

ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЙ  
САМОУЧИТЕЛЬ  
ОБЩЕСТВЕННЫХЪ  
ТАНЦЕВЪ  
и  
РУССКИХЪ ПЛЯСОКЪ,  
СЪ АКОМПАНИМЕНТОМЪ МУЗЫКИ.

СОЧИНЕНИЕ ПРОФЕССОРА БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ ПРИ ИМПЕРАТОР-  
СКОМЪ ДРЕЗДЕНСКОМЪ КАДЕТСКОМЪ КОРПУСЪ,

Бернарда Клемма.

СЪ РИСУНКАМИ

Съ приложениемъ словаря свѣтскихъ приличій.

Въ трехъ частяхъ.

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ.

МОСКВА.

Типографія Е. И. Погодиной, Софійская наб. д. Котельниковой.

1884.

Дозволено цензурою. Москва, 4-го июня 1883 г.

## Объясненіе знаковъ и сокращеній.



Переходъ отъ вытягиванія колѣна къ сгибу.



Отъ склоненія къ натягиванію.



На носкѣ одной ноги.



На носкахъ обѣихъ ногъ.



На пяткѣ ноги.



Держаніе ноги на лету.



Движеніе ноги по воздуху.



Выпаденіе одной или обѣихъ ногъ, послѣ короткаго взлета.



Выпаденіе одной или обѣихъ ногъ, послѣ высокаго взлета на воздухъ.



Скользящее движеніе—terre à terre.



Выбиваніе.



Танцевальный tempo, un auftact—arsis.



Музыкальный акцентъ un Nieperschlagthesis.



Правая нога.



Лѣвая нога.

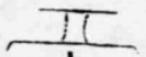


Миниатюра и т. д.

Обѣ ноги.



обозначаетъ связанное движение ногъ.



Танцоръ



Дама.



Стулъ.

В. Впередъ.

Н. Назадъ.

Нап. Направо.

Нл. Налѣво.

М. На мѣстѣ.

Прощаясь.

(Пр.) Правая нога.

(Л) Лѣвая нога.

— 8 — 8 — подача рукъ

1 2 3 Надъ мелодіями обозначаетъ соотвѣтствующіе музыкальные такты.

1 2 3 Подъ ригимами—танцевальные tempi.

М. Музыкальные промежутки по метропому.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

---

ТЕОРИЯ  
ТАНЦОВАЛЬНОГО ИСКУССТВА,  
СЪ АКОМПЛЕНИМЕНТОМЪ МУЗЫКИ.

1940

29037

WICHITA FALLS TEXAS

POST OFFICE DEPT.

## Вместо предисловия.

Выпуская настояще третье изданіе этой книги, мы желали сдѣлать его, какъ можно практичнѣе и приспособить къ желаніямъ не только любящихъ и желающихъ знать одни танцы, но и наши народныя пляски, а потому-то имъ въ виду тотъ успѣхъ съ которыми разошлись первые два изданія, настоящаго самоучителя танцевъ, мы исправили его и добавляемъ въ настоящемъ изданіи особый отдѣлъ посвященный нашимъ чисто народнымъ и любимыми всѣми народными плясками.

Надѣюсь, что многоуважаемые любители танцевъ не постыгаютъ за это на насъ.

Издатель.

---

Лицем к северу висит  
Фундукльчик с яблоней.  
Сзади висят  
Две птицы —  
А то — птичка-птичка,  
А то — птичка-птичка.  
Висят вишни —  
Быстро мелькают.  
Ниши для яблок —  
Доски (так же, как и вишни).  
Мягкие яблоки  
Насколько можно.

Лицом к северу

## Введение.

1. *Что такое танецъ?*

Это грациозное и ритмическое движение человѣческаго тѣла, служащее выраженіемъ радостныхъ или пріятныхъ ощущеній.

2. *Чѣмъ сопровождаются эти грациозныя и ритмическія движения?*

Музыкой.

3. *Возможны ли танцы безъ музыки?*

Нѣтъ. Соединеніе обоихъ искусствъ основано на ихъ естественномъ родствѣ и необходимо для видимаго и слышимаго движенія.

4. *Танцы и музыка суть ли единственныя ритмическія искусства?*

Нѣтъ. Поэзія такъ же ритмическое искусство. У древнихъ Грековъ всѣ эти три искусства составляли нераздѣльное цѣлое. Отъ удачнаго соединенія этихъ искусствъ на спенѣ зависѣлъ успѣхъ наиболѣе удачныхъ произведеній. Разрѣшеніе этой задачи вполнѣ зависитъ отъ ближайшаго будущаго.

5. Какъ и почему возвысился танецъ до степени самостоятельнаю искусства?

Изъ потребности ввести въ известные предѣлы впечатлѣнія необузданной радости и удовольствія и стремленіе представить прекрасныя движенія человѣческаго тѣла въ постоянно мѣняющихся картинахъ.

6. У вспѣхъ ли народовъ одинаковъ танецъ?

Ни въ какомъ случаѣ. Хотя они происходятъ изъ естественнаго побужденія и повсемѣстно производятся одними и тѣми же средствами, но они все таки очень различны, смотря по воззрѣніямъ и склонностямъ танцующихъ.

7. Въ какой сторонѣ танецъ обработаннѣе и художественное?

Во Франції.

8. Какъ раздѣляется танецъ по своему выполнению?

На театральный и общественный.

9. Чѣмъ они различаются?

Театральный танецъ представляетъ въ соединеніи съ пантоминами определенные, одно за другимъ слѣдующія ощущенія: склонности, возвышающіяся иногда до драматизма; онъ состоить изъ прекрасныхъ художественныхъ движеній и позъ—и выполняется приспособленными къ тому артистами.

Общественный танецъ состоить изъ простыхъ тѣлесныхъ движеній и выполняется обыкновенно любителями искусства.

10. Въ чём состоится польза общественныхъ танцевъ для здоровья тѣла?

Движенія этихъ танцевъ укрепляютъ грудь и легкія и кромѣ того благодѣтельно дѣйствуютъ на всю органическую жизненную дѣятельность. Танцы эти очищаютъ чувства изящного и приличія, а потому и служать къ улучшению виѣшняго благообразія человѣка.

11. Различны ли основные формы театральною танца и общественнаю?

Нѣть, у обоихъ основаніе одно и тоже.

---

## ГЛАВА ПЕРВАЯ.

12. Что служитъ основаніемъ всякою танцу?

— Позы и фигуры.

13. Что такое поза?

Красивая форма или постановка тѣла.

14. Что такое фигура?

Собрание позъ въ движеніяхъ.

---

## ГЛАВА ВТОРАЯ.

### Начала танцевъ.

15. Что необходимо при танцахъ?

Свобода движеній и живописное положеніе всего корпуса тѣла.

16. Въ чём они выражаются?

Въ грации и красоты манеръ.

17. Какъ этого достичь?

Гармоническимъ развитиемъ тѣла

18. Всмъ ли необходимо это развитие?

Положительно.

### ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

#### Постановка тѣла.—Осанка.

19. Какъ всего необходимо держать тѣло при танце?

Въ положеніи наиболѣе удобномъ для развязнаго движенія членовъ.

20. Чмъ это достигается?

Равновѣсіе тѣла поддерживается по преимуществу становымъ хребтомъ и бедрами. Потомъ плечи откидаются назадъ, грудь впередъ, голова слегка назадъ, поднявши подбородокъ. Затѣмъ выдвигаютъ впередъ среднюю часть тѣла, но такъ, чтобы она не слишкомъ выдавалось, руки повисшими съ изогнутой кистью, такъ чтобы большой и указательный пальцы почти касались другъ друга. Такую обстановку ни дурно скрасить выражениемъ душевной доброты и сердечнаго расположения въ лицѣ; это придаетъ живость и вообще нравится, въ особенности если это естественно, а не выработано.



21. Чѣтое хорошая осанка?

Подъ этимъ наименованіемъ подразумѣются признаки положенія и движенія, выражаютія внутреннее совершенство образованнаго (разумнаго) человѣка, въ особенностіи гармонія въ его рѣчахъ и привычкахъ (пріятныя манеры) въ соединеніи съ его личнымъ достоинствомъ и смотря по возрасту, чину и званію.

22. Въ какомъ отношеніи находится это понятіе къ танцу?

Если при обученіи танцамъ и при упражненіи въ нихъ всего важнѣе позы и движенія, то не менѣе важны эти начала въ соединеніи съ осанкой при первомъ появлѣніи въ общество, ябо они одни только способны произвести хоршее впечатлѣніе.

---

## ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.

23. Сколько основныхъ позъ?

Пять.

24. Отчего изъ такого малаго количества выведено правило?

Для того, чтобы художественное искусство постановки ноги привести къ наиболѣйшему основанию.

25. Нѣтъ ли при этомъ какихънибудь особенныхъ правилъ, не обходимыхъ для соображенія?

Да, есть. Такъ верхнюю часть ноги нужно выдвинуть нѣсколько наружу, при чемъ и нижняя часть также выдается.

26. Какова первая позиция?

Ноги стоять, если смотрѣть (*en face*) на танцора спереди, одна къ другой пятка къ пяткѣ, по діаметральной линії.



27. Какова вторая?

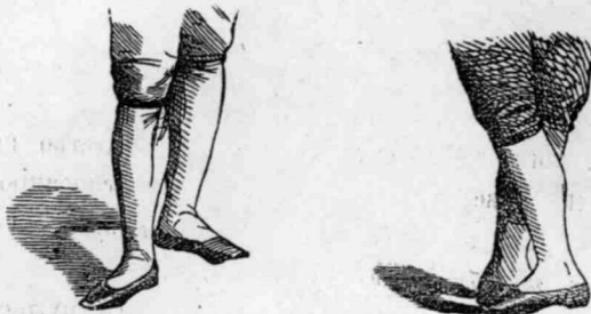
По той же линіи ноги расходятся.

28. Третья?

Одна нога на половину прикрываетъ другую.

29. Четвертая?

Ноги отдельно одна отъ другой по діагональной линії.



30. Пятая?

Одна нога почти совершенно закрываетъ другую.

31. Не лежитъ ли въ этихъ пяти основныхъ положеніяхъ еще болѣе глубокую и характеристичную смыслъ?

Такъ точно. Нельзя умолчать, что одна только постановка ноги не можетъ это ясно выразить. Полная характеристика достигается только при помощи всего тѣла. Вообще:

Первая позиція показываетъ: внимательное разсмотрѣніе; въ этомъ положеніи принимаются приказанія; солдатъ принимаетъ его, стоя въ ряду.

Вторая: силу, самоупованіе; боецъ выбираетъ это положеніе какъ наиболѣе безопасное.

Третья: пріятность и скромность; это дамская позиція.

Четвертая: Достоинство, благородную гордость; свойственна сильно вдохновенному оратору.

Пятая: Искусственную готовность.

32. Какъ еще раздѣляютъ позиціи?

На закрытыя и открытые.

33. Какія закрытыя?

Первая, третья и пятая.

34. Какія открытые?

Вторая и четвертая.

35. Какъ велико разстояніе между ногами въ открытыхъ позиціяхъ.

Это зависитъ отъ размѣровъ тѣла танцора и опредѣляется при прямолинейномъ держаніи верхней части натянутосттю обоихъ колѣнъ.

36. На сколько неправильны другія позиціи, отличающиеся отъ пяти основныхъ?

Каждое положение ноги, при которомъ верхняя часть держится легко и спокойно, если оно къ тому же пріятно и привлекательно для глаза, можетъ также рассматриваться какъ позиція.

---

## ГЛАВА ПЯТАЯ.

### Основные движения ноги.

37. Сколько и какія подвижныя части ноги?

Пять: верхняя часть, колѣно, нижняя часть и пятка съ пальцами.

38. Какія изъ этихъ частей наиболъе способны къ движенію.

Колѣно и пятка съ пальцами.

39. Какія движения свойственны колѣну?

Только два, склоненіе (plier) и растягиваніе (tendre)

40. Какія движения дѣлаются пяткой и пальцами?

Тоже только два: поднятіе вверхъ и внизъ.

41. Въ какомъ отношеніи находятся движения колѣна къ движениямъ пятки?

Оба движения противоположны одно другому, потому что сгибъ колѣна и одновременное поднятіе пятки подаетъ поводъ къ наклоненію (abaissement), вытягиваніе колѣна и опущеніе внизъ пятки, производящіяся одновременно, причиняютъ поднятіе вверхъ тѣла (élevatin).

Оба движениа эти существенно важны для танца. Черезъ ихъ смышеніе, т. е. переходъ отъ склоненія къ вытяжкѣ, отъ вытяжки къ склоненію, происходятъ тончайшіе оттѣнки танцевальныхъ па.

*42. Отчего о сгибѣ колѣна говорится прежде натягиванія, точно также объ поднятіи пятки до ея опущенія?*

Если сила упругости важнѣйшее вс помогательное средство для каждого рода искусственныхъ движений ноги, то нужно понять, что эта сила вызывается только предъидущимъ давленіемъ. Поднятіе ноги отъ земли невозможно, если ему не предшествуетъ большое или меньшее сгибание колѣна и равновременное поднятіе пятки. Каждое движение въ танцѣ начинается сгибомъ и оканчивается вытягиваниемъ.

*43. Сколько и какія основныя движения могутъ произойти изъ ногъ при помощи колѣна и пятокъ съ пальцами?*

Восемь. Технически они обозначаются такъ:

- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| 1. droit,    | 5. glissé,           |
| 2. ouvert,   | 6. sauté et retombé, |
| 3. rond,     | 7. tourné,           |
| 4. tortillé, | 8. battu.            |

Когда эти движениа производятся на мѣстѣ, то они обыкновенно обозначаются словомъ *pas*, въ тѣсномъ смыслѣ какъ одиночнымъ движениемъ ноги.

44. Что обозначаютъ эти восемь основныхъ движений?

Всякая дѣятельность, выводящая ногу изъ основныхъ положеній (покоя) частію остановкой на мѣстѣ, частію въ движениі по разнымъ направлениямъ.

45. Какъ они производятся?

Въ смыслѣ ихъ обозначенія:

- 1) droit — по прямой линіи впередъ и назадъ.
- 2) ouvert, расширяясь, въ сторону, на право и на лѣво.
- 3) rond, кругообразно.
- 4) tortillé, по спиральной линіи.
- 5) glissé, скользящее, раздѣляющееся.
- 6) sauté et retombé, скачущее, прыгающее и вслѣдствіе этого падающее впередъ и назадъ.
- 7) tourné, вращающееся.
- 8) battu, экспромтъ.

46. Зачѣмъ для шестаю основнаго движенія выбрано двойное название sauté et retombé?

Потому что retombé обусловлено sauté; первое кромѣ того важно, ибо оно сопровождается ударениемъ въ музыку (thesis).

47. Одно ли и тоже означаетъ: скачокъ и прыжокъ?

Нѣть, они отличны одинъ отъ другаго. Выражение скачокъ обозначаетъ незначительное поднятіе тѣла только на одной ногѣ; въ прыжкѣ напротивъ развивается большая сила: это паденіе на одну ногу или на обѣ, на мѣстѣ или съ мѣста.

48. Какъ могутъ произойти художественные танцы только изъ восьми основныхъ движений?

Посредствомъ многочисленныхъ измѣнений, смѣшаний въ разнообразнейшемъ обращеніи съ мѣрой пространства (фигура) и времени (ритмъ).

## ГЛАВА ШЕСТАЯ.

### Походка.

49. Въ какомъ отношеніи находится походка къ танцу?

Въ неразрывномъ. Походка — это первая ступень танца, хорошо и красиво ходить — преимущество и необходимость.

50. Какимъ образомъ можно достичь хорошей и красивой походки?

Весь тѣло при походкѣ переносится съ одной ноги на другую; при этомъ тѣло по возможности должно быть независимо отъ движенія ногъ. По этому нужно принять положеніе первой позиціи и потомъ начинаютъ идти по прямой линіи. Впередъ двигающаяся нога опирается сначала на маленькихъ ножныхъ пальцахъ, пока тѣло слегка отдаваемое назадъ не послѣдуетъ за нею, и вся тяжесть его не перенесется на выставившуюся ногу. Поступь другой, остающейся позади ноги, начинается съ легкаго, едва замѣтнаго, толчка съ пальцевъ. При этомъ уклоняются отъ поперечнаго задѣванія пятокъ одна о другую.

51. Есть ли определенная мѣра для величины шага?

Величина шага зависит отъ величины тѣла идущаго. Выступающая впередъ нога обозначаетъ всегда определенную мѣру, въ то время какъ другая остается позади и поддерживаетъ тѣло.

52. Нужно ли на ходу действовать такъ руками?

Да, но не для того, чтобы помогать походкѣ. Хотя движение рукъ не совершенно независимо, но все таки должно быть естественно и непринужденно.

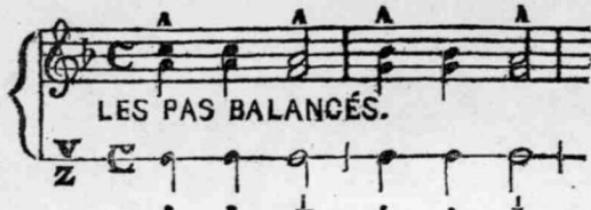
53. Этими же правилами нужно руководствоваться при движении въ сторону назадъ?

Непремѣнно, съ тѣмъ только различиемъ, что при обратномъ ходѣ отступающая нога становится сначала на пальцы при прикосновеніи къ землѣ.

54. Нѣть ли еще кромѣ этихъ другую рода шаговъ?

Есть. Изъ нихъ главнѣйшихъ пять, а именно: Les pas balances,—sur les pointes,—élevés,—sautés, et soutenus. Эти пять различныхъ видовъ походки составляютъ переходъ къ танцевальному шагу.

55. Каково ихъ выполнение?



1. Les pas balancés—касающіяся ноги—впередъ и назадъ.

Вытянутая впередъ нога дѣлаеть три восходящія движенья на воздухѣ; по окончаніи ихъ, становится на пальцы, чтобы исподволь принять на себя давленіе верхней части тѣла. При этомъ послѣднее невольно принуждено оставаться въ прямомъ положеніи.

Назадъ въ обратномъ движеніи.

2. *Les pas sur les pointes*—шаги на цыпочкахъ—впередъ и назадъ. Выполняются съ высокоподнятymi и натянутыми колѣнами, вслѣдствіе чего шаги дѣлаются маленькими и укороченными.



3. *Les pas élevés*—скачущіе шаги впередъ и назадъ.



За положеніемъ (1) выступающей ноги долженъ слѣдовать небольшой сгибъ колѣна, оканчивающійся отступ-

лениемъ (2) на ту же ногу, въ то время какъ другая нога держится на отлетѣ впередъ или назадъ.

4. Les pas sauté—прыгающіе шаги впередъ и назадъ.



Въ основаніи шаговъ этого рода лежить бѣгъ. Но они приводятся въ искусственной мѣрѣ, т. е. болѣе летучи съ опорой на пальцы при дѣятельной помощи колѣнъ и упруго двигающихся танцевъ.

5. Les pas sauteus—волочающіеся, придерживающіеся шаги назадъ и впередъ.

Выступающей впередъ ногѣ, принимающей на себя опору верхней части тѣла, слѣдуетъ другая нога, находящаяся въ натянутомъ положеніи, волочится на пальцахъ сзади въ 1-й или уклоняюсь въ сторону, въ 2-хъ позиціяхъ; она держится почти на вѣсу чтобы доставить этимъ легкій и свободный переходъ ко второму шагу, которому соотвѣтствуетъ опять, мѣняясь, другая нога, посреди волочащейся поступи.

Послѣднее обозначается паузой (—).

Назадъ: обратное движение.

## ГЛАВА СЕДЬМАЯ.

### Поклоны (реверансы).

56. Что такое поклонъ?

Знакъ условнаго выраженія, выполняемаго мужчинами черезъ наклоненіе верхней части тѣла, и дамами сгибомъ колѣнъ и склоненіемъ верхней части тѣла. Мотивъ (предложеніе услугъ, уваженіе, пріязнь, пронырство, благодарность, мольбу) выясняетъ выраженіе лица, смотря по обстоятельствамъ или въ соединеніи съ жестикуляціей (нѣмой поклонъ) или словами.

57. Какія бываютъ поклоны?

На мѣстѣ и находу и смотря кому они дѣлаются.

58. Нѣть ли поклоновъ направо и налево съ относящимся къ нимъ обращеніемъ?

Да. Въ подобныхъ случаяхъ обращеніе происходитъ посредствомъ того же шага, который предшествуетъ поклону.

59. Какой изъ поклоновъ можно рассматривать какъ норму.

Поклонъ на мѣстѣ передъ одной персоной.

60. Какъ производится поклонъ на мѣстѣ и передъ одной персоной?

Въ первой позиціи. Сначала склоняется впередъ голова; за ней слѣдуетъ склоненіе спины, плеча покорно

опадаютъ, точно также руки въ соединеніе, въ пріятнѣй положеніи, за тѣмъ тѣло принимаетъ опять прежнее положеніе.



