СБОРНИК

ТАНЦЕВ

ДЛЯ Ф/П В 2 РУКИ

ОГИЗ · МУЗГИЗ · 1935

СБОРНИК ТАНЦЕВ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Составил В. КОЧЕТОВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА—1935

№ 14135

М 0 10 в П р

ОТ РЕДАКЦИИ

Музыкальный материал настоящего сборника собран по следующему принципу: в I, II, и III разделах помещена музыка парных танцев, имеющих значительное распространение. Танцы IV и V разделов могут быть использованы в антрактах между парными танцами. Сюда мы отнесли танцы—игры, пляски и т. п. VI раздел—марши (для шествия или парада танцующих).

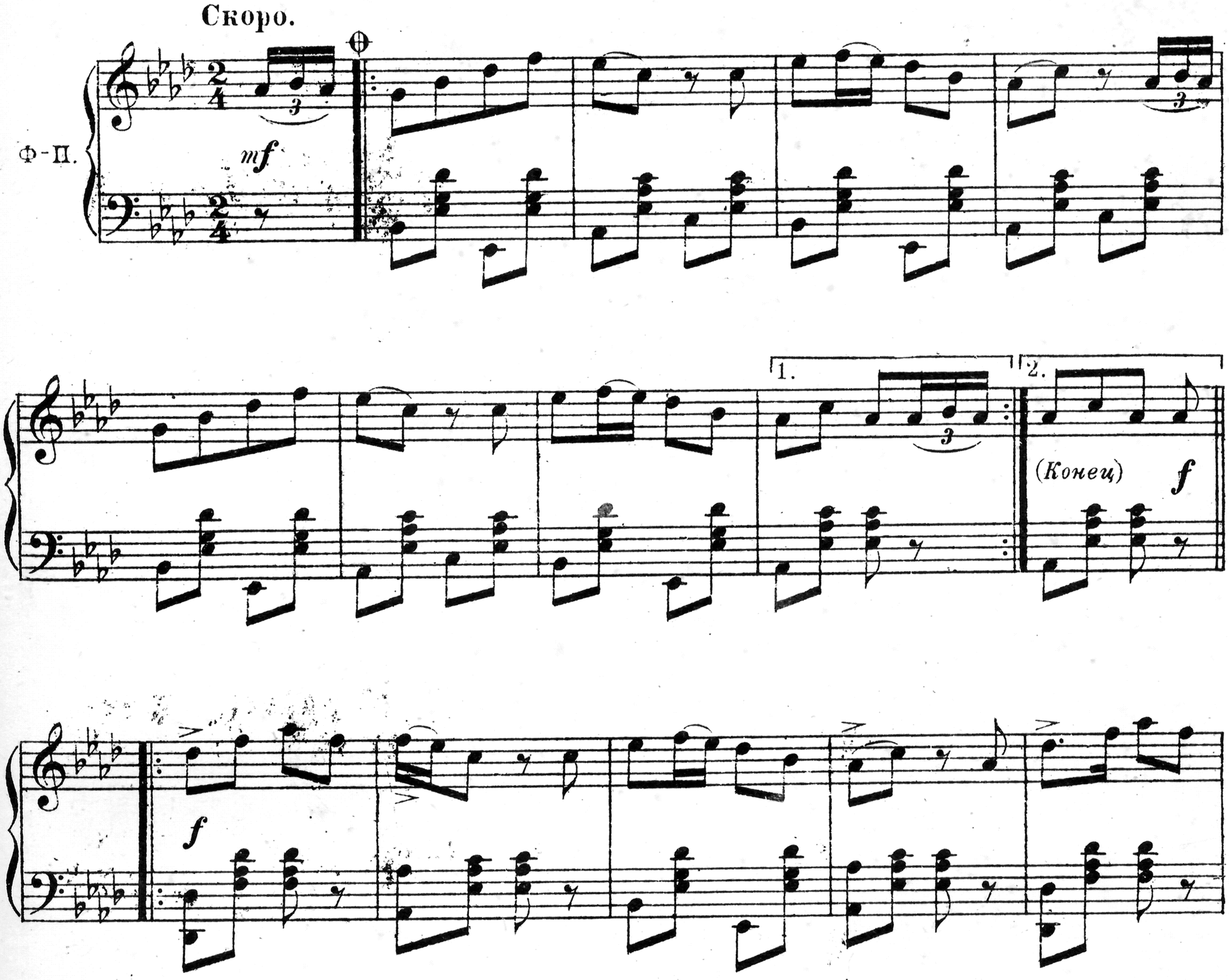
Таким образом настоящий сборник стремится дать музыкальный материал для проведения вечера парного танца в клубе, на танцовальной площадке, в парке культуры и отдыха и т. д.

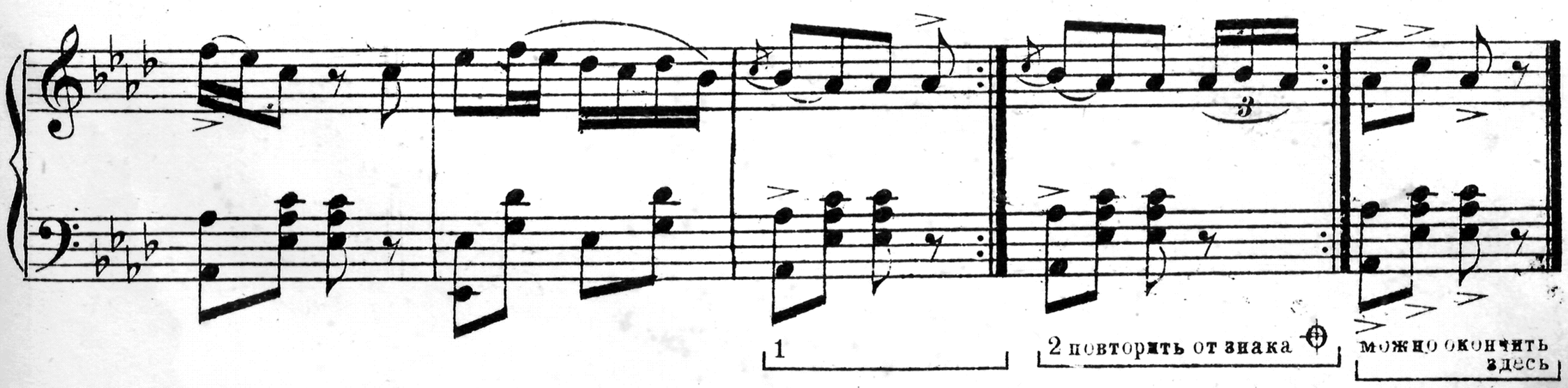
К выпуску готовится сборник танцев советских композиторов и собирается материал для составления сборника тех советских массовых танцев, которые создавались в наших парках культуры и отдыха, клубах и в частях Красной армии и Красного флота.

Раздел I

Парные танцы, построенные на использовании национальных элементов.

№ 1 Краковяк.





№2 Краковяк.

Муз. М. И. Глинки.
ред. **В. К.**

Вступление.
Не очень быстро.

ff

Танец.

p

ff

1.

2.

Fine
Конец

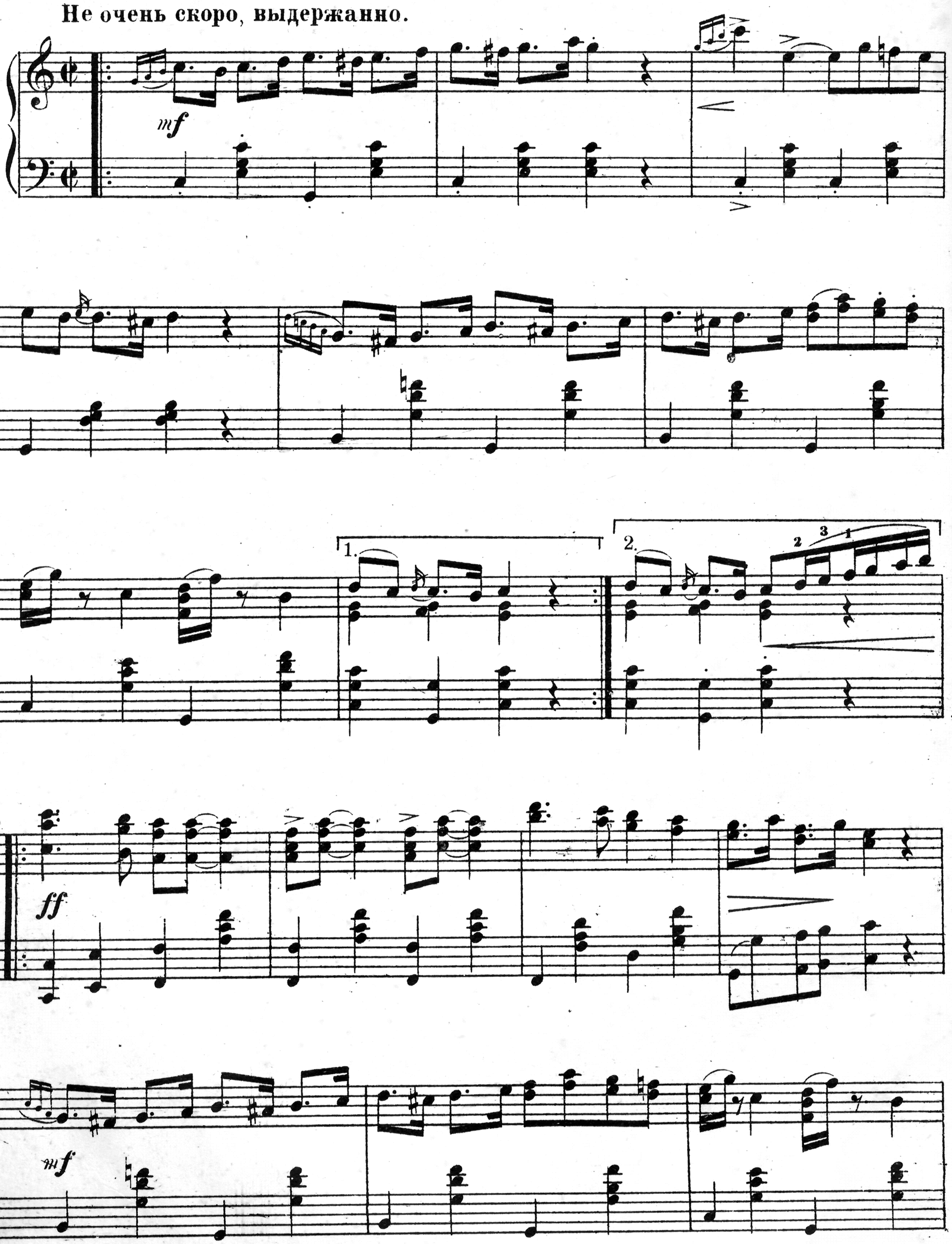
ТРИО

Повторить от знака 𝄋 до слова Fine „Конец"

№3 Венгерка.

ред. В. К.

Не очень скоро, выдержанно.



(Fine) Конец

ТРИО

ff

sf p

ff

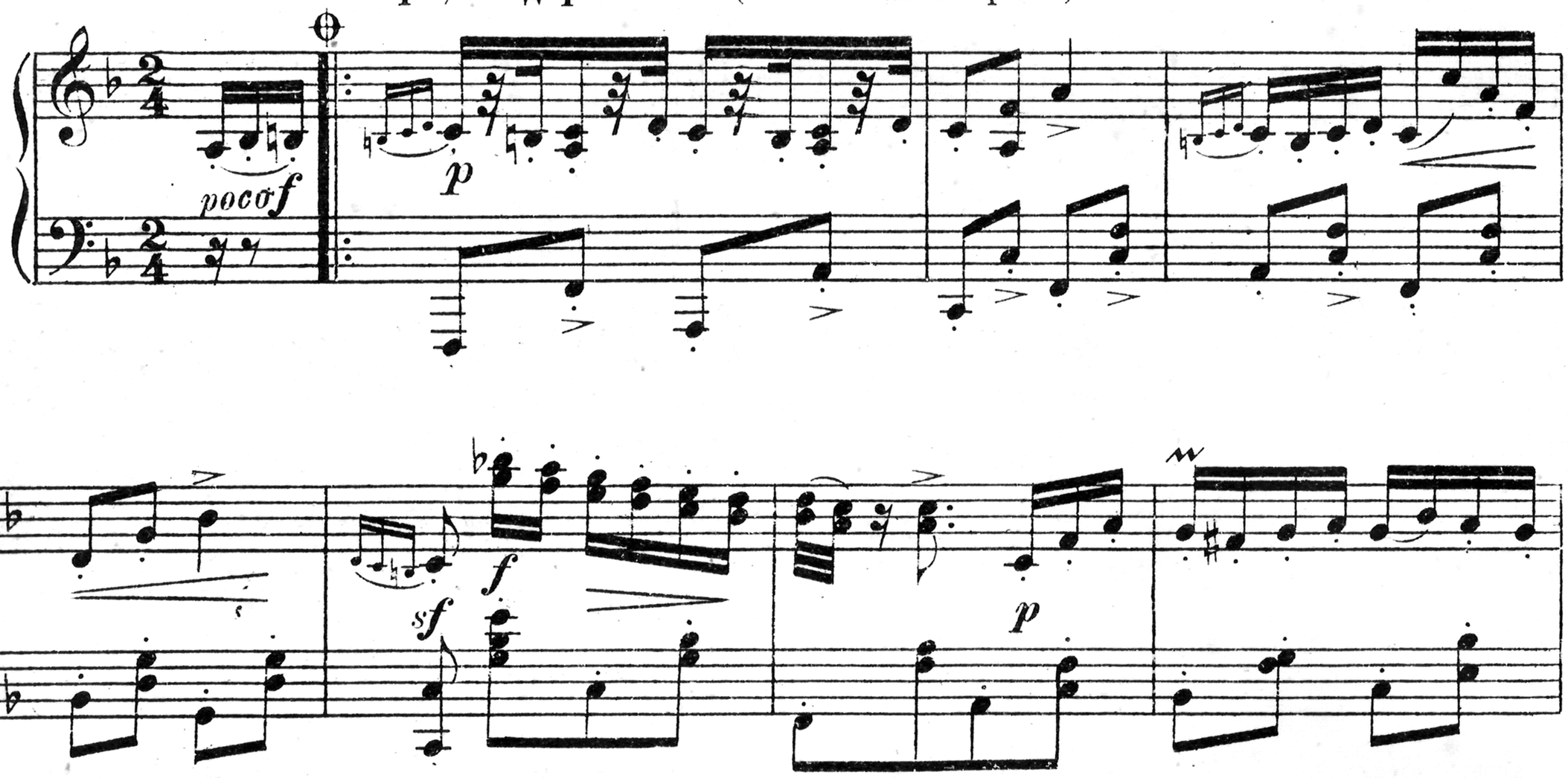
Da Capo al Fine. Повторить сначала до слова „Конец“ Fine

№4 Венгерка.

Музыка „Венгерского танца"

И. Брамс.
ред. В.К.

Не очень скоро, выдержанно (в темпе „венгерки")



М. 14135 Г.

sf

f

f

f

(*Col 8va ad libitum*)
Октавами по желанию.

8

sf *f*

8

sf *f*

повторить от знака 𝄋 *(по желанию)*

CODA
(КОДА)

Vivo (Живо)

f

(конец.)

№ 5 Чардаш.

