МЗ 183/1863

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

ТАНЕЦЪ

артиста Императорскихъ театровъ

В. ХОМЯКОВА.

БАЛЬНЫЙ

РУССКО-СЛАВЯНСКІЙ

ТАНЕЦЪ

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

Цѣна 45 коп.

В 71/32

КНИЖНЫЙ и НОТНЫЙ МАГАЗИНЪ
Н. А. ПЛТИНА
МОСКВА, Арбатъ, 51.

Музыка танцемейстера и композитора

В. Давингофъ.

СОБСТВЕННОСТЬ В. Хомякова и В. Давингофъ.

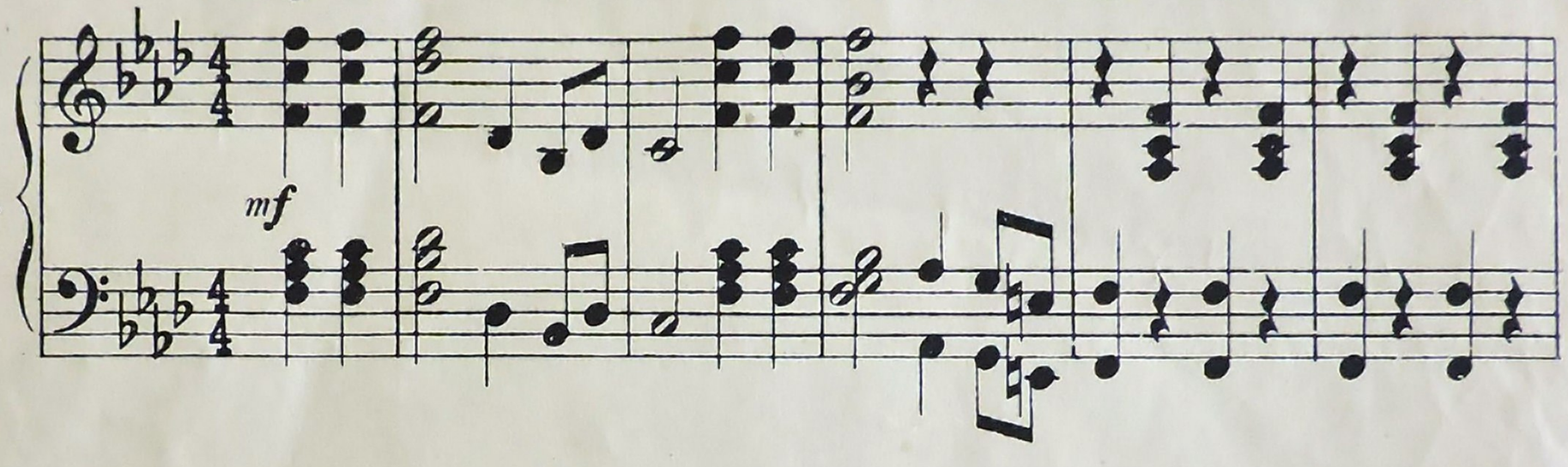
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
15976-95

БАЛЬНЫЙ РУССКІЙ ТАНЕЦЪ.