61. Какъ выполняется дамскій реверансъ на мѣстѣ и передъ одной персоной?

Въ третьей позиціи. Поклонъ начинается съ коленъ. Прежде чѣмъ окончено это движеніе, надобно перенести тяжесть тѣла на выдвинутую впередъ ногу. Вслѣдствіе этого другая нога сзади дѣлаетъ небольшой шагъ на пальцахъ, верхняя часть тѣла склоняется съ нѣжнымъ (*sanft*) выражениемъ глазъ. И затѣмъ опять принимаетъ прежнее положеніе.

62. Какъ выполняются мужскіе и дамскіе поклоны при входѣ и выходѣ?

Вышеописаннымъ образомъ; нужно только объяснить,

какъ входять и выходять. Въ обоихъ случаяхъ по-  
слѣдній шагъ расширяется.

Количество шаговъ при входѣ не опредѣляется, но  
при выходѣ число ихъ строго опредѣлено. Ихъ три.  
*Первый* шагъ по прямой линіи назадъ, *второй* въ



сторону, наконецъ *третій* образуетъ позицію для по-  
клона. За нимъ въ мужскомъ поклонѣ долженъ еще  
следовать шагъ назадъ или при выходѣ заканчиваются  
шаги, съ оборотомъ по немногу къ выходу.

### 63. Каковы поклоны передъ многою персонами?

Этотъ родъ поклоновъ отличается отъ предъидущаго  
какъ для мужчинъ такъ и для дамъ только тѣмъ, что  
требуемая позиція выдѣлывается продолжительнѣе. Вмѣ-  
стѣ съ этимъ движеніемъ ноги производится спокойное  
и скромное обращеніе головы полукругомъ, при чёмъ

взглядомъ съ лѣва на право обводятся всѣ присутствующіе, между тѣмъ какъ ноги остаются въ позиції.

64. *Какъ выполняются мужские и дамские поклоны при встречѣ?*

Не прерывая хода, посредствомъ тихаго наклоненія верхней части тѣла къ встрѣчному. Мужчины же снимаютъ головную покрышку рукой, противоположной направлению глазъ.

65. *Какой жестикуляціей можетъ сопровождаться нѣмой поклонъ?*

При этомъ важенъ мотивъ поклона. Благодарность выражается поднятіемъ одной или обѣихъ рукъ на груди и прижиманіемъ ихъ. Но руки нужно отнять прежде поднятія тѣла. Просьба сопровождается этимъ же движениемъ, при чёмъ руки накладываются одна на другую, но не складываются; извиненіе тихимъ поднятіемъ плечъ; отпущеніе движениемъ руки къ вышинѣ груди.

---

## ГЛАВА ВОСЬМАЯ.

*Держаніе и движеніе руки (porte de bras). Опозиція, наклоненіе и поднятіе дамскаго платья. Группа Tableau.*

66. Для чего еще разъ упоминается о рукахъ?

Потому что онѣ способны къ разнообразнѣйшимъ движеніямъ.

67. Въ какомъ отношеніи движения рука находятся къ движениемъ ногъ?

Первые независимы отъ послѣднихъ, нерѣдко противоположны, но въ концѣ концовъ тѣ и другія составляютъ одно гармоническое цѣлое.

Независимость движенія руки выясняется уже изъ того, что въ нихъ выражается практика, тогда какъ въ ножныхъ ритмъ.

68. Что обозначаетъ выражение *porte de bras*?

Искусство приводить руку въ склоненія разныхъ угловъ и параллелей и также способность развитія красоты въ различныхъ линіяхъ и фигурахъ.

69. Какъ дѣлится *porte de bras*?

На нижнія и высшія.

70. Какъ они разграничиваются?

Нижнія обнимаютъ движенія руки ниже груди, верхнія—верхнюю часть. Въ общественномъ танцѣ въ обращеніи только первое, но не мѣшаеть познакомиться и съ послѣднимъ.

71. Сколько и какія подвижныя части руки?

Пять: верхняя часть, локоть, нижняя часть, сгибъ кисти и кисть.

72. Какія основныя формы движенія руки?

Два: поднятіе и опущеніе.

73. Происходятъ ли оба они по одному и тому же правилу?

Да. При поднятіи происходитъ сначала движение верхней части, локтя и кости. При погружениі происходитъ обратный порядокъ движенія.

74. Какъ происходятъ движения внизъ porte de bras?

Принимаютъ закрытое положеніе ноги, держа верную часть тѣла по правиламъ искусства, растягиваютъ и поднимаютъ обѣ верхнія части руки, обращаютъ локтѣ и нижнюю часть по немногу впередъ, склонъ кисти немного внутрь и приводятъ обѣ руки одна къ другой такъ, что указательные пальцы ихъ почти соприкасаются. Послѣ этого обѣ руки возвышаются до высоты груди, затѣмъ опускаютъ руки направо и налево и наконецъ онѣ принимаютъ положеніе (см. стр. 12). Послѣ некотораго промедленія въ этомъ положеніи, опускаются сначала кисти, потомъ склоны кистей, нижняя часть руки, локтѣ и возвращаются въ то положеніе, изъ котораго началось движение. Позже, это поднятіе и опущеніе сопровождается натягиваніемъ и сгибомъ колѣнъ въ пяти основныхъ положеніяхъ.

Этотъ родъ движений руки служить въ танцахъ для часто встрѣчающагося tour de mains и выполняется для этой цѣли.

75. Какъ представляетъ высокій *porte de bras*?

Начинаютъ съ вышеописанного движенія обѣихъ рукъ, но поднижаютъ выше отъ груди до тѣхъ порть пока обнимаютъ обоими руками голову. Затѣмъ обѣ руки описываютъ направо и налево круга обратный дуги и чрезъ постепенное опусканіе приводятъ въ первоначальное состояніе. Это поднятіе и опущеніе выказывается не только натягиваніемъ и сгибомъ колѣнъ въ пяти основныхъ положеніяхъ, но также имѣть цѣлью связать тѣлесную позу съ одновременно происходящимъ танцевальнымъ па: *temps de courantes*.



76. Что обозначается подъ выражениемъ *оппозиції*?

Положеніе тѣла, находящееся въ противорѣчіи (*Gegensatz*) по преимуществу отъ положенія руки или ноги.

77. Для чего это дѣлается?

Для того, чтобы все тѣло показать въ прекрасныхъ оживленныхъ начертаніяхъ, какъ въ состояніи движенія — такъ и въ состояніи покоя.

78. Какимъ образомъ происходитъ *оппозиція*?

Въ безъискусственныхъ шагахъ. При этомъ замѣчательно, что движенія руки и ноги здѣсь противоположны;

но въ танцахъ есть и художественная оппозиція, полная искусства.

*79. Нужны ли при этомъ руки и ноги?*

Нѣтъ. Оппозиція происходитъ при участіи головы и плечь. Она связана съ танцемъ, потому что движение руки какъ и обращеніе головы въ этомъ случаѣ противоположно выступающей ногѣ.

*80. Для чего нужно прикосновеніе къ костюму во время танцевъ?*

Этимъ придается тѣлу большая красота и благородство, когда руки не совершенно свободны. На многихъ старинныхъ картинахъ представлены танцующія богини, держащи въ рукахъ платье; отсюда и теперешнее держаніе платья.

*81. Какимъ образомъ это достигается всею лучше?*

Платье берется большимъ и указательнымъ пальцемъ, обращается направо и налево, слегка поднимается и съ уклоненіемъ отъ поперечныхъ складокъ нѣсколько впередъ.

*82. Какъ подымается дамами платье на ходу?*

Только одной рукой. Платье ухватывается большимъ и указательнымъ пальцами какъ и при танцѣ, только нѣсколько сзади; потомъ въ то время какъ 4 и 5 пальцы поддерживаютъ складки, а 1, 2 и 3-й поддерживаютъ ихъ поднимая платье сбоку. Поднятое та-

кимъ образомъ платье будетъ лучше соотвѣтствовать предна-  
значенной цѣли и не  
обременительно на  
ходу.

83. Что пони-  
мается подъ именемъ  
attitude?

Красивое и благо-  
родное положеніе все-  
го человѣческаго кор-  
пуса.

84. Что подра-  
зумѣвается подъ  
группой?

Соединеніе многихъ представлений (аттигудъ какъ одно цѣлое) въ отношеніи ихъ величины, направленія  
и другихъ общихъ явлений, въ одно прекрасное необходимое цѣлое.

85. Что такое tableau?

Соединеніе многихъ искусственно построенныхъ группъ для выраженія большаго цѣлаго, однимъ словомъ, оживленная картина.



## ГЛАВА ДЕВЯТАЯ.

**Ритмъ. Тактъ.** (Accent, Auf-tact, Sincopе — Tempo — Caæenz).

86. *Что такое ритмъ?*

Симметрически расположенный мѣрный движенія тѣла, какъ въ частяхъ и членахъ по одинаковому такту (Musik); такъ и въ движеніяхъ тѣла, именно ногъ (танецъ).

87. *Что получается черезъ это?*

Живое и нравящееся дѣйствіе на оба благородныхъ чувства (зрѣніе и слухъ).

88. *Что такое тактъ?*

Въ музыкѣ: 1) Раздѣленіе одного за другимъ слѣдующихъ тоновъ на небольшіе промежутки времени, означаемыхъ въ нотахъ боковыми штрихами; 2) равномѣрность слѣдующихъ одинъ за другимъ такихъ размѣровъ.

Въ танцѣ: равномѣрные, опредѣляемые музыкальной мѣрой раздѣльныя передвиженія.

Мѣра эта въ музыкѣ различна для времени и Accenis.

89. *Отчего происходитъ это различіе во времени?*

По числу его членовъ (частей такта), вслѣдствіе рода такта.

90. *Какіе существуютъ роды?*

Два. Двухраздѣльный или прямой и трехраздѣльный или кривой Для регулированія танца существуютъ роды такта  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$  и  $\frac{6}{8}$ .

91. Какъ достишаютъ ощущенія и твердости въ тактъ?

Уиражненiemъ и рефлексіей (вниканіемъ въ самаго себя), то есть необходимо уравновѣсить внутренное чувство со внѣшнимъ (ухо). Въ этомъ смыслѣ правильность такта обусловливается спокойствіемъ духа.

92. Какъ это происходитъ?

Въ то время, какъ Accent прилагается къ первой половинѣ такта. Первшую акцентированную часть такта называютъ хорошимъ или тяжелымъ промежуткомъ (Zeit), или такъ какъ камельмайстеръ погружаетъ при этомъ свой смычокъ, thesis (frappe V). Напротивъ, не акцентированные части такта называютъ дурнымъ или легкимъ временемъ или arsis cleve V).

Точно такимъ же образомъ акцентъ находитъ свое приложеніе и въ танцѣ. Здѣсь главное правило, что *elever et sauter* слѣдуютъ за поднятіемъ придаваемыхъ частей такта (музык. temps levés), напротивъ того *tomber et retomber* съ частью такта въ *srapp * (музык. temps frappés), точно совпадаютъ.

94. Такъ ли принаровлены всѣ танцевальные движения къ музыкальнымъ частямъ такта, что  $\frac{2}{4}$  такта выполняются двумя па, въ  $\frac{3}{4}$  такта 3 па?

Не всегда. Многія танцевальные па такъ различны отъ музыкальныхъ частей такта, какъ текстъ мелодіи въ иѣнїи. Именно въ танцѣ Aufstact и Syncopе совершенно различны.

95. Что такое Aufstact?

Въ музыкѣ: начало мелодіи съ однимъ или многими не акцентированными частями такта, которые сами по себѣ не образуютъ совершенного такта, но которые приводятъ къ нему. Слѣдовательно въ *aufstact* только приготовленіе. Тоже самое передышка пѣвца передъ началомъ пѣнія и движение солдата, переносящаго центръ тяжести тѣла на правую ногу, при командѣ: маршъ! лѣвая нога впередъ.

Въ танцѣ также нужно обозначеніе *aufstact*а. Этого обозначенія можно достигнуть различными путями, въ особенности же склоненіемъ колѣнъ; но оно всегда обусловливается первымъ акцентированнымъ танцевальнымъ па *demi-soupré temps levé*).

#### 96. Что такое *Susp* or *e*?

Въ музыкѣ переносъ не акцентированной ноты въ слѣдующую акцентированную поту.

Въ танцѣ не акцентированный па, представляющійся тѣсно связаннымъ съ акцентированнымъ.

#### 97. Что такое *tempo*?

Въ музыкѣ — степень быстроты, съ которой выполняется пьеса.

Въ танцѣ одиночное движение ноги (*temps*), черезъ которое или въ которомъ выражается соответствующее ему движение музыки.

#### 98. Что значитъ выраженіе танцевать въ *tempo*?

Вообще соответствовать степени быстроты въ движении музикальныхъ промежутковъ движениемъ ногъ; въ особенности же придавать акцентированный танецъ

tempi къ выполнению такихъ же музыкальныхъ частей такта.

99. *Что такое саденсе?*

Размѣръ музыкального тона, подъ который исполняется танецъ.

100. *Что обозначаетъ выражение: соблюдать саденсе въ танце?*

Слѣдить за приложениемъ музыки къ танцу, такъ чтобы периоды его и переходы были замѣтны, остановки округлены, и черезъ то пріятны глазу. Въ медленномъ и растянутомъ танцевальномъ движении, напр. въ менуэтѣ, что выступаетъ замѣтнѣе, чѣмъ въ другихъ, болѣе быстрыхъ и болѣе обрывистыхъ.

---

## ГЛАВА ДЕСЯТАЯ.

### Танцевальная музыка. Фигура. Туръ.

101. *Какова задача танцевальной музыки?*

Выразить болѣе впечатлительно веселость, свойственную танцу и лежащую въ основаніи его.

102. *Къ чему это требуется?*

Потребность здѣсь заключается во вліяющихъ равновѣсии на тѣло и душу мелодіяхъ. Всѣ средства гармонизации и модуляціи могутъ быть при этомъ пущены въ обращеніе, смотря по тому, какъ они возвышаютъ и поддерживаютъ танцевальныя движения.

*103. Какъ должна выполняться танцевальная музыка?*

Съ чистотой, вкусомъ и одушевлениемъ. Чистота въ отношеніи такта и строгаго акцентированія темпа, вкус въ отношеніи тонкихъ и граціозныхъ оттѣнковъ, придающихъ некоторую прелесть самымъ тривіальнымъ мелодіямъ, наконецъ, одушевленіе въ отношеніи выполненія цѣлаго и взаимодѣйствія всѣхъ тоновъ.

*104. Въ какой формѣ является танцевальная мелодія?*

Обыкновенно она представляется въ 8 тактахъ; два такта составляютъ отдѣль, изъ 28 отдѣловъ происходит главная часть, изъ 2 частей мелодія.

*105. На какихъ музыкальныхъ инструментахъ описывается главнымъ образомъ выполнение танцевальной музыки?*

На струнныхъ инструментахъ (скрипкѣ, віолѣ, віолончели и контрабасѣ). Эти инструменты обладаютъ самыми тонкими и богатыми оттѣнками силы и слабости (*forte* и *piano*), связью и отбоемъ; съ помощью этихъ средствъ возможно придать ритму, тонкость и опредѣленность, а мелодіи разнообразіе впечатлѣній, что нельзя достичь на другихъ инструментахъ.

*106. Можно ли допустить образецъ для оркестра?*

Только приблизительнымъ образомъ, и. ч. отъ способности и сроковъ зависитъ многое. Для образцового оркестра достаточно 4-хъ первыхъ и 3-хъ вторыхъ скрипокъ, 2-хъ віолей, 1 віолончели, 2-хъ контрабасовъ, 1 флейты, 2 кларнетовъ, 1 гобоя, 1 фагота, 2 рожковъ, 2 трубъ, литавры, всего 23 музыканта.

*107. Что понимается подъ фигурай?*

Собственное значение слова: «внѣшній видъ» въ танцевальномъ искусствѣ обращается не на тѣло, но, какъ въ математикѣ, на его поверхность. Понятно по этому дорога, принимаемая танцующими, правильныя и симметричныя линіи, по которымъ они танцуютъ. Отсюда искусство общественныхъ танцевъ имѣеть только ограниченное употребление.

*108. Какъ употребляется фигура въ танца?*

Частью связаннымъ, частью свободнымъ образомъ. Въ первомъ случаѣ она управляется музыкой, обыкновенно посредствомъ восьми тактовъ и является какъ періодическая танцевальная фигура. Она дѣлится иногда на 2 отдѣла, въ каждомъ по 4 такта. Если многія изъ такихъ фигуръ слѣдуютъ одна за другою, то проходитъ главная фигура (контръ-танцъ, менуетъ). Въ другомъ случаѣ придается свободная обработка (котильопъ, полонезъ, мазурка).

*109. Способна ли фигура сама по себѣ выразить что-нибудь?*

Да. Однако она не можетъ служить украшениемъ танца. Для этого достаточно примѣры можемъ найти въ общественныхъ танцахъ.

*110. Что называется туромъ и въ какихъ случаяхъ выражение это употребляется?*

Выраженіе туръ заключаетъ понятіе округленности при вращеніи на мѣсто или съ мѣста. По мѣрѣ его

говорить: цѣлый, половинный, четвертной, tour en l'air, tour de mains, tour de jambe, tour sur place; tour de valse и т. д.

Слѣдует ли ли въѣзжать когда въѣзжаетъ

когда онъ выѣзжаетъ? Или же въѣзжаетъ

и выѣзжаетъ, и въѣзжаетъ и выѣзжаетъ?

Въѣзжаетъ ли въѣзжаетъ и выѣзжаетъ?

### ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ.

Механическія упражненія.

#### 111. Какая цѣль механическихъ упражненій?

Они развиваются силу ногъ, гибкость, ловкость, равновѣсіе верхней части тѣла, непринужденность, твердость и кромѣ того сообщаютъ танцору необходимую и желательную степень искусства въ выполненіи танцевальныхъ шаговъ.

#### 112. Сколько такихъ упражненій?

Число ихъ неограничено. Главныя изъ нихъ суть: сгибъ и вытягиваніе колѣна, поднятіе и опущеніе ноги. Degager, круженіе, и также battements и ronds de jambe.

#### 113. Какъ держится при этомъ верхняя часть тѣла и руки?

Для верхней части тѣла существуютъ известныя правила. Руки при всѣхъ упражненіяхъ держатся свално и на ливіи, граничащей верхнимъ и нижнимъ porte de bras.

#### 114. Какимъ образомъ упражняются въ сгибаніи и вытягиваніи колѣна?

Собственно въ 5-ти апозиціяхъ. Въ сгибъ главнымъ образомъ нужно наблюдать то, чтобы колѣна равнот-

мѣрно относительно правой и лѣвой стороны выдавались наружу и были бы при этомъ наклонены точно къ пункту, обозначеному пальцами.

При очень глубокомъ склоненіи необходимо подниматься пятки. При этомъ ихъ нужно по возможности выдать впередъ. Очень замѣчательнъ постепенный переходъ отъ сгиба къ натягиванію при взаимодѣйствіи ноги и пальцевъ. Послѣднее происходитъ при возвращающемся напряженіи колѣна, при сильномъ поднятіи пятки, чтобы придать тѣлу возможно малую точку опоры на пальцахъ.

*115. Какъ происходитъ поднятіе о опущеніе ноги?*

Въ двухъ открытыхъ позиціяхъ. Нога, назначенная для дѣятельности, натягивается и держится на вѣсу. Ея склонъ направляетъ ее наружу съ одновременнымъ обратнымъ движениемъ пятки, чтобы тѣмъ съ болѣшимъ давленіемъ поднереть нажимающіе внизъ пальцы и одновременно поднятую пятку.

*116. Что такое degager?*

Тѣло, опирающееся на одну ногу, между тѣмъ какъ его точка опоры переносится на другую ногу. Это движение возможно почти во всѣхъ позиціяхъ, но всего явственнѣе оно въ открытыхъ. Если возмемъ для примера 4-ю позицію съ выставленной впередъ ногой, то degager будетъ на правой ногѣ, какъ скоро верхняя часть тѣла будетъ оперта на него, между тѣмъ какъ натянутая лѣвая нога слегка касается земли своимъ болѣшимъ пальцемъ. На противъ того degager будетъ

на оставленной назадъ лѣвой ногѣ, какъ скоро обопрется на нее верхняя часть тѣла, между тѣмъ какъ натянутая правая нога своею правою оконечностью обозначаетъ 4-ую позицію. Такимъ образомъ происходитъ и degager во второй позиціи.

Этотъ переносъ тижесть тѣла сопровождается обращеніемъ головы и неперемѣннымъ движениемъ рукъ.

*117. Какъ происходитъ обращеніе на бедрѣ?*

Во всѣхъ пяти позиціяхъ. Это упражненіе имѣть особую цѣль, а именно большее проворство и ловкость въ обращеніи верхней части тѣла вокругъ поясницы.

