

МЗ 183 / 1863

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

**ТАНЕЦЪ**

артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ  
**В. ХОМЯКОВА.**

БАЛЬНЫЙ

**РУССКО-СЛАВЯНСКІЙ  
ТАНЕЦЪ**

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ МУЗЫКАЛЬ-  
НЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

Цѣна 45 коп.

КНИЖНЫЙ И ПОТНЫЙ МАГАЗИНЪ  
Н. А. ПЛТЕНА  
МОСКВА, Арбатъ, 51.

Музыка танцмейстера и композитора

**В. Давингофъ.**

СОБСТВЕННОСТЬ В. Хомякова и В. Давингофъ.

871 / 92



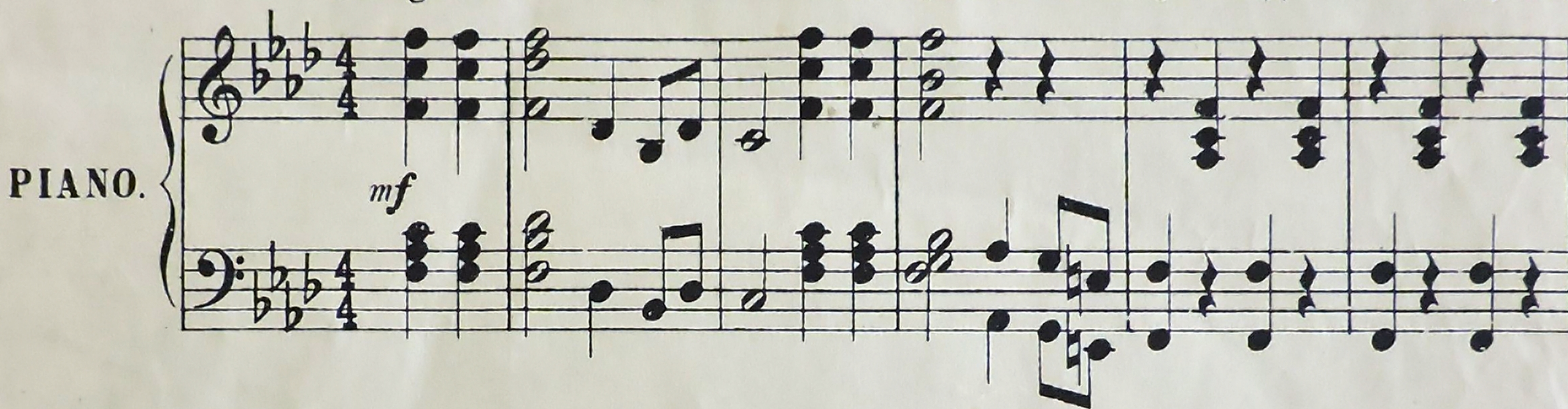
# БАЛЬНЫЙ РУССКИЙ ТАНЕЦЪ.

Танецъ Артиста Императорскихъ театровъ В. ХОМЯКОВА.

*Allegretto.*

Музыка Танцмейстера и Композитора В.Х. ДАВИНГОФЪ, Op. 123.

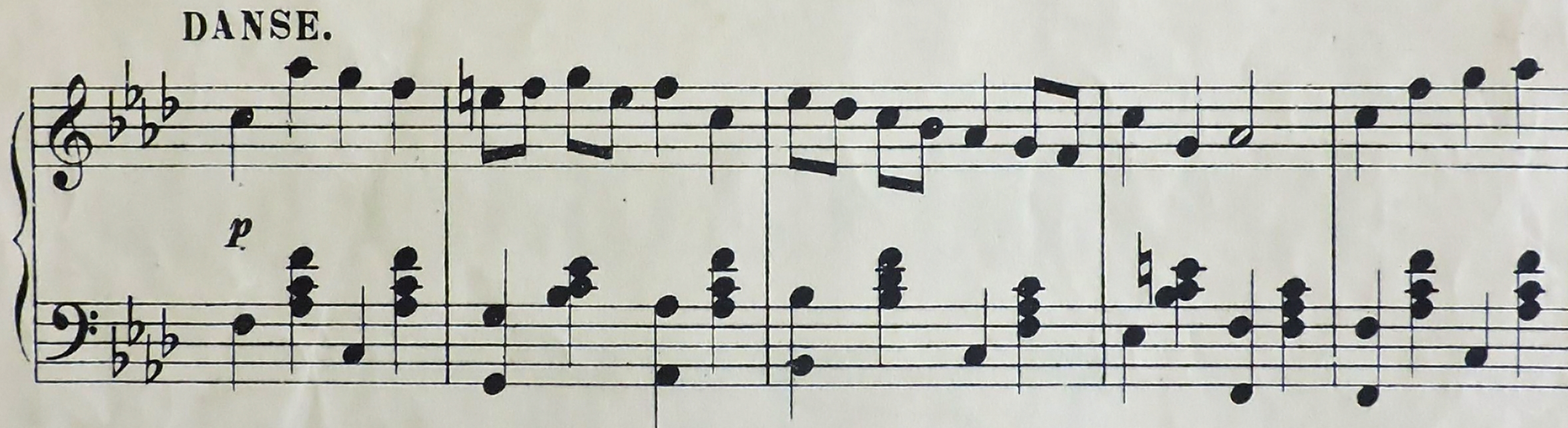
PIANO.