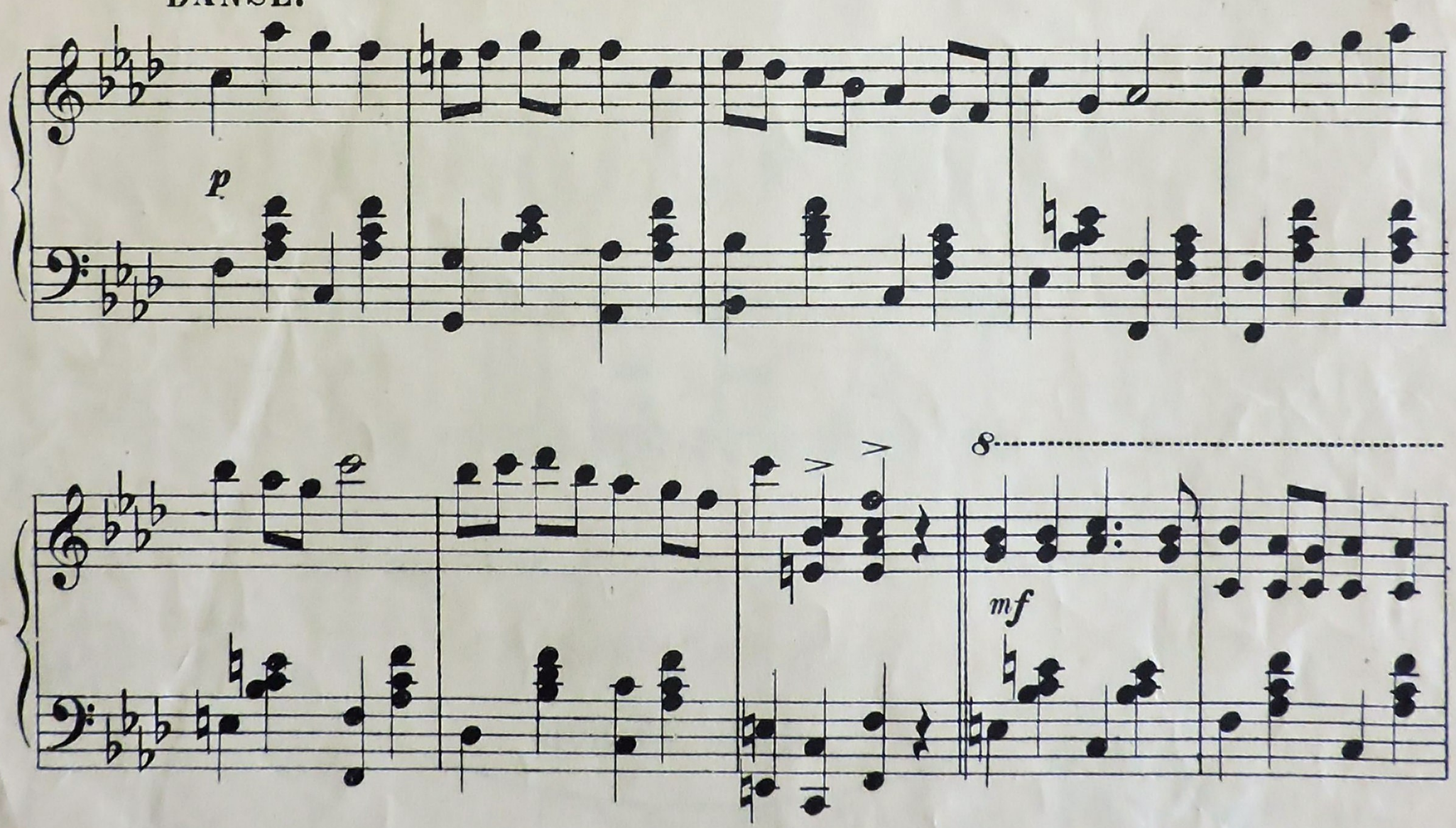
Танецъ Артиста Императорскихъ театровъ В. ХОМЯКОВА.

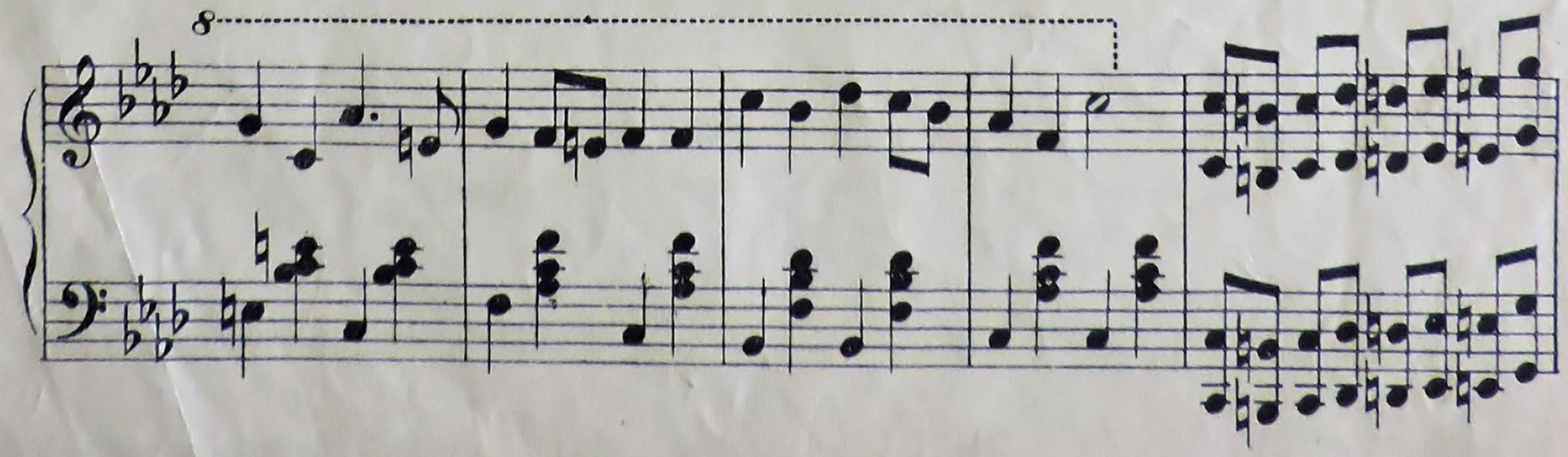
Allegretto. Музыка Танцмейстера и Композитора В.Х. ДАВИНГОФЪ, Op. 123.