Принятая позиція должна при этомъ оставаться неизмѣняемой, между тѣмъ какъ верхняя часть тѣла обращается неперемѣнно справа на лѣво при содѣйствіи руки. Это упражненіе сопровождается также въ оппозиціи вращеніемъ головы.

*118. Что такое battements?*

Выраженіе: battements, въ точномъ значеніи — бьющее движение, служитъ для обозначенія по видимому различныхъ, но въ сущности родственныхъ движений ноги. Подъ этимъ подразумѣвается не только вообще каждое бьющее движение ноги, развивающее силу и гибкость, но также и выбиваніе такта. Впередъ можетъ быть рѣчь о battements только въ первомъ изъ названныхъ случаевъ.

*119. Сколько родовъ Battements?*

Большое и малое.

*120. Какъ они выполняются?*

Новички, действуя ногой, держатся рукой за палку, опытные могутъ выполнять эти упражненія стоя.

А. Большое Battements въ 5-й позиціи по тремъ направлениямъ: а) впередъ (en avant) въ сторону (de coté) и с) назадъ (en arrêté).



а) Впередъ. Выдвинутая впередъ нога выпрямляется по правиламъ искусства съ силою и живостью впередъ, въ воздухъ и опять возвращается въ ту закрытую позицію изъ которой вышла. Для большихъ Battements по всемъ направлениямъ существуетъ правило, что пальцы ногъ при выбиваніи и послѣднія оставляютъ землю; напротивъ при вбиваніи первый касается земли, такъ что при этомъ верхняя часть тѣла опирается на другой ногѣ. Вбиваніе ногой (1) должно всегда совпадать съ тактомъ.

в) На сторону. Точно такимъ-же образомъ, сначала съ правой ноги на право по діаметральной линіи, потомъ съ лѣвой на лѣво, дальше поперемѣнно той или другой ногой, съ примѣчаніемъ слѣдующаго правила, именно: что колѣно дѣйствующей ноги должно касаться поднятой руки.

с) Назадъ. Подобнымъ образомъ, какъ а), однако въ

противоположномъ направлениі, ногой стоящей въ 5 позиціи. Твердое сопротивление спинного хребта при этомъ необходимое условіе.

В. Малое Battements изъ 2 позицій.

Приготовленіе. Одна нога вытянутая со своими пальцами обозначаетъ 2 позицію, готовится къ дѣятельности въ то время, какъ на другую ногу опирается тѣло. Малое Battements придаетъ колѣночку сгибъ ловкость и проворство. Въ два равномѣрныхъ tempi, нога при склоненіи колѣна вбивается въ 5 позицію и тогчасъ же при быстромъ натягиваніи выбрасывается во вторую позицію. Дѣйствующая нога находится при этомъ какъ въ 5-й такъ и во 2-й позиціяхъ всегда на волниѣ и описываетъ своею конечностью линію между 2-ю и 5-ю позиціями. Колѣно при этомъ должно быть выдвинуто назадъ, пятка впередъ. Со впаденіемъ въ 5 позицію всегда обозначается тaktъ. Конецъ производить во второй позиціи, съ которой сы-  
ло начало.

121. Что такое Rondes de jambe?

Кругообразное дви-  
жение ноги.





122. Если различныя роды ихъ?

Различаютъ изъ ronds de jambe: 1) спаружи— en dehors и 2) во внутрь en dedans.

123. Какъ проходитъ ихъ выполненіе?

Приготовленіе совершенно такое же какъ при малыхъ Battement. Вытянутая нога описываетъ кривую линію, между тѣмъ какъ верхняя часть тѣла опирается на другую ногу. Чѣмъ болѣе нога приближается къ 1-й позиціи, тѣмъ болѣе пятка касается земли. Здѣсь дѣятельная помощь бедра безусловно необходима.

124. Что обозначается посредствомъ Rond de jambe en l'air?

Круги на воздухѣ, выполняемые одной ногой. Это упражненіе тяжелое, и достигается только при хорошей выработкѣ колѣна.

## ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ.

Terre à terre.—Equilibre—Aplombe—Cour de pied.

### Грація.

125. *Что такое terre à terre?*

Текущій танецъ, по большей части съ малыми па, обыкновенно связанными другъ съ другомъ и тихо скользящими по землѣ (муз. legato), въ противоположность къ взлетанию (en air) большими прыжками имѣющимъ послѣдствіемъ retombé (муз. staccato). Въ общественномъ танцѣ находять приложеніе оба эти рода движенія. Terre à terre значительно различается отъ нихъ.

126. *Что такое Equilibre?*

Равновѣсіе всего тѣла, происходящее отъ прямолинейнаго держанія верхней части тѣла независимо отъ ногъ.

127. *Что такое Aplombe?*

Паденіе и выпаденіе, какъ слѣдствіе перпендикулярнаго держанія тѣла и искусственно мѣрной постановки ногъ. Посредствомъ Aplomb'a придается танцу определенность и чистота, что производитъ приятное и нравящееся впечатлѣніе.

128. *Что такое cour de pied?*

Въ вѣрной передачѣ: напряженіе ноги. Обыкновенно этимъ обозначается выработанная гибкость, облагораживающая танецъ и придающая ему легкость и эластичность.

129. Что такое грація?

Идеалъ чистой, высокой красоты, движение, являющееся въ человѣческомъ образѣ. Грація — красота, которая не дается природой, но выражается субъектомъ. Красота человѣческая зависитъ отъ Создателя, но отъ обладанія ея зависитъ грація и пріятность. (Шиллеръ).

130. На чёмъ она основывается и какъ достигается?

Она основывается на внутренней гармоніи. Красота выходитъ изъ души, въ ней находится ея основаніе.

Она достигается исправленіемъ сердца, очищеніемъ чувствъ и духовнымъ образованіемъ.

131. Какъ она проявляется?

Свободно и не принужденно, безъ стремленія нравиться (естественная грація). Излишekъ ведетъ къ аффекціи, къ противному мастерству, къ гримасамъ. Грація должна быть естественна (покрайней мѣрѣ показаться такою) и самъ субъектъ не долженъ знать о своей красотѣ.

132. Доставляетъ ли танецъ грацію?

Да. Главная ея задача придать тѣлу гибкость, формамъ его окружлennость.

Танцмейстеру приходится въ помошь красота, въ то время какъ онъ приводитъ въ исполненіе задуманное и отстраняетъ препятствія, противополагаемыя игровыхъ силъ массами и тяжестью. Онъ можетъ совершить это не иначе, какъ по правиламъ; здѣсь правило должно перейти въ натуру. (Шиллеръ).

## ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ.

### Танцевальные шаги (pas et temps).

133. Что понимается подъ pas?

Выражение pas шагъ (schritt) многозначительно. Имъ обозначаются не только обыкновенный и простыя, но также искусственныя и сложныя движенія; дальше танецъ одного или многихъ лицъ (напр. Pas seul, Pas de deux, Pas de trois), паконецъ хоровые танцы (напр. Pas de fleurs, Pas de soldats). Слѣдовательно прямаго термина для его обозначенія нѣтъ.

134. Что понимается подъ temps?

Temp—tempo—tempi—обозначаетъ одно или многія одиночныя движенія, черезъ которыхъ рѣзко обозначается tempo музыки.

135. Существуетъ ли определенное число pas и temps?

Пѣть. Какъ въ музыкѣ число Ton-figuren (пассажей) и ихъ акцентовъ не ограничено, также мало въ танцѣ число pas и temps; каждый день открываются новые.

136. Возможно ли объяснительное описание ихъ?

Каждый pas и каждое temps принимается выходящимъ съ основнаго пункта (одно изъ 5 основныхъ положеній); каждому назначена линія направлениія (фигура), по которой возможно его выполненіе.

Нельзя однако утаить того, что только техническія и

механическія задачи объясняются вышеописанными словами, но не та, которая доставляет выполнению прелест и приятность. Какъ въ музыкѣ хорошее впечатлѣніе (лсность и выраженіе) такъ въ танцѣ хорошее выполненіе (строгое и отчетливое описание ногами танцевальныхъ линій при гармоническомъ взаимодѣйствіи всего тѣла) воспринимается только тонкимъ чувствомъ и хорошимъ вкусомъ.

## I. КУПЕ.

137. Что такое ра или temps coupé?

Перерѣзанный шагъ. Чтобы понять это необыкновенное обозначеніе, сначала нужно установить слѣдующее. Цѣлый шагъ результатъ движения ноги, переходящей изъ одной открытой позиціи въ другую. Слѣдовательно первый шагъ солдата по выходѣ изъ покоя (1-я позиція) только половина; цѣлый шагъ второй и всѣ за нимъ слѣдующіе, при командѣ стой! которымъ возста новляется опять 1-я позиція, оставляетъ тоже только половину.



Обратимъ это на купе, производящимся двумя способами:

а) Coupé entier (цѣлое coupé) изъ одной открытой позиціи. Приготовленіе: 4 позиція, правая нога впередъ, поддерживаетъ тяжесть тѣла.

Теперь оставленная назадъ лѣвая нога дѣлаетъ полу-  
шага назадъ изъ 4-й позиціи (*dessous*), а правая нога  
непосредственно послѣ этого другую половину ша-  
га впередъ въ открытую 4-ю позицію; оба эти полу-  
шага образуютъ цѣлый, на двѣ половины перерѣзанный  
шагъ, следовательно цѣлое *coupé dessous*.

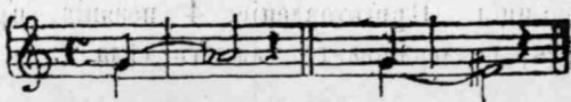


COUPE ENTIER DESSOUS.

Точно также, напротивъ, въ то время, какъ стоя-  
щая впередъ правая нога дѣлаетъ изъ 4-й позиціи  
полушагъ впередъ (*dessus*) къ лѣвой ногѣ въ 3-й по-  
зиціи, а лѣвая нога непосредственно послѣ этого дѣ-  
лаетъ другую половину шага въ открытой позиціи на-  
задъ, такимъ образомъ изъ 2 половинъ образуется цѣ-  
лое *coupé dessus*



в) Demi-*coupé* (половинное *coupé*) изъ закрытой  
позиціи приготовленіе. 3 и 5 позиція лѣвая нога на-  
зади на ней опирается тяжесть тѣла. При склоненіи  
обоихъ колѣнь, приподнимается пятка правой ноги,  
такъ, что она можетъ перейти изъ 2 въ 4-ю позицію  
при постепенномъ натягиваніи.



Demi-coupè можетъ обратиться въ разныя направлениа (впередъ, назадъ и въ сторону). Посредствомъ его дѣлаются всѣ минуты. Онъ составляетъ приготовительное движение къ искусственному шагу, выходящему изъ него и слѣдующаго за нимъ обыкновенно degagè и по большей части совпадавшему съ Auftact'омъ музыки.

## II. TEMPS LEVÉ.

### 138. Что такое temps levé (levé)

Подпрыгивающее и отсѣдающее движение на одну и ту же ногу, сопровождается посредствомъ pas elevés, прыжками. Здѣсь принимаются въ соображеніе одиночные движения (tempo).

Temps levé съ помощью колѣна или бедра опирающейся ноги поднятое или подпрыгивающее короткое tempo съ легкимъ отсѣданіемъ на ту же ногу, въ то время какъ другая нога приподнята, хотя по тому же направленію.

Оно обыкновенно служить приготовленіемъ къ пасовершенно соответствуетъ Auftact'у и по этому вмѣстѣ съ нимъ употребляется.

Temps relevé значитъ тоже самое и выражаетъ еще яснѣе и определеннѣе противоподнятіе съ полетами или безъ него, въ придачу къ необходимому выходящему изъ него склоненію колѣнъ.

## III. PAS EMBOITÉ.

### 139. Что такое pas emboité?

Шаговыя движения изъ закрытыхъ въ закрытныя позиціи перемѣнными ногами.

ЧАСТЬ 140. Какъ это происходит?

039. Движение въ 2-й позиціи на носкахъ съ  
натянутыми колѣнами, правая нога впередъ. Лѣвая нога  
отклоняясь въ сторону изъ закрытой позиціи, касается  
пятки правой ноги и становится предъ ней въ 5-ю  
позицію.



LES PAS EMBOITES.

2  
X 4

Приготовленіе: З и 5 позиція на носкахъ съ на-  
тянутыми колѣнами, правая нога впередъ. Лѣвая нога  
отклоняясь въ сторону изъ закрытой позиціи, касается  
пятки правой ноги и становится предъ ней въ 5-ю по-  
зицію.

Направленіе по прямой линіи, принимаемое мало по  
малу, подаетъ поводъ къ перемѣнѣ ноги (dessus).

Этому противоположны emboité dessous, при выполн-  
еніи которыхъ ноги приоравливаются описаннымъ  
выше образомъ, но съ перемѣной—что имѣеть слѣд-  
ствіемъ направленіе по прямой линіи назадъ.

#### IV. TEMPS DE COURANTE.

ЧАСТЬ 141. Что такое temps de courante

Медленное na de courante, заимствовано отъ одного  
давно позабытаго танца. Въ temps de courante  
пять основныхъ положеній представляются только 3-мъ  
выполняемыхъ одной ногой шаговыми движениями въ  
4 Tempi.

142. Покакому направлению и какъ это происходит?  
Впередъ и назадъ.

а) Впередъ. Приготовление: 4 позиція, правая нога впереди, служить опорой съ вытянутымъ колѣномъ.

(1) Оставленная назадъ лѣвая нога переводится въ 5 позицію къ вытянутой правой ногѣ, затѣмъ въ натянутомъ положеніи приводится во вторую позицію и держится на лету. (3) Далѣе лѣвая нога обозначаетъ 1-ю позицію и затѣмъ, волочась безъ перерыва и не оставляя 3-й позиціи передъ правой ногой. Это tempo сопровождается склоненіемъ обоихъ колѣнъ, которые по немногу опять выпрямляются, нога (4) лѣвая приводится въ 4-ю позицію и temps de courante оканчивается легкимъ перенесеніемъ на нее тяжести тѣла (degage).

в) Назадъ. Приготовление: 4-я позиція, лѣвая нога впередъ, опирается съ натянутымъ колѣномъ.

На тѣ же самыя, но въ обратную сторону, именно (1) въ 4 ю позицію стоящая впереди правая нога приводится въ 5 позицію, (2) во 2-ю и держится на лету, (3) и обозначаетъ первую и волочась безъ перерыва третью позицію позади лѣвой ноги и (4) оканчивается temps de courante въ четвертую позицію посредствомъ легкаго degage.

143. Какими движеніями руки сопровождается temps de courante?

Грациозными, а не угловатыми.

#### V. Перемѣна ноги.

144. Что такое changement de jambe?

Пересѣкающійся обмѣнъ обѣихъ ногъ на воздухѣ въ tempo.

415. По какому направлению и какъ это дѣлается?

На мѣстѣ. Приготовленіе: 3-я и 5-я позиція. По предварительномъ склоненіи колѣнъ обѣ ноги взвиваются на воздухъ и тамъ перекрециваются и тотчасъ же возвращаются въ 3 или 5 позицію. Такая перемѣна можетъ происходить только при постоянно продолжающемся сгибѣ и натягиваніи колѣнъ.

Движенія эти развиваются силу колѣнъ, бедра и пальцевъ. Если эластичность обоихъ послѣднихъ очень развита, то эти упражненія можно производить не отдаляясь отъ земли, такъ что пальцы ногъ не покидаютъ ее (*changemente de jambe sur les pointes*).

Другой родъ выполненія *changemente de jambes* есть вращающійся на мѣстѣ (*en tournant*); четырьмя такими перемѣнами дѣлается разовой оборотъ (*tour*).

Наконецъ *changement de jambe* могутъ выполняться съ высокими поднятыми на воздухѣ ногами.

151. Не похоже ли это на прыгающіе шаги (бѣг)?

Конечно. Родство между ними несомнѣнно, хотя выполнение *jeté* гораздо искусеннѣе.

152. По какой линіи направленія и какъ выполняется *jeté*?

The image shows musical notation for a 'jeté' step. It consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '8') and has a treble clef. It contains six eighth-note strokes. The bottom staff is also in common time and has a bass clef. It contains six eighth-note strokes. Below the notes on both staves are arrows indicating direction: the first note on each staff has an upward arrow, and the subsequent five notes have rightward arrows. The word 'JETÉ.' is written in capital letters above the notes on the top staff. The letter 'P' is written below the notes on the bottom staff.

По всѣмъ направленіямъ, также какъ на мѣстѣ въ разнообразныхъ обращеніяхъ jeté опредѣляются направленіемъ, по которому выбрасывается нога. Окончаніе jeté можетъ находиться во всѣхъ позиціяхъ. Для примѣра jeté на мѣстѣ.

Приготовленіе: 5-я позиція, правая нога впередъ. Во время необходимаго для прижка склоненія обѣихъ колѣнъ, лѣвая нога поднимается на воздухъ и съ легкостью ступая въ сторону бросается во вторую позицію передъ (dessus) правой ногой по tempo — сопровождается тѣмъ, что позади лѣвой ноги въ пятой позиціи на лету держится правая нога.

Jeté dessus обозначаетъ тоже самое танцевальное пань обратномъ движеніи, именно: изъ пятой позиціи (правая нога впередъ) послѣ предварительного сгиба, правая нога поднимается, съ легкостью выступаетъ въ сторону и бросается во вторую позицію; но она тотчасъ же опять упадаетъ послѣ полета (dessous) въ пятую позицію позади лѣвой ноги по tempo; при этомъ лѣвая нога держится на лету передъ стоящей въ 5 позиціи правой ногой. Что многія одно за другимъ слѣдующія и въ этомъ случаѣ выполнки перемѣнной ногой jetés dessus съ основнаго пункта по направлению впередъ, напротивъ многія одно за другимъ слѣдующія jetés dessus ведутъ назадъ, — есть естественное слѣдствіе послѣдовательно одна за другой слѣдующихъ ногъ.



Смотри на страницу 28, вопросъ 74-й.

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

# Общественные или бальные танцы.

## ПРИМЪЧАНІЕ.

На рисункахъ мѣста дамъ обозначены диадемами (коронами), а мѣста кавалеровъ—шляпами.

## ГЛАВА ПЕРВАЯ.

### Общественные или бальные танцы.

1. Возможно ли разделение общественных танцев?

Они делятся на фигуры и на число необходимых паръ.

2. Во всях ли танцах есть фигуры?

Да, но въ некоторыхъ они сливаются въ общее.

3. Какъ по этому раздѣляются общественные танцы?

Различаютъ два рода ихъ.

1) Съ периодическими фигурами:

а) Въ одну пару — минуэтъ, имперіалъ, варсовънъ, вилесънъ.

б) Въ нѣсколько паръ (четное число) контрандансъ кадриль.

2) Съ свободными фигурами.

а) Въ одну пару — вальсъ, редова, галопъ, редовацка, полька, полька — мазурка.

б) Въ нѣсколько паръ (четное и не четное число) шононезъ, мазурка, котильонъ.

#### I.

##### Польскій (Polonaise).

4. Что такое polonaise и каково его происхожденіе?

Обходъ съ произвольнымъ числомъ паръ съ много-

различными измѣненіями (турами) и представляется обыкновенно какъ введеніе къ другимъ танцамъ.

Происхожденіе его польское.

5. Что оно выражаетъ?

Нѣчто патетически праздничное въ связи рыцарственной и тонкой вѣжливостью.

6. Какой родъ такта у музыки полонеза?

$\frac{3}{4}$  такта съ акцентомъ первой половины такта.

7. Какимъ образомъ онъ выполняется и что въ немъ особенно замѣчательно?

Всѣ принимающія здѣсь участіе пары становятся одна позади другой, иногда же въ кругу, къ ряду. Послѣднее предпочитается, потому что透过 это, представляется случай впереди танцующей парѣ при проходѣ приглашать прочія пары къ слѣдованию за ними. Главная роль принадлежитъ впереди танцующей парѣ.

Передній танцоръ беретъ своей правой рукой лѣвую руку дамы, приглашаетъ ее поклономъ къ началу обхода, та также почтительно выражаетъ свое согласие. Первая пара выступаетъ затѣмъ размѣренными шагами впередъ и за ней цѣлый хвостъ слѣдующихъ паръ приходить въ движение: при этомъ нужно обратить вниманіе на совокупность хода, отчего главнымъ образомъ зависитъ удача туроя.

8. Употребляется ли при этомъ искусственные па?

Нѣть. Довольно вполнѣ непринужденного шага, который хотя и совпадаетъ съ ритмомъ музыки, но тѣмъ не менѣе свободенъ и многообразенъ, такъ что правая и лѣвая нога поперемѣнно акцентируютъ первую часть такта.

9. Чьмъ замычательны туры и какъ они представляются?

Ихъ различаются по роду и случаю ихъ употребления. а) шаги впередъ, б) шаги въ сторону.