*mf*

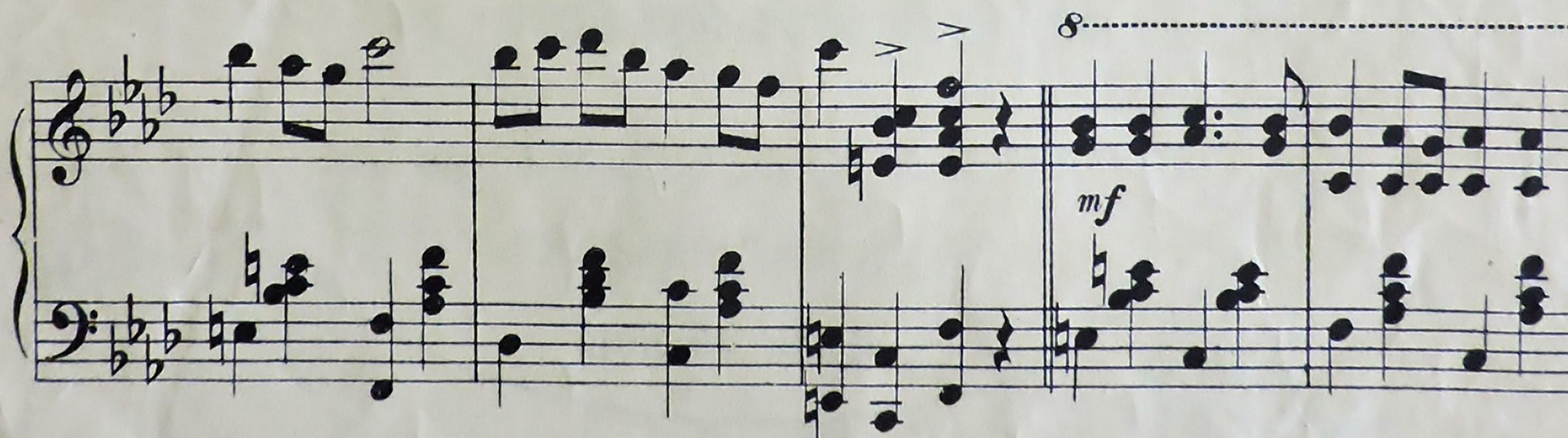
The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 4/4 time signature. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a series of chords in the bass, followed by a melodic line in the treble. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure.

DANSE.



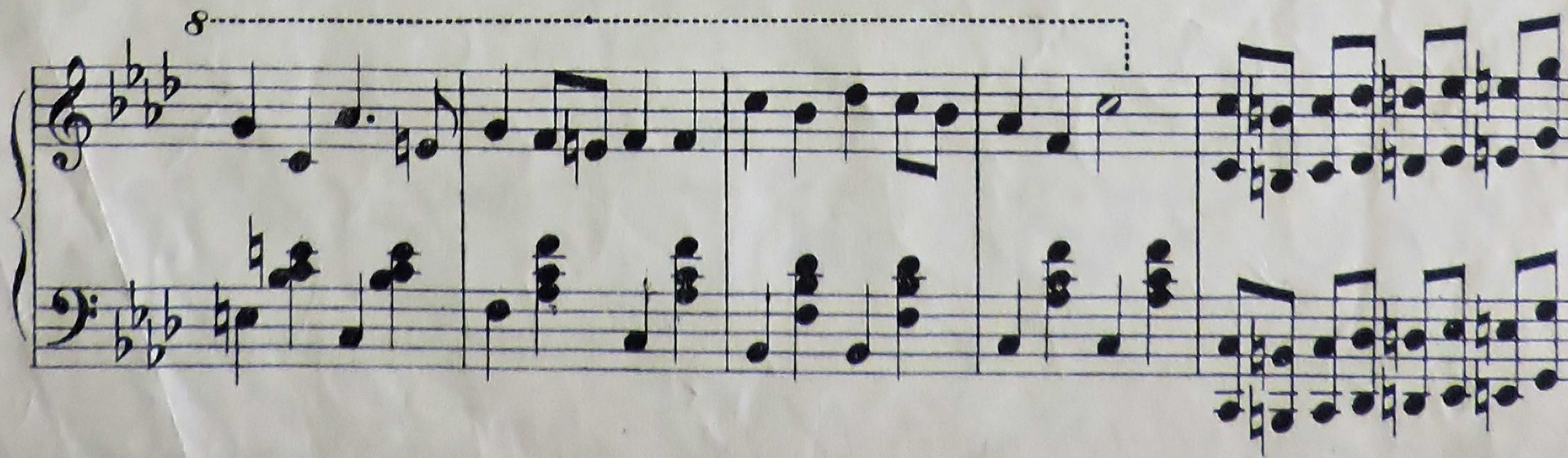
*p*

The second system is the beginning of the dance. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 4/4 time signature. The key signature has three flats. The music starts with a melodic line in the treble and a bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure.



