикетомъ.

Всякій пойметъ, — что для того, чтобы быть въ обществѣ, недостаточно одного умѣнья танцовать; но и умѣть держать себя, какъ прилично образованному молодому человеку.

Кромѣ того, что знаніе свѣта основано на знаніи приличій, молодой человекъ обязанъ также имѣть приличный костюмъ для бала; дурной костюмъ обрисовываетъ въ молодомъ человекѣ природную неряшливость, незнаніе приличій и неуваженіе къ тому обществу, гдѣ онъ считается во время бала его членомъ.

Хотя не всегда костюмъ долженъ быть новымъ и современнымъ, но онъ долженъ быть чистъ и опрятенъ,

этого достаточно для небогатого; притомъ онъ долженъ составлять для танцора: фракъ изъ тонкаго чернаго сукна и черныя триковые брюки, бѣлый галстукъ (для танцора) и бѣлый жилетъ. Кроме того, сорочка должна быть безъ узоризненной чистоты. Сапоги для танцевъ должны быть легкіе, безъ скрипу и шума. На рукахъ должны быть бѣлыя или палевыя лайковыя перчатки, отнюдь не пачканныя и черная шляпа постоянно въ рукахъ, только въ маскарадѣ она должна быть на головѣ, даже во время танцевъ.

Простота, соединенная съ изяществомъ, принадлежность человека, одареннаго вкусомъ и признакъ знакомаго съ хорошимъ тономъ (bon-ton). Только тотъ щеголяетъ великолѣпнѣе, кто хочетъ рисоваться, но эта рельефность найдеть для юнца ветунающаго въ общество, который не долженъ блистать костюмомъ, но очаровывать добрыми свойствами души, ласковымъ обращеніемъ, приветливостью и благородствомъ манеръ.

О верхнемъ костюмѣ хотя говорить не слѣдуетъ, но упомянемъ, что должно являться въ общество въ томъ костюмѣ, который долженъ быть приличенъ времени года.

Говоря о костюмѣ, нельзя не напомнить, что предъ явленіемъ на балъ, нужно имѣть попеченіе о наружности и держать ее прилично.

Нужно являться причесаному и выбритому, а у кого борода, то бороду хорошо расчесывать предъ явленіемъ въ общество.

Говоря о кавалерѣ, упомянемъ и о дамѣ или дѣвицѣ; хотя каждая изъ дѣвушекъ скорѣе подъ руководствомъ своихъ ближнихъ знакома съ обществомъ своего званія, но нельзя не сказать и того, что костюмъ молодой дѣвушки долженъ согласоваться съ современною модою, и для дѣвицы быть очень простъ. Главныя условія дамскаго наряда это опрятность и простота, соединенная съ изящнымъ вкусомъ, сообразномъ съ лѣтами, красотою и даже цвѣтомъ волосъ, но безъ блеска и богатства; притомъ нужно стараться, чтобы молодая дѣвушка была одѣта не слишкомъ открыто.

Дѣвушка должна всегда помнить, что простоту въ одеждѣ вознаграждаетъ молодость и красота. Если дама и одѣвается роскошнѣе и богаче дѣвушки, то потому только, чтобы блескомъ наряда уравнивать недостатки, различныя съ лѣтами, что весьма прощительно для пожилыхъ.

Погодка, поклонъ, движеніе. Походка, поклонъ, движеніе должны быть у молодого человѣка разсчитаны и потому легки, свободны и натуральны безъ важности. Естественность и граціозность уважается; но угловатость, грубоватость, если и допускается въ обществѣ, то изъ уваженія къ лѣтамъ и солидности лица, но не молодымъ людямъ.

Поклонъ также долженъ быть естественъ, легкий и простъ, безъ натянутости, застычивости и торопливости.

Обращеніе. Держа себя стройно, старайтесь улыбаться къ статѣ, садитесь и вставайте легко и ловко, изви-

няйтесь вѣжливо, кланяйтесь прилично и не торопясь, избѣгая при поклонахъ улыбки, которая часто появляется у многихъ весьма не кстатъ, и обличаетъ неразуміе.

Насколько осуждается въ молодомъ человѣкѣ вѣзлость, застычивость и, какъ бы, изнеможение, не менѣе того порицается излишняя развязность и вольность, легко превращающаяся въ небрежность и даже грубость въ выходкахъ, оскорбляющая зрѣніе и слухъ присутствующихъ.

Будьте скромны безъ застычивости, смѣлы безъ дерзости, веселы безъ дурачества, прямы въ отвѣтахъ безъ дерзости и грубости, словомъ, тогда лучше всего будете поступать и скорѣе сочтутъ васъ за прекраснаго молодого человѣка; когда вы будете болѣе слушать, а менѣе говорить.

Говорящему съ вами отвѣчайте просто и смотрите ему прямо въ лицо: избѣгайте движеній въ разговорѣ, и стой; разговаривайте съ тѣмъ, кто съ вами стой, ведеть разговоръ; избѣгайте гримасъ, стой, старайтесь корпусъ держать прямо, выдвигая грудь несколько впередъ, и двигая колѣни назадъ; то есть, выпрямляя и раздвигая ноги, отъ чего человѣкъ дѣлается всегда на видъ бодрѣе.

Что относится до кавалера, тоже самое должно сказать молодой дѣвушкѣ, первый разъ являющейся въ обществѣ.

Дѣвушка должна въ движеніяхъ своихъ быть естественна и проста безъ всякихъ вычурныхъ тѣлодвиженій, ненатуральныхъ взглядовъ, въ которыхъ выражается

спивъ; а также избѣгать частыхъ движеній руками, ногами и головою.

Сидя, дѣвушка не должна: потуплять головы, держать ногу на ногу, складывать на груди руки и разваливаться слишкомъ, откидывая спину назадъ.

Стоя, дама должна держать себя прямо, не отставлять ногу, держать свободно руки и не поднимать ихъ высоко. Въ походкѣ избѣгать быстрой ходьбы и также излишней медленности: но въ ходьбѣ всегда быть свободной, спокойной, не двигая корпусомъ, то въ ту, то въ другую сторону.

Разговоръ. Избѣгайте въ разговорахъ и въ разговорѣ громкаго смѣха и даже улыбокъ не кетати, если сужденіе или разсказъ, слышанный вами, серьезно содержанія. На шутку, даже умную, отвѣчайте улыбкою. На насмѣиху не отвѣчайте ничего, хотя она будетъ бѣднаго содержанія, оставьте ее безъ замѣчаній, какъ будто вы не слышали. Вообще, старайтесь быть скромны и уступчивы, считаясь, въ этомъ случаѣ мало свѣдующимъ, хотя бы вы были знатокъ того, о чемъ говорить.

Примите себѣ за правило, не затрогивать ничего самолюбія и разговаривая съ кѣмъ бы то ни было, оставлять въ сторонѣ всевозможные разговоры серьезнаго или спеціальнаго содержанія безъ вызова на то съ чьей-либо стороны; даже и въ этомъ случаѣ будьте кротки, потому что кромѣ этого собранія всегда можно найдти и мѣсто и время говорить о дѣлахъ, а явись въ общество, всякій имѣеть въ виду отдохнуть отъ трудовъ и заботъ, кото-

рымъ жизнь каждаго, обременена то есть; службою, промышленностью или хозяйствомъ.

Не должно также, находясь въ обществѣ, выказывать свои познанія, это нечто въ родѣ ескорбленія въ виду общества и сдѣлаетъ обществу общее неудовольствіе.

Ведите разговоръ какъ можно проще, даже въ то время, когда прочіе ведутъ его газетнымъ слогомъ.

Все сказанное относительно молодого человѣка должно относиться до правилъ обращенія въ обществѣ молодой дѣвушки или неопытной дамы.

Въ разговорахъ дѣвушки должна соблюдаться скромность, вѣжливость и простота. Дѣвушка ни съ кѣмъ изъ постороннихъ не должна заговаривать первая или вѣшиваться въ разговоры. Точно также не должна вступать въ разговоры пожилыхъ дамъ.

На предлагаемый кѣмъ-либо вопросъ дѣвушка должна отвѣчать съ простодушіемъ, который долженъ отбѣгать дѣвушку и отвѣтъ ей: это долженъ быть прямой отвѣтъ на вопросъ, не выражая отвѣтомъ двусмысленности или намековъ и причѣмъ не долженъ възвѣвать слушателей на смѣхъ или шутку, а также не выказывать огорченія или колкости. Когда же вопросъ не понятенъ, то лучше на него не отвѣчать или просить разъясненія. Отвѣтъ дѣвушки долженъ быть не громкій.

Приличіе въ танцалѣ вообще. На танцевальныхъ вечерахъ и балахъ молодой человѣкъ долженъ быть знакомъ со всеми условіями танцора относительно знанія танцевъ и приличія.

Забывъ свое положеніе въ обществѣ, онъ долженъ руководствоваться только тѣми условіями, которыя налагаются учтивостью, бальнымъ этикетомъ, вѣжливостью, скромностью, уваженіемъ къ ближнему, услужливостью и любезностью среди блестящаго общества прекрасныхъ дамъ.

Ступивъ вмѣстѣ съ прочими кавалерами, молодой человекъ, кромѣ всего вышесказаннаго, долженъ обнаруживать ловкость, соединенную съ кешршужденностью, и развязностью, которою въ совершенствѣ обладаютъ все *дансеры*.

Приступая къ танцамъ, молодой человекъ долженъ заранѣе твердо знать все фигуры танцевъ и чувствуя что онъ не знаетъ чего-нибудь, или что-нибудь не твердо знаетъ, то пусть лучше не танцуетъ. Небольшая погрѣшность можетъ его сконфузить, а опытныхъ танцоровъ снютать въ тактъ и въ музыку, тогда, какъ опытный танцоръ можетъ вызвать комплименты, обнаруживая въ танцѣ грацію и искусство.

На балѣ, въ обществѣ вообще послѣ или до танцевъ, старайтесь садиться такъ, чтобы ни къ кому не приходиться спиною. Съ столикомъ съ вами говорите стоя, предъ старшими бесѣдующими съ вами также не садитесь до тѣхъ поръ, пока васъ о томъ не попросятъ. Также, стоя, обращайтесь съ просьбою ко всякому отъ кого ждете помощи, совѣта или одолженія.

Если все, что нами сказано не полно, то мы съ своей стороны считаемъ и это излишнимъ, рассчитывая на массу благомыслящей публики, которой болѣе или менѣе извѣ-



стно приличіе. Съ другой стороны для полноты хорошихъ свойствъ танцора или танцовки, нельзя чего-нибудь не сказать и въ ихъ пользу. Это будетъ перечисленіе добродѣтелей танцоровъ на полъ ихъ дѣйствій.

Танцоръ или танцовка, по нашему мнѣнію—особа знающая приличіе, а такъ какъ наша книга для начинающихъ, то весьма понятна та мысль, почему мы сдѣлали маленькій приступъ. Нельзя же не перечислить хотя нѣсколько того, что требуется для молодой особы, первый разъ явившейся въ общество; нельзя не указать ей того, чего должно избѣгать и чего должно придерживаться, вступая въ права извѣстнаго общества.

Сдѣлавъ общій очеркъ всего того, что необходимо нужно для молодого человека вступающаго въ общество, мы приступимъ къ тому, что нужно для молодого человека, какъ для танцора.

П О З И Ц И Я .

Позиціей въ танцевальномъ искусствѣ называется положеніе человека готовящагося къ танцамъ.

Позиція въ танцахъ выполняется стоя при томъ танцоръ даже находится совершенно отвѣсно въ положеніи имъ занимаемомъ и тѣмъ—позиція выполняется совершенно въ тѣмъ онъ стоитъ прямо.

Прямизну тѣла можно выполнить каждому, если человекъ встанетъ, выпрямитъ голову, весьма естественно дастъ

груди движение вперед и выпрямивъ ноги, придасть ко-
лапямъ; движение нѣсколько назадъ, вмѣсто того, чтобы
сгибать колени, какъ дѣлаютъ не понимающіе позиціи, и
также не склонять голову то въ ту то въ другую сто-
рону и не дѣлать движений руками.

Въ балльныхъ танцахъ существуютъ пять позицій. Зна-
ніе этихъ позицій облегчаетъ теорію танцевъ, облегча-
етъ и ускоряетъ изученіе всѣхъ балльныхъ танцевъ въ
ихъ движенияхъ.

Первая позиція.

Рис. 1.



Чтобы встать въ первую позицію,
должно сдвинуть обѣ ноги каблу-
ками вмѣстѣ и носками въ стороны,
соотвѣтственно плечамъ, какъ показано
на рисункѣ 1. Позицію эту для начи-
нающихъ учиться танцевать весьма
трудно, потому что нужно умѣть дер-
жать носки сапоговъ соотвѣтственно
плечамъ, и въ одной линіи съ каблу-
ками (см. а а Рис. 1), потому въ балль-
ныхъ танцахъ этого не употребляется;
довольно того, чтобы кавалеръ или
дама держали ноги, сдвинувъ вмѣстѣ
каблуками и, раздвинувъ носки на
сколько позволяетъ устойчивость кор-
пуса тѣла въ танцахъ (см. Рис. 1. бб).

При всемъ этомъ молодой человекъ

долженъ стоять совершенно прямо и совершенно свободно. Опъ долженъ не вытягивать съ силой шею, чтобы выпрямиться, какъ думаютъ многие, но только выдвинуть пѣсколько грудь впередъ, въ уровень съ подбородкомъ и выпрямить колѣни. Если такъ выпрямившись, нельзя будетъ видѣть носковъ сапоговъ, то этого будетъ достаточно для первой позиціи, какъ она допускается въ танцахъ.

Эта позиція употребляется въ вальсѣ и галонѣ.

Вторая позиція.

Рис. 2.



Вторая позиція составляетъ переходъ изъ первой позиціи. Ставши въ первую позицію, отводить правую ногу въ сторону праваго плеча по направлению носка правой ноги въ первой позиціи и дѣлать это движеніе только носкомъ, по полу, а не всей подошвой. (См. рис. 2.) и настолько, насколько позволяетъ шагъ и равновѣсіе корпуса, которое должно быть неподвижно. Движеніе это должно быть производимо легко и быстро потому, что она, то есть, эта позиція встрѣчается въ полькахъ, въ галонѣ и другихъ танцахъ.