Муз. Цармана
Обработка В. К.

Moderato. (Умеренно.)

mf

Fine
Конец

f

1.

2.

ТРИО

Da. Capo al Fine
Повторить сначала до слова „конец"

№ 6 Тарантелла.

Гармонизация В. К.

Довольно скоро.

1.

2

Fine (конец)

ТРИО

1

2

Повторить от знака 𝄋 до слова „конец"
D:al Segno al Fine

№ 7 Фанданго

Муз. Цармана
Обраб. В. К.

Довольно скоро

mf

f

mf

(Конец)(Fine)

f

1

2

mf

ТРИО

mf

1.

2.

Повторить сначала до слова „конец"
Da Capo al Fine

№8 Фанданго.

Муз. В. Кочетова

Довольно оживленно

f

p

f

f

Fine
Конец

cantabile

mf

f

ТРИО

I *p*

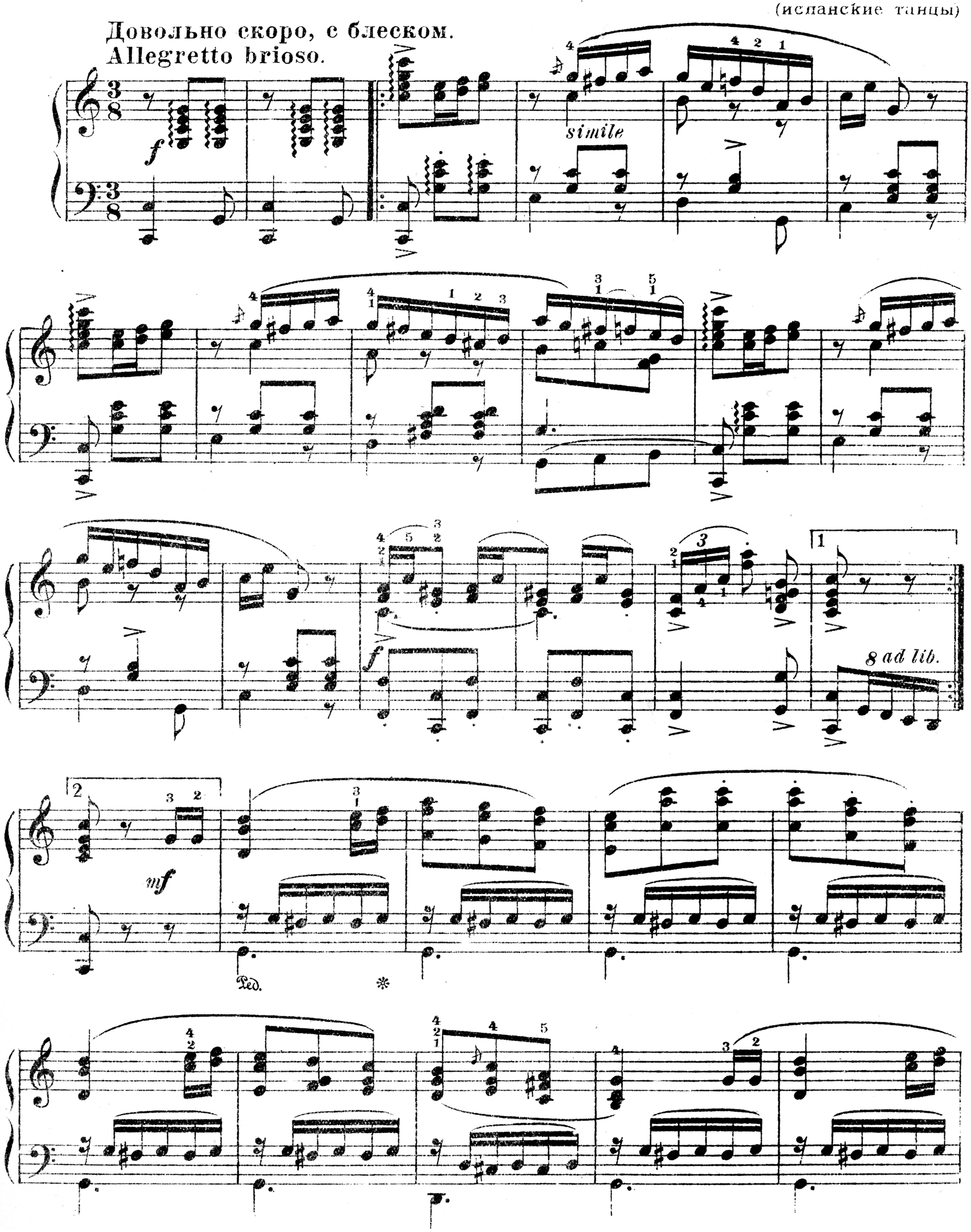
II *f*

cantabile

Повторить сначала
до слова „конец“ Da Capo al Fine.

№ 9 Па-д'эспань

М. МОШКОВСКИЙ. Соч. 12.
(испанские танцы)



ff

f

p *e*

gruzioso

Ped. ✻

marcato

8 ad lib.

p

marcato

8 ad lib.

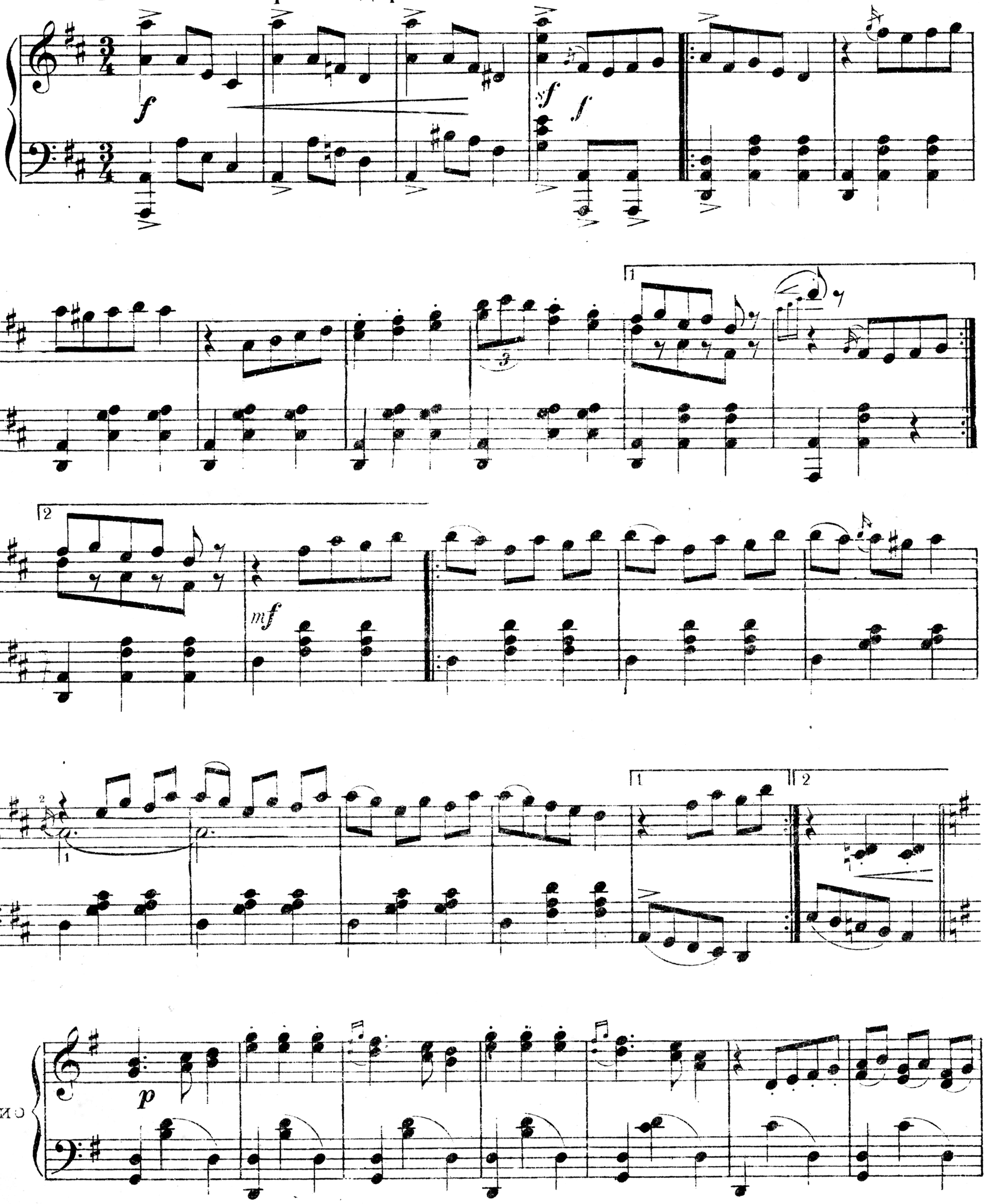
f

f

№ 10 Па-д'Эспань

Обработка В. Кочетова
народных мотивов по материалам
испанской рапсодии Ф. Листа.

Не очень скоро. Выдержанно.



cresc.

ff

(ff)

1

3

2

mf

2

1

1

f

2 (Кода)

f

p

mf

p

ff

fff

Конец

№ 11 Лезгинка

Муз. М. И. Глинки.

Составлено из музыки лезгинки 4 го действия оперы „Руслан и Людмила"

Быстро (Allegro vivo)

8

f

p

ff *sf* *sf*

sf

Конец(на коду)
Fine(al coda)

mf

f

8

cresc.

Повторить от знака 𝄋 до слова „Конец“ и оттуда перейти к „Коде“
Dal Segno 𝄋 al Fine (poi al Coda)

Скорее
Più mosso

КОДА
CODA

ff

sf

1

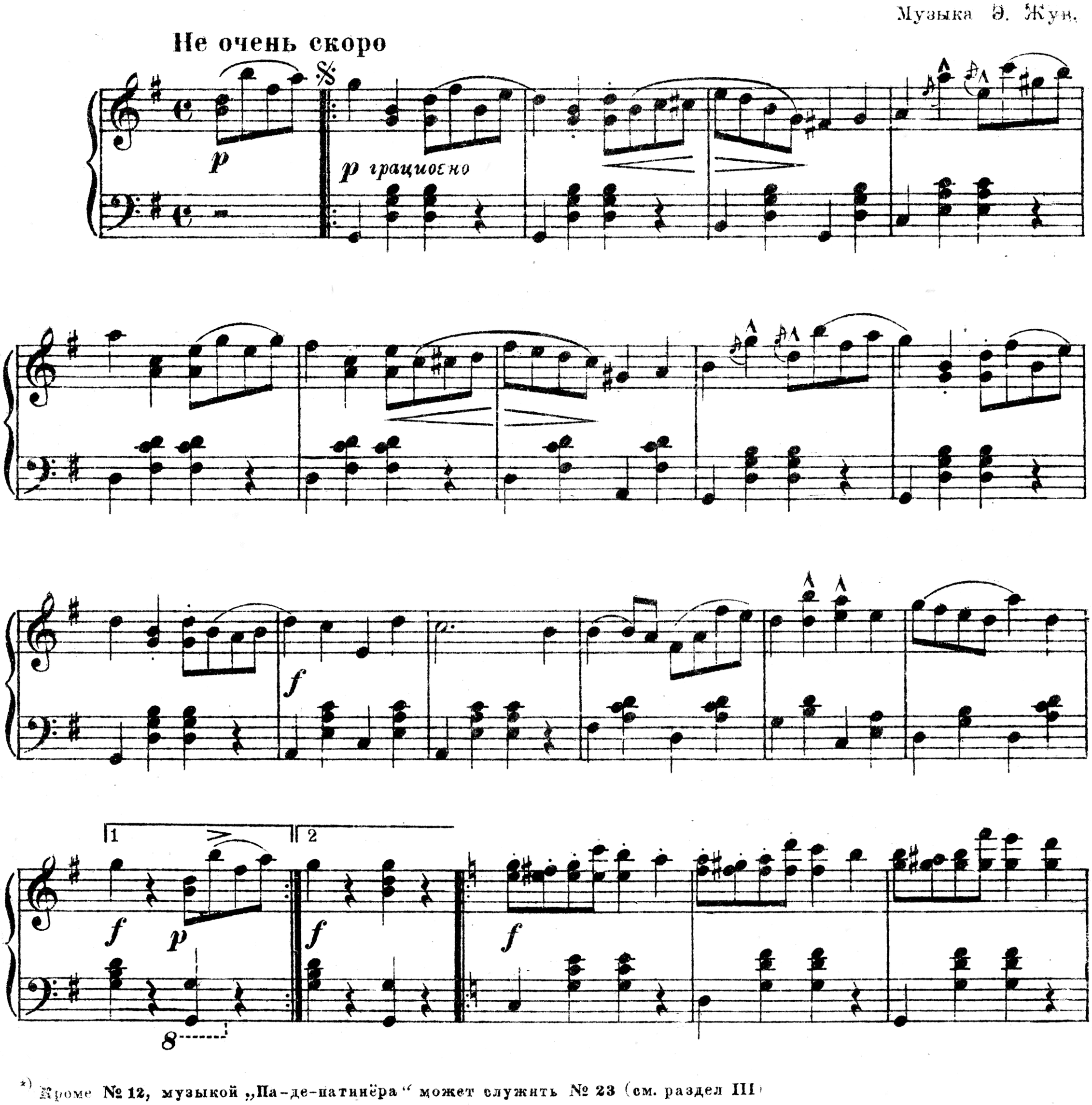
2

Раздел II

Характерные парные танцы

№ 12 Па-де-патинёр *)

Музыка Э. Жув.



*) Кроме **№ 12**, музыкой „Па-де-патинёра“ может служить **№ 23** (см. раздел III).

1 2

f

p grazioso

f scherzando

f

Конец
Fine

p

tr

повторить от знака 𝄋 до слова „Конец“
D'al Segno al Fine

№13. Па-де-катр.

Муз. Мейер. Лутц.
Ред. В. К.

Вступление
Не скоро

mf

f

Танец.

p

f

sf

Конец
Fine

Повторить от знака ⊕ до слова „Конец" (по желанию)
D'al Segno ⊕ al Fine
(ad libitum)

№ 14. Па-де-труа.

Муз. Функа.
Гарм. В. К.

Вступление.
Не скоро.

p

Менуэт

p

p

Мазурка.
Быстрее.

Вальс.
В темпе вальса.

1.

Не скоро.

2.

Не скоро.

замедляя

для окончания.

Конец
Fine

(Менуэт)

(Мазурка)

f

p

(Вальс)

(Мазурка)

f

(Вальс)

Замедляя

p (Менуэт)

Повторить от знака 𝄋 до слова „Конец“
Dal Segno 𝄋 al Fine

№ 15. Матлот.

Довольно скоро.

Гармонизация В. К.

mf

8va

f

mf

f

f

Конец
Fine

p legg.

f

f

ff

Повторить от знака ⊖ до слова „Конец“
D'al Segno ⊖ al Fine

Раздел III.

Танцы, предоставляющие танцующим возможность свободы выбора движения и их направления.