*mf*

The third system continues the dance. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 4/4 time signature. The key signature has three flats. The music features a melodic line in the treble and a bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure. A first ending bracket with a repeat sign is shown above the treble staff.



The fourth system continues the dance. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 4/4 time signature. The key signature has three flats. The music features a melodic line in the treble and a bass line. A first ending bracket with a repeat sign is shown above the treble staff.



M3 183  
1863

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats. The music continues with chords and melodic lines, showing a consistent rhythmic pattern.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats. This system includes dynamic markings: *fz* (forzando) and *ff* (fortissimo). There are also some slurs and accents over notes in the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats. The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes beamed together.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats. This system includes dynamic markings: *fz* (forzando) and *V* (accents). The music concludes with a final chord in the upper staff.



25000

# НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

## „БАЛЬНЫЙ РУССКІЙ“

(объясненіе)

Состоитъ изъ 8-ми фигуръ изъ 32-хъ тактовъ музыки



**ПОЛОЖЕНІЕ ТАНЦУЮЩИХЪ:** въ началѣ танца кавалеръ становится рядомъ съ дамой въ 3-ю поцію у кавалера лѣвая нога у дамы правая впереди, кавалеръ съ легка придерживается правой рукой за талію, а дама придерживается лѣвой рукой за правое плечо кавалера, свободныя руки танцующей пары опущены.

### Ф и г у р а I.

Танцующія дѣлаютъ въ 1-й тактъ три шага впередъ, присѣдая на третій шагъ; начинаютъ, кавалеръ лѣвой, дама правой ногой, такія движенія продолжаютъ остальные три такта, которые называются русскіе па, послѣднюю четверть 4-го такта танцующія становятся лицомъ къ лицу начинаютъ.

### Ф и г у р а II.

Слѣдующія 4-ре такта, въ 8-мъ па боковыхъ, кавалеръ падаетъ на лѣвую ногу, придвигая правую сзади, дама исполняетъ тѣ же па съ правой ноги, положеніе рукъ у танцующихъ: кавалеръ держитъ правой рукой за талію, а дама придерживаетъ правой рукой правое плечо кавалера.

### Ф и г у р а III.

Положеніе танцующихъ остается такъ, какъ фигура 2-я но съ той только разницей. Кавалеръ отнимаетъ отъ таліи дамы правую руку, кладя ее на правый бокъ, дама остается въ томъ же положеніи, исполняютъ 4-ре русскія па полный кругъ выполняя этимъ слѣдующія 4-ре такта.

### Ф и г у р а IV.

Положеніе танцующихъ: кавалеръ становится на первую позицію, придерживая правую руку за правой бокъ и тихо подвертываясь въ правую сторону на одномъ мѣстѣ, дѣлая ногами русское па сдвигая носки въ мѣстѣ считая, разъ, а на счетъ два, сдвигаютъ коблуки въ мѣстѣ дѣлая 8 па, дама обходитъ кругомъ своего кавалера въ лѣвую сторону русское па (смотри объясненіи па фигура 1-я) этими движеніями танцующія исполняютъ слѣдующія 4-ре такта.

### Ф и г у р а V.

Положеніе танцующихъ опять лицо къ лицу, танцующія пара расходятся бокомъ, кавалеръ въ право и дама въ правую дѣлая два па, счетъ разъ шагъ, счетъ два свободно нога придвигается и въ то же время присѣдаютъ на обѣихъ ногахъ такія движенія въ право два и въ лѣво два, выполняя этимъ слѣдующія 4-ре такта, положеніе рукъ у дамы придерживается обѣими руками съ легка за платьеца, у кавалера лѣвая рука опущена а правая на правомъ боку.

### Ф и г у р а VI.

Положеніе и движеніе танцующихъ повтореніе фигуры 3-й этимъ исполняетъ слѣдующія 4-ре такта.

### Ф и г у р а VII.

Положеніе танцующихъ (смотри фигуру 3-ю), первое па кавалеръ правой ногой дѣляетъ шагъ къ дамѣ придвигая лѣвую ногу, второе па шагъ правой ногой переставляетъ лѣвую ногу на 3-ю позицію впередъ поворачивая лѣвое плечо къ лѣвому плечу дамѣ исполняя вмѣстѣ съ дамой 2 такта, дама дѣляетъ тоже самое вмѣстѣ съ кавалеромъ остальные 2 такта подвигаясь къ кавалеру.

### Ф и г у р а VIII.

Положеніе танцующихъ боковое, становятся танцующія пара въ 3-ю позицію имѣя лѣвую ногу впереди, дама съ легка придерживается лѣвой рукой за лѣвое плечо кавалера, а кавалеръ держитъ свою лѣвую руку въ бокъ дѣлая въ лѣвую сторону полный кругъ русское 4-е па (смотри фигуру 1-я), исполняя послѣднія 4 такта. Танецъ повторяется съ начала.