Третья позиция.

Рис. 3.



Танцоръ, стоящій во второй позиціи, дѣлаетъ движеніе правою ногою къ лѣвой и принимаетъ третью позицію такимъ образомъ: Въ положеніи, какое имѣетъ нога во второй позиціи, танцоръ двигаетъ ее къ себѣ, не уклоняя носка въ сторону и ставитъ правую ногу каблучкомъ къ срединѣ лѣвой ноги, при чемъ лѣвая нога должна быть сзади правой и носки сапоговъ были бы направлены не впередъ, а въ стороны, какъ это представлено на рисункѣ третьемъ. См. Рис. 3.

Прим. Тогда какъ на самомъ дѣлѣ направленіе носковъ въ третьей позиціи можетъ быть нѣсколько впередъ, что видно вообще, когда танцуютъ французскую кадрили и лансье.

Четвертая позиция.

Должно встать въ третью позицію и выдвинуть правую ногу впередъ настолько, насколько позволяетъ шагъ, выпрямляя носокъ и выворачивая каблучкомъ

Рис. 4.



впередь и въ сторону лѣвой ноги. При этомъ движеніе корпусомъ должно быть свободно и корпусъ держать прямо, не наклоня даже головы. (См. Рис. 4.)

Прим. Четвертая позиція преимущественно употребляется въ кадрилихъ: французской и лансье.

Пятая позиція.

Рис. 5.



В ставъ въ четвертую позицію, должно придвинуть каблукъ правой ноги къ носку лѣвой, и какъ только возможно прижать ногу такъ, чтобы носки обѣихъ ногъ были плотно прижаты къ каблукамъ.

Прим. Пятая позиція въ балетныхъ танцахъ неупотребительна. Она употребляется болѣе въ характерныхъ и народныхъ танцахъ. Въ школахъ же введена при первоначальномъ обученіи съ тою цѣлю, чтобы приучить

ногу къ легкости и свободѣ движеній ногъ и для гибкихъ оборотовъ.

Все пять позицій можно сдѣлать въ двѣ минуты, переходя изъ одной позиціи въ другую.

Научиться исполнять позиціи можно въ часъ времени. Такъ какъ представлены они на рисункахъ — икольные позиціи. Въ танцахъ положеніе рукъ измѣняются, потому что кавалеръ съ дамою танцую, принимаютъ въ тоже самое время положеніе согласное съ характеромъ танца.

Позиція — азбука для танцевальнаго искусства: на ней основано правильное составленіе *па*, такъ сказать, законъ движенія въ танцахъ извѣстнымъ порядкомъ.

Бальныя па.

У числу бальных па должно отнести: па газона, батманъ и шассе: эти три па для взрослых; па для дѣтей — гораздо многочисленнѣе, не говори о балетных па, которыхъ болѣе сотни.

Не увлекаясь многими, мы пояснимъ вышесказанныя три па, которые общепотребительны и войдутъ въ составъ бальныхъ танцевъ.

Сюда относятся также шассе круизе и жете, которые будутъ описаны въ полькѣ и кадрили занеѣ.

Батманъ (Bâtement.) фр. Это па дѣлается такъ: Встаньте въ третью позицію съ правой ноги, отнесите лѣвую ногу въ сторону, то есть, поставьте во вторую позицію и потомъ придвиньте ее каблучкомъ къ половинѣ правой ноги, то есть опять встаньте въ третью позицію съ лѣвой ноги впередъ и затѣмъ, чтобы не оставаться въ третьей позиціи съ лѣвой ноги, переставьте правую ногу для приведенія корпуса въ третью позицію тѣмъ же порядкомъ съ правой ноги. Такимъ образомъ у васъ будетъ движеніе впередъ и это па называется батманъ ан-аванъ. (Bâtement an-avant).

Если же, вставъ въ третью позицію, правую ногу поставите во вторую позицію, то тогда при обратномъ движеніи поставьте ее обратно за лѣвою ногою, то есть, вы будете стоять въ третьей позиціи съ лѣвой ноги; для

приведенія же корпуса въ положеніе третьей позиціи, поставьте лѣвую ногу тѣмъ же порядкомъ сзади правой.

Это будетъ называться *батманъ ан-арьеръ* (*Batmanъ* назадъ, *Bâtiment an arrière*.)

Батманъ въ балльныхъ танцахъ неупотребителенъ въ новѣйшее время и если употребляется, то только для упражненія ногъ учащихся и для приобрѣтенія легкости въ движеніяхъ.

Шассе. (отъ *Chasser* прогнать.) Такъ называется употребительнѣйшее *па* во французской кадрили и тансѣ.

Шассе можно дѣлать впередъ, назадъ и въ бокъ. Это *па* служитъ для прямыхъ движеній въ танцахъ и почему необходимо во всѣхъ фигурахъ французской кадрили и тансѣ.

Должно встать въ третью позицію, потомъ сдѣлать движеніе правою ногою въ четвертую позицію и держась въ четвертой позиціи, придвинуть лѣвую ногу къ каблукъ правой, а правую опять поставить въ четвертую позицію. Этотъ *па* называется *шассе ан-аванъ* (*chasser en avant*.)

«*Шассе* впередъ.» Затѣмъ поставьте лѣвую ногу въ третью позицію впереди правой, а потомъ поставьте правую ногу впереди лѣвой въ третью позицію. Это *па* называется *два-амбуанте* впередъ.

Это *па* то есть: *шассе* и *два-амбуанте* оканчивается каждое *шассе* что показываетъ, какъ бы переходъ изъ движенія въ покой и тѣмъ приводить танцующую особу въ должную позицію для танца.

Точно тоже *шассе*, какъ и *ан-аванъ* исполняемое въ косвенномъ положеніи отъ своего визави называется *шассе де-коте* (*Шассе боковое, chasser de côté.*)

Шассе де-коте chasser de côté, дѣлается также, какъ *шассе ан-аванъ*, но только въ бокъ и всегда въ правую сторону относительно визави; но только, *шассе де-коте* исполняется въ сторону не бокомъ, а вѣвъ корпусомъ и также съ легкимъ *амбуате*. Это *шассе амбуате* дѣлается большими или меньшими движеніями, смотря по величинѣ зала и по числу танцующихъ.

Шассе ан-аррьеръ. chasser en arriér. шассе назадъ. Если по смыслу танца танцующая особа должна возвращаться на мѣсто, то она, немедленно дѣлаетъ такъ: находясь (потому) въ третьей позиціи, отодвигаетъ лѣвую ногу назадъ въ четвертой позиціи, потомъ придвигаетъ правую ногу къ отодвинутой лѣвой ногѣ въ третьей и потомъ уже отставляетъ опять лѣвую ногу назадъ.

Вотъ то движеніе, которое называется въ танцахъ *шассе ан-аррьеръ*. Движеніе это подобно *шассе ан-аванъ*, только обратнѣе. *Шассе ан-аррьеръ* точно также оканчивается двумя *амбуате* назадъ, то есть, отставивши правую ногу на третью позицію сзади лѣвой, потомъ придвигаютъ лѣвую ногу сзади правой, чтобы стать въ третью позицію.

Три шассе. chasser en trois. Если кто знаетъ одно *шассе*, тотъ можетъ исполнить весьма легко и три *шассе*; для сего начинаютъ съ правой ноги выдвинувъ ее впередъ; затѣмъ дѣлаютъ *шассе ан-аванъ*, въ три движенія, какъ было выше упомянуто, при концѣ движенія *шассе* пра-

вая нога останется впереди въ четвертой позиціи, тогда начинать лѣвою ногою, оставивъ ее впереди, на четвертую позицію правую ногу придвинуть къ лѣвой и выдвинуть лѣвую ногу въ четвертую позицію, а послѣ того начинать опять съ правой какъ *шассе ан-аванъ*.

Эти перемѣны ногъ въ три *шассе* то съ правой, то съ лѣвой дѣлаются при непрерывномъ движеніи и оканчиваются также двумя *амбуаге*.

Прим. Ири томъ всѣ *шассе* дѣлать при движеніи носкомъ и подошвою, не касаясь каблукомъ.

Шассе ан-турнанъ.) Послѣ трехъ *шассе* слѣдуетъ *ан-турнанъ* замѣняющій, въ извѣстныхъ случаяхъ два *амбуаге*. Для сего должно встать лѣвою ногою въ четвертую позицію, придвинуться на носки сапоговъ, повернуться въ правую сторону и встать въ третью позицію. Онъ употребляется въ кадрилихъ.

Па галона. Встать въ первую позицію лѣвою ногою, выступить на шагъ во вторую позицію, послѣ чего придвинуть правую ногу ея срединною къ каблуку лѣвой ноги, которая должна быть въ первой позиціи; при этомъ ногу должно двигать скользя по полу, не касаясь каблукомъ. Въ этомъ случаѣ кавалеръ долженъ начинать движеніе съ лѣвой ноги, тогда какъ въ то же время дама начинать съ правой.

Судя нѣсколько строго, никому нельзя думать, что по-

) *Шассе ан-турнанъ*: оборотное *шассе* (*chasser de en tournent*)

вѣйшіе балльные танцы, не смотря на ихъ видимую легкость въ исполненіи и безыскусственность, могли бы быть такъ хорошо доступны безъ знаній *на*.

Танцы эти, которыхъ главный характеръ естественность и выраженіе, требуютъ предварительнаго и твердаго знанія *на*, о которыхъ было выше упомянуто.

Коль скоро учащійся пойметъ ихъ, что можно вытвердить въ два часа времени, тогда остается ему заботиться при выполненіи *на* придавать въ движеніяхъ своему корпусу легкость и благородную манеру даже грацію, безъ тѣхъ ужимокъ и угловатости, которыя, при отличномъ знаніи танца портятъ дѣло, и изъ танцора образуютъ автомата.

Не менѣе того нужно заботиться, чтобы привыкнуть къ танцамъ, потому что постояннымъ упражненіемъ самый мѣшковатый танцоръ извнште за выраженіе можетъ усвоить ту легкость, которая преобладаетъ въ настоящихъ любителяхъ балльных танцевъ.

Наше предложеніе изучить *на*, тѣмъ болѣе должно быть выполнено каждымъ, читающимъ нашъ самоучитель, что при дальнѣйшихъ описаніяхъ, мы указываемъ на нихъ, не объясняя, чтобы не сдѣлать путаницы.

ВАЛЬСЪ.

Вальсъ любимыи танецъ въ Германіи, Франціи и Швейцаріи.

Рис. 6.



васть ея правою рукою подъ талию, дама предлагаетъ кавалеру правую руку, а лѣвую кладетъ на правую кавалера повыше локтя, какъ бы опираясь и въ этомъ видѣ начинаютъ вальсъ съ галона. (Смотр. рис. 6.)

Галонъ предъ началомъ вальса исполняется такъ: Вставъ

Въ вальсъ употребляется *на* галона, о которомъ было выше упомянуто. Выполняемое тою или другою ногою кругообразно, онъ требуетъ главнаго движенія по полу, избѣгая всевозможныхъ прыжковъ. Вальсъ въ два *на* описываетъ своимъ движениемъ кругъ что пояснится самымъ описаніемъ. (См. стр. 25).

Приступая къ вальсу, кавалеръ становится рядомъ съ дамою по лѣвую ея сторону; подхватываетъ

въ первую позицію лѣвою ногою, кавалеръ выступаетъ впередъ на шагъ, вступаетъ во вторую позицію, послѣ чего—придвигаетъ правую ногу къ лѣвой ногѣ и ставитъ въ первую позицію и потомъ начинаетъ снова, повторяя *на* голова отъ четырехъ до 8, смотря по величинѣ зала и по числу танцующихъ особъ. Сдѣлавъ четыре *на* галона, танцоръ-кавалеръ дѣлаетъ переходъ въ вальсъ, то есть, давъ движеніе впередъ, онъ начинаетъ съ своей дамой дѣлать обороты: Отступивъ правою ногою во вторую позицію, а лѣвою ногою въ первую позицію, придвигаетъ къ правой; потомъ ставитъ правую ногу опять во вторую позицію, а лѣвую, не доведя до правой, относитъ на обыкновенный шагъ въ сторону на вторую позицію прямо, причемъ и лѣвое плечо двигаетъ впередъ.

Коль скоро движеніе съ правой ноги въ два *на* окончено и лѣвою ногою сдѣланъ шагъ впередъ, танцоръ придвигаетъ правую ногу въ первой позиціи къ лѣвой; лѣвую ногу ставитъ во вторую позицію и потомъ уже правую относитъ въ сторону и такъ далѣе продолжаетъ съ дамой.

Въ то время, когда кавалеръ дѣлаетъ послѣ *на* галона движеніе вальса съ правой ноги, дама дѣлаетъ свои *на* съ лѣвой, а во всемъ прочемъ при движеніяхъ исполняетъ тѣже самыя движенія, какъ и кавалеръ.

Во всѣхъ этихъ оборотахъ вальса кавалеръ долженъ стараться управлять всеми движеніями своей дамы. Во время вальса кавалеръ не долженъ слишкомъ сгибать колѣнь, а также не слишкомъ вытягивать ноги, потому что

слишком согнутыя ноги безобразятъ фигуру кавалера, а слишком вытянутыя ноги танцора, лишаютъ его въ движеніяхъ эффекта, граціи и какъ бы связываютъ его въ поворотахъ, что весьма непріятно видѣть въ танцующихъ.

Характеръ вальса таковъ, что танцоръ долженъ относиться къ лицу своей дамы не прямо противоположно, но нѣсколько правѣе, и дама съ своей стороны, для удобства и легкости движенія, должна нѣсколько наклонить голову къ плечу кавалера, что позволить ему легче танцевать. Это признано всеми танцорами и потому весьма неодобрительно, когда дама во время вальса опрокидываетъ голову и туловище назадъ, вѣшаясь на руку кавалера и тѣмъ удаляется отъ него торсомъ.