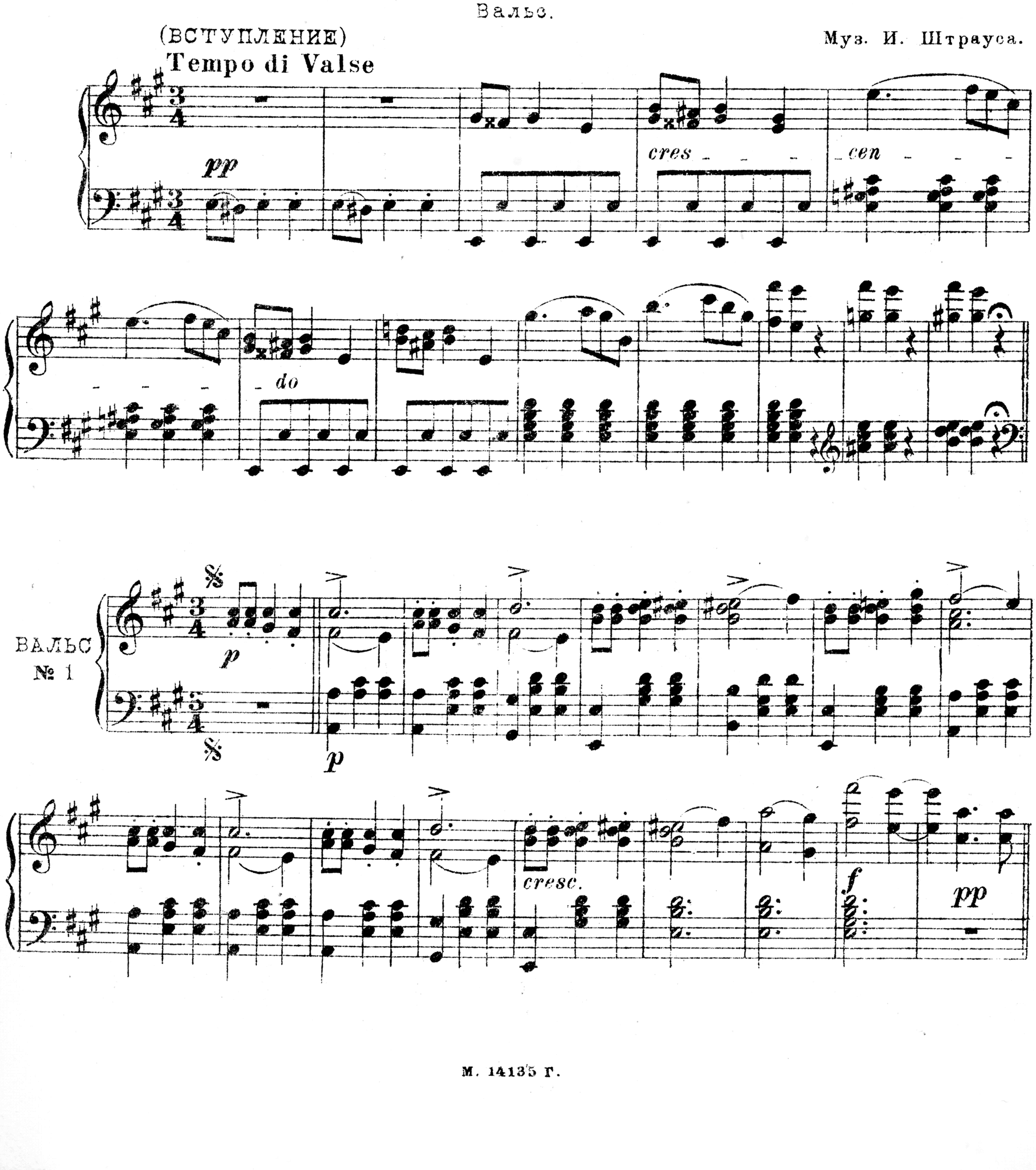
(танцы, требующие сложной техники.)

№ 16. „Тысяча и одна ночь“.

Вальс.

(ВСТУПЛЕНИЕ) Муз. И. Штрауса.

Tempo di Valse



pp

cresc. *ff* 1 *pp* 2 для перехода к „Трио“ *ff* *mf* Конец

ТРИО.

mf *p* *mf*

p *mf*

sfpiano

mf *p*

mf *p*

ВАЛЬС
№ 2

f *p* *mf* *ff* *pp*

f

p

tr

cresc.

f

p

dolce

mf

ff

pp

f

1

Конец

ВАЛЬС
№ 3

p

tr

1

2

cresc.

1

2

p

CODA

mf

ff

p

p

mf

ff

pp

f

p

tr

cresc.

f

p

cresc.

f *pp* *pp*

cresc.

ff

fff

sf *sf* *sf* *ff* Конец

№17. Вальс

из оперетты „Летучая мышь“

Муз. Иоганна Штрауса.

Интродукция.

Moderato. (Умеренно)

mf

Ped. * Ped. *

f

p

cresc.

Poco animato (более оживленно)

fz

mf

tr

ff

Ped. ✻

p

Вальс

1.

ff

Fine
Конец

f

f

Ped.

* *Повторить от знака 𝄋 до слова „конец“ 𝄋*
Dal Segno al Fine

Вступление

Вальс

2.

f

p

p

cresc.

1.

2.

p

Fine
Конец

mf

f

fz

p

Повторить от знака 𝄋 до слова „Конец“
Dal Segno al Fine

Вступленіе.

Вальсъ.

3.

p *mf*

mf *f* *p* *pp*

1. 2. *заключение*

p

Ped. * Ped. *

КОДА

p

f

p

(b)

f

fz

Ped.

fz

fz

p

cresc.

mf

f

f

Ped. ✻

fz *fz* *fz*

ff *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * fz

f

ff

конец.

№ 18. Вальс из оперетты „Дочь мадам Анго“

муз. Ш. ЛЕКОКА

Вступление

Довольно скоро.

Ф-п.

ff

замедляя

ff

В темпе вальса (Moderato) *grazioso*

ВАЛЬС.

p

dolce

rinf.

p

p

№19. Вальс из балета „Спящая красавица“

муз. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

В темпе вальса (выделяя мелодию)

p

f

p

cresc.

f

ff

ff

1. 2.

f

p

f

p

f

f

pp

f

p 3

f

p

f

ff

(b)

1.

2.

f

p

f

f

p

cresc.

f

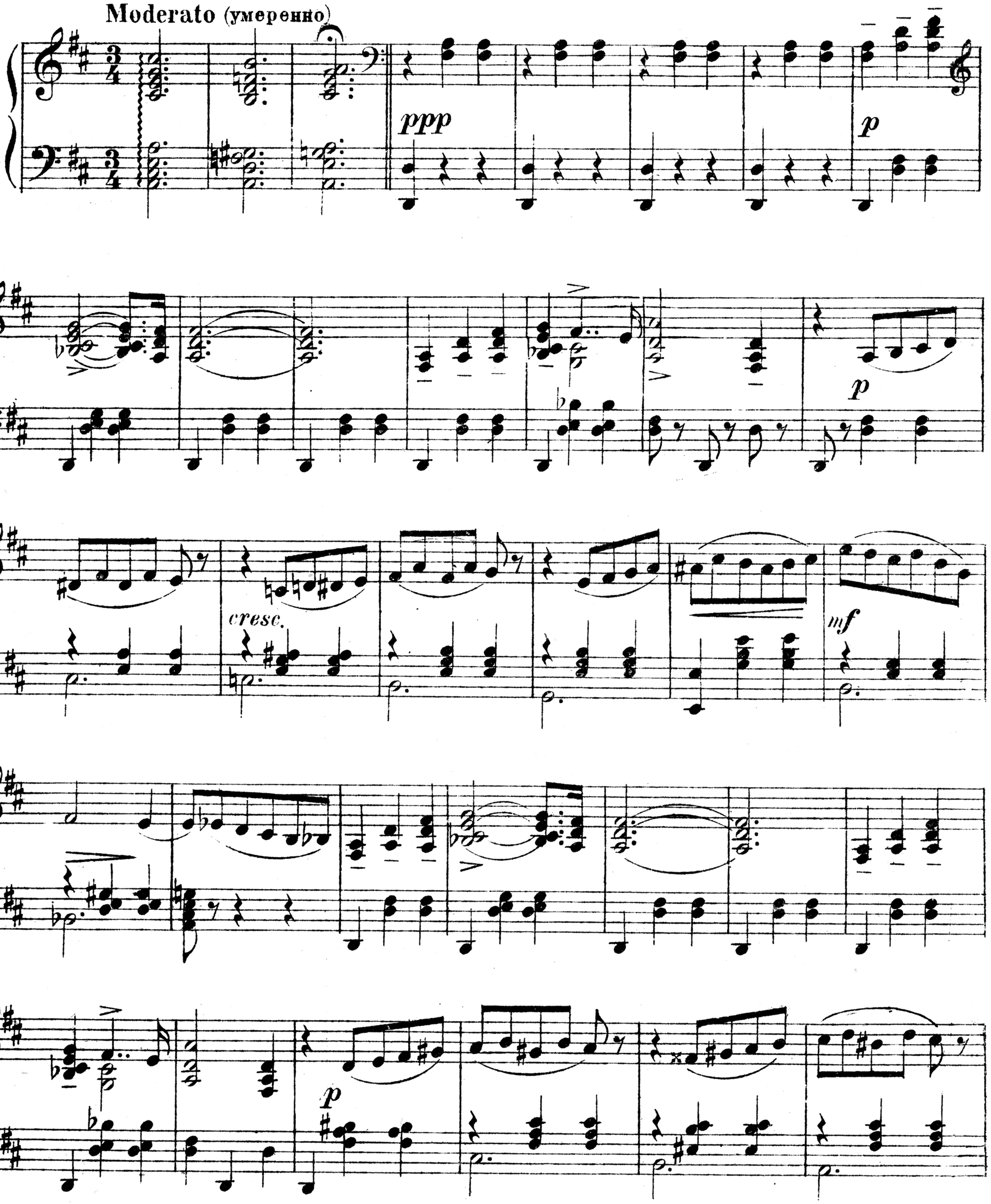
ff

f

ff

№ 20. Вальс из балета „Щелкунчик.“ *)

Муз. П. И. Чайковского



*) В сокращении.

cresc.

f

sfp

sf

p

dolce, cantabile

cresc.

mf

cresc.

p

f

sfz *p* *dolce*

1. 2.

p

f

mf

f

mf

ff

8

p

p

8

cre - - scen - - do

f

8

3

ff

pp

p

cresc.

mf

p

cresc.

f

1

2

sfp

sf

ff

№21. „Радость любви“

Вальс

Ф. Крейслер.
Перелож. для ф.п. в 2 руки М. Мейчика

Довольно скоро.

f *marcato* *mp* *f* *mp* 1. 2. *grazioso* *m.d.* *m.d.*

m. d.
p

m. d.
p

m. d.

m. d.

f a tempo

немного медленнее.

1. 2.

rit. a tempo

В первоначальном темпе (довольно скоро)

немного медленнее.

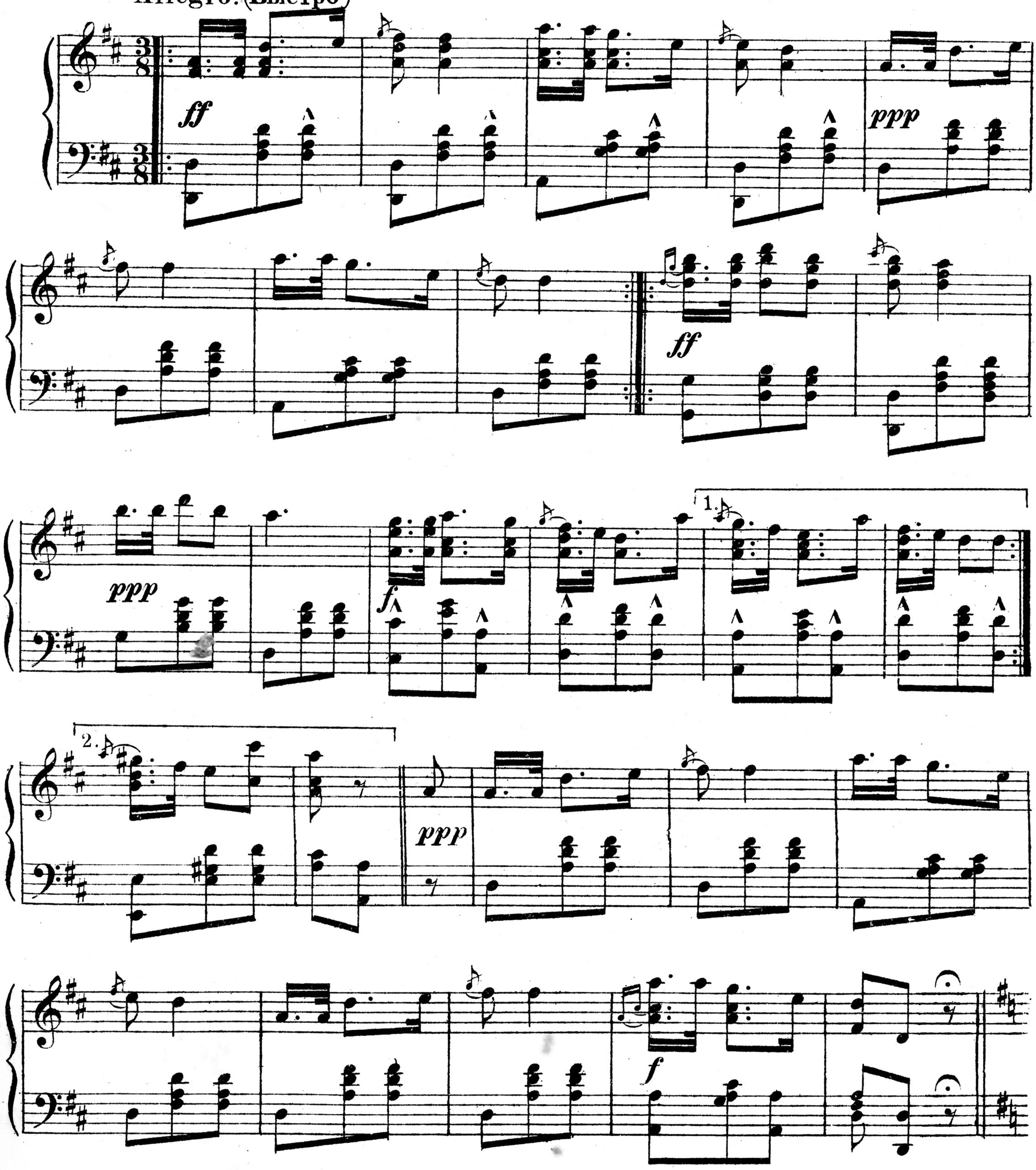
Довольно скоро

№ 22. Мазурка

из балета „Конек Горбунок“

Allegro. (Быстро)

музыка Ц. Пуни.



mf

ff marcato

1. 2.

f

№ 23 Полька

Из музыки к пьесе „Принцесса Турандот“

Муз. Н. Сизова.

Leggiero (Легко)

p

mf

pp

Конец.

Повторить сначала до слова „Конец.“

1. 2.

f

p

f

p

f

f

pp

f

p 3

f

p

f

ff

(b)

1.

2.

f

p

Раздел IV.

Антракты между парными танцами, танцы-игры.

№24. Шесть экоссезов

(1823 г.)

Л. БЕТХОВЕН.
(1770-1827)

I.

II.

Музыкальный текст этого произведения заимствован из полного собрания сочинений Бетховена в издании Брейткопф и Гертель

Ф. Бузони сделал концертную обработку этого произведения для ф.-п.

м. 14135 г.

III.

f

D. S.

IV.