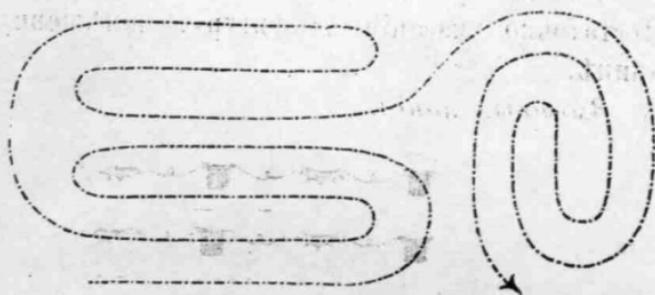
Для рода ихъ выполнения промежуточность служить мѣрою числа паръ.

а) Шаги впередъ.

1. Дѣль колонны.

Впереди танцующая пара раздѣляется оставаясь на мѣстѣ и даетъ проходъ второй парѣ, также съ остановкой, затѣмъ третьей и всѣмъ слѣдующимъ. Вслѣдствіе этого образуются двѣ колонны, съ одной стороны мужчинъ, съ другой дамъ, въ родѣ аллеи, пройденной всѣми парами. Непосредственно за послѣдней парой начинается опять впереди танцующая пара и отпираетъ черезъ это туръ точно такимъ же образомъ, какъ онъ былъ заперть:

2. Фонтанъ.



Этотъ туръ начинается двумя парами съ середины залы. Какъ скоро пары достигаютъ конца залы, они раздѣляются направо и налево и, такимъ образомъ,

образуютъ двѣ части, идущія по одинаковому направлению въ длину залы; на концѣ ея онѣ опять сходятся.

### 3. Маленькие круги.

Начинаются друмъ парами, которые дѣлятся на двѣ части, направо и налево, при совпаденіи соединяются въ маленькие кружки (*rond à quatre*) и въ этой фігурѣ двигаются впередъ по линіи *aufmarsch'a*. Эти маленькие круги разъединяются, какъ скоро они составлены изъ всѣхъ паръ и изъ нихъ могутъ составиться ряды для шаговъ въ сторону, при которыхъ дама впереди танцующей пары идетъ впередъ и управляетъ танцемъ.

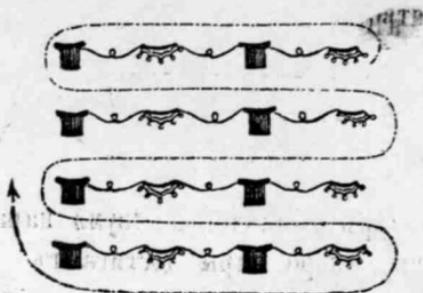
#### б) Туры шаговъ въ сторону.

Впереди танцующей пары поручается управление для опредѣленія фігуръ по разнообразнымъ линіямъ, чтобы хотя ихъ спутать, но не смѣшать, и имѣть выходъ всегда на глазахъ.

#### 4. Ходъ лабиринта.

Достаточно указанія на фигуру, помѣщенную на 61 страницѣ.

#### 5. Змѣиные линии.



Начало: выходъ на средину залы двухъ паръ, однѣ около другой; перваа двойная пара проводится дамой передняго танцора направо, проскальзываеть по означенной линіи между прочими парами или стоящими на мѣстѣ или передвигающимися. Этому проскальзываеню подражаютъ всѣ одна за другой слѣдующиа двойныя пары. Окончаніе этого тура можетъ происходить двоякимъ образомъ. Или двойныя пары, прошедшиа черезъ змѣину линіи, ранѣе другихъ замыкаются опять позади послѣдней двойной пары и подвигаются по немногу впередъ, пока не достигнутъ до мѣста, съ котораго начался туръ, или же образуютъ въ проскальзываеніи соединенныя двойныя пары, соединенные одинъ съ другими посредствомъ рукъ въ шагахъ въ сторону и составляющихъ удлиненную цѣнь.

*Гирлянда.*

Представлена на ниже слѣдующемъ рисункѣ. Ея выполненіе по произвольному направленію.



2.

*Придворный минзтъ. — Menuet de la cour.*

10. Что такое минзтъ и каково его происхожденіе?

Степенный и медленный танецъ между двумя персонами съ нимъ только принадлежащими па, уже объясненными и описанными, который выполняется по фигурѣ въ видѣ

буквы z. Минуэтъ «франц. tenu; латинское — minutus — малый» французского происхождения «происходить изъ бывшей провинции Пуату, гл. гор. Poitiers».

11. Какой выражается въ немъ характеръ?  
Возыщенность и достоинство, красота, уваженіе, самодовольство.

12. Какой родъ такта и какую форму имѣтъ музыка минуэта и какъ она объясняется?

3/8 такта. Акцентъ лежитъ всегда на 1-й части такта; бываетъ и третья часть. Музыка минуэта состоитъ изъ 2-хъ частей или изъ 8 тактовъ и такъ называемаго trio, равнымъ образомъ состоящаго изъ 2-хъ частей, по 8 тактовъ, слѣдоват. всего 64 такта. Такимъ образомъ въ минуэтъ музыка играетъ вторично и оканчивается съ началомъ 1-й части и ея повтореніемъ. Слѣдовательно для полнаго минуэта необходимо 144 такта.

13. Въ какомъ порядке выполняется tenuet de la coupe?

Предполагается знакомство съ 4-мя необходимыми pas (pas минуэта — направо и налево, впередъ и balancé), минуэтъ показываетъ въ общей своей сложности слѣдующіе три главные момента;

- 1) Введеніе,
- 2) представленіе главной фигуры,
- 3) окончаніе.

Введеніе начинается двумя поклонами, изъ которыхъ первый относится къ присутствующему обществу, а другой разсматривается какъ выраженіе уваженія къ присутствующимъ.

Окончаніе тоже съ 2-мя поклонами. Вотъ абрисъ минуэта.

Мужчина ведеть даму, лѣвая рука которой лежитъ на его правой при началѣ минуэта; онъ останавливается съ лѣвой стороны ея и опускаетъ ея руку. Прелюдія музыки, приготовленіе къ началу.

8 3 позиція, 1 позиція.

2 Оба: правой ногой шагъ направо, за этимъ слѣдуетъ лѣвая нога мужчины для поклона въ 1-ой позиції, дамѣ въ 3-ей позиції къ правой ногѣ.

Такты. Съ первымъ шагомъ опять кавалеръ беретъ руку дамы, отстуپаетъ назадъ лѣвой ногой, дама правой назадъ въ 4-ю позицію; они дегажируютъ на отставленной назадъ ногѣ и

1 Оба дѣлаютъ опять шагъ впередъ ногой, держимой натянуто и на лету спереди и на ней же обращаются въ четверть оборота въ 1-ой позиції.

2 Оба: мужчина на лѣво, женщина на право дѣлаютъ шагъ, заnimъ слѣдуетъ другая нога для поклона. Передъ этимъ поклономъ руки разнимаютъ.



2 Оба возвращаются, мужчина направо, женщина на лѣво посредствомъ pas въ сторону (дама въ этомъ случаѣ дѣлаетъ шагъ на лѣво въ противную сторону отъ мужчины), назадъ къ мѣсту начала. Съ обѣихъ сторонъ опять берутся за руки.

1) Введение.

Выполнение дамы.

Оба начинаютъ правой ногой на впередъ.

2 Дама повторяетъ эту же на впередъ, мужчина напротивъ одновременно дѣлаетъ раз направо — 2 оба они двигаются вращаясь и достигаютъ положенія:



Въ которомъ они, разнимая руки, раздѣляются другъ съ другомъ посредствомъ раз направо (выполняется два раза) и постепенно отступая при этомъ къ главной фигурѣ требуемаго положенія, достигаютъ ее выполненія раз нальво.

2. Представление главной фигуры.

Она совершенно обозначается посредствомъ двухъ па впередъ en passant (въ краткомъ новѣйшемъ выражениіи traversé,) pas на право (двойного) и pas налево и все это слѣдуетъ одно за другимъ, повторяется три раза,

такты. Balance и предварительное поднятіе правой руки.

6 Слѣдуетъ tour de mains при выполненіи трехъ па впередъ и послѣ этого.

4 Съ pas направо (двойнымъ) постепенно отступаютъ къ главной фигурѣ. Правая рука медленно опускаясь, приводится въ прежнее положеніе.

2 Balance и предварительное поднятіе лѣвой руки.

6 Tour de mains при выполненіи трехъ pas впередъ и послѣ этого.

4 Съ двойнымъ pas направо отступаютъ постепенно къ главной фигурѣ, лѣвая рука при этомъ возвращается въ медленномъ погруженіи опять въ прежнее положеніе.

Pas на лѣво.

12 Главная фигура обозначается въ троекратномъ повтореніи двумя pas впередъ (traversé) pas направо двойного и налево.

3) Окончаніе.

2 Balance и предварительное поднятіе обѣихъ рукъ.

4 Tour de mains, при выполненіи трехъ па впередъ, черезъ что обѣ достигаютъ мѣста, обозначенаго на нижеслѣдующей фигурѣ и оттуда воз-

вращаются, мужчина на право, женщина на лево  
2 посредствомъ шага въ сторону.

3 (овинойад) овериши кир сюзанна

длится во время танца

лишь подача плюшевого

длится инициала при



(Дама дѣлаеть на этотъ разъ свой па на лѣво, въ противоположную сторону отъ мужчины,) на мѣсто, где былъ начать минуэтъ.

S За симъ слѣдуютъ два поклона какъ при началѣ, съ тѣмъ различіемъ, что при 7 и 8 тактѣ нѣть возвращенія къ мѣсту начала; двумя поклонами минуэтъ оканчивается. Почтительныя проводы дамы разумѣются сами собою.

### 3

## Французскій Кадриль (Contredanse française)

14. Что такое contredanse и каково его происхожденіе?

Первоначально англійскій (country-dance — мѣстный танецъ), во Францію перешелъ лишь въ 1710, состоять изъ многихъ частей главныхъ фигуръ; выполняется обыкновенно четырьмя въ сагг  поставленными парами.

15. Какой въ немъ выражается характеръ?

Обюдная предупредительность, вѣжливыя качества,

живая картина хорошаго общества и его условныхъ формъ.

16. Что понимается подъ *cadrille de contredanse*?

Цѣлая форма контртанца въ 4-ре пары въ опредѣленномъ слѣдовании одна за другой 5 или 6 частей (главныхъ фигуръ).

17. Откуда происходитъ такая главная фигура?

Отъ непосредственно одни за другими слѣдующихъ рядовъ періодическихъ фигуръ; каждая изъ нихъ обозначается 8 музыкальными тактами, иногда въ 2-хъ частяхъ, раздѣленныхъ на 4 такта.

18. Сколько частей (главныхъ фигуръ) содержитъ употребляемый *contredanse* *cadrille* и подъ какими названіями онъ известны?

Ихъ пять: *pontalon*, *eté*, *poule pastourelle* и *finale*. Шестая главная фигура называется *trenis*.

19. Есть ли еще другія фигуры въ кадрили?

Да, есть нѣкоторое число паръ подъ различными именами. Послѣднія выбраны болѣе соответствующими фигурамъ, чѣмъ музикѣ или характеристическимъ костюмамъ представленій и считаются только знакомъ отличія. Ихъ періодическія фигуры частью открыты вновь, частью вариаціи употребительныхъ фигуръ, иногда же другое расположение послѣднихъ.

20. Какой родъ такта и музыки *contredanse*?

Частью  $\frac{6}{8}$ , частью  $\frac{2}{4}$  такта. Обыкновенно начинаетъ первая главная фигура въ  $\frac{6}{8}$  такта, вторая правильно въ  $\frac{2}{4}$  такта.

Что касается до объясненія музыки, то нужно упомянуть, что первыя восемь тактовъ служатъ для танцующихъ только прелюдіей. Дальше нужно замѣтить, что музыка первой главной фигуры (Pontalon) играется два раза, а прочихъ 4 раза.

*21. Какіе па употребляются при этомъ?*

Почти всѣ; объяснительное описание ихъ было уже приложено. При этомъ существительное условіе—вкусъ въ ихъ расположеніи и пріятное разнообразіе en chainements. Въ новѣйшее время искусственные pas рѣдки въ contredanse, напротивъ въ немъ обращаются безъискусственные и простые pas.

*Гдѣ основаніе для этого?*

Нельзя отрицать справедливости этого замѣчанія. Произвольное упущеніе искусственныхъ танцевальныхъ па зависитъ отъ дамскаго стремленія къ удобству и къ красотѣ туалета. Эти безсвязные, легкіе шаги, сопровождаемые обыкновенно искусственными pas, гораздо труднѣе для изученія, чѣмъ искусственные па.

*23. Какъ выполняется въ своихъ частяхъ полный contredanse-cadille?*

Отвѣтъ на это находится въ слѣдующемъ:

Объяснительное описание употребительнѣйшихъ фигуръ контр-танц-кадрили.

*Le Pontalon.*

Такты. | Chaine anglaise entière Двѣ пары, стоящія од-  
8 | на противъ другой, мѣняются мѣстами. Они одно-

временно двигаются впередъ и подаютъ—мужчины сопрождающимъ ихъ дамамъ, а эти мужчины—сначала правую руку, потомъ при второй встрѣчѣ лѣвую и составляютъ тотчасъ *demi chaîne anglaise* на желаемыхъ мѣстахъ.

4 Они повторяютъ это подобнымъ образомъ и возвращаются черезъ вторую половину *chaîne anglaise* на старое мѣсто.

*Balansé.* Для выполненія его каждый изъ обоихъ господъ даетъ руки своимъ дамамъ, а эти имъ.

4 (*Un tour de mains*) даютъ обѣ руки, чтобы выполнить разовой *tour* въ шагахъ впереди, направо другъ около друга на мѣстѣ.

8 *Chaine des dames.*—Обѣ дамы противостоящихъ двухъ паръ перемѣняютъ свои мѣста и подаютъ другъ другу правую руку, а лѣвую идущимъ имъ на встрѣчу постороннимъ мужчинамъ. Послѣдніе одновременно съ удаленіемъ дамъ идутъ въ сторону на право, чтобы принять идущихъ имъ на встрѣчу дамъ за лѣвую руку. Обѣ дамы повторяютъ теперь тоже самое, между тѣмъ какъ оба мужчины одновременно и одинаковымъ образомъ, какъ и прежде, идутъ въ сторону на право для принятія дамъ.

*Demi-promenade* при окончаніи предыдущей фигуры, каждый изъ обоихъ мужчинъ соединяетъ свою лѣвую руку съ лѣвою рукою дамы. Теперь даются накресть съ лѣвою, правыя руки и вмѣстѣ съ этимъ обѣ пары мѣняютъ свои мѣста, такъ что при встрѣчѣ обоихъ мужчинъ лѣвое плечо будетъ

ближайшимъ пунктомъ и обѣ дамы описываютъ на  
своемъ пути круговую линію.

4 Demi chaine anglaise.—Съ ней обѣ пары возврашается назадъ на свои первоначальные мѣста.

### Été.

4 En avant deux (et en arrière) Мужчина и стоящая насупротивъ его дама выходятъ впередъ, встрѣчаются на полъ-дорогѣ и опять расходятся.

4 A droite et à gauche удаляются въ сторону направо и налево.

4 Traversé— мѣняютъ свои мѣста правымъ плечомъ при проходѣ другъ къ другу.

4 à droite et à gauche удаляются еще разъ въ сторону направо и налево.

4 Retraversé et balancer возвращаются на старыя мѣста, проходя одинъ мимо другаго, озираясь на оставшихся позади, начинаютъ съ retraversé начатое balance и

4 Un tour de mains—обѣ пары, каждая для себя представляютъ черезъ это свое вторичное соединеніе.

### La poule

4 Travгe мужчина мѣняется мѣстомъ съ стоящей насупротивъ его дамой (проходя мимо другъ друга, правымъ плечемъ).

- 4 Retraverse par la main gauche оба возвращаются той же дорогой, подавши другъ другу лѣвую руку и не выпуская ее.
- 4 Balancer quatre en ligne даютъ правую руку остающемуся позади и мужчина по правую руку дамы, дама по правую руку мужчины къ общему balancé по линіи.
- 4 Demi-promenade. Обѣ пары мѣняются мѣстами и мужчины идутъ мимо другъ друга лѣвымъ плечомъ.
- 4 En avant deux et en arrière. Тотъ же господинъ и также дама, начавшию эту главную фигуру, идутъ впередъ другъ къ другу и отступаютъ назадъ.
- 4 Dos á dos. Обходяты другъ друга правымъ плечомъ (спина къ спинѣ) и возвращаются на мѣсто, съ котораго начали.
- 4 En avant quatre et en arrière. Обѣ пары идутъ впередъ и одна къ другой, отступаютъ и
- 4 Demi-ch  aine anglaise—возвращаются опять на прежнее мѣсто.

#### 4. La pastauralle.

- 8 Кавалеръ и его дама en avant et en arrière deux fois. Одна пара идетъ впередъ и назадъ, повторяетъ это еще разъ, при чмъ кавалеръ возвращается, а его дама идетъ къ лѣвой сторонѣ противостоящаго господина.

Этотъ послѣдній береть непосредственно своею правою рукою лѣвую руку своей дамы и примаетъ лѣвой рукой приходящую чужую даму.

### La trenis.

Un cavalerir et sa dame en avant et arrière deux fois. Совершенно подобно съ первой периодической фигурой pastourelle.

8 Le cavalier traverse au milieu de deux dames. Оставленный господинъ обозначаетъ прямую линію впередъ до противостоящаго господина, оканчивающуюся въ полъ оборота и точно такимъ же образомъ возвращается на мѣсто выхода, между тѣмъ какъ обѣ дамы два раза обходятъ его (вслѣдствіе чего два раза встречаются) и держать его постоянно на глазахъ. Этотъ кругъ оканчивается возвращеніемъ обѣихъ дамъ на ихъ первоначальныя мѣста.

4 Balancé Совершенно подобно со 2 и 3 et фигурами. Pantalon.

Un tour de (deux)mains.

### La finale.

4 Chassé croisé huit. Всѣ дамы идутъ въ сторону на-лѣво, въ тоже время всѣ мужчины по пути, пересѣкающему танцевальную линію дамъ, позади ихъ въ сторону на право, всѣ прибавляютъ къ это-

му Demibalancé, что при новой встречѣ разсматривается какъ прощальный поклонъ.

4 Rechassé huit. По той же дорогѣ назадъ; съ этимъ связано обратное дѣстиженія прежняго мѣста.

4 Moulinet des dames. Всѣ дамы соединяются подачей правой руки.

4 Demi balance en moulinet et demi tour de mains. — Остающіеся позади мужчины берутъ свою лѣвую рукою лѣвую руку дамъ, оставаясь на мѣстѣ и выполнивъ половину Balance, а дамы, дѣлая, половинный tour de mains лѣвой руки, достигаютъ срединнаго пункта, между тѣмъ какъ мужчины одновременно этимъ же tour de mains.

8 Grande promenade. Мужчины берутъ правой рукой на крестъ черезъ лѣвую правую руку ихъ дамы и такимъ образомъ пары идутъ впередъ, одна позади другой, описывая большой кругъ до тѣхъ поръ, пока каждая пара не достигнетъ опять своего первоначального мѣста.

Такты. En avant (et en arrière) ´a droite et ´a

24 Полное повтореніе gauche retraversé et balance une tour de (de-) второй фигуры Et  ut mains.

Послѣ этого протанцовывается четыре раза Finale, а также вторая главная фигура: Et  повторяется въ 4-й разъ, затѣмъ слѣдуетъ тотчасъ прибавка (coda) 24 такта, Chassé croisé huit, rechass  huit, moulinet des dames, demi balance et demi-tour de mains и для полнаго заключенія grande promenade.

— вальсъ танцуетъ наѣтъ на 4.  
— основной движенье танца вальса  
— это въѣздъ въ вальсъ, какъ вотъ онъ  
— плавно и нѣжно.

### Вальсъ.

24. Что такое вальсъ и каково еї происхождение?

Это танецъ двухъ особъ, которые рука съ рукой вращаются около своего срединнаго пункта маленькими кругами, посредствомъ шаговъ въ размѣренномъ движении, такимъ образомъ, вращаясь, описываютъ они большую круговую линію. Это чисто нѣмецкій, тѣсно соединенный съ народной жизнью, танецъ.

25. Какой характеръ въ немъ выражается?

Чистая веселость.

26. Какой родъ такта и музыки вальса и какъ она выполняется?

$\frac{3}{4}$  или  $\frac{3}{8}$  такта, Accent лежитъ всегда на первой части такта.

27. Какъ всею ловчье держится при этомъ пары руками?

Мужчина пропускаетъ правую руку подъ лѣвую руку дамы, чтобы обнять ея талию послѣ первыхъ трехъ шаговъ, которыми оканчивается вальсъ, береть ея правую руку въ свою лѣвую.



Дама кладеть лѣвую руку на плечо кавалера.

28. Какъ выполняются шесть па вальса?