Въ вальсѣ не нужно рисоваться, не вытягивать рукъ впередъ и не выставлять локтей, а допускать свободу и естественность, потому что тѣмъ естественнѣе позы танцора, тѣмъ вальсъ будетъ легче выполнять.

Тысяча опасностей представится вальсеру, если только онъ смѣшаетъ прочія пары. Маневры вальса соединены съ большою практикою.

Чтобы хорошо и спокойно танцевать вальсъ, надобно всегда танцевать его въ одну сторону.

Практика научить танцора умѣть выйти изъ затруднительнаго положенія и вывести свою даму, когда грозитъ опасность встрѣтиться съ другою парюю. Въ этомъ случаѣ вальсеръ съ дамою всегда найдетъ выходъ изъ этого затрудненія; или выдѣлывая *на* прямо, не поворачивая плеча, или выдѣлывая *гоже на* назадъ, что допускается въ вальсѣ.

Если вальсирующие представляется обширное пространство, то должно расширить *на* вальса и начать более быстрый полетъ, что придаетъ вальсу прелесть и не такъ кружить голову.

Можно, вмѣсто того чтобы увлекать даму въ лѣвую сторону, танцовать вправо, что называется вальсъ а-лап-веръ. (*Valse à l'envers*,) обратный.

Но недостаточно ознакомившемуся съ оборотами вальса нельзя посоветывать обратно, потому что вальсеры приобрятають дурныя привычки, отъ которыхъ имъ не легко отвыкнуть.

Много помогаетъ вальсеру гибкость стана, въ обладаніи искусствомъ вальсировать; при томъ нужно замѣтить что тотъ, у котораго коротка шея, изогнуты руки, выпута спина, тверды и сухи ноги, никогда не будетъ хорошо вальсировать.

Уставная вальсерка должна оставлять вальсъ, по просить объ этомъ своего кавалера, иначе она можетъ легко подвергнуться опасности столкновения съ прочими танцующими; тоже самое относится и до кавалера, который не иначе долженъ прекратить тапець, какъ выйти изъ общаго круга въ сторону, не прекращая хода вальса. √

ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ.

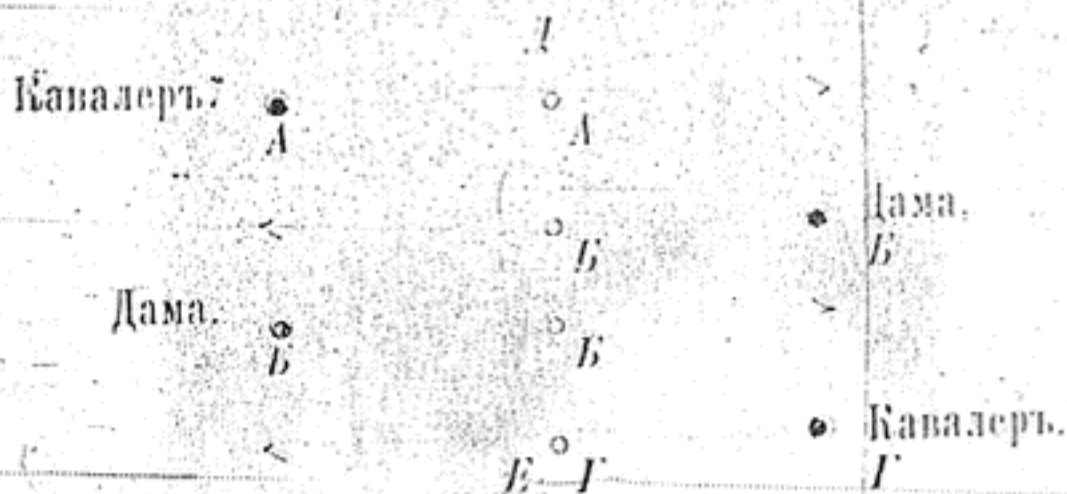
(ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЯ ПОНЯТІЯ).

Прежде чѣмъ приступимъ къ описанію кадрили, объяснимъ тѣ движенія, которыя употребительны во французской кадрили и тансѣе.

Сюда принадлежатъ: *шенъ*, *балансе*, *туръ де-менъ*, *шенъ де-дамъ*, *променадъ*, *траверсе*, и *демишенъ*.

Шенъ (*chaîne* фр. цѣпь). Такъ называется движеніе танцующей пары на мѣсто своихъ визави (напротивъ стоящихъ фр. *vis-à-vis*).

Рис. 7.

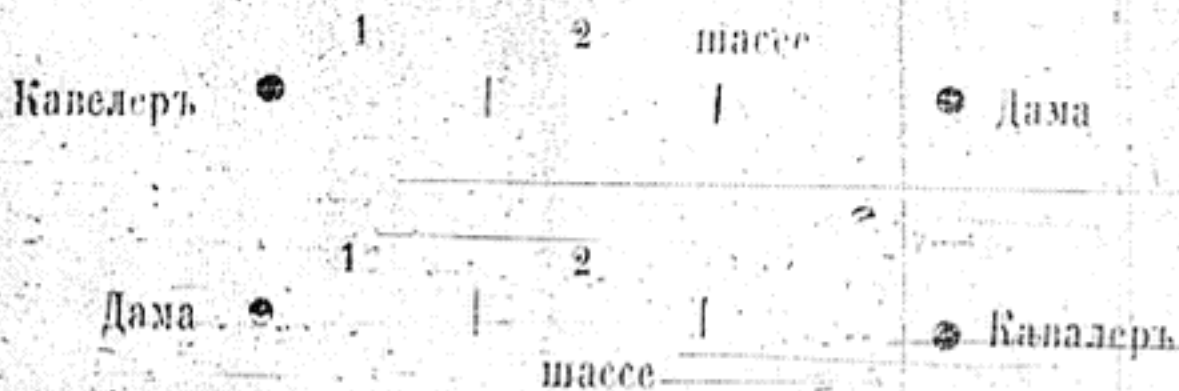


На рис. 7 изображено въ планѣ движеніе кавалеровъ и дамъ по направленію къ своимъ визави и для занятій мѣстъ визави, совершается такъ: Дама и кавалеръ.

леръ первой пары А, Б. дѣлають въ три шассе переходъ на мѣста своихъ визави, В, Г, въ тоже время дама и кавалеръ В, Г, дѣлають переходъ въ три шассе на мѣста своихъ визави А, Б. По направленію стрѣлокъ и по порядку показанному на рисункѣ 7 видно, что при общемъ движеніи двухъ паръ, они въ линіи Д, Е, должны проходить одна мимо другаго, то есть, каждая пара, какъ пара А, Б, такъ и пара В, Г, къ линіи Д, Е, сходятся, тогда какъ достигнувъ Д, Е, расходятся, то есть отъ линіи Д, Е. Они должны наблюдать тотъ порядокъ, чтобы при движеніи въ шенъ дамы проходили между кавалеровъ и разумѣется дамы переходятъ на мѣсто кавалеровъ-визави, когда кавалеры идутъ на мѣсто визави — дамы. (Рисунокъ 7 по линіи Д, Е, поясняетъ движеніе дамъ, проходящихъ на мѣста визави)

Чтобы сохранить кавалеру при переходѣ на мѣсто дамы визави свое положеніе слева, а дамѣ справа, каждый кавалеръ послѣ двухъ шассе идетъ направо, тогда какъ

Рис. 8.



дама въ это время сдѣлавъ два шассе, идетъ влево и становится на мѣсто дамы-визави; кавалеръ при встрѣчѣ

съ дамою въ точкѣ *а*, пропускаетъ ее впередъ и потомъ самъ слѣдуетъ на должное ему мѣсто съ лѣвой стороны дамы.

Балансье. (Отъ фр. *Balancier* — маятникъ). Сдѣлавъ три *шассе*, кавалеръ дѣлаетъ *шассе де-коте* вправо (смотри *шассе де-коте*, стр. 24) потомъ *шассе ан-аррьеръ*: въ это время тоже выполняетъ и дама.

Рис. 9.

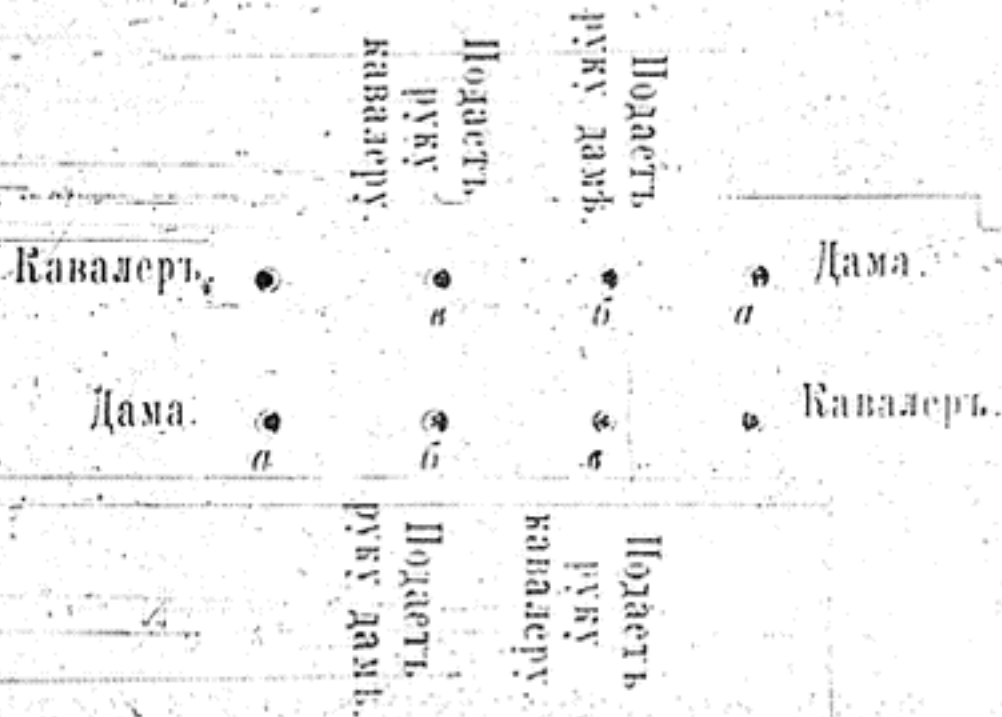


Кавалеръ, переходя или къ своей дамѣ, или къ дамѣ-визави въ три *шассе* съ точки *А* дѣлаетъ *шассе де-коте* къ точкѣ *В*, къ это самое время дама, предъ которою онъ исполняетъ *шассе де-коте*, дѣлаетъ *де-коте отъ точки Г*, то есть съ своего мѣста къ точкѣ *В*, потомъ кавалеръ дѣлаетъ отъ *Б* до *А* *шассе ан-аррьеръ*, тогда какъ дама дѣлаетъ отъ *В* до *Г* *шассе ан-аррьеръ* на свое мѣсто.

Туръ де-манъ (*Tour de-main*, оборотъ въ мигъ). Дѣлается такъ: послѣ *балансье*, когда кавалеръ и дама сдѣлали *шассе ан-аррьеръ*, кавалеръ беретъ свою даму за руку и дѣлаетъ кругъ на своемъ мѣстѣ въ лѣвую сторону, ставя ее на свое мѣсто и самъ въ тоже время становится на свое мѣсто при этомъ оборотѣ.

Шенъ де-дамъ (Chaine de-dames. Дамская цѣнь). Эти движенія производятся дамами.

Рис. 10.

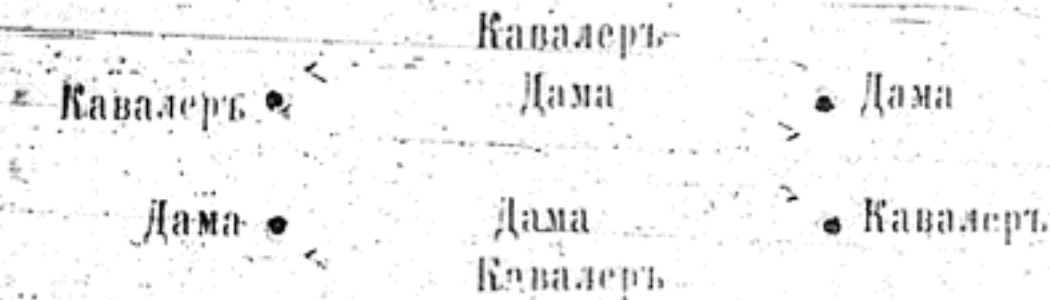


Каждая дама, оставя свое мѣсто, идетъ къ визави кавалеру, сдѣлавъ одно *шассе* съ своего мѣста означеннаго буквою *a*, подаетъ дамъ-визави свою правую руку, во второмъ *шассе* отъ *b* къ *a*; при послѣдней каждая изъ дамъ протягиваетъ лѣвую руку кавалеру — визави *b*, освободивъ правую изъ руки дамы-визави; каждая изъ нихъ при третьемъ *шассе* дѣлаетъ съ кавалеромъ-визави кругъ въ правую сторону (см. рис. 10).

Променадъ (promenade, прогулка фр.). Променадомъ называется переходъ кавалера съ дамою съ своихъ мѣстъ на мѣста визави въ одно и то же время. При этомъ каждый кавалеръ беретъ своею правою рукою правую руку дамы, а лѣвою за лѣвую и дѣлаютъ три *шассе* на мѣсто визави, придерживаясь пара правой стороны.

Траверсе (traverse). Переходъ въ сторону визави. Такъ называется переходъ дамы въ три *шассе* на мѣсто визави кавалера, а кавалеръ на мѣсто визави — дамы, при исполненіи трехъ *шассе*, причемъ дамы проходятъ въ средину между кавалерами.

Рис. 11.



Общій шагъ. Будеть описанъ въ *дансье*.

Вотъ главные движенія, которыя употребляются во французской кадрили и *дансье*; чтобы лучше понять исполненіе этихъ танцевъ, слѣдуетъ читать исполненіе французской кадрили, обращая къ этимъ объясненіямъ.