D. S.

V.

D. S.

VI.

D. S.

№25. Трепак из балета „Щелкунчик“

В темпе трепака, очень быстро.

П. И. Чайковский.

ff mf

mf

cre - - scen - - do

ff

ff

ff

f

ff

mf ff

mf ff

mf ff

ff mf ff mf mf cre

ff mf ff mf mf

scen - - do

strin - - - gen - - - do

(постепенно ускоряя) cre scen -

po - - co a poco

- - do

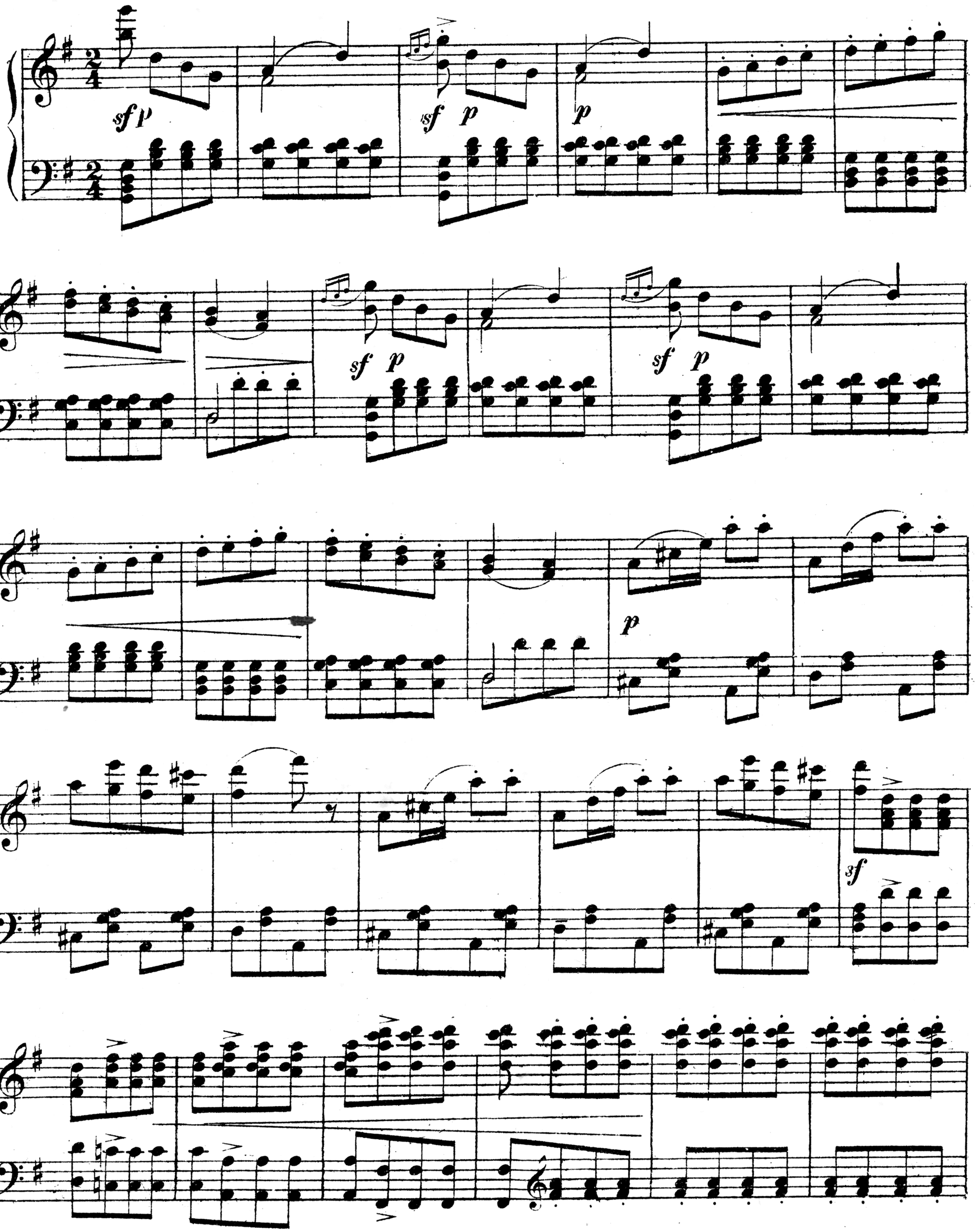
В самом быстром темпе
Prestissimo

fff

№ 26 Отрывок из оперетты „Дочь Анго“

Муз. Ш. Лекока

Presto. (Очень скоро)



sf *p*

sf *p*

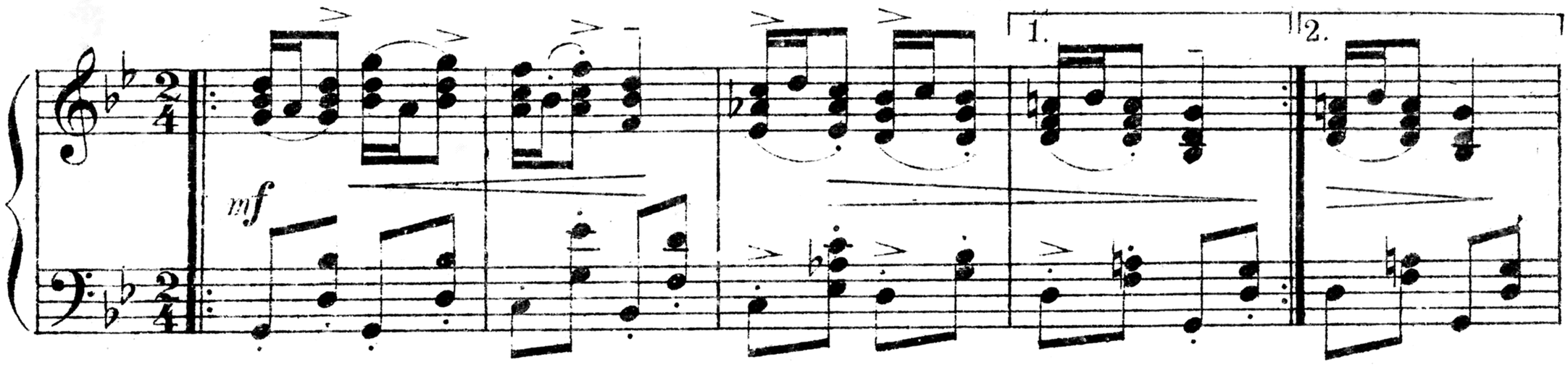
cresc.

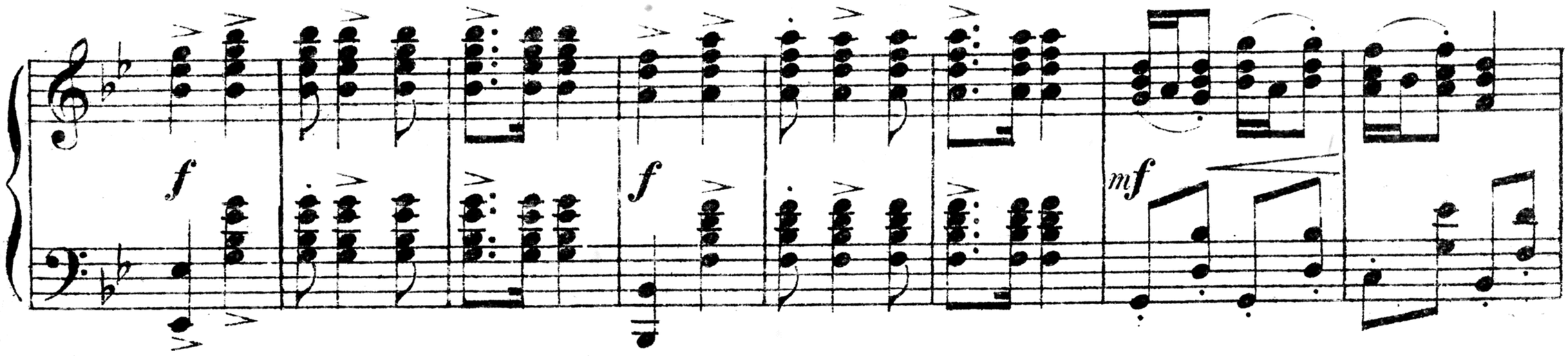
ff

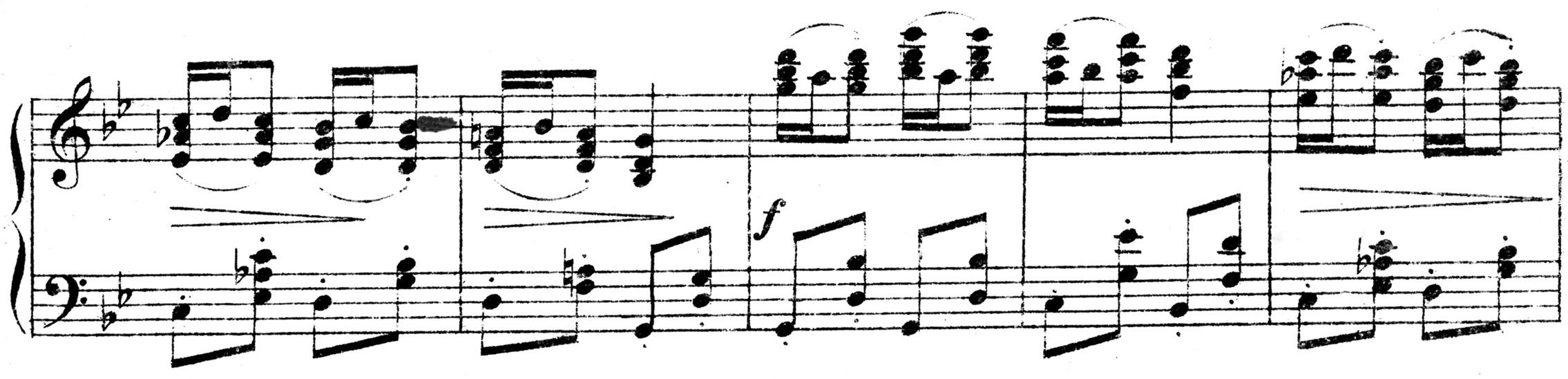
№ 27 Танец.

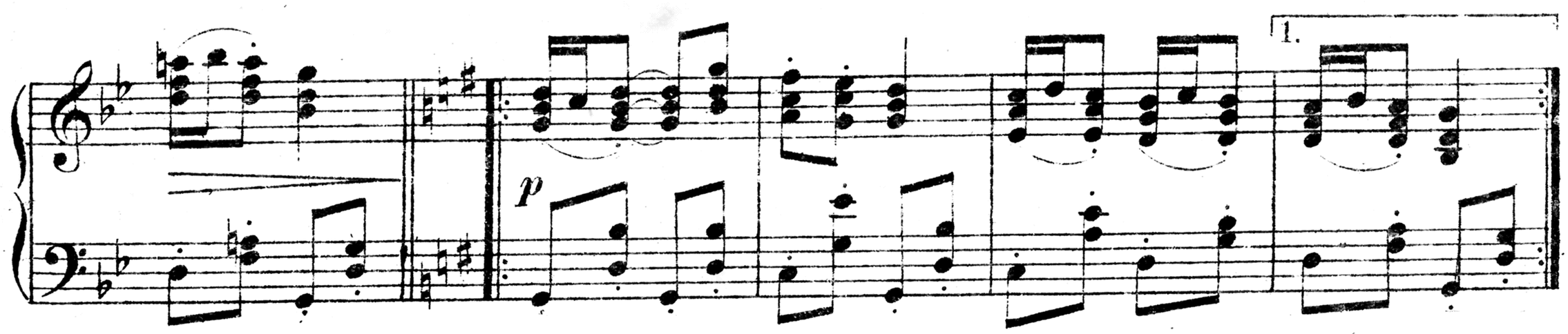
З. Компанеец.

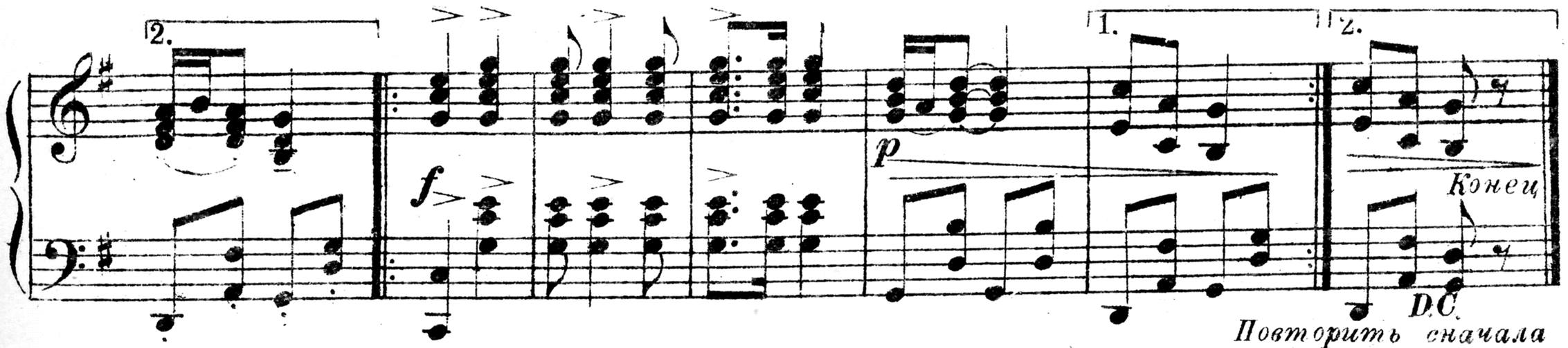
Moderato. (В умеренном темпе)