Какъ уже сказано, пара вертится около самой себя, посредствомъ шести па: нужно еще объяснить, что при этомъ кавалеръ свою даму, а эта его принимаютъ за пунктъ вращенія; правая нога дѣлаеть малыя па, а лѣвая большія.

Начало: первая позиція.

Кавалеръ (1) ступаетъ правой ногой впередъ къ дамѣ; это связано съ постепеннымъ оборотомъ на право (2) лѣвая нога обозначаетъ (несколько большій) второй шагъ на пальцахъ, мимо пятки правой ноги и (3) правая нога, съ выдвинутой пяткой въ 4 позицію, поставлена передъ лѣвой ногой для окончанія первой половины тура, (4) лѣвая нога акцентируетъ этому нѣсколько большему

шагу пальцами ноги, стоящими перпендикулярно. Правая нога при этомъ занимаетъ (5) 2 позицію около лѣвой ноги и (6) лѣвая нога оканчиваетъ вторую половину тура въ 1 позиції.

Дама дѣлаетъ эти же шесть шаговъ въ подражаніе и при этомъ ей нужно по преимуществу обращать вниманіе на ея первый шагъ. Когда продолжающееся повтореніе этихъ шести па двумя персонами является цѣлью вальса, то необходимо, чтобы первый шагъ дамы (правая нога) съ точностью совпадалъ съ 4-мъ па кавалера (лѣвая нога),

29. *Нѣтъ ли другихъ правилъ, соблюденіе которыхъ необходимо и доставляетъ особенные преимущества?*

Необходимо граціозное выполненіе шести па вальса.

30. *Что такое Rédoval (богемское Rédovack)?*

Строго говоря ничто другое, какъ характеристическая варьація вальса въ опредѣленный tempo.

31. *Въ чёмъ состоить эта варьація и характеристика ея?*

Почти въ томъ, что первое и четвертое па вальса сопровождаются короткимъ, живымъ взлетомъ, какъ и начало Pas de Basque.

Въ Rédoval характеристичны перемѣнныій оборотъ впередъ (*vorvärts rücken*) кавалера и отступленіе (*zurückweichen*) дамы. При этомъ необходимо, что бы выполнялись шестерные па вальса по линіи направленія впередъ и назадъ, и чтобы вмѣстѣ съ этимъ было свя-  
зано небольшое отклоненіе вправо и влѣво.

Можно считать неизмѣннымъ правиломъ, что первое шаговое движение впередъ производится всегда правой ногой, напротивъ первое назадъ всегда лѣвой ногой, Pas de Basque всего лучше приспособлено для движения Rédova. Совершенное согласіе пары въ равномѣрномъ движеніи—условіе необходимое.

32. Сколько выполняется круговъ, прежде чѣмъ начинаютъ движенія впередъ и назадъ?

Число круговыхъ движений въ вальсѣ для начала неограничено, отклоненія же впередъ или назадъ зависятъ отъ кавалера. Это обозначается легкимъ нажиманіемъ обхватывающей руки, также какъ и обрывистымъ движениемъ лѣвой руки кавалера, при послѣднемъ кругѣ вальса.—Это служить возвѣщеніемъ о переходѣ къ наступлению (vorwärts rücken) или отступлению (zurückweichen).

### Galope. Редовацка.

#### Галопъ.

33. Что такое галопъ и каково его происхожденіе?

Танецъ между двумя персонами, которые держать другъ друга, также какъ и въ вальсѣ и описываютъ общезвѣстную скачущую линію па, по направленію въ сторону (galopade), или кружатся около своего срединнаго пункта посредствомъ четверныхъ (дважды два) па малыми кругами.

Танецъ этотъ, кажется, нѣмецкаго происхожденія.

34. Что через него выражается?  
Бурная радость, доходящая почти до разнуданности.

35. Какой родъ такта у музыки галопа и какъ она акцентируется?  
2/4 такта. Акцентъ лежитъ равномерно на обѣихъ половинахъ такта.

36. Какъ выполняется па галопа и что при этомъ существенно необходимо?



Какъ на существенную форму нужно смотрѣть на упомянутый уже galopade.

На галопа состоятъ изъ двухъ pas chassé въ сторону; начинаются поперемѣнно правой и лѣвой ногой. Съ каждымъ изъ этихъ двухъ па связь вращающейся полуоборотъ и начинаемое лѣвой ногой pas chassé; подобный же оборотъ налѣво (links rückwärts) напротивъ начинается правой ногой направо. Оба tempi pas chassé выполняются на носкахъ и акцентируются по возможности живо и рѣзко. Принято правиломъ, чтобы мужчина и дама одновременно начинали галопъ разными ногами.

Особенно важенъ моментъ вращенія, сопровождаемый всегда вторымъ tempo pas chassé и образующій переходъ къ слѣдующему pas. Этотъ переходъ посредствуетъся промежуточнымъ движениемъ, поддерживающимъ вращающейся полуоборотъ. Это temps levé — эластическое поднятіе въ auftact.

37. Что понимается подъ Galop à l'envers и какъ онъ представляется?

Варьція не галопа, но его круговъ вращеній. Это происходит отъ разового вращенія (tour) двухъ pas chassés, такъ что связанное съ нимъ вращеніе представляется обращеннымъ на обыкновенную круговую фигуру; следовательно, если лѣвая нога оканчиваетъ въ сторону второе tempo, pas chassé вращается на лѣво впередъ; напротивъ, когда это оканчиваетъ правая нога, то направо назадъ. Другими словами танцуютъ galop à l'envers, когда помянутыя выше вращенія, обозначенные выполняются не по употребительному направлению и не по фигурѣ, но стремятся по обратному направлению.

38. Какъ извѣщаетъ кавалеръ свою даму о началѣ галопа à l'envers?

Легкимъ поворотомъ своей правой руки для возвѣщенія дамѣ обратнаго направленія.

39. Можно ли непрерывно продолжать непрерывный галопъ?

Да, именно по произвольному направленію; напротивъ употребленіе его въ танцевальныхъ промежуткахъ довольно утомительно.

Galop à l'envers употребляется обыкновенно въ связи съ обыкновеннымъ галопомъ, мѣняясь въ выполнении и дѣставлять ему желаемое разнообразіе.

*40. Что такое Редовацка?*

Варьція галопа въ томъ же самомъ смыслѣ, какъ Редова—варьція вальса. Все сказанное объ редовѣ съ небольшими исключеніями приложимо и къ Редовацкѣ.

*41. Въ чёмъ состоятъ эти исключенія?*

Въ томъ, что происходящія отъ pas chassé съ первою ногъ уклоненія впередъ и назадъ преслѣдуются по опредѣленному направлению безъ поворотовъ направо и налево.

Первое шаговое движение впередъ выходитъ всегда отъ лѣвой ноги, напротивъ движение назадъ—отъ правой ноги.

*6. Полька. Прыгающая полька. Шотландскій вальсъ.  
(La polka). La tyrolienne.*

*42. Что такое полька и каково ея происхожденіе?*

Танецъ между двумя персонами, которые держать себя обоюдно точно такимъ же образомъ, какъ въ вальсѣ и врачаются около срединнаго пункта маленькими кругами посредствомъ дважды три установленныхъ па и произвольнымъ числомъ оборотовъ.

Полька Богемскаго происхожденія.

*43. Что она выражаетъ?*

Восторженно дѣтскую радость и прелестное удовольствіе.

44. Какой родъ такта у ея музыки и на какихъ частяхъ такта лежитъ акценты?

$\frac{2}{4}$  такта, обѣ части такта почти равномѣрны; первая, однако, акцентируется рѣзче.

45. Какъ выполняются три па польки?

Въ ея первоначальной формѣ лежитъ pas de bouree.



Начало: 1 позиція.

Мужчина скользить на правой ногѣ изъ выходящаго въ auftact короткаго и быстраго temps levé (1), лѣвой ногой во 2 позицію, (2) правая нога отталкиваетъ послѣ легкаго поднятія лѣвую ногу въ 1 позицію, одновременно прогоняетъ ее на сторону, и (3) тотчасъ держимая на лету въ 2 позицію лѣвая нога обозначаетъ точнымъ вышаденіемъ 2 позицію и оканчиваетъ тотчасъ въ (1), (2) и (3) равномѣрное вращеніе первой половины тура слѣва назадъ; вторая половина тура со вращеніемъ направо впередъ начинается правой ногой, тѣми же тремя па.

Дама начинаетъ одновременно съ кавалеромъ и выполняетъ тѣ же па, однако всегда противоположной ногой.

46. Что еще существенно и необходимо для выполнения?

Всё три па—tempo должны исполняться почти одновременно, а первый и третий очень резко акцентрироваться.

47. Что такое tirolienne?

Танецъ, заимствованный отъ польки; въ немъ главнымъ образомъ дважды три па польки приходится къ  $\frac{3}{4}$  такта.



Она представляетъ такъ мало трудности, что эти па по времени представляются равномѣрными. При этомъ необходимо мягкое эластическое движение temps levé въ aufstact, поэтому акцентируется не сильно, но только повышается.

Начало: З позиція—кавалеръ на правой ногѣ—дама на лѣвой ногѣ дегажируютъ.

Кавалеръ скользить (1) лѣвой ногой при выходѣ мелкаго temps levé на правой ногѣ въ aufstact, во 2 позицію. (2) правая нога отступаетъ при легкомъ поднятіи лѣвой ноги въ 1-ю позицію, одновременно отбрасывается ее въ сторону, и (3) находящаяся на воздухѣ лѣвая нога упадаетъ во 2 позицію въ jeté dessus—правая нога тотчасъ принимаетъ 3 позицію позади

левой ноги на лету — и упадаетъ пластиично во 2 позицію.

Половина тура во вращеніи распределена равномерно между тремя па.

Дама начинаетъ одновременно съ кавалеромъ собственно шаговая па — нога и направление противоположны.

### La masourka.

48. Что такое мазурка и каково ея происхождение?

Танецъ, исполняемый по крайней мѣрѣ четырьмя, иногда же многими парами, въ четномъ или нечетномъ числѣ внутри круга, образованнаго многоразличными фигурами (турами).

Мазурка — національный польскій танецъ.

49. Какой выражаетъ она характеръ?

Смѣсь благородной гордости съ воинственной смѣлостью въ связи съ бодрой веселостью и одушевленіемъ.

50. Какой родъ такта ея музыки и какъ она акцентируется?

3/4 иногда 3/8 такта; главный акцентъ лежитъ на правой половинѣ такта; слѣдуетъ возвысить его также и на 3-ю часть.

51. Какие па въ выполнении мазурки?

Обращающіяся въ ней pas главнымъ образомъ при-

водяться къ шести. Они по ихъ линіи направлениія, слѣдующія:

а) впередъ и назадъ:

I. Pas glissé—II. Pas de Basque—III. Pas boiteux.

б) въ сторону.

IV. Pas polonais.

в) на мѣстѣ.

V. Assemblé et sissonne. VI. Pas tombé.

Названныя *на* не образуютъ еще настоящей, оригинальной мазурки. Нужны еще другія *на* и разнообразные движенія тѣла. Эти относятся уже къ импровизаціи, подъ условiemъ, чтобы они совпадали съ ритмомъ.

### 52. Какъ понимать послѣднее?

Произвольнымъ малымъ па и связаннымъ съ ними движеніямъ принадлежать общіе 6 *на* мазурки, акцентъ 1 и 3 музыкальнаго tempo.



### 53. Каково выполнение главныхъ шести *на* мазурки?

а) впередъ и назадъ.

1) Pas glissé.

Начало: 1 позиція.

Послѣ очень короткаго temps levé, выполненнаго на лѣвой ногѣ въ auftact, (1) правая нога скользить въ 4 позицію впередъ, дегажируетъ, (2) остающаяся позади лѣвая нога возвышается сзади въ 4-ю позицію и тамъ держится на лету, между тѣмъ какъ правая нога рѣзко акцентируетъ третій музикальный тѣмпъ послѣ небольшаго прыжка назадъ. Для обозначенія втораго pas glissé (это выраженіе обозначаетъ скользящее pas), начинаютъ правой ногой съ temps levé въ auftact, вслѣдствіе чего лѣвая нога можетъ скользить и т. д.

Назадъ тоже самое — нога и направлениe противоположны.

2) Pas de Basque.



Это pas было уже объяснено и описано. Оно состоить въ слѣдующихъ одно за другимъ половины цѣлаго и половины pas (шага), такимъ образомъ изъ трехъ шаговыхъ движений по направлению впередъ и назадъ и обращается здѣсь въ три равнотѣрныхъ tempi съ отклоненіемъ, потому что третій шагъ выполняется примерно лѣвой ногой, заключаюшись не въ 5-й позиціи позади правой ноги, но всегда около нея въ 1-й позиціи, которую однако правая нога тотчасъ же оставляетъ, чтобы приготовиться къ 4 позиціи на лету для

начала слѣдующаго pas de Basque. Далѣе нужно замѣтить, что три шаговыхъ движенія Pas de Basque, выполняются съ незамѣченіемъ, почти скользящимъ поднятіемъ terre à terre — выполняются нѣсколько растянуто.

3) Pas boiteux.

Musical notation for Pas boiteux. The top staff shows a treble clef, a common time signature, and a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows a bass clef, a common time signature, and a harmonic line consisting of eighth and sixteenth notes. Below the staffs, the text "PAS BOITEUX" is written, followed by a tempo marking "z 3" and a corresponding harmonic rhythm below the staff.

Это pas ничто иное, какъ характеристическая варьація pas glissé. Съ нимъ связаны четыре tempi и выражение boiteux кажется именно обусловливается 2 tempo.

Начало: 1 позиція.

Послѣ короткаго tempes levé на лѣвой ногѣ въ auftact (1) правая нога скользить впередъ въ 4-ую позицію, дегажируетъ и (2) остающаяся назади лѣвая нога упадаетъ въ 1 позицію, какъ разъ позади правой ноги почти на носокъ, но тотчасъ же отъ быстрого

толчка пятки—сaip de talon—точно акцентрируетъ третью часть такта, вслѣдствіе чего освободившаяся правая нога покидаетъ землю для того, чтобы имѣть возможность слѣдовать (3) и (4) pas glissé вмѣстѣ съ выходящимъ temps levé на лѣвой ногѣ.

Второе pas botteux начинается теперь посредствомъ tempi levé на правой ногѣ, а лѣвая нога проскальзываетъ въ 4-ую позицію и т. д.

*Назадъ.* Тоже самое—нога и направлениe противоположны.

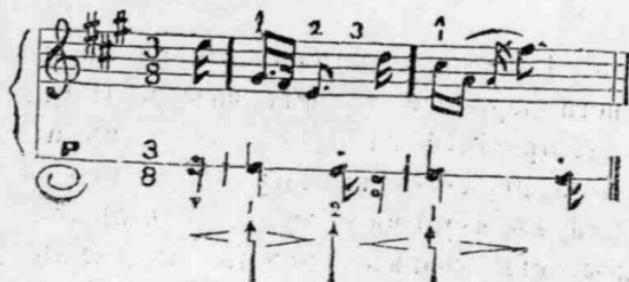
в) (въ сгороду.)

#### IV. pas polonais.

*Направо.* Начало; 2 позиція, дегажированная на лѣвой ногѣ; правая нога держится на лету.

(1) Пятка правой ноги бьетъ на лету встрѣчающуюся ей пятку лѣвой ноги. Отскакивая отъ этого толчка, правая нога попадаетъ на пальцахъ во 2 позицію (2), а (3) лѣвая нога въ 1 позицію, которая тутъ же оставляется правой ногой для того, чтобы перейти на лету во вторую позицію.

*Налево.* Тоже самое въ обратномъ движениe с) на мѣстѣ.



стопы ноги на обратной стороне правой ноги натянуты.

### V. Assemblé et temps de Lissoune.

Начало: 2 позиция, дегажированная на правой ноге, левая нога держится на лету. После предварительного взлета правой ноги через склонение въ aufstact, (1) обе ноги одновременно упадают въ 1 позицию. Отъ склонения поднята правая нога упадает (2), упираясь, назадъ, между тѣмъ какъ левая нога на лету слегка касается 2 позиціи и остается тамъ натянутой.

Это pas употребительно въ мазуркѣ (съ этимъ прикосновеніемъ левой ноги) следовательно въ обратномъ движениі не употребительно. Правая нога служить при вращеніи, происходящемъ на мястѣ слѣва—назадъ со своимъ равномѣрно кружащимся носкомъ, служащимъ всегда срединнымъ опорнымъ пунктомъ.

### VI. pas tombé



Начало: 4 позиция, дегажированная на левой ноге, правая нога держится на лету назадъ. После очень короткаго temps levé на левой ногѣ въ aufstact, (1) правая нога держится на лету въ 4 позиціи, позади перекосится въ 4-ую позицію впередъ въ то время, какъ она описываетъ своимъ носкомъ по землѣ промежуточную линію, равномѣрно выбиваемую. Съ окончаніемъ

этого tempo связано мѣрное склоненіе лѣваго колѣна. Лѣвая нога поднимается на носокъ при натягиваніи колѣна, (2) акцентрируетъ этотъ tempo при паденіи своей выдвинутой пятки и одновременно правая нога, скользя во вращеніи, ударяетъ на лету въ 4-ую позицію назадъ.

Это разъ такимъ образомъ (съ дѣйствующей правой ногой) употребляется въ мазуркѣ и связанное съ нимъ вращеніе въ противорѣчіи съ вышеописаннымъ Assemblé et lissoune, слѣдов. выполняется въ направленіи—впередъ, при чёмъ лѣвая нога служить опорнымъ срединнымъ пунктомъ и удерживаетъ его за собой со своимъ равномѣрно кружащимся носкомъ.

#### 54. Что обозначаетъ выражение Promenade?

Танцевальное движение впередъ одной или многихъ паръ, существенная часть мазурки, которую начинается каждая изъ ея фигуръ. При этомъ употребляются описанныя выше па, частью повторяясь въ продолженіи, частью слѣдя одинъ за другимъ или отдѣляясь другъ отъ друга импровизированными малыми па.

#### 55. Что понимается подъ tour sur place и какъ они выполняются?

Одновременно-вращающееся круженіе на мѣстѣ пары, держащейся рукой. Refrain de la promenade. Оно выполняется тройко.

а) Кавалеръ сгибаетъ слегка правую руку — именно съ тѣмъ же кругообразнымъ движениемъ, которое описываетъ нога въ Rond de jambe en dedans, лѣвая рука

его дамы и его самого на лѣвой сторонѣ, сдѣлляются позади правой руки, а вон въ квадратъ.

Такъ выполняется дахой срединный пунктъ *tour sur place* съ *assemblé et siscloune*; напротивъ того, кавалеромъ, окружающимъ срединный пунктъ, выполняется *pas tombé*.



b) Кавалеръ схватываетъ въ свою лѣвую руку даму, окружается или, дѣлаетъ и полуоборотъ справа — назадъ и обхватываетъ даму за талию своей правой рукой.

Въ этомъ положеніи слѣдуетъ *tour sur place* съ *Assemblé et siscloune* со стороны кавалера (срединный пунктъ), и съ *pas tombé* со стороны дамы (окружающей срединный пунктъ), изъѣхъ въправо вълево.

с) Кавалеръ провожаетъ даму совершенно такимъ образомъ, какъ было описано въ а) съ лѣвой стороны, обхватываетъ ее позади правой своей лѣвой рукой и оба (обоюдные срединные пункты) выполняютъ tour sur place Pas tombe той линии, по которой онъ танцуетъ, на видъ этого жестъ неизвѣстъ, ибо онъ въесьма скрытъ.



### 56. Каково теперь выполнение мазурки?

Пары заключаютъ въ продолженіи иренадій—8 тактовъ—кругъ и начинаютъ послѣ этого съ Ronds на лѣво—8 тактовъ и Ronds направо 8 тактовъ. За этимъ непосредственно слѣдуетъ tour sur place, выполнаемый одновременно всѣми парами. Послѣ этого впереди танцующая пара начинаетъ произвольную фигуру, по окончаніи которой ей подражаютъ пары, стоящіе

ящія позади. Такимъ образомъ одна за другой танцуютъ всѣ пары.

По окончаніи 1-й фигуры всѣми танцующими парами, впереди танцующая пара начинаетъ другую произвольную фигуру, по окончаніи которой ей подражаютъ пары стоящія позади. Такимъ образомъ одна за другой танцуютъ всѣ пары.



По окончаніи 1-й фигуры всѣми танцующими парами, впереди танцующая пара начинаетъ другую, потомъ третью фигуру, а также заключительную фигуру, выполненную всѣми парами, мазурка наконецъ оканчивается точно также, какъ и началась.

57. Какія фигуры (туры) существуютъ при этомъ и какъ ониъ выполняются?

Ихъ нѣсколько, слѣдующихъ одна за другой.

### 1. Papillon.

(Одна пара).