Исполненіе французской кадрили.

Молодой человекъ прежде чѣмъ начать танцовать, долженъ найтн себѣ визави (Vis-a-vis, то есть напу танцующую напротивъ; запомнивъ найденныхъ визави, кавалеръ долженъ найтн себѣ даму.

Кавалеръ долженъ подойти къ избранной имъ дамѣ и сдѣлавъ учтивый поклонъ, сдѣлать въ родѣ слѣдующаго предложенія:

— «Угодно ли вамъ сдѣлать честь протанцовать со мною эту кадрили?» — Или:

— «Позвольте васъ ангажировать.» или:

— «Позвольте быть вашимъ кавалеромъ.» Со стороны дамы непременно долженъ послѣдовать учтивый безъ застычивости отвѣтъ, содержащій согласіе или отказъ. Въ случаѣ отказа кавалеръ, покланяясь дамѣ, обращается съ той же просьбою къ слѣдующимъ дамамъ. Въ учтивость кавалера должно быть вмѣнено, то, чтобы не утруждать даму усиленными приглашеніями, послѣ полученія отказа.

Когда музыка сдѣлала сборъ, или вызовъ къ танцамъ, кавалеръ долженъ отыскать своихъ вилави, потомъ подойти къ дамѣ, предложить ей руку и идти на мѣсто танцевъ.

Танцовать надобно естественно и просто, съ благородной граціей, безъ прыжковъ, скачковъ и другихъ штукъ, которыя не обнаруживая изысканныхъ манеръ, смѣшаютъ зрителей.

Между фигуръ кавалеръ обязанъ занимать даму легкими разговорами, предложить своей дамѣ стулъ, если позволяетъ время и самъ долженъ или сидѣть или стоять за стуломъ дамы, не позволяя себѣ ни въ какомъ случаѣ сидѣть противъ стоящей дамы, говоря съ нею.

Во всякомъ случаѣ разговаривая съ дамами, молодой человекъ долженъ быть любезенъ съ разборомъ и безъ приторности. Не всѣмъ дамамъ правятся комплименты ихъ

*) Ангажировать отъ франц. engager — обязывать, прим. автора.

красотѣ и достоинствамъ, разумѣется, кромѣ легкомысленныхъ, которыя ихъ любятъ. Но комплименты вообще нынѣ не въ модѣ. И поэтому образованнымъ дамамъ надобно остерегаться комплиментировать, хотя разумѣется и опирять талантъ, значить обнаруживать вниманіе и справедливость весьма похвальныя въ молодомъ человѣкѣ.

Молодой человѣкъ не долженъ обижаться шутками и насмѣнками женщины, потому, что часто дамы любятъ пошутить надъ тѣмъ, кто имъ нравится.

Не должно замѣчать дамъ объ ея слабыхъ познаніяхъ въ танцахъ или вообще о чемъ бы то ни было.

Позволяется хвалить вкусъ въ арядѣ, вообще занимать разговорами, не вступая съ нею въ серьезные бесѣды о предметахъ недоступныхъ и также говорить объ одномъ и томъ же предметѣ слишкомъ долго.

Неинтереснее замѣтить тѣмъ кавалерамъ, которые отъ природы запки, косноязычны, а также вообще не обладаютъ даромъ слова или находчивостью, что лучше отвѣчать общими мѣстами и меньше дѣлать вопросовъ.

По окончаніи танцевъ кавалеръ отводитъ свою даму на то мѣсто, откуда ее пригласилъ и въжливю поклонясь съ непринужденностью, долженъ слегка пожать ей руку, промолвивъ слѣдующую фразу:

«Благодарю васъ за честь и удовольствіе.»

Первая фигура.

Оставъ на мѣста, кавалеръ съ лѣвой стороны, а дама съ правой стороны кавалера, противъ другой пары

въ такомъ разстоянн, какое позволяет зала и число танцующихъ паръ.

Объ пары въ одно время начинаютъ *шеномъ* первую фигуру. (См. Рис. 7 и описаніе.) То есть каждый кавалеръ съ своею дамою переходить на мѣсто своихъ визави исполнивъ какъ кавалеръ, такъ и дама два *шассе*; послѣ чего каждый кавалеръ не дойда до мѣста, гдѣ былъ его визави, идетъ-вправо на третьемъ шассе, тогда какъ дама идетъ прямо на мѣсто своей визави; кавалеръ, пропуская свою даму, самъ идетъ сзади и держитъ лицо къ дамѣ изъ учтивости, которая наиболѣе требуется въ танцахъ и становится на мѣсто визави.

Сдѣлавъ такимъ образомъ *шенъ* на мѣста своихъ визави, объ пары дѣлаютъ точно также *шенъ* обратно на свои мѣста.

Приидя на свои мѣста, каждый кавалеръ становится лицомъ къ лицу къ своей дамѣ и начинаетъ *балансе* (смотри рисунокъ 9-й и при немъ описаніе), а затѣмъ *туръ де менъ*, то есть какъ было упомянуто:—Сдѣлавъ съ дамою *шассе де коте* и *шассе ап-аррьеръ*, каждый кавалеръ немедленно беретъ даму за руки и дѣлаетъ кругъ въ лѣвую сторону и на своемъ мѣстѣ, отчего дама становится при этомъ движеніи по правую сторону кавалера и въ третью позицію.

Послѣ того дамы дѣлаютъ *шенъ де-дамъ*, то есть каждая дама, оставя на мѣстѣ своего кавалера, переходитъ къ кавалеру-визави, дѣлая три *шассе* (Смол. рис. 10 и при немъ описаніе). По первомъ *шассе* каждая изъ дамъ подаетъ правую руку другой дамѣ, по второмъ *шассе*

опуская правую руку, каждая дама подастъ лѣвую руку кавалеру—визави и приэтомъ дѣлаеть кругъ въ правую сторону съ третьимъ шассе.

Велѣдъ затѣмъ и въ томъ же порядкѣ дамы переходятъ на свои мѣста, то есть дѣлають *шенъ-де дамъ* съ своими кавалерами и становятся уже по своимъ мѣстамъ; послѣ чего каждая дама съ своимъ кавалеромъ начинаетъ исполнять *променадъ*, на мѣста своихъ визави въ слѣдующемъ порядкѣ:

Каждый кавалеръ беретъ свою даму, лѣвой за лѣвую руку, а правой за правую и, держась такимъ образомъ крестообразно—руками, переходить на другую сторону, дѣлая три *шассе* и придерживаясь, каждая пара своей правой стороны; послѣ чего дѣлая *шенъ*, переходятъ на свои мѣста, какъ было вначалѣ первой фигуры.

Все то, что нами было описано, для двухъ первыхъ паръ, относится до всѣхъ прочихъ паръ, которыя танцуютъ.

Вообще въ танцахъ нужно держаться того такта, который даетъ музыка. Не нужно торопиться исполненіемъ фигуръ и соображаться съ прочими танцующими.

Первая фигура, состоитъ изъ слѣдующихъ перемѣнъ или частей.

1. Изъ *шена*, имѣющаго своимъ окончаніемъ *балансе* и *тур-де-менъ*.
2. *Шенъ* де-дамъ съ визави и своими кавалерами.
3. Променадъ на мѣста своихъ визави.
4. *Шенъ* на свои мѣста.

Вторая фигура.

Въ началѣ второй фигуры каждый кавалеръ изъ учтивости и бальнаго этикета отдастъ право начинать вторую фигуру своей дамѣ.

Впрочемъ можно начинать также по взаимному соглашенію.

Дама, которой предоставлено право начинать, дѣлаетъ предъ своимъ кавалеромъ *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арьеръ*; кавалеръ визави дѣлаетъ тоже самое и въ тоже время; послѣ чего *шассе де-коте* и *шассе ан-арьеръ* съ своимъ визави, который въ тоже время дѣлаетъ опять тоже; послѣ этихъ *шассе* исполняютъ *траверсе*, что значить, дама переходитъ на мѣсто кавалера, а кавалеръ на мѣсто визави-дамы, при трехъ *шассе*.

Но переходъ опять повторяется, *шассе де-коте* и *шассе ан-арьеръ* дамы съ кавалеромъ визави и повторяется *траверсе* на свои мѣста, гдѣ каждый кавалеръ съ своею дамою исполняютъ *балансе* и *туръ-де-менъ*.

Прим. Все, что относится до начинающаго кавалера съ дамою визави, распространяется и на всѣхъ прочихъ танцующихъ.

Вторая фигура состоитъ изъ слѣдующихъ частей или переменъ:

1. *Шассе*, дѣлаемое начинающей дамою съ визави-кавалеромъ.

2. *Траверсе* на мѣсто визави оканчивающееся *шассе де-коте* и *шассе ан-арьеръ*.

3. *Траверсе* на свое мѣсто оканчивающіеся *балансе* съ *тур-де-меномъ*.

Третья-фигура.

Дама, которая начинала вторую фигуру, начинает также и третью опять съ кавалеромъ визави и дѣлають *траверсе*, то есть мѣняются съ нимъ мѣстами и потомъ дѣлають *обратно траверсе* по своимъ мѣстамъ, причесть каждый кавалеръ даетъ лѣвою руку дамѣ-визави, а правую своей дамѣ и такимъ образомъ держась руками, дѣлають кавалеры *шассе ан-арьеръ* (то есть назадъ), а дамы *шассе ан-аванъ*, въ одно и тоже время, потомъ кавалеры *шассе ан-аванъ*, а дамы *шассе ан-арьеръ*, затѣмъ кавалеръ, не упуская руки своей дамы, дѣлаеть променады на мѣсто визави, гдѣ, оставивъ свою даму, продолжаетъ съ дамою визави *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-арьеръ*, *шассе де-коте* и *шассе ан-арьеръ*. Окончивъ это, кавалеръ беретъ свою даму за руку и въ тоже время кавалеръ визави беретъ свою даму за руку, дѣлають *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арьеръ* и стаповятся на свои мѣста.

Прим. Что дѣлаеть первая пара, то дѣлають и все прочи.

Въ третьей фигурѣ исполняютъ слѣдующи части:

1. *Траверсе* туда и обратно.

2. *Балансе* въ четверомъ.

3. *Променады*.

4. *Шассе ан-аванъ*, *шассе ан-арьеръ* съ визави.

5. *Шассе* кавалера съ дамою.

6. *Шенъ* на свои мѣста.

Четвертая фигура.

Дама, копчившая третью фигуру, даеть руку своему кавалеру, дѣлаеть съ нимъ вмѣстѣ *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арьеръ*; послѣ чего, оставивъ своего кавалера, дѣлаеть три *шассе*, отходить къ своему визави и становится по лѣвую его руку.

Начинавшій четвертую фигуру, кавалеръ въ тоже время дѣлаеть *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арьеръ*; послѣ этихъ *шассе* дамы дѣлають *шенъ* и на третьемъ *шассе* расходятся; дама, начавшая четвертую фигуру, дѣлаеть движеніе направо и становится, съ лѣвой стороны кавалера, (въ этомъ случаѣ кавалеръ будеть въ срединѣ двухъ дамъ,) а кавалеръ, начинавшій четвертую фигуру, проходя *траверсе* на сторону кавалера-визави, долженъ проходить между двухъ дамъ и стать по лѣвую его сторону. Послѣ этого каждый кавалеръ и каждая дама становятся по своимъ мѣстамъ лицомъ къ лицу и дѣлають *балансе* и *туръ де-менъ*.

Прим. Что сказано объ первой начинающей парѣ танцующихъ, то должно относиться и до прочихъ паръ.

Въ четвертой фигурѣ три части:

1. *Шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арьеръ*.
2. *Шенъ* двухъ дамъ, а для кавалера *траверсе*.
3. *Балансе* и *туръ-де-менъ*.

Пятая фигура.

Пятую фигуру начинаетъ также дама, которая начинала четвертую. Даже и начинаетъ тѣмъ же;

чѣмъ четвертую фигуру, то есть: она съ своимъ кавалеромъ дѣлаетъ *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-аррьеръ* послѣ чего переходитъ къ кавалеру визави и становится по лѣвую его сторону; при этомъ случаѣ кавалеръ—визави находится въ среднѣ двухъ дамъ на своемъ мѣстѣ. Начавшій пятую фигуру кавалеръ, уже одинъ при отходѣ своей дамы, еще разъ повторяетъ *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-аррьеръ*; потомъ вслѣдъ за дѣланнымъ *шассе* первымъ кавалеромъ, кавалеръ визави, къ которому перешла начавшая пятую фигуру дама, беретъ за руки свою даму и его визави даму и дѣлаетъ два раза *ан-аванъ* и *ан-аррьеръ* предъ своимъ визави.

Когда кончатъ послѣдній *шассе ан-аррьеръ*, кавалеръ съ двумя дамами останется на своемъ мѣстѣ, а кавалеръ начавшій пятую фигуру кадрили, безъ дамы, начинаетъ дѣлать соло (Solo, выдѣлывать фигуру движенія одинъ, то есть дѣлать *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-аррьеръ*, *шассе де-коте* и *шассе ан-аррьеръ*, послѣ чего беретъ правою рукою за лѣвую свою даму и дѣлаютъ съ визави-кавалеромъ и визави дамою променадъ полукругомъ каждая пара въ лѣвую сторону и становится на мѣста своихъ визави. Послѣ того кончаютъ *деми-шениомъ* (полушениомъ). Вторая пара дѣлаетъ тоже самое.

Прим. Все, что относится при нашемъ описаніи до двухъ паръ, простирается и до прочихъ танцующихъ.

И такъ, пятая фигура французской кадрили должна состоять изъ слѣдующихъ движеній:

*) *Деми-шени* Полушени, который начинается съ половинны, то есть со второго *шассе*.

1. Дама съ кавалеромъ дѣлають *предъ* своими визави *шассе ан-аванъ*, и *шассе ан-арьеръ* (какъ въ четвертой), и переходять на сторону визави.

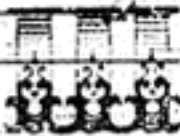
2. Кавалеръ, визави съ двумя дамами *шассе ан-аванъ*; *шассе ан-арьеръ* въ два раза.