PIANO.



DANSE.





Ното-печатня Гаврилова, Москва, Генер. ул. с.д.

В. 123 Д.

ПЗ 183/1863

fz

ff

fz

25000

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

„БАЛЬНЫЙ РУССКІЙ“

(объясненіе)

Состоитъ изъ 8-ми фигуръ изъ 32-хъ тактовъ музыки

ПОЛОЖЕНІЕ ТАНЦУЮЩИХЪ: въ началѣ танца кавалеръ становится рядомъ съ дамой въ 3-ю позію у кавалера лѣвая нога у дамы правая впереди, кавалеръ съ легка придерживается правой рукой за талію, а дама придерживается лѣвой рукой за правое плечо кавалера, свободныя руки танцующей пары опущены.

Фигура I.

Танцующія дѣлаютъ въ 1-й тактъ три шага впередъ, присѣдая на третій шагъ; начинаютъ, кавалеръ лѣвой, дама правой ногой, такія движенія продолжаютъ остальныя три такта, которыя называются русскіе па, послѣднію четверть 4-го такта танцующія становятся лицомъ къ лицу начинаютъ.

Фигура II.

Слѣдующія 4-ре такта, въ 8-мъ па боковыхъ, кавалеръ падаетъ на лѣвую ногу, придвигая правую сзади, дама исполняетъ тѣ же па съ правой ноги, положеніе рукъ у танцующихъ: кавалеръ держитъ правой рукой за талію, а дама придерживаетъ правой рукой правое плечо кавалера.

Фигура III.

Положеніе танцующихъ остается такъ, какъ фигура 2-я но съ той только разницей. Кавалеръ отнимаетъ отъ таліи дамы правую руку, кладя ее на правый бокъ, дама остается въ томъ же положеній, исполняютъ 4-ре русскія па полный кругъ выполняя этимъ слѣдующія 4-ре такта.

Фигура IV.

Положеніе танцующихъ: кавалеръ становится на первую позицію, придерживая правую руку за правой бокъ и тихо подвертываясь въ правую сторону на одномъ мѣстѣ, дѣлая ногами русское па сдвигая носки въ мѣстѣ считая, разъ, а на счетѣ два, сдвигаютъ коблуки въ мѣстѣ дѣлая 8 па, дама обходитъ кругомъ своего кавалера въ лѣвую сторону русское па (смотри объясненіи па фигура 1-я) этими движеніями танцующія исполняютъ слѣдующія 4-ре такта.

Фигура V.

Положеніе танцующихъ опять лицо къ лицу, танцующія пара расходятся бокомъ, кавалеръ въ право и дама въ правую дѣлая два па, счетъ разъ шагъ, счетъ два свободно нога придвигается и въ то же время присѣдаютъ на обѣихъ ногахъ такія движенія въ право два и въ лѣво два, выполняя этимъ слѣдующія 4-ре такта, положеніе рукъ у дамы придерживается обѣими руками съ легка за платьеца, у кавалера лѣвая рука опущена а правая на правомъ боку.

Фигура VI.

Положеніе и движеніе танцующихъ повтореніе фигуры 3-й этимъ исполняетъ слѣдующія 4-ре такта.

Фигура VII.

Положеніе танцующихъ (смотри фигуру 3-ю), первое па кавалеръ правой ногой дѣлаетъ шагъ къ дамѣ придвигая лѣвую ногу, второе па шагъ правой ногой переставляетъ лѣвую ногу на 3-ю позицію впередъ поворачивая лѣвое плечо къ лѣвому плечу дамѣ исполняя вмѣстѣ съ дамой 2 такта, дама дѣлаетъ тоже самое вмѣстѣ съ кавалеромъ остальныя 2 такта подвигаясь къ кавалеру.

Фигура VIII.

Положеніе танцующихъ боковое, становятся танцующія пара въ 3-ю позицію имѣя лѣвую ногу впереди, дама съ легка придерживается лѣвой рукой за лѣвое плечо кавалера, а кавалеръ держитъ свою лѣвую руку въ бокъ дѣлая въ лѣвую сторону полный кругъ русское 4-е па (смотри фигуру 1-я), исполняя послѣднія 4 такта. Танецъ повторяется съ начала.

Дозволено цензурою. Москва 1901 г.

Ното-Печатня Гаврилова Генеральн. у с. д. въ Москвѣ.