Кавалеръ провожаетъ даму отъ правой на лѣвую сторону въ непрерывной прогулкѣ и предлагаетъ ей свою лѣвую руку; послѣ этого онъ приглашаетъ правой рукой вторую даму слѣдовать по его лѣвой сторонѣ, и беретъ ея правую руку въ свою лѣвую, дальше предлагается третьей дамѣ свою правую руку и наконецъ принимаетъ лѣвую руку четвертой дамы въ свою правую такимъ образомъ прогуливается онъ съ 4-ми дамами. Вдругъ онъ останавливается на мѣстѣ и ускользаетъ назадъ, покидая руки дамъ. Но эти послѣднія окружаютъ его посредствомъ rond à quatre, предлагаютъ ему описаннымъ образомъ руки на новую прогулку и на проходѣ возвращаются къ своимъ кавалерамъ. Тотъ, дошедши съ дамами до своего мѣста заключаетъ посредствомъ tour sur place.

### 2. Querelle et Reconiation.

Кавалеръ ставить свою даму передъ какой-нибудь парой, уводить даму этой пары, вслѣдствіе чего покинутый господинъ береть свободную даму и спѣшить вслѣдъ за первымъ. При этомъ преслѣдованіи

оба кавалера приближаются къ срединѣ круга, берутся за лѣвые руки и кружатся другъ около друга. Отсюда перемѣна мѣста относительно дамъ, которая съ своей стороны не участвуютъ въ продолженіи promenade и при круженіи берутъ кавалеровъ лѣвыми руками. Послѣдній выходъ кавалеровъ заключается Rond à quatre и можетъ измѣниться въ Rond renversé, если танцующій господинъ покинетъ лѣвую руку и выходитъ къ наружѣ, изъ этого rond обѣ пары возвращаются на свои мѣста.

### 3. Fuite et poursuite.

(Одна пара.)

Послѣ Promenade и tour sur place дама убѣгаѣтъ отъ своего кавалера по спиральной линіи частью впереди, частью позади другой дамы. Кавалеръ преслѣдуетъ свою даму на нѣкоторомъ разстояніи, но скоро выравнивается съ нею. По знаку въ ладоши, онъ перебиваетъ ея путь и самъ теперь преслѣдуется своей дамой—наконецъ кавалеръ ищетъ лѣвой рукой лѣвую руку дамы и кланяется ей на колѣняхъ—Все это заключается посредствомъ tour sur place.

### 4. Guirlande.

(Всѣ пары).

Каждый мужчина провожаетъ даму въ средину круга, въ которомъ они занимаютъ мѣсто напротивъ. Такимъ

образомъ дамы соединяются dos à dos. Мужчины окружаютъ дамъ, остановившихся на одномъ мѣстѣ посредствомъ Rond нальво и направо. Послѣ этого каждый мужчина беретъ правую руку своей дамы въ свою правую и лѣвую далѣе стоящей дамы въ свою лѣвую. — Смотря по тому, какъ всѣ мужчины подвигаются назадъ, а дамы впередъ, по немногу развивается гирлянда. — Послѣ короткаго промежутка, всѣ опускаютъ лѣвые руки и начинаютъ, держась правыми руками, grand chaine, къ которой прибавляется еще при возвращеніи на мѣсто началь tour sur place; впереди танцующая пара начинаетъ еще разъ Promenade, приглашаетъ танцую мимо всѣ пары слѣдовать ей, дѣлаетъ volte — асе, чтобы возвратить парамъ ихъ первоначальное положеніе и мазурка оканчивается общимъ Rond нальво и направо.

8.

Полька-Мазурка.

La polka-mazourka.

58. Что такое полька-мазурка и каково ея происхождение?

Танецъ между двумя персонами, которая держать себя точно такимъ же образомъ какъ и въ вальсѣ, движутся одновременно посреди трехъ шаговыхъ движений, сначалъ въ сторону, потомъ посредствомъ 3-хъ другихъ около своего срединного пункта, вращаясь въ половину tour'a черезъ повтореніе этихъ шести ца выполняютъ цѣлый tour.

Уже самое название танца показывает смесь двухъ танцевальныхъ формъ, недавно вышедшихъ въ употребление, происхождения немецкаго.

Что главнымъ образомъ выражается въ польки-мазуркѣ?

Восхитительное самодовольство, связанное съ плутовскими капризами.

Какой родъ такта у ея музыки и какой акцентъ?

3/4 такта. Аксентъ лежить всегда на 1-й половинѣ такта, ударение дѣлается также въ 3-й части такта.

Какъ выполняются шесть шаговыхъ движений польки-мазурки?

Начало: 3 позиціи, кавалеръ дегажируетъ на правой ногѣ, дама на лѣвой.

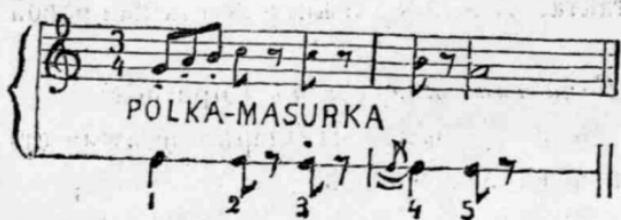
Кавалеръ начинаетъ (1) лѣвой ногой па, выступающей изъ demi-coupé во 2 позицію, (2) правая нога быстро стѣснуетъ за лѣвой въ 1 позицію, прогоняетъ ее насторону и (3) находящаяся на лету во 2 позиціи лѣвая нога обозначаетъ 3 позицію на лету позади правой ноги, которая сопровождается это движение легкимъ прыжкомъ, (4) держимая на лету во 2 позиціи лѣвая нога скользитъ при короткомъ и легкомъ temps levé на правой ногѣ въ austact во 2 позицію, (5) правая нога отталкивается послѣ короткаго взлета лѣвой ногой въ 1 позицію, одновременно прогоняя ее въ сторону и (6) находящаяся на лету во 2 позиціи лѣвая нога упадаетъ съ jeté dessus—правая при этомъ принимаетъ тотчасъ 3 позицію, держась на лету позади

лѣвой ноги — во 2 позицію все это оканчивается (4), (5) и (6) равномѣрнымъ вращеніемъ слѣва назадъ первой половины tour'a.

Повтореніе *tempi*: (1), (2) и (3) начинается теперь правой ногой и оканчивается посредствомъ *tempi* (4), (5) и (6) — нога и направленіе противоположны.

Дама начинаетъ и выполняетъ эти самые 6 па одновременно съ кавалеромъ, однако всегда противоположной ногой, и само собой разумѣется также въ противоположномъ направленіи.

62. Что еще кромь того особенно существенно и характеристично?



Миловидное качаніе назадъ и впередъ верхней части тѣла, также какъ и нѣкоторая эластичность въ прыжкахъ.

9.

*L'imperial.*

63. Что такое Imperial и когда она произошла?

Это танецъ между двумя особами, какъ вальсъ, соединенный съ 4-хъ частныхъ танцевальныхъ мотивомъ;

въ юнемъ выполняется между дважды два тактами пра-  
зовой танца, затѣмъ следующе дадите два музикальные)  
такта черезъ вращающееся движение на мѣстѣ — тоиг  
сигурациисты повтореніемъ этого цѣлаго периода въ  
большой другой фигуры (варианта) и йогон юници ари-

Imperiale произошло отъ связи французского контрапункта съ польской мазуркой — это изобрѣтеніе недавняго времени.

64. Какой въ немъ характеръ?

Сила воли, увѣренность и благорасположеніе.

65. Какой родъ такта у ея музыки и какъ она акцентируется?

$\frac{3}{4}$  такта. Акцентъ лежитъ всегда на правой и третьей частяхъ.

66. Какъ выполняются па Imperiale?

Начало З позиція: кавалеръ дегажируетъ на правой, дама на лѣвой ногѣ.

- Такты.
- |   |  |
|---|--|
| 1 | Мужчина: лѣвой ногой (1) (2) pas chassé въ сторону на лѣво (3) правой ногой coupé dessous, (4) лѣвой ногой Jeté dessous — съ этими 4-мя tempri связана половина тура слѣва назадъ.   |
| 2 | Собственно па — нога и направление противоположны — следовательно (1) (2) правой ногой pas chassé въ сторону направо (3) лѣвой ногой coupé dessous, (4) правой ногой Jeté dessous и затѣмъ половина тура справа впередъ вращаясь |
| 3 | (1) и (2) Assemblé et temps de sissonne, (1) и (2) Assemblé de sissonne; а за йогон юници  |

4 (1) (2) Assemblé et sissonne, (1) (2) Assemblé et sissonne. Принято в четырехкратномъ повтореніи въ Assemblé лѣвая нога всегда позади правой въ 3-ю позицію, но въ Sissonne лѣвая нога живо и на лету проводится во 2-ю позицію, исключая то, что въ послѣднемъ Sissonne лѣвая нога обозначается на лету въ 3 позицію позади опирающейся правой ноги; съ шаговыми движениемъ 3 и 4 такта одновременно связанъ разовой туръ на мѣстѣ слѣва назадъ.

Дама начинаетъ одновременно съ гвардлеромъ тѣ же 4 па-нога и направление противоположны — выполняя 1 и 2 тактъ, но въ 3 и 4 тактѣ для tour sur place слѣва впередъ pas tombé въ ихъ краткомъ повтореніи.

## 10.

### La varsovienne.

67. Что такое Varsovienne и откуда она произошла?

Танецъ между двумя персонами, соединенными также какъ и въ вальсѣ, представляющая tempo tyrolienne и двигающихся по произволу, частью въ сторону налево и направо, частью вращаясь небольшими кружками или по большой круговой линіи.

Varsovienne въ послѣдніе годы изучена сначалапольскими дамами въ высшихъ кругахъ французской столицы и оттуда достигла къ намъ.

68. Какой въ немъ выражается характеръ?

Бурная радость въ соединеніи съ лукавой осторожностью.

69. Какой родъ такта у ея музыки и какъ она акцентируется?

3, 4 такта. Акцентъ лежитъ на первой половинѣ первой части такта.

70. Въ чёмъ вообще состоитъ существенное varsovienne?

Въ удержаніи избраннаго мѣста на нѣкоторомъ пункѣ покоя. Послѣднія легко узнаются и совпадаютъ всегда съ первой частью такта четнаго, слѣдов. 2, 4, 6 и 8 тактовъ.

71. Какъ выполняются на varsovienne?



Точно такимъ же образомъ какъ па *tyrolienne*, нужно только объяснить мѣста покоя. Кавалеръ, по окончаніи *tyrolienne, tempi* (1) (2) (3) остается, дегажируя на лѣвой ногѣ и обозначаетъ (4) пяткой натянутой правой ноги 2 позицію, остается въ этомъ положеніи впродолженіи 1 и 2 частей четнаго такта и уводить правую ногу съ 3 частью того же такта, который рассматривается всегда какъ *aufstact* для слѣдующаго (нечетнаго) такта, въ 3 позицію къ держанию на лету позади лѣвой ноги, чтобы перейти съ *Demi-courrē* къ повторяющимся тремъ *tyrolienne tempi* и выполнить ихъ какъ мѣста для отдыха.

Съ (1), (2) и (3) связанъ вращающейся полуобороть.

Дама выполняетъ эти же па одновременно съ па кавалера, однако всегда противоположной ногой и обозначаетъ точку покоя во 2 позицію.

72. Что кромъ тою замѣчательною, какъ относительно этихъ движений, такъ и относительно выбранныхъ мѣстъ для отдыха?

Три шаговые движения, съ которыми связанъ полуоборотъ во вращеніи, выполняются скользяще и эластично, 3-е па tempo мѣроно акцентируется, чтобы (4) установить непосредственно слѣдующую за тѣмъ точку покоя.

Этотъ главный моментъ даетъ случай остановиться по желанію; при этомъ нужно только, чтобы все тѣло приняло формы, пріятныя для глаза,

и танецъ, въ которыи въведенъ въ него танецъ 11-го столѣтія, а именно танецъ Sicilienne.

73. Что такое sicilienne и когда она вошла въ употребление?

Также между двумя особами, соединенными какъ въ вальсъ; первая половина его выполняется 4-мя танцевальными па, принаровляемыми къ тому, съ коими дѣлается полуоборотъ другъ около друга; все это по произволу можетъ повторяться на большой круговой фигурѣ.

Sicilienne имѣеть отпечатокъ частнаго происхождѣнія; очень можетъ быть, что она происходитъ изъ Италии; Парижу принадлежитъ честь возведенія ея въ модный тавецъ.

74. Какой характеръ выражается въ Sicilienne?

Нѣчто дѣтски простое, живо страстное, въ соединеніи съ нѣжностью.

75. Какой родъ такта у ея музыки и какъ она акцентируется?

6/8 такта, съ акцентомъ на 1-й половинѣ.

76. Какъ выполняется па Sicilienne?

SICILIENNE

Начало: З позиція, кавалеръ дегажируетъ на правой ногѣ, дама на лѣвой.

Такты 1 Кавалеръ: лѣвой ногой (1) Assemblé передъ правой и (2) assemblé позади правой ноги; оба 2 tempi сопровождаются легкимъ прыжкомъ опирающейся правой ноги; лѣвая нога скользить (3) во 2-ю позицію, обозначая тамъ tempo на пяткѣ и (4) Assemblé позади правой ноги; оба tempi сопровождаются легкимъ прыжкомъ опирающейся лѣвой ноги.

Эти четыре tempi выполняются на мясть.

3. 5 и 6 начинается лѣвой ногой. Pas chassé въ сторону, на лѣво.

4 | 7 правой ногой супр<sup>é</sup> dessous, и (8) лѣвой ногой Jeté dessous.

Съ этимъ 4-мъ па связана половина тура слѣва—назадъ вращаясь.

Весь этотъ періодъ повторяется теперь, нога и направление противоположны. Дама начинаетъ одновременно съ кавалеромъ и выполняетъ какъ 4 tempi на мѣстѣ, такъ и четыре па, вращаясь въ сторону и въ полъоборота, противоположной ногой и въ противоположномъ направленіи.

6.

Le cotillon.

77. Что такое cotillon и каково его происхождение?

Общественная игра въ танцевальной формѣ, предста-  
вляется съ помощью вальса (Полька или Галопъ) произвольнымъ числомъ паръ съ разнообразными фигурами (турами) посреди образованнаго ими круга.

Танецъ этотъ несомнѣнно немецкаго происхожденія.

78. Что въ немъ выражается?

Стремленіе къ пріятному, гостепріимство и свободный выборъ.

79. Какъ это выполняется и что при этомъ нужно главнымъ образомъ принять во вниманіе?

Всѣ пары, образуя общую связь подачей рукъ, начинаютъ по круговой линіи общій rond въ сторону на-

льво и возвращается посредствомъ гонд направо на свой мѣста. Если число паръ слишкомъ велико, то это введеніе обыкновенно замѣняется вступлениемъ паръ съ двухъ пунктовъ запертаго круга; обойдный поклонъ. Первая, впереди танцующая пара, открываетъ затѣмъ cotillon разовымъ оборотомъ вальса (Галопъ или Полька) внутри круга до своего мѣста. Всѣ пары, къ которымъ танцуетъ первая, не медля слѣдуютъ одна за другой точно такимъ же образомъ. Это разматривается какъ интермедія, которая послѣ того, какъ выполняется фигура всѣми парами, одна за другой и передъ началомъ другой новой фигуры, всегда повторяется.

80. Сколько фигуръ считается вообще и сколько паръ участвуетъ въ фигурахъ?

Число фигуръ очень велико. Число паръ, нужныхъ для фигуры, назначается или по усмотрѣнію или сообразно общему количеству паръ, участвующихъ въ котильонѣ. Напримѣръ въ котильонѣ изъ 14 паръ, для фигуры необходимы 4 пары.

81. Какъ производится представление фигуръ котильона?

Нельзя не замѣтить, что каждая фигура въ своей общей зависимости показываетъ три главные момента:

- 1) введеніе,
- 2) представленіе (развитіе),
- 3) рѣшеніе (окончаніе).

Введеніе возможно двоякимъ образомъ: при этомъ необходимыя пары или слѣдуютъ однѣ за другими, или отъ другихъ различныхъ пунктовъ круга идутъ на

встрѣчу другъ другу? Введеніе имѣть цѣлью и намѣре-  
ніе или случай, иногда оба — развитіе, представлѣніе  
решеніе и оконченіе которыхъ находится случайно или  
намѣренно въ достижениіи соединенія паръ и состоить  
въ послѣшномъ вальсѣ, галопѣ или полькѣ.

### 1. Ronds.

#### Вальсъ

Четыре пары въ двѣ партіи (отъ 2 пунктовъ по 2  
пары) идутъ на встрѣчу однѣ другимъ.

1) Изъ двухъ дамъ одной партіи каждая выбираетъ  
себѣ еще одного кавалера къ своей правой руке, про-  
тивоположная партія мужчинъ, послѣ того, какъ они



проводили своихъ дамъ нальво, выбираютъ еще по да-  
мъ къ своей правой руке.

2) Объ партіи (каждая теперь изъ 6 персонъ) становятся въ линю, одни напротивъ другихъ и соединяются одна партія съ другой посредствомъ 2 Ronds à 6. Эти обращаются опять въ 1 Rondo à 3, которые 3) разрѣшаются и 6 паръ составляютъ вальсъ.

2. La pyramide.

Галопъ.

Шесть паръ, слѣдующихъ одна за другой.

1) Всѣ выбираютъ, каждый кавалеръ одну даму, каждая дама одного камалера: всѣ соединяются въ одинъ Rond à vingt, который скоро покидается шестью дамами для 2) слѣдующаго соединенія, которое нужно составить, сидя на стульяхъ. Десять мужчинъ образуютъ соединеніемъ рука рядъ, которымъ они проводятъ по обозначенной змѣйной линіи дамской пирамиды.

3) Каждый занимаетъ мѣсто передъ той дамой, передъ которой случится и фигура разрѣшается общимъ галопомъ.

3. La guirlande.

Полька.

Четыре пары, слѣдующихъ одна за другою.

1) Всѣ выбираютъ, вслѣдствіе чего составляется 8 паръ, дамы которыхъ занимаютъ мѣста на стульяхъ, установленныхъ въ слѣдующемъ порядке: мужчины становятся за стульями.

2) Всѣ мужчины соединяютъ свои руки (правая въ правую, лѣвая въ лѣвую,) и образуютъ гирлянду надъ головой дамъ. Это положеніе руки сохраняютъ и при слѣдующемъ затѣмъ разовомъ оборотѣ, съ которыемъ 4 мужчины описываютъ внутренніе круги, и четверо другихъ, напротивъ, вѣнчніе круги на лѣво.

3) Достигши опять своихъ мѣстъ, фигура разрѣщается въ общую польку.

#### 4. Les arcades.

##### Вальсъ

Четыре пары, слѣдующія одна за другой.

1) Каждый мужчина выбираетъ еще двухъ мужчинъ, каждая дама еще одну даму; обѣ партіи — съ одной стороны мужчины, съ другой дамы — становятся одна на противъ другой.

2) Дамы проходятъ чрезъ арку, образованную мужчинами чрезъ поднятіе рукъ, дѣлятся на право и на лѣво и

3) Достигаютъ до мѣста, гдѣ они берутъ на удачу мужчинъ, кмѣсть съ которыми переходить въ вальсъ, четыремъ остающимся позади мужчинамъ остается свободный выборъ между другими дамами.

#### 5. Le jeu de quiles.

##### Галопъ.

Двѣ пары (изъ 2 пунктовъ по парѣ) идутъ на встрѣчу одна другой.

1) Всѣ выбираютъ, вслѣдствіе чего составляется 4 пары. Стуль, помѣщающійся въ срединѣ круга занимаетъ король. Его окружаютъ четыре пары съ rond à huit и начинаютъ послѣ короткой остановки grande chaine, король хочетъ похитить одну изъ дамъ chaine; всѣ защищаются кто какъ можетъ.

3) Тѣ же изъ мужчинъ, которые были такъ счастливы, что намѣренно или случайно пріобрѣли себѣ даму, спѣшасть съ ней въ галопъ. Одинъ остающійся въ одиночествѣ получаетъ за то королевское мѣсто.

## 6. Le charéau.

### Полька.

Три пары, слѣдующія одна за другой.

1) Каждый мужчина провожаетъ свою даму отъ правой къ лѣвой рукѣ и выбираетъ еще четырехъ мужчинъ, которыхъ (одного послѣ другаго) приглашаетъ приблизиться къ нему съ лѣвой стороны,

2) Такъ являются три партіи (изъ 5 мужчинъ и дамы); каждая изъ нихъ образуетъ Rond à six, въ средину котораго мужчина вводить свою даму, подавая ей свою шляпу, другіе берутъ четырехъ мужчинъ изъ rond à l'envers для танцевъ.

3. Слѣдующее ясно изъ фигуръ.

Оставшіеся порожними мужчины удовлетворяются выборомъ другихъ дамъ; общая полька.