3. Соло кавалера.

4. Променада.

5. *Демі-шенъ* по своимъ мѣстамъ.

Шестая фигура.



Шестая фигура танцуется какъ и вторая съ тою только разницею, что кавалеръ беретъ свою даму за талию правою рукою, какъ въ вальсѣ и лѣвою рукою держитъ пальцы правой руки дамы. Я говорю пальцы потому, что кавалеръ долженъ брать руку дамы слегка; въ танцахъ не допускается брать руку дамы за всю ладонь или кисть, считая это за неприличіе.

И такъ, взявъ даму какъ въ вальсѣ, и принявъ тоже положеніе относительно своей дамы, пара танцующихъ въ шестой фигурѣ дѣлають впередъ четыре *па* галона, (смотри *па*, галона) вторая пара танцующихъ визави дѣлають тоже самое; сдѣлавъ четыре *па* галона, обѣ пары дѣлають такъ же четыре *па* галона назадъ на свои мѣста; съ своихъ мѣсть, каждая пара дѣлаеть *траверсе* галопомъ и придерживаясь правой стороны, каждая пара становится на мѣста своихъ визави; потомъ опять голономъ дѣлають движеніе противъ своихъ визави въ четыре *па*, какъ и въ началѣ, а потомъ галопомъ *траверсе* на свои мѣста.

Сдѣлавъ движеніе галопомъ, начинаютъ вторую фигуру. (Смотри «вторая фигура франц. кадрили») Начинаетъ французскую кадрили также дама, что начинала и въ началѣ. Покончивъ ее, кавалеръ съ дамою продолжаютъ тотъ же галопъ въ четыре *на* другъ противъ друга; потомъ тѣмъ же галопомъ дѣлаютъ *траверсе*, становятся на свои мѣста, повторяя послѣ второй фигуры тоже самое, что и въ началѣ шестой фигуры.

Все то, что дѣлаетъ первая пара, дѣлаетъ также его визави и тѣмъ оканчивается французская кадрили.

Шестая фигура французской кадрили состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

1. Движеніе двухъ паръ визави другъ противъ друга въ четыре *на* галона.
2. Траверсе галопомъ на мѣсто визави и обратно на свои мѣста.
3. Повтореніе всей второй фигуры.
4. Движеніе двухъ паръ визави другъ противъ друга въ четыре *на* галона.
5. Траверсе галопомъ на мѣста визави и обратно на свои мѣста первой и второй парамъ.

Начинающій учиться французской кадрили долженъ предварительно ознакомиться со всеми формами танцевальныхъ движеній, составляющихъ часть каждой фигуры. Зная ихъ и наблюдая порядокъ, молодой человекъ легко исполнитъ каждую изъ нихъ, если при томъ будетъ стараться придать всемъ движеніямъ непринужденность.

Не можемъ умолчать о томъ, что всѣ фигуры, которыя исполняются во французской кадрили, требуютъ вы-

полненія *шассе*. Тотъ, кто не выполняетъ ихъ или пренебрегаетъ ими, не можетъ разбираться танца по музыкѣ и ускоряя или замедляя темпы противу другихъ танцующихъ, наноситъ себѣ вредъ относительно знанія танцевъ, то есть, навѣвая тѣнь сомнѣнія присутствующихъ.

Нужно замѣтить, что французская кадрили выполняется лучше и успешнѣе тамъ, гдѣ зала обширнѣе. Это основывается на томъ, что танцоръ можетъ легче и свободнѣе обнаруживать въ своихъ движеніяхъ грацію и легкость.

Полька тремблантъ.

Polka Tremblant.

Полька появившись во французскіе салоны въ началѣ 1844 года въ блескѣ своей славы начала быстро со дня на день получать новые успѣхи. Не колеблясь скажемъ, что она твердо и надолго усвоена, потому что она снизошла даже до низшихъ слоевъ общества и сдѣлалась любимымъ среди не-народнымъ танцемъ.

Не имѣя увлеченій вальса въ два *па*, ни пылкости и разнообразія мазурки, полька обладаетъ другими собственными ей принадлежащими преимуществами. Своими приятными и граціозными движеніями, свойствомъ своего *па*, такъ удобно подчиняющагося всѣмъ прихотямъ танцора, характеромъ своихъ позъ, болѣею частью воодушевленныхъ, счастливымъ музыкальнымъ чувствомъ, она обезпечила за собою одно изъ первыхъ мѣстъ на каждомъ балѣ, гдѣ доставляетъ мѣсто покоя послѣ лихорадочныхъ волненій вальса или оживленія послѣ французской кадрили.

Въ этомъ танцѣ, какъ и во всѣхъ другихъ есть свои собственные особенныя важныя отбѣнки, которыми не возможно вдругъ овладѣть и даже свои особенныя трудности, которыя, впрочемъ, устраняются при постоянномъ упражненіи.

Положеніе кавалера и дамы во время танцевъ.

Положеніе дамы и кавалера въ полькѣ почти одинаково съ положеніемъ ихъ въ обыкновенномъ вальсѣ. Кавалеръ долженъ находиться почти противъ своей дамы; онъ долженъ поддерживать ее правою рукою, про-

Рис. 12.



тянутою до та-
ли. Рука, назна-
ченная для под-
держанія дамы,
есть единствен-
ная часть тѣла,
въ которой долж-
на сосредоточи-
ваться нѣкото-
разрѣнность, не-
принужденность
и свобода, соеди-
ненная съ учти-
востью. Левая
рука, держащая
руку дамы долж-
на быть полу-

простерта отъ корпуса, нѣсколько протянута, ни слин-

комъ согнута, что разумѣется дастъ фигурѣ кавалера похвальный эффектъ, устраняя безобразіе.

Кавалеръ долженъ держать даму не слишкомъ близко, не слишкомъ далеко. Слишкомъ большое сближеніе противно законамъ приличія и изящества, а отдаленіе сдѣлаетъ труднымъ и невозможнымъ бруги и эволюціи, составляющіе часть выполняемаго танца.

Кавалеръ долженъ опредѣлить по собственному усмотрѣнію пространство между нимъ и его дамой, чтобы легче исполнять обороты и движенія.

Дама должна держать правую руку въ лѣвой рукѣ кавалера, а другою рукою опираться на его руку. Голова ея должна быть въ естественномъ положеніи, избѣгать, возвышенія, наклоненія, обращенія въ сторону, но преимущественно должна быть наклонена въ лѣвую, это самое приличное положеніе въ полькѣ.

Дама должна совершенно отдаться на произволъ своего кавалера, который одинъ даетъ ей направленіе, переводить ее на то или другое мѣсто зала.

Дама приобретаетъ тѣмъ большую славу хорошей танцовщицы, чѣмъ съ большею довѣренностью и легкостью повируется движенію кавалера.

На польки.

Кавалеръ и дама приди въ вышесказанное положеніе, приступаютъ къ движенію. Кавалеръ находится съ лѣвой стороны, а дама съ правой.

Кавалеръ и дама становятся въ третью позицію; дама лѣвою ногою, а кавалеръ правою впередъ, причемъ

кавалеръ ставитъ на носокъ свою лѣвую ногу, а дама правую, не выходя за предѣлы третьей позиціи.

Въ этомъ темпѣ пятка лѣвой ноги кавалера, какъ и правой ноги дамы должна быть поднята отъ полу и держаться, опираясь носкомъ въ полъ. Приэтомъ кавалеръ поднимается, иначе сказать, дѣлаетъ маленькій прыжокъ, не отдѣляясь замѣтно отъ полу на правой ногѣ, приэтомъ дѣлаетъ движеніе лѣвою ногою во вторую позицію, стараясь оба эти движенія правою и лѣвою ногою сдѣлать вмѣстѣ. Точно тѣ же движенія дѣлаетъ и дама, дѣлая прыжокъ на лѣвой ногѣ и въ тоже время дѣлая правою ногою движеніе во вторую позицію.

При всемъ этомъ нужно сосредоточивать равновѣсіе на одной правой ногѣ для кавалера, а на лѣвой для дамы, опираясь кавалеръ на лѣвую, а дама на правую.

При прыжкѣ лѣвая нога кавалера переходитъ во вторую позицію и все же на пальцахъ, не перемѣняя равновѣсія, а дамою тоже движеніе правою ногою во вторую позицію, чѣмъ кончается первое движеніе полки въ три темпа.

Второе движеніе дѣлается такъ для кавалера:

Къ приведенной во вторую позицію лѣвой ногѣ, стоящей на носкѣ, кавалеръ придвигаетъ правую въ первой позиціи, причемъ приподнимаетъ лѣвую ногу отъ полу, стараясь сдѣлать движеніе той и другой ногою въ одно время. Дама повторяетъ въ тоже время, начиная съ правой ноги тѣ же приемы. Этимъ кончается второе движеніе.

Потомъ кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ на лѣвую ногу во вторую позицію на мѣсто правой и въ тоже время ста-

вить правую ногу сзади лѣвой на посокъ, то есть въ то же положеніе, какъ и въ первомъ движеніи, такъ сказать, при началѣ польки. Дама, въ то же время, какъ кавалеръ дѣлаетъ движеніе на правую ногу, слѣдуя тѣмъ же условіямъ какъ и кавалеръ.

При каждомъ движеніи онъ долженъ поворачиваться, что значитъ, если онъ дѣлаетъ движеніе съ лѣвой ноги, то лѣвымъ и корпусомъ движется впередъ, а если съ правой ноги, то начинать движеніе правымъ плечомъ назадъ; но при движеніи плеча онъ долженъ также двигаться корпусомъ и управлять движеніемъ дамы. Полька трамбланъ имѣетъ движеніе кругомъ залы, также какъ вальсъ.

Второе видоизмѣненіе польки состоитъ въ променадѣ, гдѣ кавалеръ дѣлаетъ движеніе впередъ и прямо, тогда какъ дама эти же самыя *на* дѣлаетъ назадъ, а потомъ, дѣлаетъ свои *на* впередъ, а кавалеръ свои *на* дѣлаетъ назадъ.

Перемѣна или переходъ изъ перваго танца во второе видоизмѣненіе польки произвольна и зависитъ отъ обстоятельствъ, въ которыхъ находитесь танцующій.

Полька орбуръ. (Полька орбуръ, обратная полька отъ orbis—кругъ). Она исполняется при тѣхъ же самыхъ условіяхъ, то есть при тѣхъ же *на* и движеніяхъ по направленію круга; но вмѣсто того, чтобы сдѣлать движеніе съ лѣваго плеча впередъ, кавалеръ лѣвое плечо двигаетъ назадъ и такимъ образомъ, хотя движеніе польки кругомъ залы исполняется по одному направленію съ прочими танцующими, но въ обратную сторону въ орбуръ.

Полька орбуръ на одномъ мѣстѣ. При тѣхъ же самыхъ *на* и движеніяхъ кавалеръ дѣлаеть ногою весьма малыя отступленія впередъ и дѣлаеть *на* на одномъ мѣстѣ настолько, насколько нужно, чтобы сдѣлать кругъ и при этомъ движеніи нужно, чтобы у кавалера лѣвая нога всегда приходилась сзади правой, а также и у дамы.

Вообще, при описанныхъ нами начальныхъ видоизмѣненіяхъ польки видно, что въ полькѣ можетъ дѣлать кавалеръ съ дамою большіе и малые круги, также повертываться съ нею въ ту и другую сторону, удалять отъ себя даму по прямой линіи и даже въ нѣкоторыхъ случаяхъ кавалеръ долженъ заставлятъ даму кружиться вмѣстѣ съ нимъ на одномъ мѣстѣ, убавляя *на*, какъ это дѣлается въ орбурѣ; все зависитъ какъ отъ фантазіи кавалера, такъ и отъ мѣстности зала, кромѣ того, этимъ разнообразіемъ полька много выигрываетъ въ свою пользу, относительно эффекта, какую придаетъ она танцующимъ.

Кадриль лансье.

Quadrille lancier (уланская кадриль.)

Читатель уже знакомъ съ французскою, а потому знаетъ много изъ того, что ему встрѣтится въ кадрили лансье.

Вотъ главнѣйшія видоизмѣненія, которыя встрѣтятся въ началѣ.

Французская кадриль можетъ быть исполнена при двухъ парахъ, тогда какъ кадриль лансье должна быть исполнена при четырехъ парахъ не болѣе и не менѣе.

Въ лансье кавалеръ долженъ найдти себѣ прежде дамы-
визави и контръ-визави, а еще лучше, когда согласятся
между собою четыре кавалера для исполненія этого танца.

Рис. 13.

а а

• •

Каждый изъ кавалеровъ;
найдя себѣ даму, распола-
гаются въ карре *) или въ
квадратъ. (См. Рис. 13).

Дама, разумѣется, прини-
маетъ правую сторону ка-
валера.

Примѣч. если *аа* первая
пара, то ея визави будетъ *и*,
а контръ-визави *бб* и *вв*. Для
пары *бб*, визави будетъ
вв, а контръ-визави *аа* и *и*. Для пары *и*, будетъ ви-
зави *аа*, а контръ-визави *бб* и *вв*.

Первая фигура.

Въ лансье, какъ и во французской кадрили отъ
предварительнаго согласенія зависитъ, кому начи-
пать первую фигуру или открытiе танца.

Предположимъ, что открываетъ танецъ кавалеръ.

Начинающій кавалеръ, оставя свою даму на своемъ
мѣстѣ, дѣлаетъ съ дамою визави *шассе ан-аррьеръ*, а на-
конецъ, сдѣлавъ туръ, расходятся, каждый послѣ одного
шассе по своимъ мѣстамъ.

Тогда начавшій кавалеръ беретъ свою даму за руки

*) Карре. фр. Carre. построение четырехугольникомъ пр. автора.

и дѣлають променады, тогда, какъ кавалеръ-визави дѣлають *шенъ* на мѣста визави, пропуская кавалера и даму при променады въ средину.