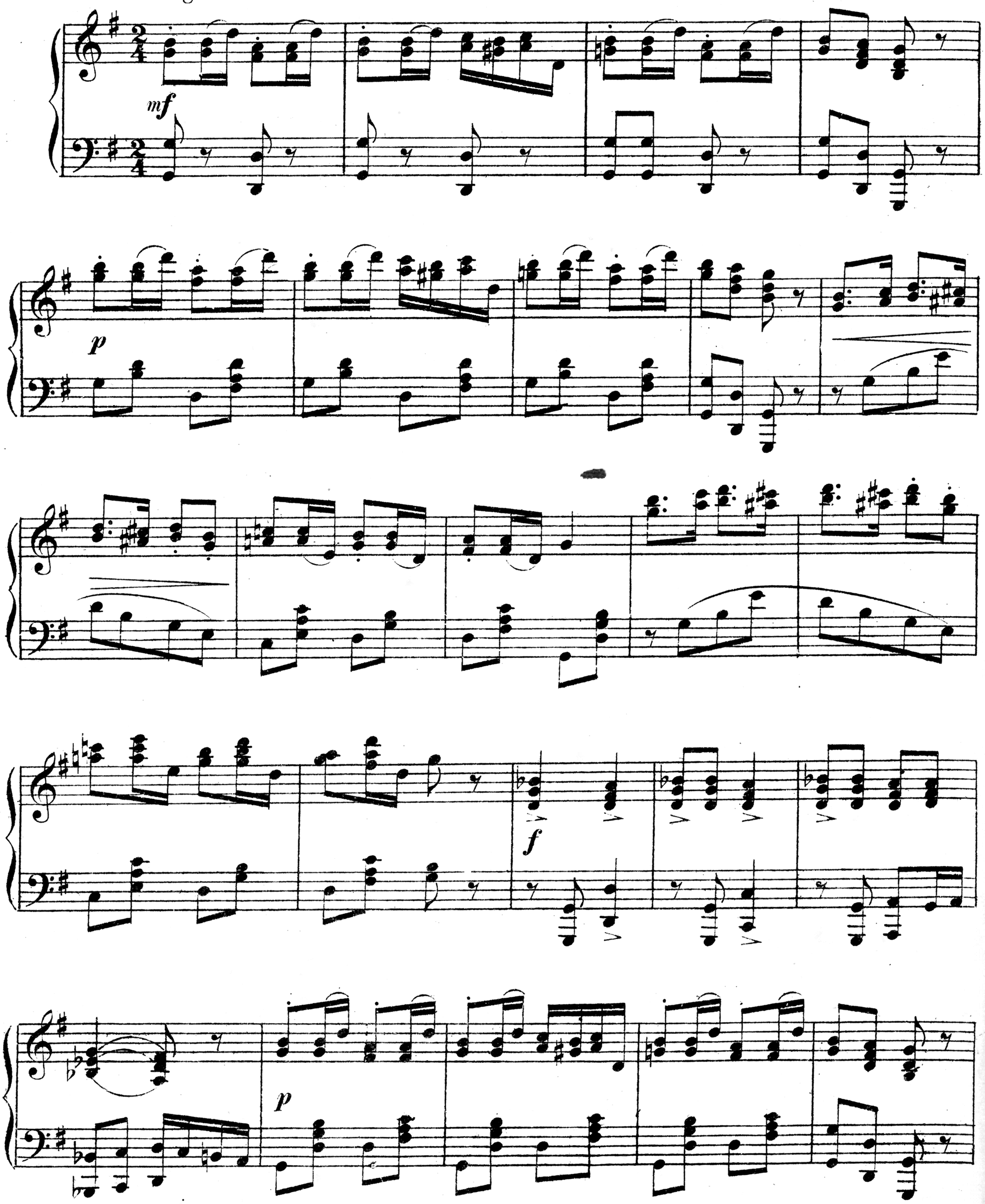


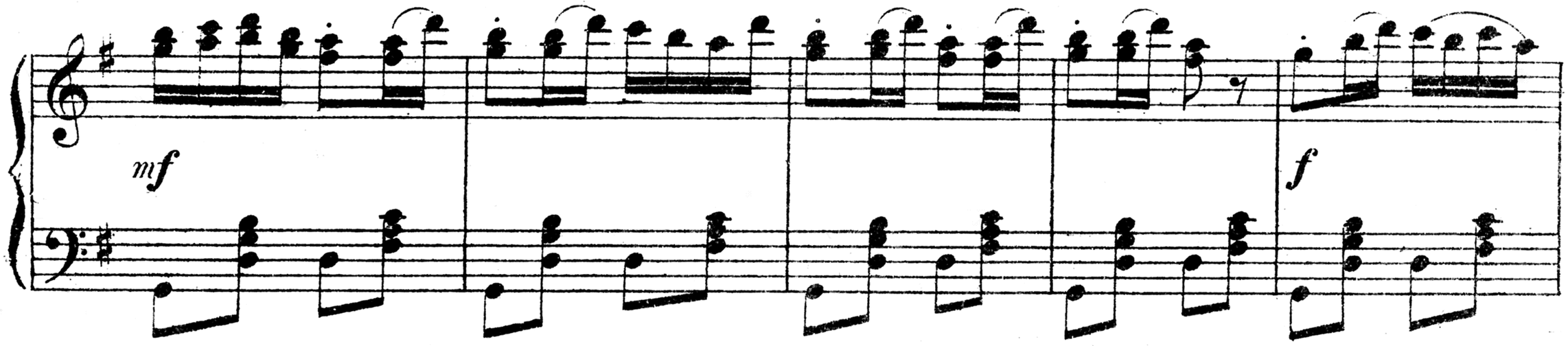


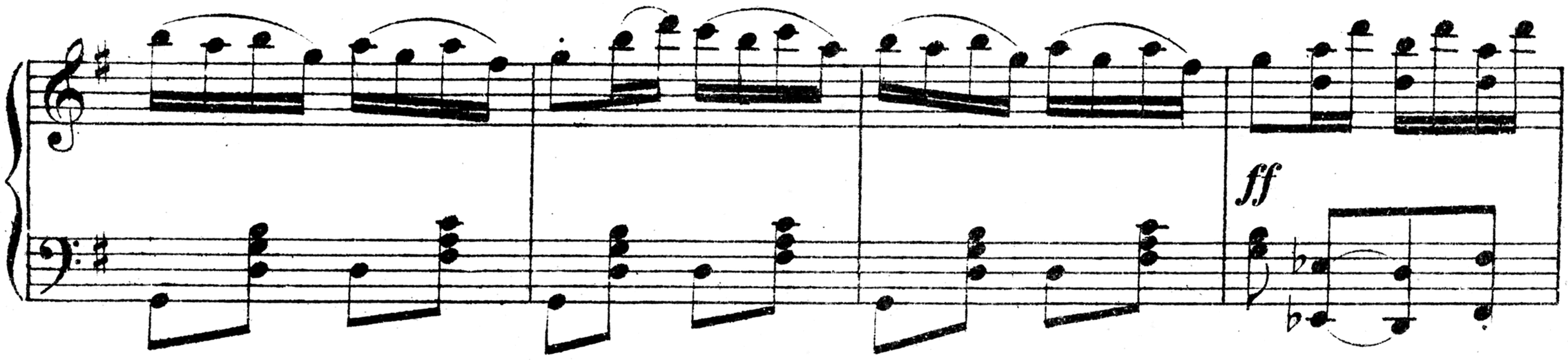


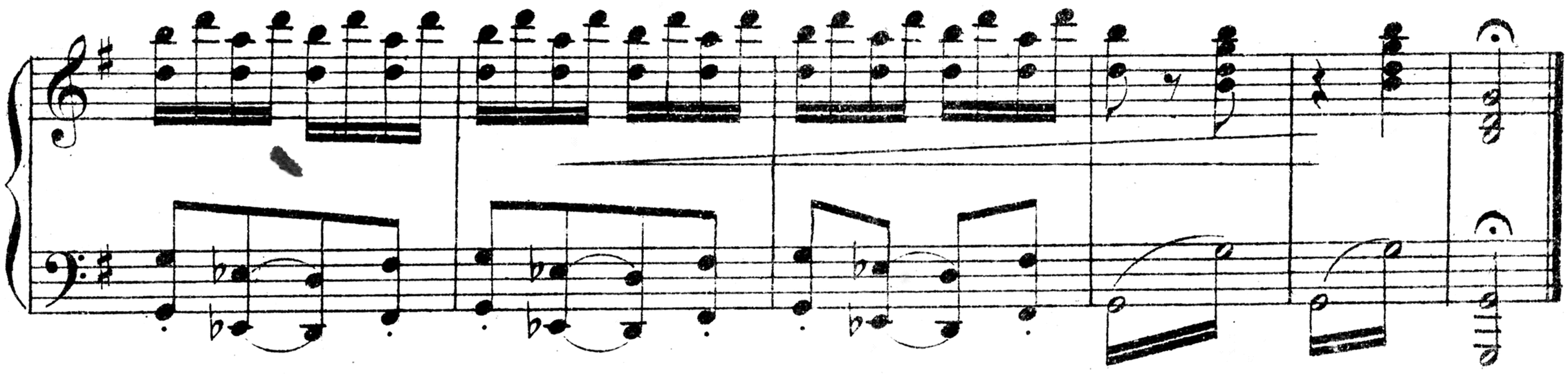
№ 28. Казачек.

Не очень скоро.
Allegretto.



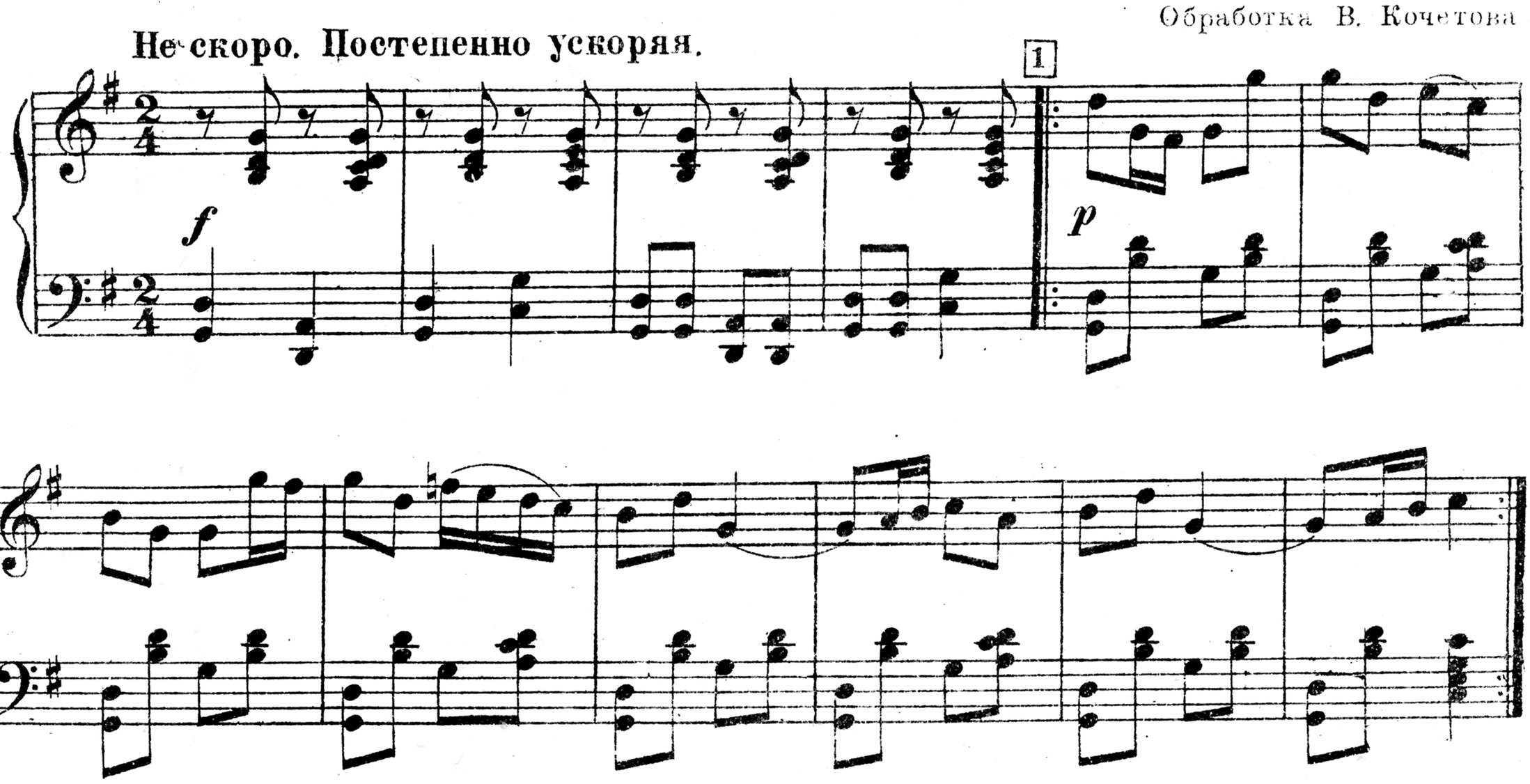






№ 29 Русская плясовая.

Обработка В. Кочетова



2

mf

3

f

4

ff

1.

2.

sf *sf* Конец

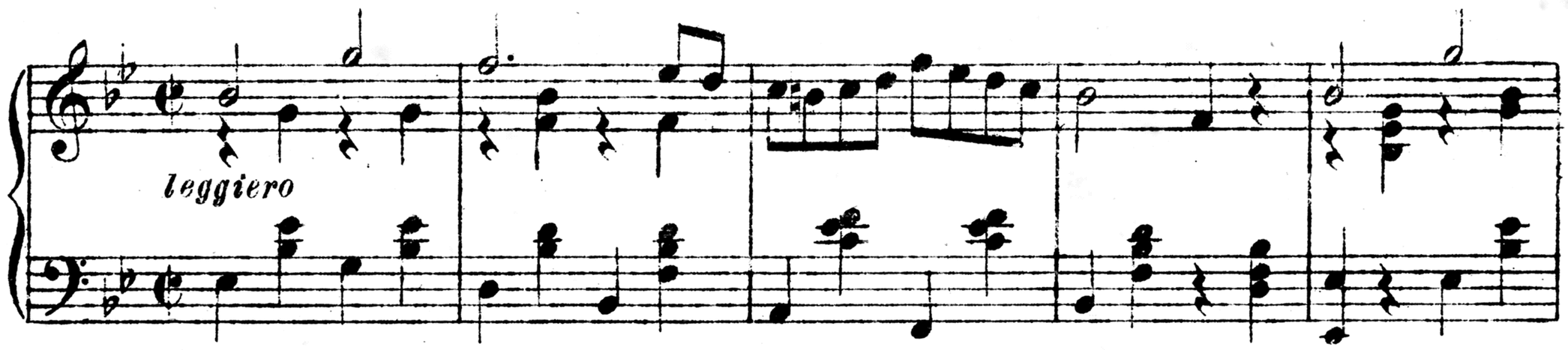
Раздел V.

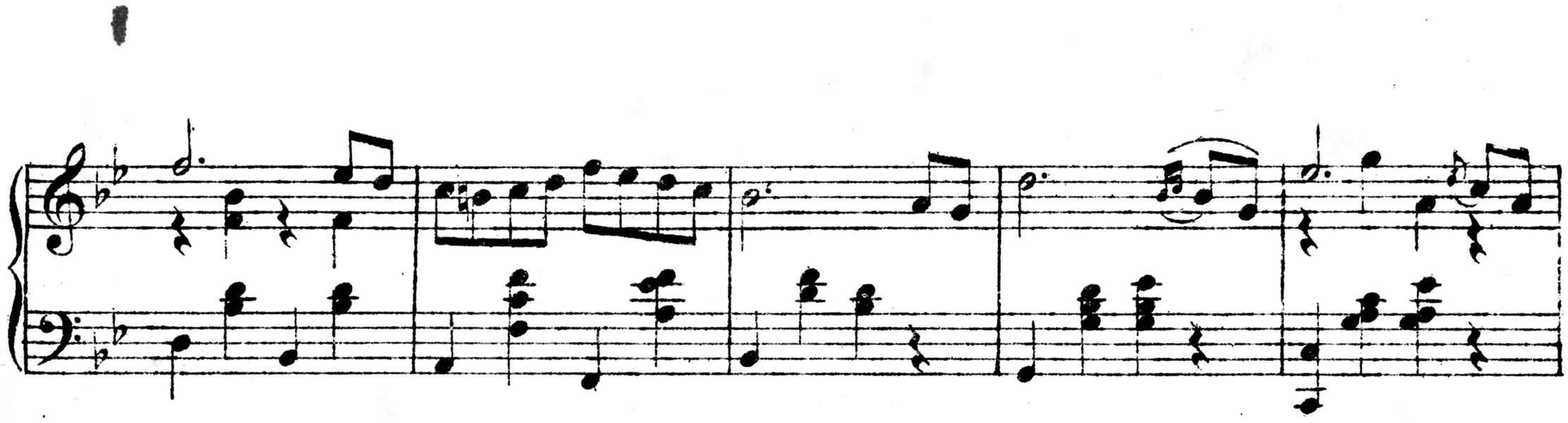
Танцы для самодеятельных выступлений солистов, пар или групп.