Французское слово *corneille* означает, грушу или вишню, и в французской народной песенке *La corneille de freurs.* въ *Valleye* (Валье) съвсемъ похоже на *Valleye* изъ *Corneille de freurs.* Въ *Valleye* (Валье) птицы съвсемъ похожи на *Valleye* изъ *Corneille de freurs.*

Четыре пары (отъ 2 пунктовъ по 2 пары,) идутъ на встречу одна другой. *Все* выбираютъ 1) *Все* выбираютъ 8 паръ соединяются въ *Rond à ceire* (одна сторона отъ другой) *Все* выбираютъ



2) 8 дамъ заключаютъ, оставаясь на мѣстѣ *rond à huit;* восемь мужчинъ—у каждого изъ нихъ на лѣвой сторонѣ дама—отдаютъ обѣ руки дамѣ и сплетаются ихъ внутри дамскаго *Rond.*—*Все* приводятъ въ движение цвѣточную корзину въ сторону на лѣво.

Мужчины по лѣвой руку дамъ, соединяются, лѣвой  
рукой въ Moulinet.



Дамы бросаютъ руки мужчинъ и дѣлаютъ полу-обо-  
ротъ справа—назадъ, напротивъ мужчины соединяютъ  
свои руки, подымаютъ ихъ высоко надъ головами дамъ.  
Общее движение впередъ, при которомъ 4 дамы прихо-  
дятъ по противоположному концу дуги, образованной 8  
мужчинами. Послѣ того, происходитъ отъ 2—3 разъ  
вращеніе Moulinet, такъ:

3) Все оканчивается общимъ галопомъ.

### 9. Sous la parapluié.

Полька.

Двѣ пары (отъ 2-хъ пунктовъ по парѣ) идутъ на встрѣ-  
чу одна другой. Постановка 6 стульевъ.

1) Отъ одной пары дама, отъ другой мужчина занимаютъ мѣста на стульяхъ и оба укрываются подъ расстинутымъ зонтомъ.

2) Кавалеромъ сидящей дамы приглашаются два другіе кавалера, а дамой другія двѣ дамы и занимаютъ мѣста сзади укрывшихся зонтомъ.

3) Всѣ оканчиваютъ общей полькой.

### 10. La couronne.

#### Вальсъ.

Шесть паръ въ двѣ партіи (изъ двухъ пунктовъ по парѣ) идутъ на встречу одна другой.



1) Обѣ партіи сближаются, кланяясь, но отступаютъ опять назадъ, чтобы явиться опять въ двойномъ числѣ.

Всѣ выбираютъ. Достигаютъ въ 12 парахъ прежнихъ мѣстъ и идутъ на встрѣчу (отъ 2 пунктовъ по 6 паръ) другъ къ другу въ двѣ линіи.

2) Всѣ дамы соединяютъ свои руки (правая въ правую, лѣвая въ лѣвую), всѣ мужчины точно также. Такъ крѣпко держась за руки, двѣ линіи переходятъ постепеннымъ сближеніемъ въ круговую фигуру. Всѣ мужчины останавливаются теперь на мѣстѣ и поднимаютъ по возможности высоко руки; дамы образуютъ гирлянду, а мужчины корону.

Все это заключается общимъ вальсомъ.

## 11. La demi-lune.

### Галопъ.

Три пары, слѣдующія одна за другой.

1) Каждый мужчина выбираетъ еще двухъ дамъ, каждая дама двухъ мужчинъ для образованія двухъ партій.

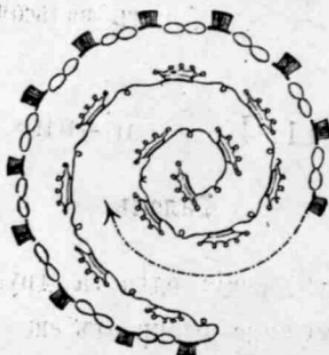
2) Стоящія другъ напротивъ друга 6 персонъ начинаютъ demi-lune, между тѣмъ какъ одна партія, предводимая одной дамой, движется налево, противоположная одновременно направо, окружая одна другую—Партіи описывавшія при встрѣчѣ крайнія круговыя линіи—при второй встрѣчѣ описываютъ внутреннія и такъ по-перемѣнно. Demi-lune заключается rond a six, съ которыми соединено удаленіе съ мѣста для выполненія demi lune и ronda слѣдующими 6-ю персонами.

## 12. Le peloton.

Полька.

Шесть дамъ съ одного пункта и 6 мужчинъ съ другаго идутъ на встрѣчу другъ другу.

- 1) Каждая дама выбираетъ еще одну даму, каждый кавалеръ еще одного кавалера.
- 2) Двѣнадцать дамъ соединяются между собой подачей рукъ по прямой линіи затѣмъ образуютъ его въ Peloton.



Это превращеніе происходит въ нѣсколько мгновеній, какъ скоро оба конечные пункта линіи въ кругъ принимаютъ направленіе одна—направо, другіе—налѣво.

Затѣмъ, 12 мужчинъ схватываются руками въ одну линію. Труппа, предводимая первымъ господиномъ на лѣвомъ крылѣ, окружаетъ теперь въ сторону нальво крѣпкую позицію дамъ. При этомъ заключающій господинъ праваго крыла своею правою рукою беретъ правую

руку той дамы, которая заключаетъ peloton спаружи. При безпрерывно продолжающемся кругѣ мужчинъ влѣво достигается постепенное смыканіе peloton.

3) Разрѣшеніе въ стратегическомъ смыслѣ: фаланга опускаетъ руки, спѣшить къ героинямъ и кружится съ ними въ общей полькѣ.

---

Изъ фигуръ котильона въ формѣ дружеской шутки употребляются слѣдующія:

### 13. Les fleurs.

Одна пара.—Мужчина провожаетъ свою даму къ лѣвой рукѣ и выбираетъ еще вторую даму къ своей правой рукѣ. Обѣ дамы довѣряютъ ему название того цветка, подъ которымъ они хотѣли бы представить другаго господина.

Послѣднему предоставляется выборъ одного изъ 2-хъ цветковъ, другой остается у стоящаго впереди.

### 14. L'eventail e.

Одна пара. Дама занимаетъ мѣсто на среднемъ изъ трехъ стульевъ. Мужчина передаетъ ей вѣрь и оставляетъ ее, чтобы пригласить двухъ мужчинъ занять мѣста направо и налево отъ дамы.

Дама даетъ одному изъ мужчинъ вѣрь и танцуетъ съ другимъ, между тѣмъ какъ первый слѣдуетъ за танцующей парой съ полученнымъ вѣромъ.

15. La cloison.

Три пары. Двое мужчинъ поднимаютъ, какъ могутъ выше, скатерть, за ней становятся три дамы; они выставляютъ оттуда руки, и мужчины угадываютъ по нимъ ихъ обладательницъ.

16. La chasse aux mouchoirs.

Три пары—мужчины покидаютъ въ срединѣ оставшихся дамъ и окружаютъ ихъ посредствомъ rond. Дамы бросаютъ свои платки на воздухъ и танцуютъ съ тѣми мужчинами, которые ими овладѣли.

17. Le mouchoir présenté.

Одна пара. Мужчина представляетъ своей дамѣ 4-хъ мужчинъ; она соединяетъ концы ихъ носовыхъ платковъ и предлагаетъ имъ получить призъ.

18. Le coussin.

Одна пара. Дама занимаетъ мѣсто на стулѣ съ подушкой и плутовски смотритъ на всѣхъ, исключая того, съ кѣмъ она задумается танцевать.

19. Le colin-maillard.

Одна пара.—Мужчина занимаетъ мѣсто на стулѣ. Его дама завязываетъ ему глаза платкомъ и послѣ этого

приглашаетъ кавалера и даму занять два стула позади сидящаго господина. — Сидящій господинъ подымается и обращается, выбирая направо и налево. При участіи его дамы происходятъ двѣ пары, которыя танцуютъ въ необыкновенномъ соединеніи (мужчина съ мужчиной, дама съ дамой.)

### 20. Les bouquets.

Двѣ пары.— Всѣ соединяютъ новый выборъ съ достиженіемъ его.

### 21. Fifre et pantoufle.

Одна пара. Оба изъ этой разлучающейся пары расходятся украдкой—кавалеръ даетъ какой нибудь дамѣ туфлю, дама даетъ какому нибудь кавалеру дудку. Послѣдній играетъ въ дудку и вслѣдствіе этого находится дама съ туфлею.

### 22. La dame d'honneur.

Одна пара.— Дама, сопровождаемая своимъ кавалеромъ, садится на стулья, спинка котораго покрыта покрываломъ и назначаетъ къ себѣ другую въ видѣ почетной фрейлины.

Кавалеръ приводитъ ее къ своей дамѣ. Послѣдняя довѣряетъ ей имя того, съ кемъ она хочетъ танцевать.

Далѣе, кавалеръ приводить къ своей дамѣ двухъ мужчинъ. Если изъ нихъ ни одинъ не выбранъ, то они становятся позади стула; такъ продолжается до тѣхъ поръ, пока не найдется загадочный господинъ. Въ за-

ключеніе почетная фрейлина дѣлаетъ свой выборъ ме-  
жду господами, получившими отказъ, послѣ чего тѣ окру-  
жаютъ ее посредствомъ rond'a.

### 23. Le refusé.

Одна пара. Дама сидить на стулѣ съ коробкой въ  
рукахъ. Кавалеръ представляетъ ей двухъ мужчинъ—  
съ однимъ она танцуетъ, а другой слѣдуетъ за ней съ  
коробкой.

### 24. Les corbeilles.

Четыре пары.—Всѣ выбираютъ. Происходитъ 8 паръ,  
дамы которыхъ занимаютъ мѣста на 8 поставленныхъ  
въ рядъ стульяхъ, а мужчины становятся позади ихъ.  
Тогда, ставши одинъ за другимъ, каждый кладеть свою  
правую руку на правое плечо впереди стоящаго, а лѣвой  
рукой берутся за носокъ поднятой сзади ноги. Въ такомъ  
видѣ мужчины прыгаютъ одновременно и въ тактъ мimo-  
сидящихъ дамъ.

### 25. L'escalier eu limacon.

Двѣ пары.—Всѣ выбираютъ.—Такъ происходить 4  
пары, соединяющіяся полукругомъ въ овальную линію,  
причемъ дамы на лѣвомъ крылѣ, мужчины на правомъ.  
Послѣ кавалеръ ведетъ прочія пары налево мимо оста-  
ющейся, на мѣстѣ 4-й пары, тоже самое мимо 3-й и 2-й  
пары. Въ заключеніе предводитель подлѣзаетъ подъ вы-  
сокоподнятые руки второй, третьей и четвертой паръ,  
другие слѣдуютъ его примѣру.

26. Numero 8.

Интермедія, всѣ пары одна послѣ другой, описываютъ цифру 8 какъ танцевальную фигуру, обходя два отдаленные одинъ отъ другаго стула.

27. Moine et nounette intermezzo.

Всѣ мужчины и дамы танцуютъ разовой вальсъ — галопъ или польку — tour

28. L'allée tournante.

Всѣ дамы становятся предъ своими кавалерами лицомъ къ нимъ и образуютъ такимъ образомъ внутренній кругъ, между тѣмъ какъ мужчины остаются на крайнемъ кругѣ.

Послѣдняя (стоящая влѣво оть первой пары) пара начинаетъ мимо всѣхъ паръ галопадъ или галопъ къ противоположному направленію. Всѣ пары, съ которыми она выравнивается, слѣдуетъ за нею. Каждая пара, послѣ разового тура, опять возвращается на свое мѣсто и присоединяется къ аллѣ.

29. La pleine lune.

Всѣ дамы выходятъ впередъ и образуютъ внутренній кругъ, въ тоже время мужчины — наружный. Оба rond'a не зашиваются. Первая пара начинаетъ слѣва, напротивъ послѣдняя одновременно справа. Обѣ описываютъ, по-

возможности, большая круговая линія. При второйной встречѣ происходитъ обманъ внутренней и внешней круговой линіи. При третьей встречѣ образуется вполнѣ закрытый кругъ. Послѣ этого образуется *la chaine successive*.

### 30. Les finales adieux.

Мѣрная прогулка всѣхъ одна за другой слѣдующихъ паръ, для отдачи поклона хозяйкѣ дома.

# РУССКІЯ ПЛЯСКИ.

## РУССКАЯ, КАМАРИНСКАЯ и МЯТЕЛИЦА.

Эти три пляски, безспорно, принадлежать къ самымъ любимымъ нашимъ русскимъ народомъ, а потому мы и постараемся описать ихъ самымъ подробнымъ и тща-тельнымъ образомъ.

### РУССКАЯ.

Эта пляска исполняется мужчиной и женщиной, и должна начинаться тоже съ третьей позиціі.

Ставъ въ третью позицію, нужно начать съ правой ноги — отставивъ ее на четвертую позицію впередъ, но только съ пятки и, ставъ на пятку, немедленно опустить и носокъ, для того, чтобы нога оставалась на всей подошвѣ, причемъ въ тоже время лѣвую приближаютъ къ правой, ведя ее на пальцахъ и по полу. Когда же лѣвая нога будетъ подведена къ правой, то эту послѣднюю ставить опять на всю подошву и пристукиваютъ ей, такъ чтобы лѣвая нога оставалась отчасти сзади правой, послѣ чего эту лѣвую ногу ставить

впередъ въ четвертую позицію на пятку, а правую въ свою очередь ставить вышеобъясненнымъ образомъ къ лѣвой и пристукнуть лѣвой ногой. Такъ дѣлать по три раза съ каждой ноги, для счета въ три, и продолжать затѣмъ пляску далѣе.

Это и есть *первое па* русской пляски.

*Второе па* состоять въ слѣдующемъ:

Стать въ третію позицію, и правую ногу отвести на вторую позицію и встать на всю ногу, причемъ пристукнуть, а лѣвую же ногу поднять на пальцы и, подведя назадъ къ правой ногѣ, поставить на всю подошву и въ тоже время присѣсть на обѣ ноги.

Продолжая поступать такимъ образомъ и дальше.

*Третье па.* Правую ногу поставить до половины второй позиціи на пятку, а лѣвую подводить къ ней на пальцахъ до тѣхъ поръ, пока она не станетъ сзади правой и, подведя ее такимъ образомъ, въ тоже самое время правую ногу опускать на всю подошву и настолько, чтобы обѣ колѣнки были согнуты.

*Четвертое па.* Встать въ первую позицію, сдвинуть ноги вмѣстѣ, причемъ одновременно раздвинуть пятки врозь; послѣ чего пятки сдвинуть, а носки раздвинуть, повторяя это шестнадцать разъ.

*Пятое па.* Начиналъ съ пальцевъ правой ноги, сдѣлать два шага вправо и затѣмъ въ третій разъ поставить правую ногу въ третью позицію сзади лѣвой на всю подошву и при этомъ пристукнуть ей. Послѣ этого сдѣлать тоже самое и съ лѣвой ноги, въ лѣвую сторону.

*Шестое па.* Ставь въ третью позицію, сдѣлать съ правой ноги два шага назадъ и, поднявшись на носки, выставить правую ногу сзади лѣвой, а лѣвую сзади правой (перемѣнить ноги) въ четвертую позицію.

Затѣмъ въ третій разъ правую ногу выставить впередъ на пятку—сдѣлавъ это три раза,—послѣ чего пристукнуть правой, затѣмъ лѣвой и опять правой ногой и продолжать это.

*Седьмое па.* состоять въ слѣдующемъ:

Пляшущій становится въ третью позицію съ правой ноги и пристукиваетъ ей, затѣмъ, поднявъ лѣвую ногу на четвертую позицію, отступаетъ на пальцы и подводить правую ногу къ лѣвой въ третью позицію, пристукиваетъ лѣвой ногой и поднять ее на четвертую позицію, послѣ этого пляшущій становится въ первую позицію, сдвигаетъ носки и раздвигаетъ пятки врозь, потомъ береть опять носки врозь, а пятки сдвигаетъ вмѣстѣ, повторяя это па по четыре раза въ каждую сторону.

*Восьмое па.* Пляшущій пристукиваетъ лѣвой ногой и ставить въ четвертую позицію правую ногу, провѣдя каблуками по полу и держа ее на вѣсу, какъ въ четвертой позиціи, впереди лѣвой, затѣмъ на лѣвой ногѣ дѣлается прижокъ, а правую ногу ставить на пятку въ четвертую позицію и лѣвой ногой подшибаетъ правую ногу, причемъ правую ногу ставить на каблукъ въ четвертую позицію. Послѣ этого лѣвую ногу подводить въ третію позицію сзади правой и пристукиваетъ ей; это повторяется еще разъ и продолжается съ правой.



*Девятое па.* Пляшущій становится въ третью позицію, приподнимаетъ правую ногу и, поставивъ ее сзади лѣвой въ третію позицію, прыгиваетъ на ней, затѣмъ приподнявши лѣвую ногу оставить ее въ третьей позиції впереди правой.

Послѣ этого тоже самое начинается и съ лѣвой ноги.

*Десятое па.* Ставъ въ третію позицію, отставить правую ногу назадъ въ четвертую позицію, но дѣлать это не поднимая ее, а ведя по полу, причемъ лѣвую ногу подводить къ правой въ третію позицію, тоже не поднимая ее. Послѣ этого приподнять правую ногу съ полу и, пристукнувъ ей, встать на всю подошву, продолжая дѣлать такимъ же образомъ и съ лѣвой ноги.

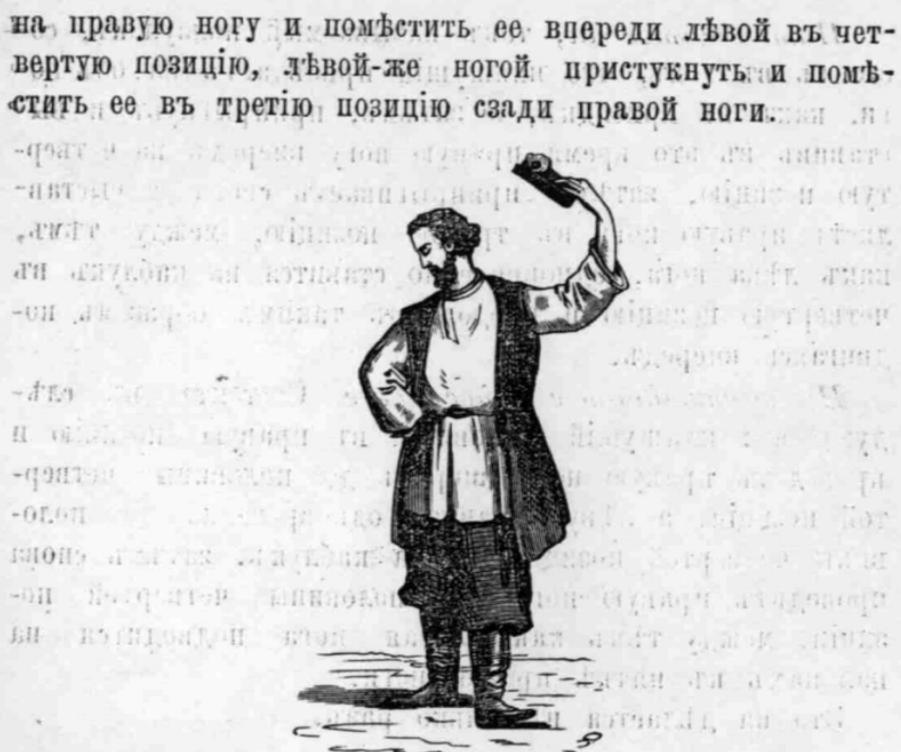
*Одннадцатое па.* Вставъ въ третію позицію, при-  
прыгнуть на пальцахъ правой ноги и одновременно съ-  
этимъ поставить лѣвую ногу сзади правой, и упереться  
носками въ полъ, послѣ чего дѣлается опять прыжокъ  
на правой ногѣ, а лѣвая ставится во вторую позицію  
на каблукъ и снова дѣлается прыжокъ на правой ногѣ,  
лѣвая нога ставится въ третію позицію, впереди  
правой, и упирается носкомъ въ полъ и снова дѣлает-  
ся прыжокъ на правой ногѣ, а лѣвая на каблукъ ста-  
вится во вторую позицію. Сдѣлавъ это, прыгаютъ на  
лѣвую ногу и ставить ее въ третію позицію впереди  
правой, причемъ одновременно съ этимъ приподнима-  
ютъ правую ногу и, поставивъ ее сзади лѣвой въ тре-  
тию позицію, упираются ея носкомъ въ полъ и про-  
должаютъ дѣлать это и впередъ.

*Двннадцатое па.* Пляшущій отставляетъ правую но-  
гу съ третьей позиціи на вторую, причемъ поверты-  
вается на лѣвой ногѣ въ правую сторону и ставить лѣ-  
вую ногу впереди правой на четвертую позицію, а на  
правой ногѣ поворачивается и дѣлаетъ полукругъ въ  
правую сторону. Сдѣлавъ это, приподнимается на паль-  
цы обѣихъ ногъ и дѣлаетъ остальные полукруга въ  
правую же сторону, и ставить правую ногу впереди лѣ-  
вой въ третію позицію, но стави ее на третію позицію  
нужно присѣсть на обѣ ноги и сдѣлать прыжокъ, по-  
ставить обѣ ноги на каблукъ во вторую позицію, прыг-  
нуть на обѣ ноги и встать въ третію позицію, затѣмъ  
повторить этотъ прыжокъ, но при этомъ поставить пра-  
вую ногу въ третію позицію, сзади лѣвой, и ударить

всей подошвой обѣ полѣ, сначала лѣвой, потомъ правой и снова лѣвой, но такъ, чтобы ноги все не выходили съ третьей позиціи. Послѣ этого начинать тѣ же на въ другую сторону—слѣдующей ногой.