Первый кавалеръ съ своею дамою, достигнувъ въ три *шассе* мѣста визави, дѣлають шенъ на свои мѣста, между тѣмъ какъ вторая пара, дѣлавшая шенъ съ мѣста визави, дѣлають променады на свои мѣста, проходит между кавалеромъ и дамою, дѣлавшихъ шенъ, и такимъ образомъ танцующія пары становятся на свои мѣста.

Рис. 14.

Дама • • Кав.

Кав. •

• Дама

Дама •

• Кав.

Кав. • • Дама

Коль скоро танцующія пары заняли свои мѣста, то кавалеры поворачиваются въ лѣвую сторону. (См. чер. 14 по направлению стрѣлокъ и дѣлають каждый поклонъ дамѣ контръ-визави, такъ называются дамы контръ-визави. Дамы въ это время повернувшись направо, дѣлають салютующимъ (отдающимъ привѣтствіе) кавалерамъ *реверансъ* по-дамски. Вслѣдъ затѣмъ каждый кавалеръ поворачивается къ своей дамѣ и дѣлають поклонъ; каждая дама отвѣчаетъ на привѣтствіе своего кавалера реверансомъ. Послеъ чего все четыре дамы дѣлають съ своими кавалерами *балансе* и оканчивають его *туръ-де-меномъ*.

Послеъ того какъ окончить первый кавалеръ, начинають тоже и второй кавалеръ, то есть его визави, потомъ контръ-визави и второй контръ-визави.

И такъ, первая фигура *дансые* состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

1. *Шассе ан-аванъ* и *шассе ан-аррьеръ* кавалера съ дамою-визави и *туръ-де-менъ*, послѣ — возвращеніе на свои мѣста.
2. Промепадъ и *шенъ* попеременно на мѣста визави и обратно тою и другою парюю.
3. Общее салюе (поклоны) кавалеровъ съ дамами-визави и своими дамами.
4. *Балансо* и *туръ де-менъ*.

Вторая фигура.

При второй фигурѣ, та дама, которая начинала съ первымъ кавалеромъ первую фигуру, начинаетъ вторую.

Давши руку своему кавалеру, они дѣлаютъ *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-аррьеръ* и *шассе ан-аванъ*, а послѣ того *ан-турнанъ*, то есть кавалеръ съ послѣднимъ *шассе ан-аванъ* дѣлаетъ движеніе правою рукою, держащею свою даму въ лѣвую сторону и дама, вставъ лѣвою ногою въ четвертую позицію, поворачивается на лѣвой ногѣ въ правую сторону, ставитъ правую ногу въ третьей позиціи впереди лѣвой и причеиъ становится лицомъ къ кавалеру.

Когда кавалеръ и дама стали другъ противъ друга, лицомъ къ лицу, то дѣлаютъ оба въ одно время *ан-аррьеръ*, потомъ *балансо* и *туръ де-менъ*.

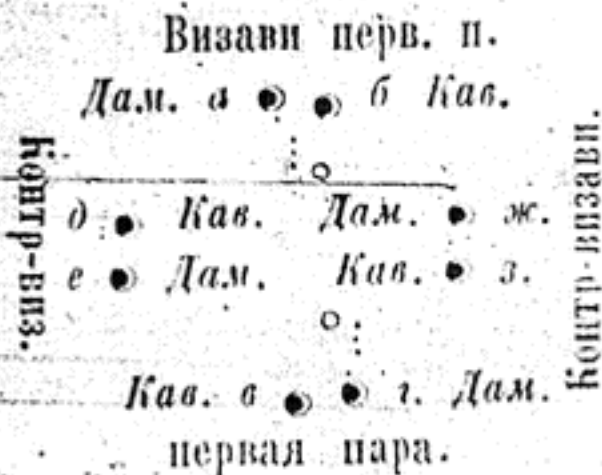
Послѣ *туръ-де-мена* кавалеръ отходитъ въ лѣвую сторону къ парѣ контръ-визави, а дама вправо къ другой парѣ контръ-визави.

Когда разошлись первый кавалеръ и первая дама къ своимъ визави, то берутся за руки: — кавалеръ беретъ за руки даму контръ-визави лѣвою рукою, въ то время

его дама подаютъ правую руку кавалеру контръ-визави. Тоже самое дѣлаетъ пара визави съ своими контръ-визави.

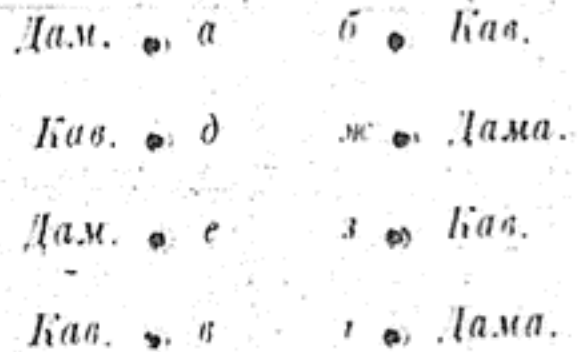
Въ этомъ видѣ все берутся за руки, становятся въ двѣ линіи и дѣлаютъ *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-аррьеръ*. (Смол. Рис. 13).

Рис. 14.



Первое положеніе во время ан-турнанъ.

Рис. 15.



Второе положеніе послѣ перехода къ контръ-визави.

Послѣ чего събравъ кавалеры съ своими дамами *туръ-де-менъ*, становится каждая пара по своимъ мѣстамъ.

Послѣ того повторяютъ тоже самое слѣдующія пары. Во второй фигурѣ исполняются слѣдующія части:

1. *Шассе ан-аванъ* и *ан-аррьеръ* съ своимъ кавалеромъ.
2. *Шассе ан-аванъ*, *ан-турнанъ*, *ан-аррьеръ*, *балансе* и *туръ-де-менъ*.
3. Переходъ къ контръ-визави, *шассе ан-аванъ*, *ан-аррьеръ* общій, *туръ-де-менъ* съ своими кавалерами и передвиженіе на свои мѣста.

Третья фигура.

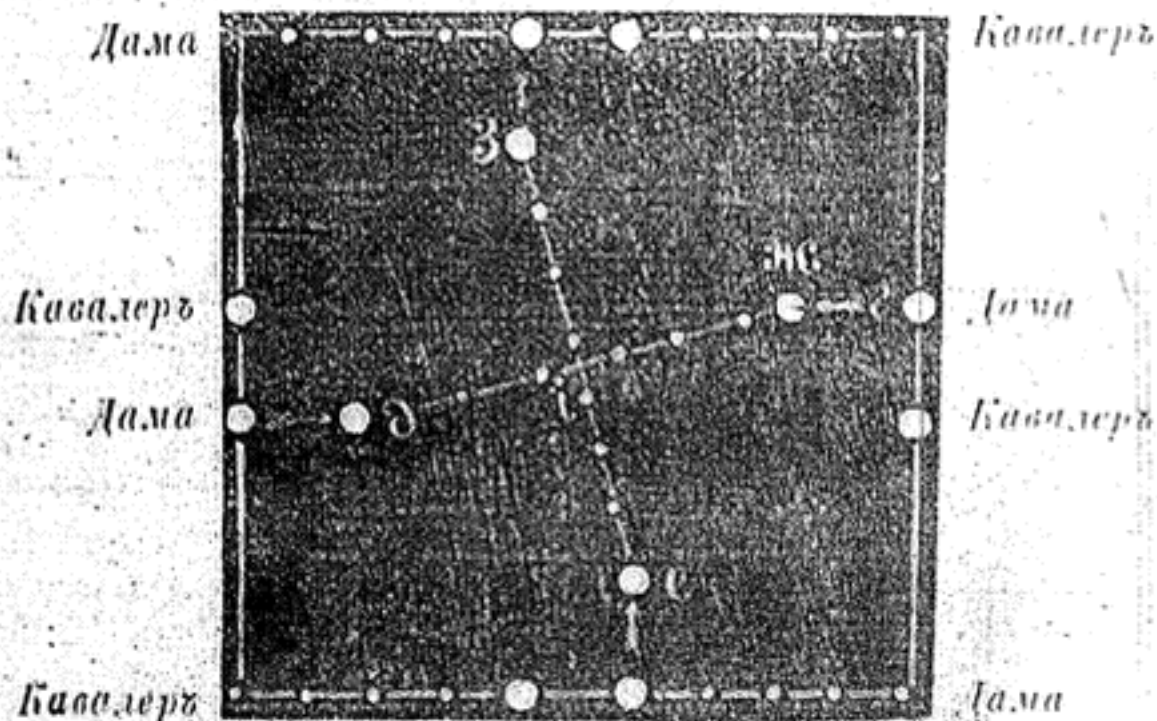
Таже дама, которая начинала вторую фигуру, начинаетъ съ кавалеромъ-визави. третью, дѣлаетъ

шассе ан-аванъ, *шассе-ан-аррьеръ*, потомъ опять *ан-аванъ*, послѣ чего, сдѣлавъ другъ другу поклонъ, дѣлаютъ *ан-аррьеръ* на свои мѣста.

Затѣмъ, сдѣлавъ *шассе-ан-аванъ*, каждая дама подастъ дамѣ-визави правую руку, точно также дѣлаютъ между собою и контръ-визави дамы.

Такимъ образомъ, каждая изъ четырехъ дамъ, отступивъ своего мѣста на одно *шассе* и взявшись за руки, образуютъ крестъ (*de croix*). Смори чертёжъ 16, то-есть:

Рис. 16

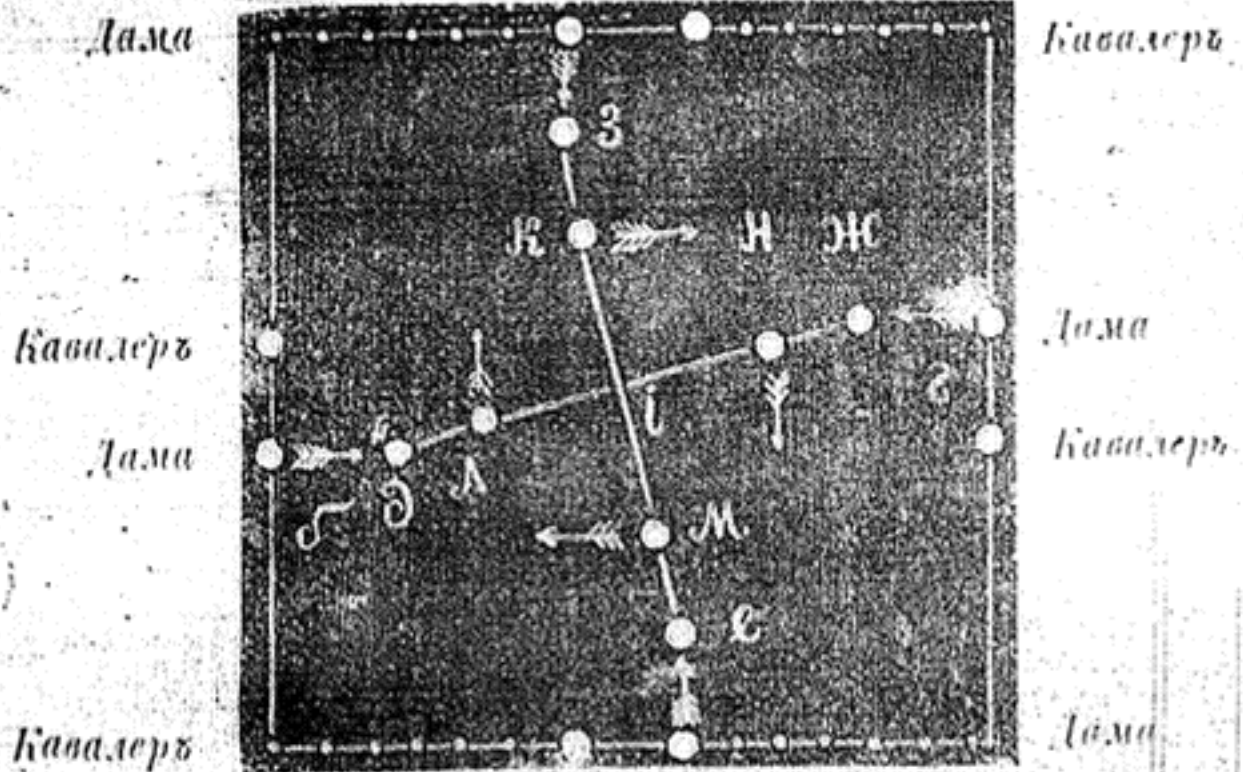


Каждая дама отступитъ изъ мѣсть, означенныхъ точками *а, б, в, г* на одно *шассе*, по направлению стрѣлокъ въ точки *д, е, ж, з* и подають руки, каждая визави дамѣ въ точкѣ и какъ сказано выше, держась руками въ видѣ креста, дѣлаютъ еще *шассе* въ рядъ (*шассе ан-аванъ*), поворачиваются, не паруная креста въ лѣвую сторону въ полъ круга къ своимъ кавалерамъ и подають имъ лѣвыя руки. Кавалеры также берутъ дамъ лѣвыми руками и дѣ-

заютъ каждая съ кавалеромъ - визави кругъ на мѣстѣ въ правую сторону и занимаютъ мѣста: дамы по правую сторону кавалера, то есть:

Рис. 17

а



0, 3, ж и е первое шассе ан-ананъ, послѣ чего всѣ дамы подаютъ свои руки и дѣлаютъ крестъ, при второмъ шассе ан-аванъ дамы вступаютъ въ мѣста обозначенныя точками ж, л, м, и и дѣлаютъ движеніе влѣво, по направленію стрѣлокъ, послѣ чего подаютъ визави-кавалерамъ по совершеши полукруга, послѣ чего поступаютъ, какъ выше описано.

Когда дамы займутъ мѣста по правую сторону каждаго визави—кавалера, тотчасъ же подаютъ дамамъ, стоящимъ визави правыя руки, а лѣвыя своимъ кавалерамъ и повторяютъ тоже движеніе, что предъ симъ было описано, то есть крестомъ. См. Рис. 17), только въ обрат-

ную сторону и возвращаются на свои мѣста и къ своимъ кавалерамъ.