№30. Русская пляска.

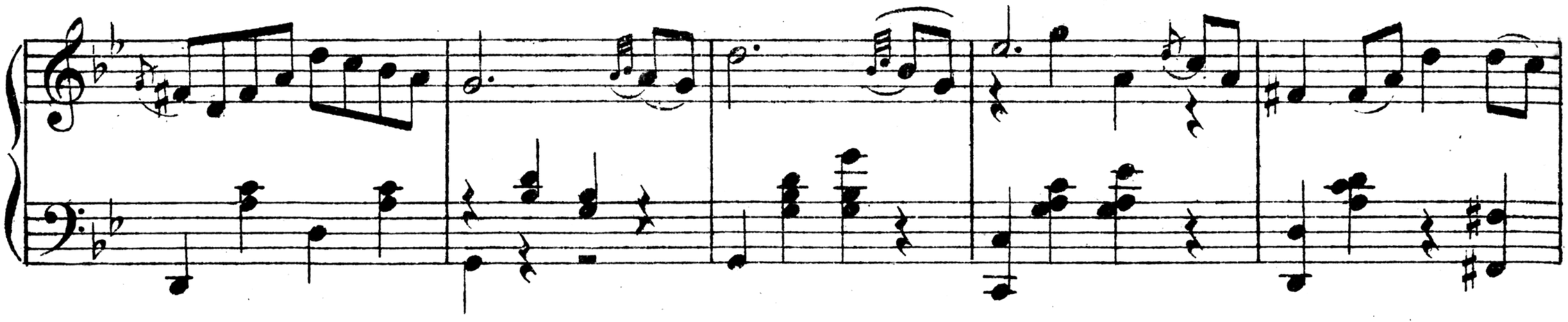
(отрывок хоровода из оп. „Рогнеда“)

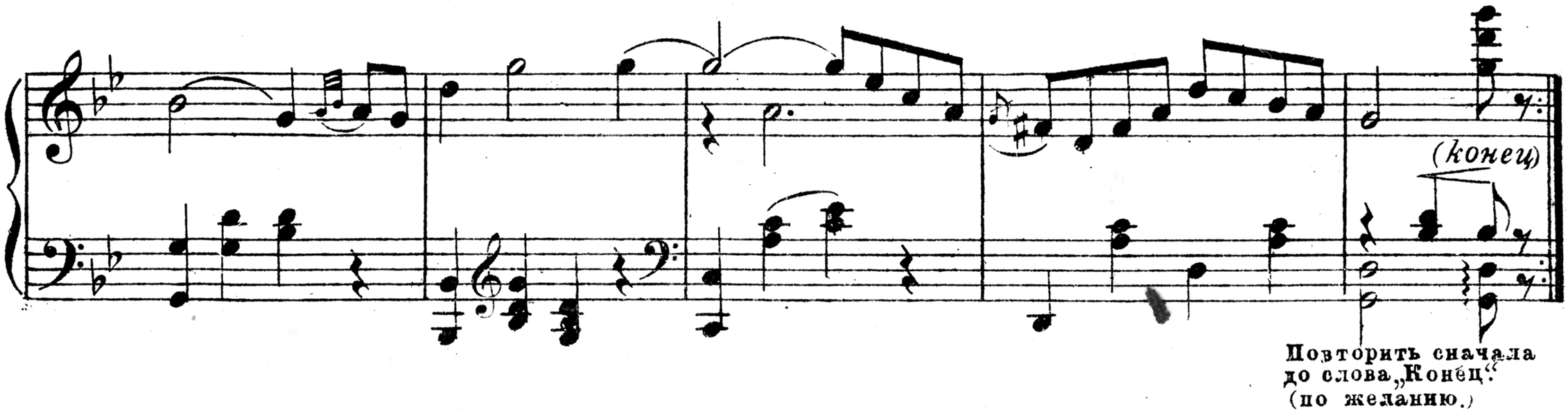
Муз. А. Серова.





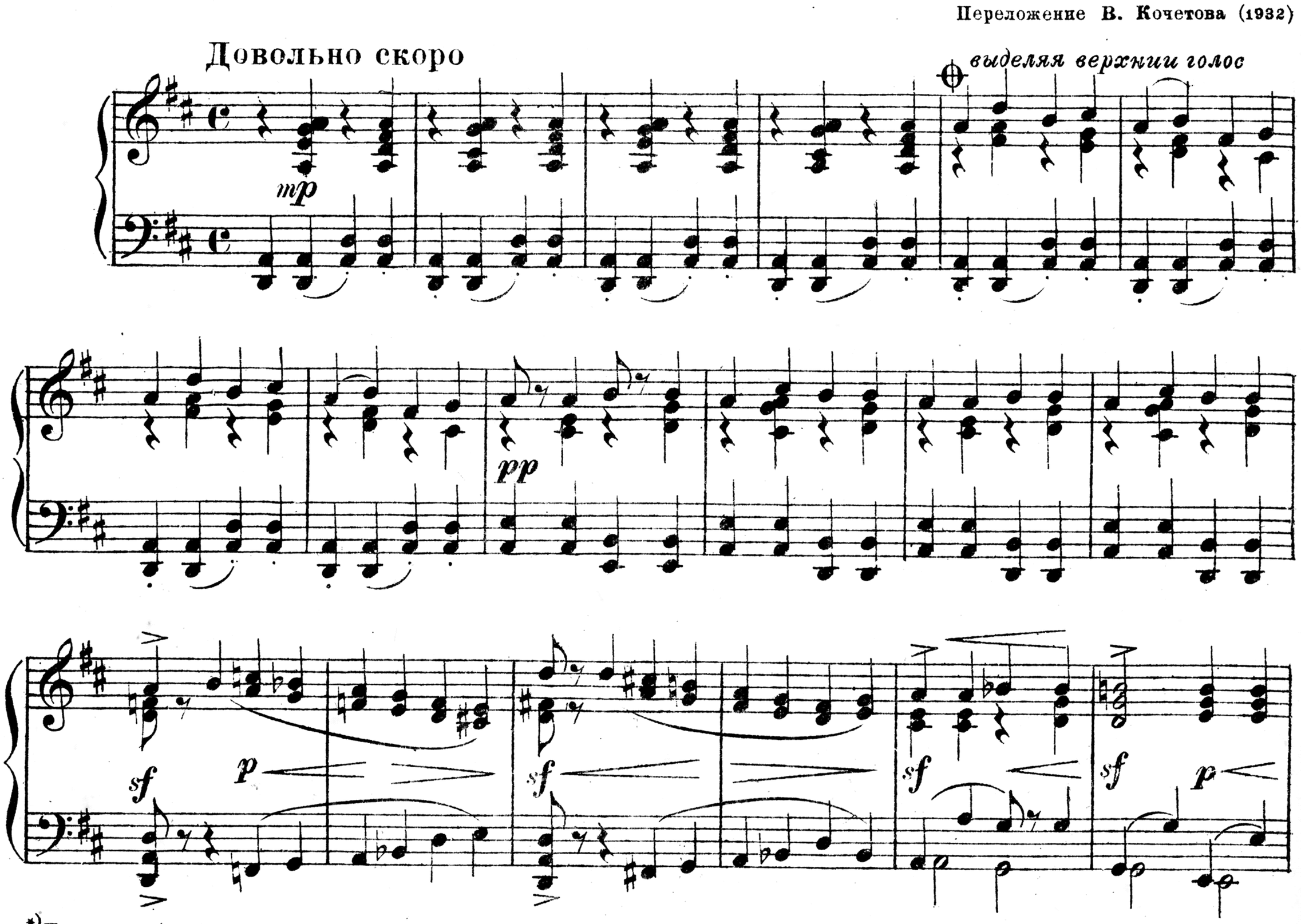
М. 14135 Г.





№ 31. Русская пляска*)

М. Мусоргский „По грибы".
Переложение **В. Кочетова** (1932)



*) Предлагаемая музыка (как и другие пьесы этого раздела) рассчитаны на исполнение танца с предварительной подготовкой.

f *pp*

mp *pp* *ppp*

f *sf* *ff*

1

sf *Повторить от знака ⊕ (по желанию)*

2

mf *f* *Конец* *Fine*

№ 32 Хайтарма

Пляска крымских татар

Kaïtarma

Air de danse des tatares de Grimée

А. СПЕНДИАРОВ
A. SPENDIAROW
1895

ИНТРОДУКЦИЯ (Татарская песенка)

Andante ♩ = 60

pp

p

mf

ten.

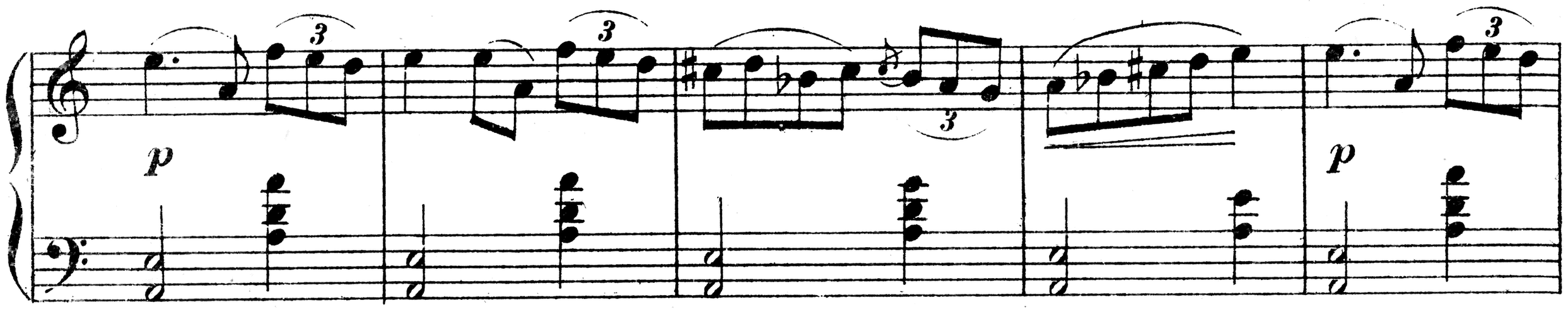
m. d.

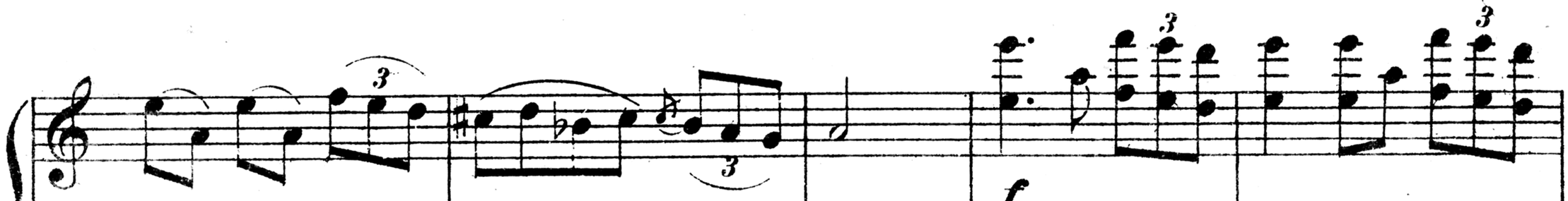
p

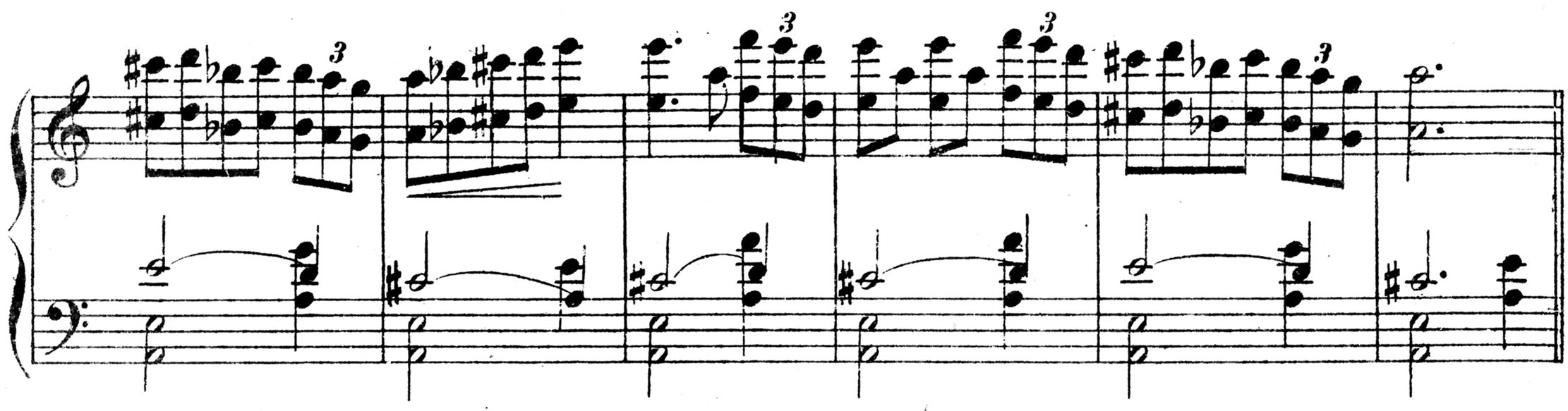
Хайтарма. Kaitarma

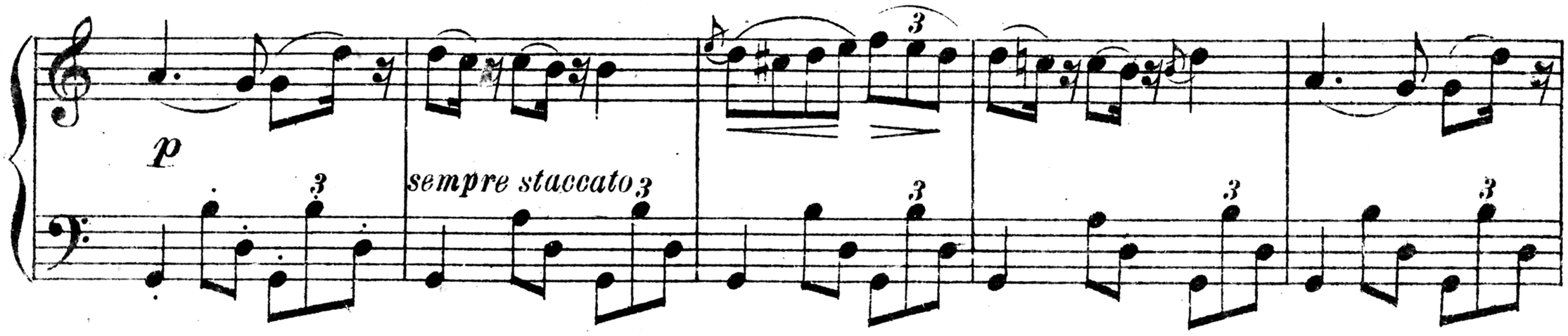
Allegro non troppo ♩ = 184

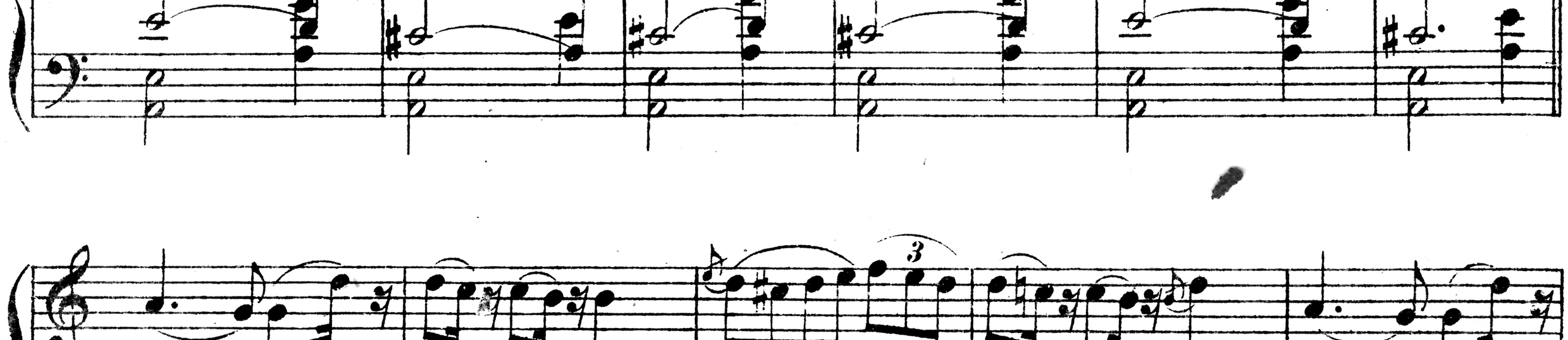
f


p
p


f




p
sempre staccato


f

p *sempre staccato*

f

Poco più mosso.