*Тринадцатое па* заключается въ присядкѣ.

Пляшущій, ставъ въ третію позицію, приподнимаетъ правую ногу и дѣлаетъ прыжокъ въ четвертую позицію, причемъ одновременно приподнимаетъ лѣвую ногу и оставляетъ сзади правой, затѣмъ дѣлаетъ прыжокъ лѣвой ногой въ четвертую позицію и ставить ее впереди правой, причемъ приподнимаетъ нѣсколько правою ногу сзади лѣвой. Но когда дѣлаются эти два прыжка, то слѣдуетъ повернуться въ лѣвую сторону на пол-круга, приподнять лѣвую ногу во вторую позицію и, сдѣлавъ обѣими ногами скакѣ, кончить на третьей позиціи, причемъ сдѣлать въ лѣвую сторону еще пол-круга и присѣсть на обѣ ноги, послѣ чего припрыгнуть и правую ногу поставить на каблукъ во вторую позицію, затѣмъ правую ногу поставить въ третію позицію и снова присѣсть, какъ въ присядкѣ, поставивъ лѣвую ногу на каблукъ. Послѣ этого лѣвую ногу поставить въ третію позицію и присѣсть; затѣмъ приподнять правую ногу и выставить впередъ на четвертую позицію, причемъ съ лѣвой ноги сдѣлать скакѣ на обѣ ноги, вставши въ третію позицію и снова присѣсть. Потомъ, приподнявъ лѣвую ногу, выставить ее впередъ на четвертую позицію и сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ; потомъ сдѣлать скакѣ на лѣвую ногу и оставаться въ четвертой позиціи. Наконецъ, сдѣлать прыжокъ



Четырнадцатое на состоить въ томъ, что пляшущій присѣаетъ на обѣ ноги, затѣмъ немного припрыгиваетъ, ставить правую ногу во вторую позицію на каблукъ, затѣмъ правую ногу ставить въ третью позицію и снова присѣаетъ, какъ въ присядкѣ, затѣмъ лѣвая нога ставится на каблукъ во вторую позицію, послѣ чего она-же переходитъ въ третью позицію и это опять продолжается правой и лѣвой ногой нѣсколько разъ, причемъ пляшущій поворачивается въ правую сторону, дѣлая цѣлый кругъ.

*Пятнадцатое па*, такъ называемый ползунокъ, состоитъ въ томъ, что пляшущій присѣаетъ на обѣ ноги, какъ въ присядкѣ, а затѣмъ, припрыгнувъ и выставивъ въ это время правую ногу впередъ на четвертую позицію, затѣмъ припрыгиваетъ снова и выставляетъ правую ногу въ третью позицію, между тѣмъ, какъ лѣва нога, одновременно ставится на каблукъ въ четвертую позицію и продолжать такимъ образомъ по-двигаясь впередъ.

*На шестнадцатое и послѣднее.* Состоитъ въ слѣдующемъ: пляшущій становится въ правую позицію и проводить правую ногу впередъ до половины четвертой позиціи, а лѣвую ставить одновременно до половины четвертой позиціи, но на каблукъ, затѣмъ снова проводить правую ногу до половины четвертой позиціи, между тѣмъ какъ лѣвая нога подводится на пальцахъ къ пяткѣ правой ноги.

Это па дѣлается нѣсколько разъ.

---

### КАМАРИНСКАЯ.

Эта пляска пляшется въ четыре фигуры.

Первая фигура состоитъ въ томъ, что пляшущій сначала дѣлаетъ четыре прыжка, сперва на правую ногу, а потомъ на лѣвую и такъ далѣе, но такъ чтобы при каждомъ прыжкѣ ногу, съ которой онъ прыгаетъ, ставить въ четвертую позицію, между тѣмъ какъ другая въ это время приподнимается отъ полу и оставляется сзади, какъ это показано у насъ на рисункѣ, при этомъ слѣдуетъ поворачиваться; на правой но-

гъ пляшущій дѣлаеть цѣлый кругъ и при первомъ прыжкѣ ударяетъ въ ладоши и подбираеть руки въ бока.



Затѣмъ онъ дѣлаеть второе на одинъ разъ, а третье шесть разъ. Исполняй ихъ онъ постепенно приподнимаетъ руки къ верху и опускаеть ихъ, а корпусъ и голову долженъ держать граціозно въ лѣвую сторону.

Затѣмъ все это повторяется вновь и пляшущій долженъ наблюдать, чтобы дѣлая эту фигуру онъ сдѣлалъ въ ней ровный кругъ и, чтобы по окончаніи ея прішелъ бы къ тому-же мѣсту съ котораго началъ плясать.

Затѣмъ продолжая фигуру—дѣлаеть шестнадцатое на—двѣнадцать разъ, девятое на тоже столько же разъ и затѣмъ уже присядку по произволамъ и силамъ пляшущаго.

*Вторая фигура.* Пляшущій дѣлаетъ одиннадцатое па шесть разъ, но начиная его съ правой ноги слѣдуетъ корпусъ и голову держать нѣсколько въ лѣвую сторону, и на оборотъ начиная съ лѣвой ноги, держаться больше въ правую сторону — такъ дѣлать два раза, не отходя, впрочемъ, назадъ.

*Фигура третья* состоить въ томъ, что пляшущій дѣлаетъ два прыжка съ правой ноги и съ каждымъ прыжкомъ ставить эту ногу на четвертую позицію, между тѣмъ какъ лѣвая немного приподнимается и прыгнуть на ней, и одновременно приподнять правую.

При этомъ руки должны быть подперты въ боки и первое па дѣлается съ правой ноги по два раза, послѣ чего вся эта фигура повторяется снова, приподнимаясь и опускаясь вверхъ и внизъ; послѣ этого повторяютъ пятнадцатое па двѣнадцать разъ, и отходить назадъ, отодвигая съ начала правую ногу на четвертую позицію, а за ней лѣвую и дѣлая это двѣнадцать разъ.

*Четвертая фигура.* Пляшущій дѣлаетъ восьмое па четыре раза, начиная его съ лѣвой ноги держа въ это время корпусъ и голову въ правую сторону, а когда начинаетъ съ правой ноги, то держать его въ лѣвую сторону, а руки во все время должны быть подперты въ бока.

Затѣмъ пляшущій становится въ первую позицію на каблуки, но наблюдаетъ при этомъ, что бы каблукъ къ каблуку былъ какъ можно ближе.

Сдѣлавъ это, онъ отодвигается назадъ какъ только можетъ быстрѣе, а затѣмъ выполняетъ четырнадцатое па (присядку) — двѣнадцать разъ, затѣмъ поднимается, встаетъ на лѣвую ногу, между тѣмъ, какъ правая нога приподнимается и прижимается къ лѣвой. — Такъ исполняется цѣлый кругъ, а затѣмъ дѣлается поклонъ.

### МЯТЕЛИЦА.

Исполняется эта пляска подъ пѣсню «Хожу я по улицѣ» и заключается въ семи фигурахъ. Сначала пляшущій дѣлаетъ три шага впередъ, начиная съ правой ноги, затѣмъ придвигаетъ лѣвую ногу къ правой и дѣлаетъ поклонъ, при чёмъ поднимаетъ съ головы шляпу правой рукой и граціозно сгибаетъ локоть надъ головой въ видѣ полукруга, а лѣвую руку подпираетъ въ бокъ, но такъ, чтобы локоть выступалъ отчасти впередъ.

Корпусъ и голова должны держаться въ лѣвую сторону и тогда дѣлаются первыя три па съ правой ноги, затѣмъ лѣвая нога становится на четвертую позицію, а правой ударяется всей ногой объ полъ и поставить ее въ третью позицію, при чёмъ сдѣлать полукруга и отвалиться всѣмъ корпусомъ въ лѣвую сторону.

Послѣ того шляпа надѣвается вновь и обѣ руки опираются въ бокъ, дѣлается два вторыхъ па, а правой ногой четыре третьихъ па, держа корпусъ и голову въ лѣвую сторону и затѣмъ повторить всю фигуру сначала, снимая и надѣвая шляпу и подпирая руку въ бокъ.

*Вторая фигура.* Пляшущий делает десятое па четырех раза, начиная его с правой ноги, при чемъ правляетъ правой рукавъ лѣвой рукой, и начиная съ лѣвой ноги, поправляетъ лѣвой рукавъ правой рукой. Этого делается такъ, что рукавъ приподнимается отъ кисти руки до локтя.

Надобно наблюдать, чтобы корпусъ держался въ ту сторону, съ которой ноги начинаешь плясать: послѣ этого делать четвертое па шестнадцать разъ повертывалась въ правую сторону и делая цѣлый кругъ, при чемъ шляпа снимается обѣими руками и поднимается вверхъ.

Шляпу слѣдуетъ держать за поля и повертываясь отъ лица впередъ, держать корпусъ и голову въ лѣвую сторону.

*Третья фигура.* Правой ногой делается въ правую сторону одно пятое па, затѣмъ съ той же ноги и въ ту же сторону делается два раза первое па, затѣмъ тоже самое повторяется и съ лѣвой ноги.

При исполненіи этого съ правой ноги, шляпа должна быть приподнята съ головы правой же рукой, лѣвая рука подпирта въ бокъ, и наоборотъ, когда па делается съ лѣвой ноги, то и шляпа должна быть снята лѣвой рукой и приподнята этой же рукой надъ головой, между тѣмъ какъ правая рука подпирается въ бокъ.

(*Шестая фигура*) *Четвертая фигура.* Делается шестое па два раза, начиная съ правой ноги, при чемъ корпусъ и голова должны держаться въ правую сторо-

пу, обѣ руки поднереть въ бока; когда же на дѣлается съ лѣвой ноги, то и корпусъ съ головой долженъ быть въ лѣвую сторону, лѣвая рука подпсрта въ бокъ, а въ правой находится шляпа, приподнятая вверхъ, при чмъ корпусъ и голова должны держаться въ лѣвую сторону. Сдѣлать первое па четыре раза въ правую сторону и обойти цѣлый кругъ, начиная съ правой ноги, послѣ чего начинать съ правой же ноги второе па два раза, третье па четыре раза па исполненія это упереть обѣими руками въ бока, а корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, при этихъ па дѣлать полкруга въ противоположную сторону, а оставшія полкруга этими же па и въ томъ же порядкѣ до своего мѣста.

*Пятая фигура.* Ее начинаютъ съ восьмаго па и лѣвой ногой въ лѣвую сторону исполняютъ это па четыре раза, при чмъ обѣ руки слѣдуетъ держать въ бокъ.

Начиная уже съ лѣвой ноги, корпусъ и голову держать въ правую сторону, а когда съ правой ноги, то корпусъ и голова держится въ лѣвую сторону.

*Шестая фигура.* Пляшущій дѣлаетъ десятое па четыре раза съ правой ноги, при чмъ поднимаетъ постепенно вверхъ и опускаетъ внизъ свои руки. Когда па начинается съ правой ноги, то корпусъ и голова должны держаться въ правую сторону, а когда съ лѣвой ноги то въ лѣвую сторону; затѣмъ дѣлается, начиная съ правой ноги, два раза седьмое па при чмъ руки держать: лѣвую въ бокъ, правую вверхъ, а голову и корпусъ въ лѣвую сторону и наоборотъ.

Седьмая фигура исполняется следующимъ образомъ: плашущій дѣлаетъ первое па четыре раза, начиная его съ правой ноги, причемъ корпусъ и голова должны быть тоже въ правую сторону; а когда съ лѣвой ноги, то корпусъ и голова должны быть также въ эту сторону.

Затѣмъ дѣлается четвертое па, но только не вокругъ, а въ правую сторону четыре раза, причемъ шляпа снимается правой рукой, а корпусъ и голова нагибаются нѣсколько впередъ, въ родѣ поклона, потомъ тоже самое дѣлается и въ лѣвую сторону — шляпа тоже берется въ лѣвую руку.

Потомъ дѣлаются первое па четыре раза, поверты-валась кругомъ въ правую сторону; лѣвую руку уперши въ бокъ и имѣя въ правой руки шляпу. Это же самое повторяется и въ лѣвую сторону кругомъ, причемъ правая рука подпирается въ бокъ, а лѣвая поднимается со шляпой вверхъ.

Дѣлал въ правую сторону, нужно держать корпусъ и голову въ лѣвую сторону, и наоборотъ, шляпа въ лѣвую сторону — держать корпусъ и голову въ правую сторону.

Оканчивать эту пляску слѣдуетъ низкими поклонами.

Частина відповідь Франсуа Амара за відповідь на питання про те, чи може хореографія вважатися мистецтвом, яким можна вивчати та вивчати.

## ПРИБАВЛЕНИЕ.

### Хореографія.

*Что понимается подъ хореографией?*

Обученіе танцевальнымъ знакамъ или описание танца съ помощью знаковъ, подобныхъ музыкальнымъ нотамъ.

*Кто изобрѣтатель этого искусства?*

Изобрѣтатель Тувно Арбо, изъ Франціи, подалъ первую мысль въ своемъ сочиненіи 1588 года, *orchesographie*.

*84. Развилась ли съ тѣхъ поръ хореографія?*

Въ дальнѣйшихъ розысканіяхъ недостатка не было. Феллье Дессесь, (1701) Маланье (1762), Перринъ или Ганеръ (1715) Гилльменъ, Фавіе (1787) и Петерсонъ (1791). Но всѣ они представили только несовершенный абрисъ танца. Новое время цошло дальше.

*85. Какія требования можно поставить относительно ея?*

1) Путь каждого танца (фигура).

2] Членъ или часть этого пути, относящагося къ такту и каждой части такта музыки.

3] Постановка ноги, держаніе и движеніе руки и верхней части тѣла также на и

4] Степень быстроты для каждого движенія.

*86. Можетъ ли соответствовать этимъ требованіямъ хореографія?*

Ни въ какомъ случаѣ. Она ограничивается обозначеніемъ фигуры танца и установки въ ней и движенія ноги. Фигура дѣлится на такты, въ которыхъ обозначается каждое па.

87. Что нужно для хореографіи, чтобы она лучше могла соответствовать своей цели, какъ искусство?

Слѣдующая система по наблюденіямъ Тувна Арбо.

Человѣческое тѣло обозначается въ естественно спокойномъ положеніи назначаютъ слегка какъ базисъ, легкія пунктирные линии головы, главныхъ сгибовъ, именно колѣна, бедра, локти и продолжаютъ ихъ во всю ширину мѣста. Черезъ это получаетъ свободный промежутокъ, которому придаютъ пять или шесть линій съ ключемъ и обозначеніемъ музыки.

На одномъ обозначаютъ ряды моментовъ движенія и позицій, также и держаніе всего тѣла и одиночныхъ частей въ известной степени ихъ направленія, обращенія и погруженія. Разовые знаки для остановки на мѣстѣ, для движеній въ передъ, назадъ и въ сторону, все это тѣмъ понятнѣе, чѣмъ болѣе разовые движения соответствуютъ музыкальнымъ периодамъ «мелодіямъ». Кроме того, музыкальная обозначенія «Notirung» употребляются частью для ритма, относительно дѣятельности ногъ, дальше для движеній колѣнъ, пожныхъ конечностей «ступни».

Но на всемъ этомъ нельзя основывать изъученія хореографіи — потому что одушевленная грація и полное жизни выраженіе на бумагѣ не передаются.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.

ПРАВИЛА СВѢТСКИХЪ ПРИЛИЧИЙ.

卷之三

庚子歲夏月

бъдьши въ званіи на балѣ, то нечестивыя и  
бѣзумныя личности, пытаясь отвлечь отъ зла, въ  
всѣхъ способахъ стараются съ собою ознакомить  
людей о злахъ.

## ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Какъ держать себя на балѣ или на вечеरѣ\*)

1. Изысканный костюмъ есть существенная потребность  
всякаго бала или званаго вечера, какъ для мужчинъ,  
такъ и для дамъ, особенно для девицъ; подъ словомъ  
изысканный мы разумѣемъ въ высшей степени согласный  
съ послѣднею модою, совершенно идущій къ лицу, а  
главное прямо съ иголочки.

Мужчины въ черномъ фракѣ и такихъ же брюкахъ,  
въ бѣломъ жилетѣ, черномъ галстукѣ и бѣлыхъ лайко-  
выхъ перчаткахъ. Дамы въ бриліантахъ и цвѣтахъ, одѣ-  
тыя и причесанныя съ большимъ изяществомъ; но яркія  
цвѣта и вычурность въ дамскомъ костюмѣ означаютъ  
дурной вкусъ.

2. Входите не торопясь и имѣя шляпу въ лѣвой руцѣ.  
Это придаетъ осанку.

3. Приглашеніе на танцы дѣлайте какъ можно вѣжли-  
вѣ, въ видѣ комплимента, наприм. «позвольте мнѣ имѣть  
честь или удовольствіе пригласить васъ на первый ка-  
дриль или первый вальсъ» . . . «Могу-ли надѣяться,  
что вы удостоите меня и не откажитесь протанцевать  
со мной польку или мазурку?»

\*) Заимствовано изъ книги «Житейская мудрость» С.-Пб.  
1871 г.

4. Часто случается, что приглашаемая вами дама уже дала слово танцевать первую кадриль съ другимъ кавалеромъ; тогда приглашайте ее на слѣдующую,—нельзя! приглашайте на третью, на четвертую, словомъ не отходите отъ дамы, пока она сама не назначить, которую кадриль можетъ танцевать съ вами. Иначѣ она вправѣ считать себя обиженою, если увидитъ васъ танцующимъ, напр. въ третьей или пятой кадрили, тогда какъ сама она въ это время остается безъ кавалера, не танцующею.

5. Старайтесь находить себѣ визави изъ такихъ кавалеровъ, которые пріятны танцующей съ вами дамѣ, хотя бы это былъ вашъ соперникъ. Не приглашайте въ визави ея брата или родственника иначе, какъ съ ея согласія.

6. Можетъ случиться, что вы приглашаете на танецъ въ одно время съ другимъ кавалеромъ туже самую даму; не заводите никакого спора: предоставьте дамѣ или дѣвицѣ самой рѣшить выборъ и каково бы ни было ея рѣшеніе, примите его съ поклономъ.

7. Дамы и дѣвицы обязаны помнить, какой кавалеръ слѣдуетъ на очереди; затѣмъ, съ которымъ она кончила танцевать, или другими словами, какому именно кавалеру обѣщано ею танцевать какой танецъ.

8. Помня это, ни кавалеры, ни дамы не должны предъ своею очередью удаляться изъ танцевальной залы въ другія отдельныя комнаты для разсмотрівания альбомовъ или другихъ развлеченій. Иначѣ оставшаяся въ залѣ сочтеть это за дурной умыселъ со стороны удалившагося, а во всякомъ случаѣ оба рискуютъ потерять мѣсто въ танцахъ.

9. Танцуя никогда не принимайте фамильярного тона, даже и съ вашою женою или сестрою.

10. Не снимайте перчатокъ во все время бала, какъ бы долго онъ ни продолжался, не снимайте даже и въ такомъ случаѣ если они допнутъ.

11. По окончаніи бала или званаго ужина, уѣзжайте домой не замѣтно для хозяевъ. Но во всякомъ случаѣ на третій или на четвертый день послѣ большого званаго бала, вы обязаны сдѣлать имъ визитъ.

---

## ГЛАВА ВТОРАЯ.

### Обыденныя правила вѣжливости.

1. Въ дурномъ расположениіи духа лучше оставайтесь дома и не принимайте никого. Хандра и скуча не такія диковинки, чтобы выводить ихъ на показъ.

2. Никогда не спрашивайте у дамъ и у стариковъ, который имъ годъ.

3. Не говорите на иностранномъ языкѣ въ присутствіи людей, которые не понимаютъ этого языка.

4. Никому не говорите такихъ вещей и такимъ тономъ, за которыхъ потомъ придется извиняться.

---

## ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

### Аксіомы.

1. Кто заботится доставить удовольствіе только самому себѣ, тотъ никогда и нигдѣ его не находить.

2. Образованный человѣкъ не допускаетъ себя ни до малѣйшей невѣжливости.

3. Всякая невѣжливость унижаетъ насть самихъ, тогда какъ снисходительность и почтительность возвышаютъ насть въ глазахъ общества.

4. Кто не хочетъ быть пріятнымъ для другихъ, тотъ не ожидай отъ другихъ ничего, кромѣ непріятностей.

— 145 —

Чтисиши чин атаки



87

53

рекл