Затѣмъ слѣдующія дамы повторяютъ тоже самое, чѣмъ начинала первая дама.

Третья фигура состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

1. *Шассе ан-аванъ, шассе ан-аррьеръ, и шассе ан-аванъ*, потомъ сажное (поклонъ) и наконецъ *шассе ан-аррьеръ* на свои мѣста.

2. Крестъ дамъ, полукругъ на мѣста дамъ-визави и крестъ съ обратнымъ движеніемъ на свои мѣста.

Четвертая фигура.

Четвертую фигуру начинаетъ также дама, которая начинала и третью.

Кавалеръ, взявъ даму за лѣвую руку, дѣлаетъ около себя кругъ, веди ее въ лѣвую сторону, но самъ *на* не дѣлаетъ, (смот. *ан-турчанъ*).

При этомъ движеніи дама, сдѣлавъ три *шассе*, становится направо съ своимъ кавалеромъ и дѣлаютъ взаимный поклонъ: кавалеръ свою даму обводитъ вокругъ себя въ лѣвую сторону и становится напротивъ *контръ-визави* съ лѣвой стороны и опять дѣлаютъ взаимный поклонъ.

Послѣ чего дѣлаютъ *балансе и туръ де-менъ*. Каждый съ своей дамой и въ тоже время тоже дѣлаетъ *контръ-визави* съ своей дамой. Наконецъ становится каждая пара на свои мѣста и дѣлаютъ *шенъ* съ визави туда и обратно на свои мѣста.

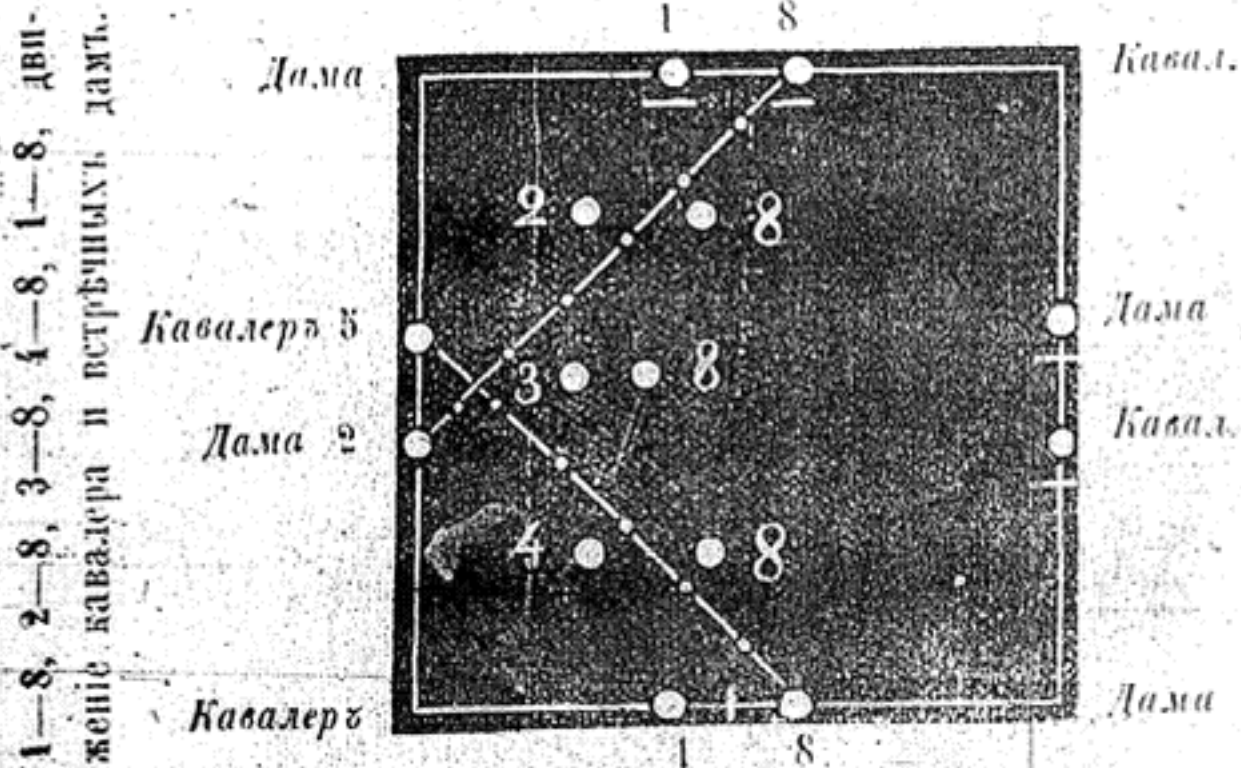
Потомъ продолжаютъ тоже и слѣдующія пары, хот

дѣлала первая. Содержаніе четвертой фигуры: *ан-тур-нанъ, сажое, балансе и шенъ* къ визави и на свои мѣста.

Пятая фигура.

Пятая фигура кадрили лансье начинается общимъ *шеномъ* кругомъ, при этомъ движеніи кавалеры идутъ въ правую сторону, а дамы въ лѣвую. *Шенъ въ лансье* нѣсколько различенъ отъ *шена* французской кадрили; почему мы постараемся дать объ немъ понятіе.

Рис. 18.



1, 8, 5, 2, 6, 3, 4, 7. (подчеркнуты)

положеніе кавалеровъ и дамъ въ покое.

При началіи *шена* каждый кавалеръ беретъ свою даму лѣвой рукой за лѣвую, при встрѣчѣ съ дамою *контр-визави* даетъ ей правую, при встрѣчѣ съ визави даетъ ей лѣвую руку, а на мѣстѣ дамы-визави, встрѣтивъ свою даму, не даетъ ей руки, а дѣлаетъ поклоны и въ тоже

время все кавалеры предъ своими визави дѣлають поклоны, а дамы отвѣчаютъ имъ *реверансомъ*, затѣмъ кавалеры тѣмъ же порядкомъ отираваются на свои мѣста и дѣлають на мѣстѣ каждый кавалеръ своей дамѣ поклонъ, а дама отвѣчаетъ своему кавалеру *реверансомъ*, что дѣлають все кавалеры и дамы опять вмѣстѣ или вѣрнѣе въ одно время.

Пояснимъ это сложное движеніе слѣдующимъ порядкомъ: согласно рисунку осьмнадцатому, въ коемъ мы представили:

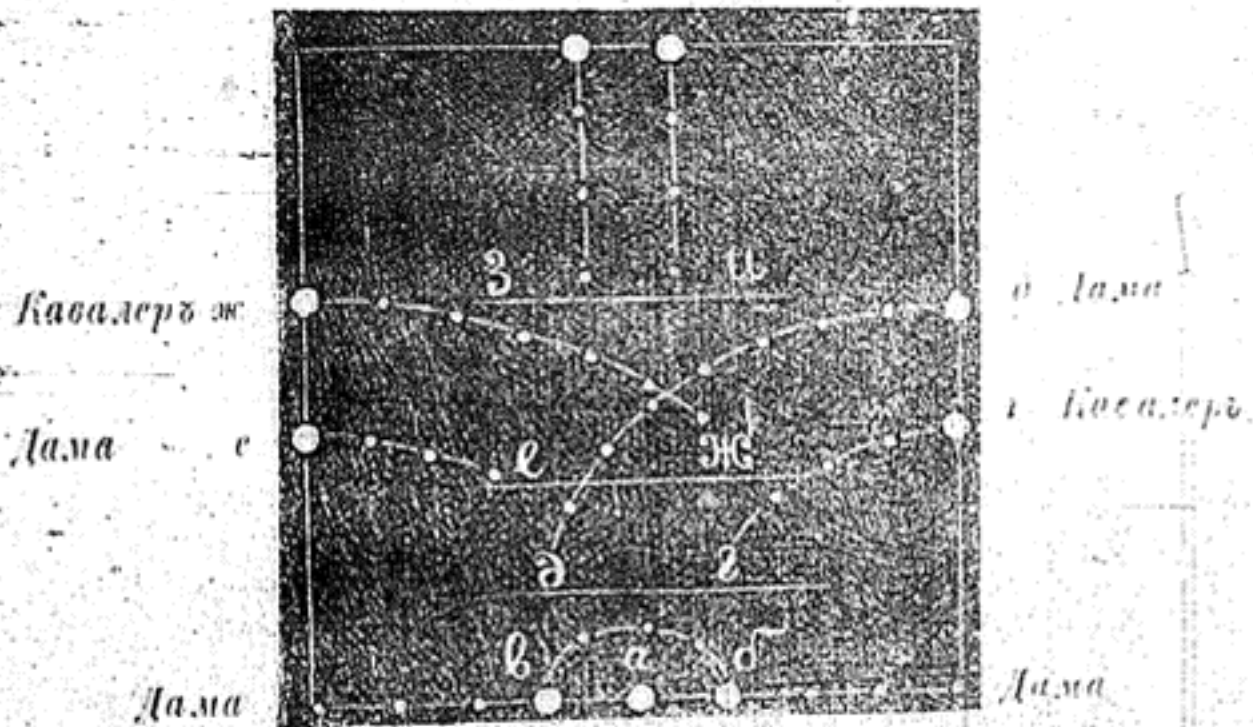
Дамъ подъ цифрою 1, 2, 3 и 4, кавалеровъ подъ цифрами 8, 7, 6 и 5, при общемъ движеніи видно, что когда кавалеръ сдѣлаетъ движеніе впередъ, то такое же движеніе впередъ сдѣлаетъ и дама. То есть, если кавалеръ подъ № 8, сдѣлаетъ движеніе при началѣ *шени* беретъ свою даму (1) лѣвою рукою, за лѣвую при встрѣчѣ съ дамою контръ-визави даетъ ей правую, (2) при встрѣчѣ съ визави, (3) даетъ ей лѣвую, при встрѣчѣ со второй контръ-визави, даетъ ей правую, (4) при встрѣчѣ съ своей дамою на мѣстѣ визави, (1) дѣлаетъ ей поклонъ безъ приема руки, продолжая далѣе, до своего мѣста, гдѣ встрѣчается съ своей дамою и дѣлають поклоны другъ-другу и потомъ *балансе и тур-деменъ*. Это называется вступленіемъ въ пятую фигуру кадрили *лансье*; что касается до одного кавалера, то должно разумѣть и о прочихъ.

Послѣ этого вступленія, кавалеръ, взявъ начинающую даму за лѣвую руку, дѣлаетъ полъ-круга влѣво и становится такимъ образомъ ко всемъ спиною, контръ-визави справа съ своей дамою сдѣлавъ *шиссе*, становится сзади первой пары, которая начала пятую фигуру, затѣмъ контръ-визави съ лѣвой стороны взявъ даму правую за

лѣвую руку, становится сзади второй пары и послѣ того визави первой пары становится сзади третьей пары, такъ, что дамы въ этомъ случаѣ приходятся за дамами, а кавалеры за кавалерами въ слѣдующемъ порядкѣ, какъ показано на чертежѣ: то есть:

Рис. 19.

з и



послѣ полуоборота.

въ 1-мъ положеніи.

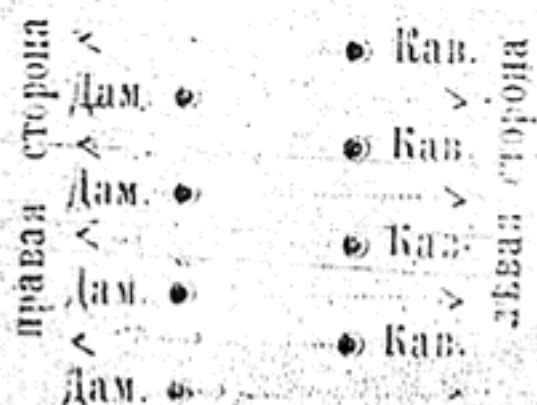
Кавалеръ подѣ антерою *а*, дѣлаетъ оборотъ влево и увлекаетъ даму по направленію *б*, *в*, причемъ дама становится въ точкѣ *в*, а кавалеръ остается на своемъ мѣстѣ въ точкѣ *а*, только лицомъ въ обратную сторону; послѣ чего кавалеръ съ правой стороны, подѣ буквою *г*, беретъ даму подѣ буквою *д*, правою рукою за лѣвую и подводитъ свою даму *д*, въ слѣдъ за дамою, стоящею въ точкѣ *в*; затѣмъ кавалеръ съ лѣвой стороны *ж*, подводитъ свою даму *е*, сзади второй пары, а потомъ визави подходит сзади третьей пары.

Все четыре пары становятся въ этомъ случаѣ такъ, что первая, вторая, третья и четвертая пара становятся въ послѣдовательномъ порядкѣ, считая, что дама становится за дамою, а кавалеръ за кавалеромъ.

Остановившись въ этомъ видѣ, дѣлаютъ *шассе круазе* (*шассе крестомъ*, отъ фр. *Sesoir*-крестъ)

шассе круазе исполняется слѣдующимъ образомъ:

Рис. 20.



Въ томъ положеніи, въ которомъ они находятся, ставъ дамы за дамами, а кавалеры за кавалерами, кавалеры вправо, а дамы влево, дѣлаютъ четыре *па галона*. (См. рис. 20, по направлению стрѣлокъ) наблюдая такъ, чтобы

каждый кавалеръ проходилъ сзади своей дамы. Сдѣлавъ по четыре *па*, кавалеры стучатъ три раза ногами, ударя объ полъ всею ногой, начиная съ правой и кончая правой; потомъ вторично повторяютъ опять три раза, ударя лѣвой и кончая лѣвой.

Послѣ этихъ ударовъ ногами, каждый кавалеръ и каждая дама дѣлаютъ *шассе круазе* на свои мѣста, опять наблюдая то, чтобы каждый кавалеръ проходилъ сзади своей дамы; при этомъ становятся на свои мѣста тѣми же *па галона* и при томъ же числѣ и порядкѣ ударовъ ногами, то есть возвратясь на свои мѣста, ударяютъ три раза ногами, начиная съ правой и кончая правой и начиная съ лѣвой и кончая лѣвой.