f

p

p

f

p

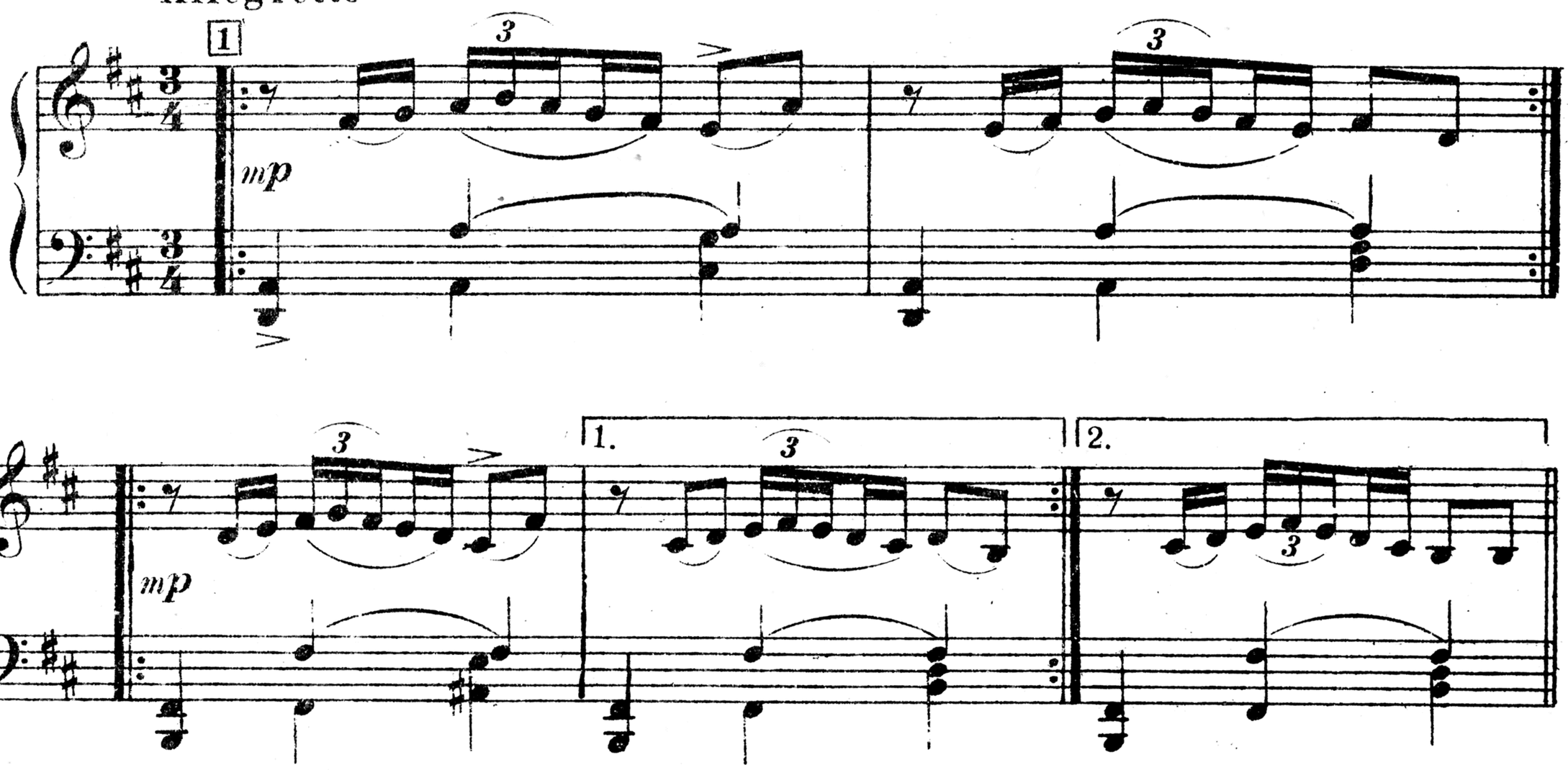
strin - - gen - - - - do

ff

№33. Кавказская пляска.

обр. В. Кочетова

Не очень скоро. (постепенно ускоряя к концу пляски)
Allegretto



mf

1. 2.

Più mosso.
Быстрее (Allegro)

4

f

1. 2.

Очень скоро. (Vivace)

5

f

КОДА ускоряя

1. 2. для окончания

sff

ПРИМЕЧАНИЕ. Порядок вариаций может быть изменен в зависимости от построения танца. Кроме того, следует заметить, что каждая вариация может быть повторена.

Конец

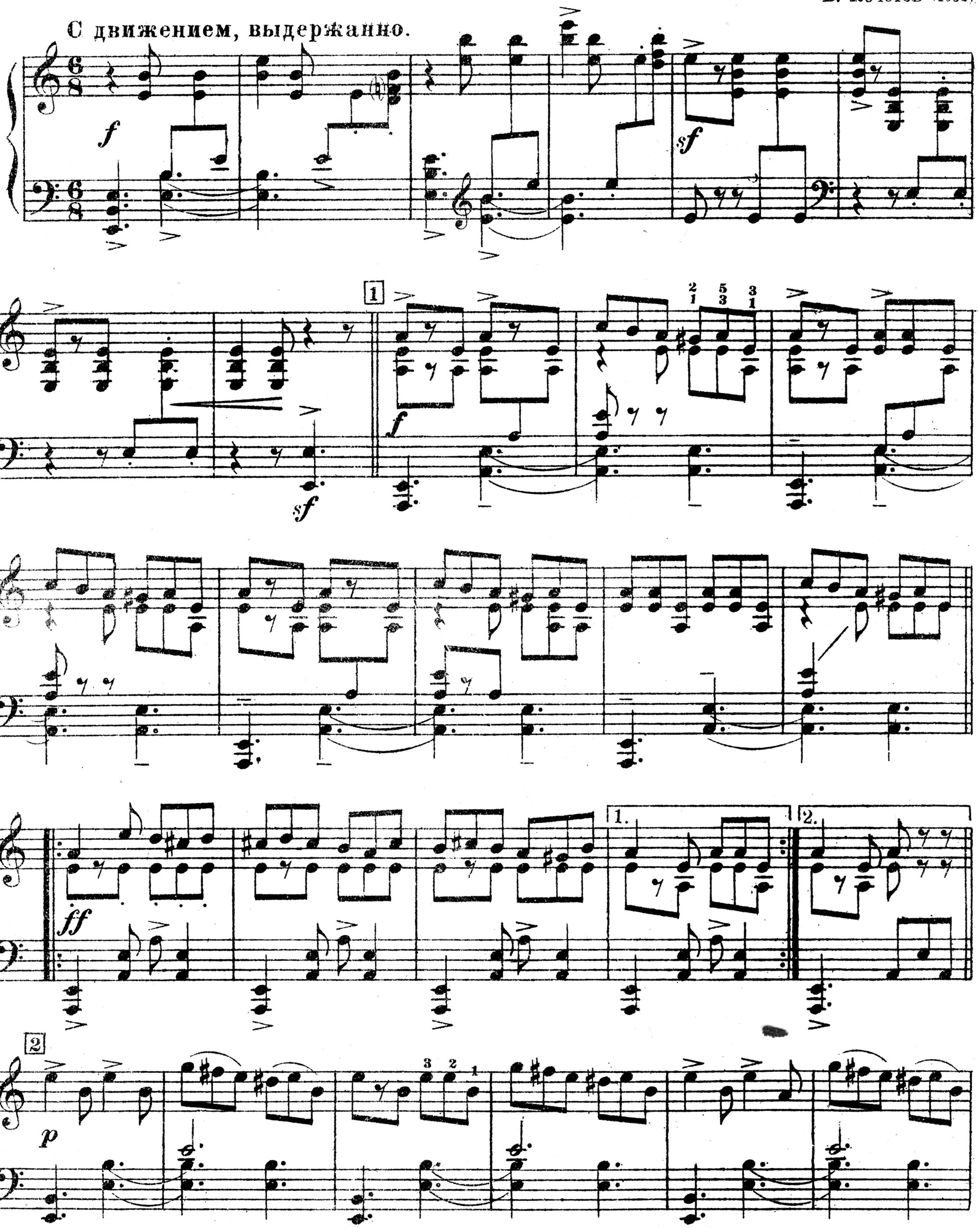
М. 14135 Г.

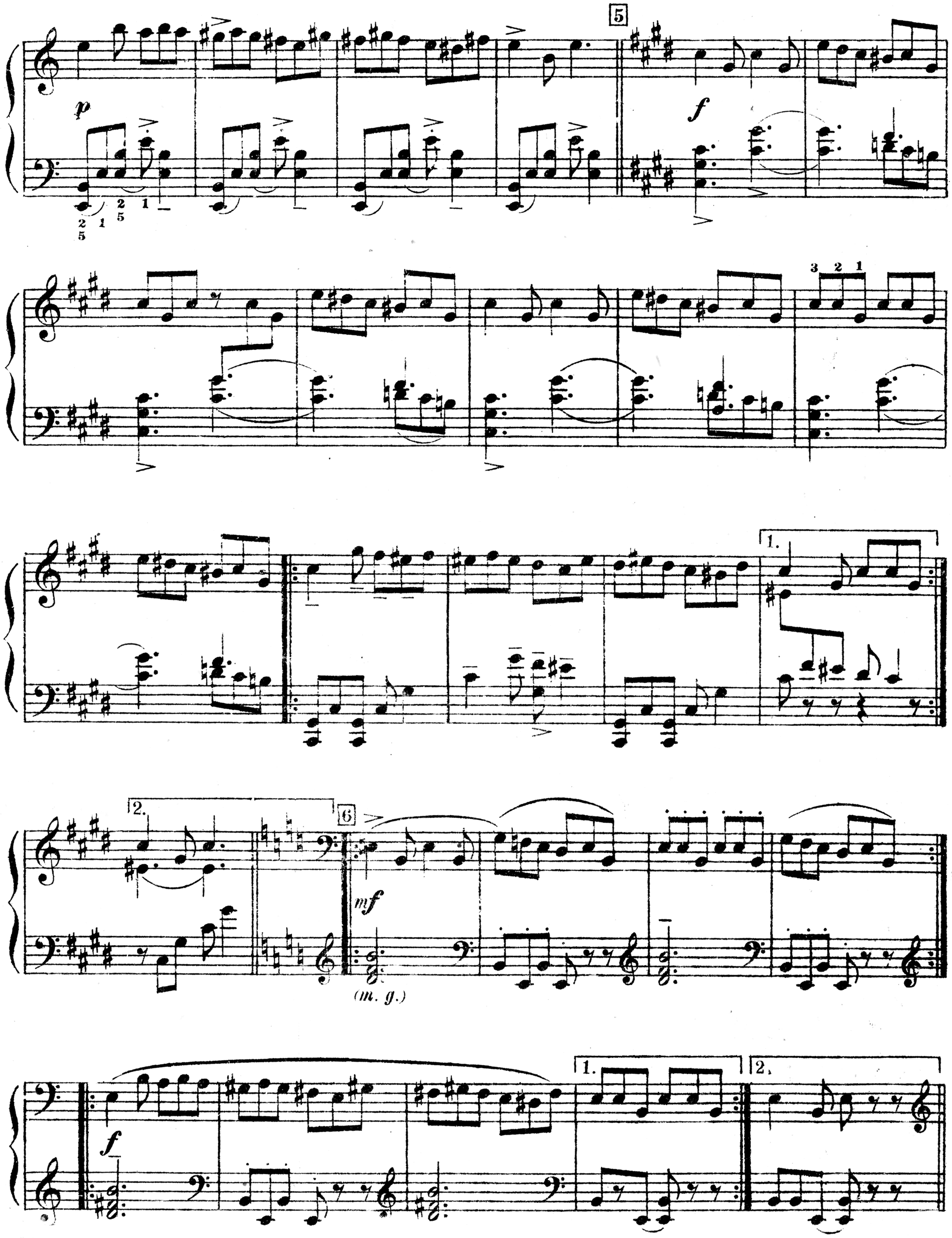
№34 „Лезгинка“

(9 вариаций на народный мотив по записи Г. Карганова)

В. Кочетов (1932)

С движением, выдержанно.




5
p
f
3 2 1
1.
2.
6
mf
(m. g.)
f
1.
2.

Più mosso (Оживленнее)

7

ff Ben marcato

Ped.

1 2 8

(ff)

1.

2.

Vivace (Очень скоро)

1. 2. 9

fff

più accel.
Più forte

8 basso

sfff *sfff*

Fine
Конец

№ 35. Марийский танец.

Муз. Я. А Эшпай

(Довольно скоро)
Allegro moderato

pp

p

mp

f

mf

ff

Конец
Fine

Повторить сначала до слова „Конец".
D. C. al Fine.

№ 36. Танец.