Послѣ того, первая пара кавалера и дамы начинаютъ свое дѣйствіе такъ:

Кавалеръ идетъ влево, дѣлаетъ кругъ и возвращается на свое мѣсто.

Засимъ идетъ кавалеръ второй пары, то есть *контръ-визави* съ правой стороны, кавалеръ *контръ-визави* съ лѣвой стороны и наконецъ визави слѣдуетъ за первымъ кавалеромъ, то есть другъ за другомъ. Въ то время, какъ кавалеры отделились за начавшимъ пятую фигуру кавалеромъ въ его сторону, дама, составляющая пару перваго кавалера, дѣлаетъ кругъ въ правую сторону на свое мѣсто, а дамы, составляющія слѣдующія пары, идутъ за нею въ тоже самое время и въ томъ же порядкѣ, какъ кавалеры, слѣдуя другъ за другомъ.

Потомъ кавалеры и дамы поворачиваются лицомъ къ лицу другъ къ другу и берутся за руки, кавалеры съ кавалерами, а дамы съ дамами и дѣлаютъ *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-артеръ*, то есть расходятся, а потомъ *туръ де-менъ* и становятся по своимъ мѣстамъ.

Тѣмъ кончается пятая фигура.

Засимъ составляютъ общій *шесъ*, какъ и въ началѣ; за первой парой продолжаетъ повторять пятую фигуру вторая пара, за второй третья, а за третьей четвертая, все также, какъ и первая пара.

Когда четвертая пара кончитъ пятую фигуру, тогда опять дѣлается общій *шесъ* безъ поклоновъ на мѣстѣ визави, но послѣ совершенія полнаго круга каждый кавалеръ и дама раскѣщаются на своихъ мѣстахъ и дѣлаютъ каждый кавалеръ съ своею дамою *балансе* и *туръ де-менъ* на мѣстѣ.

Пятая фигура состоитъ изъ:


1. *Общаго шена*, составляющаго вступленіе съ *балансе* и *тур-де-мен омъ*.

2. *шассе-круазе*.

3. *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арриеръ* кавалеровъ съ дамами, оканчивающійся *туръ-де-мен омъ*.

Заключеніе общимъ *шеномъ* какъ и въ началъ, оканчивающимся *балансе* и *туръ-де-мен омъ*.

Полька мазурка.

авалеръ съ дамою предъ началомъ польки-мазурки становится въ то же положеніе, какъ въ полькѣ *трам-блятъ* и въ *валъсѣ*. Точно также кавалеръ подхватываетъ свою даму за талию правою рукою, а лѣвою рукою держитъ правую руку своей дамы, тогда какъ дама своею лѣвою рукою опирается на локоть правой руки кавалера.

Вставъ въ это положеніе, кавалеръ и дама начинаютъ:

Принявъ это положеніе въ третьей позиціи, кавалеръ съ лѣвой ноги, а дама съ правой; кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу во вторую позицію, ведя при этомъ носкомъ по полу и вставъ на носокъ лѣвой ноги, тогда какъ дама, точно также и въ ту же позицію и въ то же время приводитъ свою правую ногу. Это будетъ *первое движеніе* на польки мазурки.

Потомъ кавалеръ правую ногу подводитъ къ лѣвой на первой позиціи и при этомъ тогчасъ лѣвую ногу откиды-

) Полька мазурка обыкновенный танецъ въ польшѣ, Богеміи и Венгріи. См.: «Мазурка» происходитъ отъ *мазгу* жителей польской провинціи *Мазавіи*.

ваешь на вторую позицию, при чемъ ее поднимаетъ немного отъ полу, стараюсь сдѣлать такъ, чтобы откинуть и приподнять въ тотъ же мигъ, какъ приблизиться къ ней правой.

Дама въ тоже время исполняетъ тѣ же движенія, какія дѣлаетъ кавалеръ, только съ правой ноги. Этимъ оканчивается *второе движеніе на* польки мазурки.

Послѣ того кавалеръ, почти не отдѣляя правой ноги отъ полу, дѣлаетъ маленькій прыжокъ съ правой ноги и въ тоже время лѣвую ногу придвигаетъ къ правой сзади, приподымая ее на носокъ, чтобы каблукъ этой ноги приподнялся отъ полу, а носокъ не былъ выше пола.

Тожѣ самое должна сдѣлать и дама въ тоже время съ правой ноги, что дѣлаетъ кавалеръ съ лѣвой. Этимъ кончается третье движеніе или третій темпъ. (*Tempo di ballo*).

Всѣ три темпа составляютъ первое *на* польки-мазурки.

Вслѣдъ за первымъ *на* безъ остановки начинается второе *на*:

Кавалеръ съ дамою дѣлаютъ два первыхъ движенія первого *на*, какъ выше сказано и потомъ кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ на лѣвую ногу, а дама въ тоже время на правую, ступая снова на носокъ, а потомъ на всю ногу. Этимъ кончается второе *на* мазурки, состоящее тожѣ изъ трехъ движеній.

За этимъ слѣдуетъ движеніе съ другою ногою. Кавалеръ дѣлаетъ первое и второе *на* и дѣлаетъ при второмъ *на* движеніи лѣвымъ плечомъ впередъ, какъ въ полькѣ трамбланъ для круга и поворота.

Движение первой-фигуры исполняется кругомъ залы и въ ту же сторону, какъ въ вальсѣ и въ полькѣ.

Въ полькѣ-мазуркѣ существуетъ два измѣненія: проще сказать, хотя неправильно двѣ фигуры.

Первое измѣненіе исполняется вторымъ *на*, то есть кавалеръ ставится съ дамою въ первую позицію, начиная съ лѣвой, тогда какъ дама начинаетъ съ правой ноги.

Кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу во вторую позицію и на носокъ, ведя ногу изъ полу, дама дѣлаетъ тоже движеніе съ правой и въ тоже время, какъ это дѣлаетъ кавалеръ. Это *первое движеніе*. Затѣмъ кавалеръ подводитъ правую ногу къ лѣвой на первой позиціи, причемъ лѣвую ногу ставить на вторую позицію и приподнимаетъ ее отъ полу и въ тоже время, какъ приближается къ ней правая.

Это должно совершиться мало того, что въ одно время, но въ моментъ времени перемѣненія одной ноги къ другой.

Точно также и въ тоже время должна исполнить и дама: начиная въ первомъ движеніи съ правой ноги, а во второмъ движеніи вмѣсто того, какъ кавалеръ подводитъ правую ногу къ лѣвой, дама подводитъ лѣвую къ правой и дѣлаетъ правою ногою движеніе впередъ и во вторую позицію.

Потомъ кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ на лѣвую ногу, а дама на правую, ступая сперва на носокъ, а потомъ на всю ногу.

Второе видоизмѣненіе также исполняется какъ и первое кругомъ залы, только опускается первое *на* польки-мазурки.

Третье измѣненіе польки-мазурки. *Орбуръ*. Орбуръ танцуется исполняя первые два *на* прямо-безъ оборотовъ вправо и влѣво, также прямо танцуетъ и дама.

Сдѣлавъ два *на* прямо, кавалеръ, при окончаніи втораго *на* поворачивается правымъ плечомъ впередъ въ польборота на поскѣ лѣвой ноги, приподнявъ нѣсколько правую ногу отъ полу, точно также съ нимъ дѣлаетъ польборота и дама и потомъ начинаютъ: кавалеръ съ правой, а дама съ лѣвой ноги тоже по два *на*, только дѣлая ихъ назадъ; потомъ при окончаніи втораго *на* тотчасъ кавалеръ дѣлаетъ лѣвымъ плечомъ впередъ и повтори оба два первыхъ движенія перваго *на* впередъ и кругомъ задъ, какъ въ вальсѣ, начиная опять съ лѣвой ноги кавалеръ, а дама съ правой.

Кромѣ описанныхъ движеній есть много другихъ въ танцахъ польки-мазурки; но какъ видоизмѣненіе, можетъ считаться начинающаго и потому мы ихъ пропускаемъ, потому что знаніе ихъ необходимо для первоначальнаго изученія.

Г а л о н ъ.

Отъ фр. *Galon* — свать.

Галонъ въ наше время мало танцуется и встрѣчается въ шестой фигурѣ французской кадрили, также и въ началѣ вальса, означиваютъ галономъ базъ; во общѣ, если и существуетъ этотъ танецъ, то въ среднемъ кругу.

На галона извѣстно: (смотри. оглавленіе)

Кавалеръ беретъ свою даму за талию правою рукою, дама съ своей стороны подастъ кавалеру свою правую руку, а лѣвую откидываетъ кавалеру на локоть правой руки, какъ бы опираясь.

Кавалеръ дѣлаетъ *на* галона, начиная съ лѣвой ноги; когда дама начинаетъ съ правой.


Галопъ исполняется начиная послѣ четырехъ *па* и болѣе, смотря по величинѣ залы и массѣ танцующихъ паръ.

Послѣ четырехъ паръ примѣрно, кавалеръ поворачивается какъ въ вальсѣ, сдѣлавъ движеніе лѣвымъ плечомъ впередъ, а правымъ назадъ, и начинаетъ опять четыре или болѣе *па*, то есть, столько же, сколько сдѣлано въ одинъ конецъ; но только уже кавалеръ съ правой ноги, а дама съ лѣвой. И такъ продолжаютъ галопировать кругомъ залы.

Сдѣлавъ кругъ или нѣсколько круговъ, продолжаютъ галопъ вальсомъ въ два *па*, соображаясь съ прочими танцующими.

О реверансѣ.

(Поклонъ.)

 то всего нужнѣе, то это поклонъ, какъ въ жизни такъ и въ обществѣ умнѣе поклониться съ ловкостью, обнаруживаетъ въ человѣкѣ изысканную манеру и внушаетъ съ перваго взгляда, уваженіе. Точно также, какъ и тяжесть поклона даетъ цѣловкое мнѣніе присутствующимъ и непростительно для юности или для молодой дѣвушки.

Кланяться нужно не снѣжаясь съ достоинствомъ. Въ большемъ обществѣ поклонъ долженъ быть сдѣланъ прежде всего прямо, потомъ направо, а послѣ влѣво. Если встрѣчаетъ хозяина дома, то поклонъ долженъ относиться прежде всего къ хозяину, а затѣмъ къ прочимъ гостямъ.

Вообще, первый поклонъ на балѣ отдается дамамъ со стороны мужчины.

Реверансъ. Дама дѣлаетъ поклонъ слѣдующимъ образомъ:

Прямо дама должна отвести правую ногу во вторую

позицію и потомъ лѣвую ногу поставить назадъ на четвертую позицію и при этомъ слегка присѣсть на обѣ ноги, затѣмъ приподнявшись, правую ногу поставить впереди лѣвой въ третью позицію.

Вправо. Если поклонъ нужно сдѣлать вправо, то правую ногу поставить во вторую позицію, а лѣвую отвести въ четвертую позицію; слегка повернувшись назадъ, присѣсть слегка на обѣ ноги и вставъ, стать правою ногою впередъ въ третью позицію. *Въ лѣвую сторону* реверансъ дамы исполняется такъ: съ лѣвой ноги отступить во вторую позицію, а правую ногу отвести назадъ въ четвертую позицію, присѣсть слегка на обѣ ноги и прочее, поступаая, какъ выше упомянуто.

Мужской поклонъ. Состоитъ изъ движенія правой ногою къ лѣвой въ первой позиціи и медленнаго поклона.

Если нужно сдѣлать поклонъ *вправо*, то нужно поставить правую ногу во вторую позицію, а лѣвую придвинуть къ правой въ первой позиціи и при этомъ сдѣлать поклонъ.

Влѣво поклонъ совершается обратно: лѣвая нога ставится во вторую позицію, а правая въ первую позицію, причемъ правая нога придвигается къ лѣвой и дѣлается поклонъ.

Первыя условія танцующихъ, чтобы была бальная музыка, просторная и педунная зала и ровный, слегка навощенный полъ, хотя и не паркетъ.

Вальсъ требуетъ нѣсколько скользкаго пола или по крайней мѣрѣ ровнаго.

Музыканты и танеры должны, играя для танцевъ, не уноситься, увлекаясь собственнымъ воодушевленіемъ, чтобы не разстроитъ бала и не лишитъ каданса танцующихъ.

Музыкальная игра должна быть очень строга, если она исполняется для танцевъ.

У насъ, въ самоучительъ введенъ термины, которые быть можетъ многихъ будутъ затруднять съ перваго раза, но послѣ каждый пойметъ, насколько это полезно, когда изучивъ позиціи *на* передъ началомъ французской кадрили познакомится съ сложными частями: *шепомъ*, *балансе* и прочимъ. Не имѣя русскихъ названій, объясняющихъ словомъ цѣлое дѣйствіе, мы оставили ихъ для того, чтобы съ изученіемъ танцевъ, остались въ памяти эти термины, которые избавятъ читателя отъ занутанности.

Если изложеніе наше кратко, то за то практично.

Всякому учащемуся советуемъ начинать съ позицій, а не прямо, выбирая тотъ или другой танецъ по произволу. Порядокъ, съ которымъ изложенъ самоучительъ, представляетъ постепенность, составляющую основу къ правильнымъ движеніямъ. Начиная изучать съ позицій, всякій читатель пойметъ, что танцы легко изучить и какъ бы они ни были трудны, его движенія вообще состоятъ изъ обыкновенныхъ пріемовъ, доступныхъ всякому.

Самоучительъ можно раздѣлить на уроки. Кому какъ угодно, и какъ позволяетъ время.

К О Н Е Ц Ъ .



ОГЛАВЛЕНІЕ

	Стр.
Вступленіе	3
Значеніе танцора въ обществѣ	8
Вступленіе въ общество	9
Костюмъ	11
Походка, по: цѣль, движеніе	13
Разговоръ	15
Позиціи	22
Бальные па	27
Вальсъ	31
Французская кадрили	36
Полька трамбланъ	47
Положеніе кавалера и дамы въ полькѣ	48
Па польки	51
Кадрили-Лансье	64
Полька-мазурка	67
Галопъ	68
О реверансѣ (поклонѣ)	68