Муз. Н. Макаровой

С движением.

mf

легко и тихо
leggiero et piano

(1)

f

leggiero

p

Scherzando

pp

mf

ff

Ossia (Вариант)

ff

ff

p

f

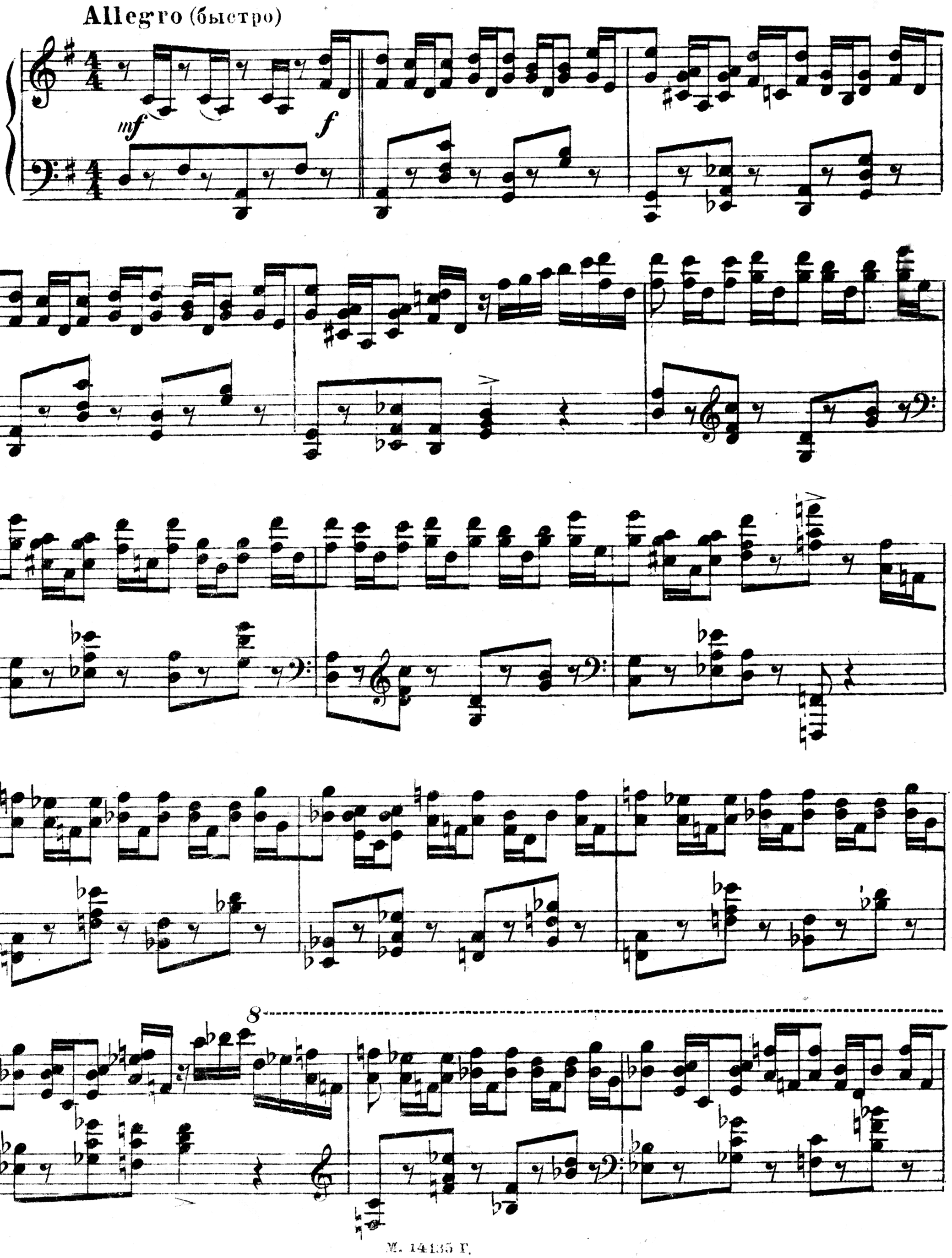
ff

Конец.

№ 37. Веселый танец.

(„Танец со щеточками" из балета „Я мало-мы сила" в постановке Моск. театра для детей).

Муз. Л. А. Половинкина



8

sff

ff

Presto

loco

sff

ff

loco

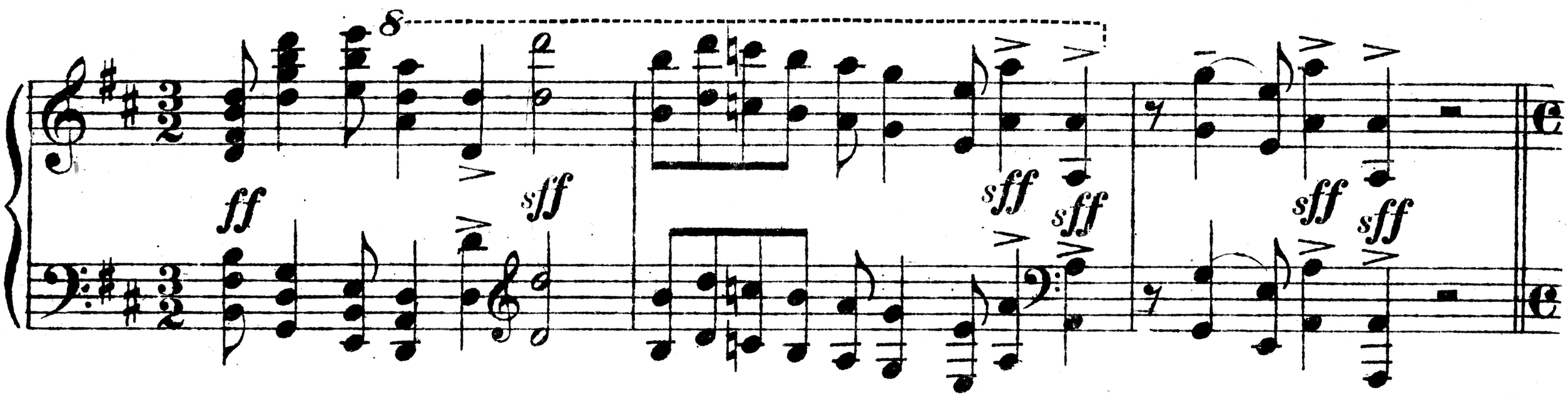
Конец

№38 Пляска

(из балета „Старь и новь“)

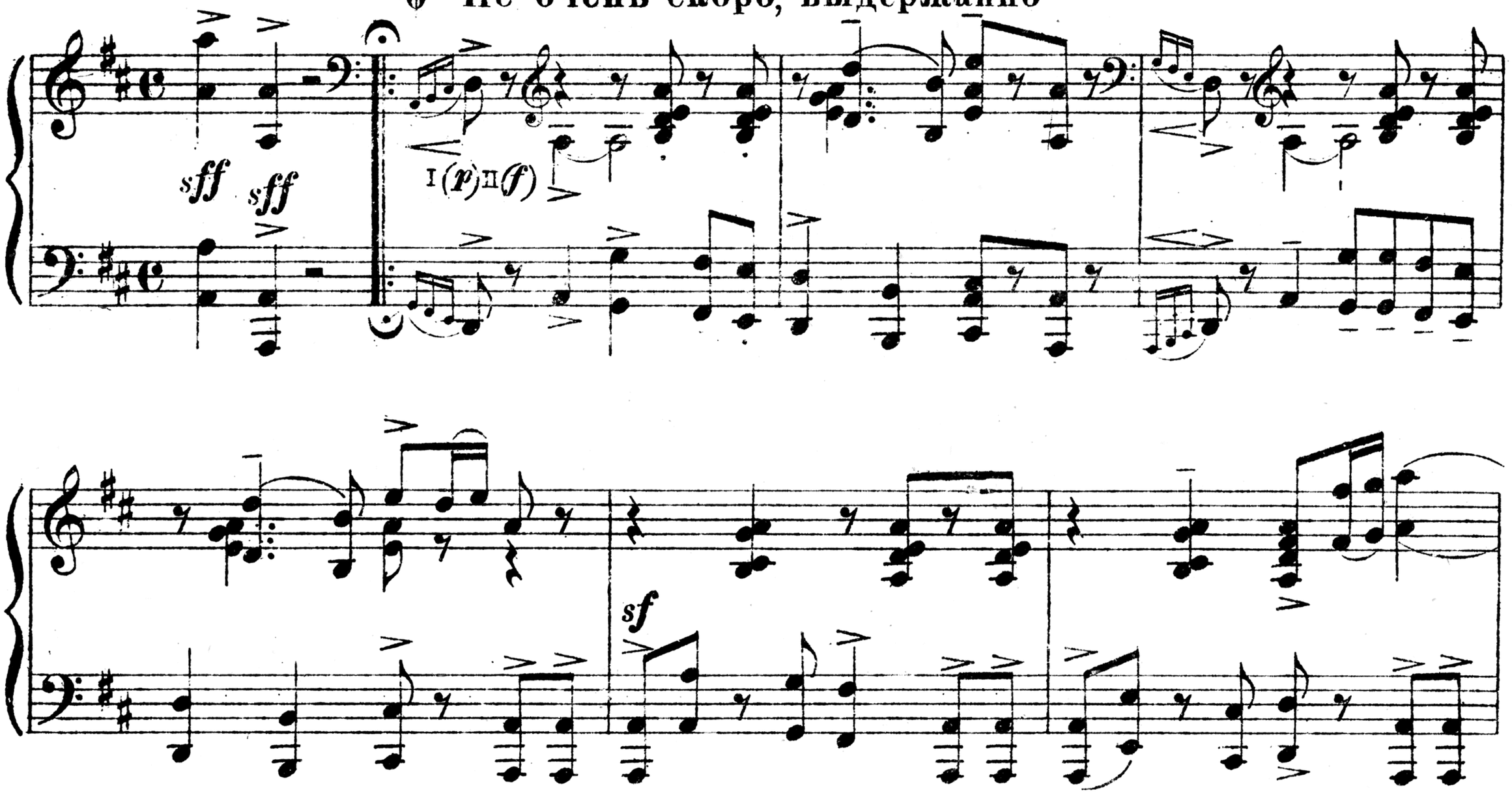
Муз. В. Кочетова.

Вступление. Скоро.



ТАНЕЦ.

Не очень скоро, выдержанно



ff

mf

sff Конец *Fine*

Легко (*leggiero*)

p

D'al segno al Fine.

Повторить от знака 𝄋 до слова „Конец“

Раздел VI.
МАРШИ.

№ 39. Военный марш
№ 3.

Ф. Шуберт.

Умеренно

1

2

f *sf* *sf* *sf* *sf*

f

f *p*

f

sf

sf p

Ped. * Ped. *

8 sf p

1. 2. sf sf

sf sf

sf sf sf sf

ТРИО

(Конец)
Fine

sf sf

p

tr

8¹ 8²

mf

tr

8

f

p

tr

(b)

tr

cresc.

1

2

f

p

p

Повторить сначала до слова Конец

Marcia. D C

№ 40. Свадебный марш.

(Из музыки к комедии Шекспира „Сон в летнюю ночь“)

Муз. Ф. Мендельсона-Бартольди

В темпе быстрого марша.

ff

ff *sf*

tr

tr

ff

1.

2.

ff

sf

ff

sf

tr

p

f sf

dim.

p

cre - - - -

f

scen - - - - - do molto cresc.

sf

cresc.

sf *sf* 3 3 *cre*

3 *scen* *do* *ff* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

tr *sf*

tr *ff*

sf *ff* *sf*

tr

tr

ff

sf

tr

sf

sf

tr

sf

sf

tr

ff

№41. Марш.

(Из балета „Я мало - мы сила“)

Муз. Л. Половинкина.

Alla marcia.

f *з*

sim.

p

sim.
stacc.

8

3

3

3

3

8

8

fff

№42. Марш №3.

Муз. А. Хачатуряна.

Решительно ♩ = 120

ff

mf crescen -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

do

ff

1.

Ped.

*

2

sf

Ред. Э. Гельман.

Тех. ред. Н. Волков.

Сдано в произв. и подпис. в печ. 26/IV-35 ф. б. 62x94.8 печ. л 16. Гиз 4637 Зак. 777

Уполномоченный Главлита№ Б - 5867 Тир. 5000 экз. 1-я Образцовая тип. Огиза РСФСР треста "Полиграфкнига" Москва Валовая 28.

М. 14135 I.

Цена 6 руб. переплет. 1 руб.

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ Стр.

От редакции 2

Раздел I

Парные танцы, построенные на использовании национальных элементов.

1. **Краковяк** 3
2. **Краковяк,** муз. М. И. Глинки 4
3. **Венгерка** 6
4. **Венгерка,** муз. „Венгерского танца“ И. Брамса 8
5. **Чардаш** 11
6. **Тарантелла** 12
7. **Фанданго** 14
8. **Фанданго,** муз. В. Кочетова 15
9. **Па-д'эспань,** муз. М. Мошковского („Испанские танцы“ № 1) 17
10. **Па-д'эспань,** муз. В. Кочетова (обработка народных мотивов по материалам „Испанской рапсодии“ Ф. Листа) 20
11. **Лезгинка,** муз. М. Глинки (обр. В. К.) . . . 23

Раздел II

Характерные парные танцы.

12. **Па-де-патинёр** *) 25
13. **Па-де-катр** 28
14. **Па-де-труа** 31
15. **Матлот** 32

Раздел III

Танцы, представляющие танцующим возможность свободы выбора движений и их направления (танцы, требующие сложной техники).

16. **И. Штраус.** Вальс „1001 ночь“ 35
17. **И. Штраус.** Вальс из оперетты „Летучая мышь“ 44
18. **Ш. Лекок.** Вальс из оперетты „Дочь мадам Анго“ 53
19. **П. Чайковский.** Вальс из балета „Спящая красавица“ 55
20. **П. Чайковский.** Вальс из балета „Щелкунчик“ 60
21. **Ф. Крейслер.** Вальс „Радость любви“ . . . 66

№ Стр.

22. **Ц. Пуни.** Мазурка из балета „Конек-Горбунок“ 71
23. **Н. Сизов.** Полька из музыки к пьесе „Принцесса Турандот“ 73

Раздел IV **)

Антракты между парными танцами. Танцы-игры.

24. **Л. Бетховен.** 6 экоссезов 74
25. **П. Чайковский.** Трепак из балета „Щелкунчик“ 76
26. **Ш. Лекок.** Отрывок из оперетты „Дочь мадам Анго“ (галоп) 99
27. **З. Компанеец.** Танец 81
28. **Казачек** 82
29. **Русская плясовая** (обр. В. Кочетова) . . . 83

Раздел V

Музыка для самодеятельных выступлений солистов, пар или групп.

30. **А. Серов.** Русская пляска (отрывок хоровода из оп. „Рогнеда“) 85
31. **М. Мусоргский.** Русская пляска (песня „По грибы“ в переложении В. Кочетова) 86
32. **А. Спендиаров.** Хайтарма 89
33. **Кавказская пляска** (обр. В. Кочетова) . . 94
34. **В. Кочетов.** Лезгинка (9 вариаций на народную тему по записи Г. Карганова) 96
35. **Я. А. Эшпай.** Марийский танец 100
36. **Н. Макарова.** Танец 101
37. **Л. Половинкин.** Веселый танец (из балета „Я — мало, мы — сила“) 103
38. **В. Кочетов.** Пляска (из балета „Старь и новь“) 106

Раздел VI

Марши.

39. **Ф. Шуберт.** Военный марш № 3 108
40. **Ф. Мендельсон-Бартольди.** Свадебный марш (из музыки к комедии Шекспира „Сон в летнюю ночь“) 113
41. **Л. Половинкин.** Марш (из балета „Я — мало, мы — сила“) 118
42. **А. Хачатурян.** Марш № 3 122

*) Кроме № 12, музыкой к этому танцу может служить № 23 (Н. Сизов. Полька).

**) Размещение музыкального материала в IV и V разделах условное. К IV разделу могут быть отнесены пьесы других разделов (например из V раздела: №№ 30, 32, 33, 37, 38 и др.; из раздела III: №№ 21, 23 и др.; из VI раздела: №№ 39 — 42). И обратно — в V разделе могут быть использованы пьесы III, IV разделов.

Цена 7 руб.