

зала 34
шкафъ 48.
полка 6.
№ 338.

ГРАММА

ПРЕПОДАВАНІЯ УРОКОВЪ

ПЛАСТИКИ И ТАНЦЕВЪ

ВЪ ИНСТИТУТАХЪ,

КАДЕТСКИХЪ КОРПУСАХЪ, ВЪ ЖЕНСКИХЪ И МУЖСКИХЪ ГИМНАЗІЯХЪ.

Сост. С. Я. ХОЛАЧЕВЪ.



ОДЕССА.

«Славянская» тип. Е. Хрисогелось, Полицейская ул., д. № 8.

1903.

v 19 / Re / 1771080

ПРОГРАММА

ПРЕПОДАВАНІЯ УРОКОВЪ

ПЛАСТИКИ И ТАНЦЕВЪ

ВЪ ИНСТИТУТАХЪ,

КАДЕТСКИХЪ КОРПУСАХЪ, ВЪ ЖЕНСКИХЪ И МУЖСКИХЪ ГИМНАЗІЯХЪ.

Сост. С. Я. ХОЛАЧЕВЪ.



ОДЕССА.

«Славянская» тип. Е. Хрисогелось, Полицейская ул., д. № 8.

1903.

Дозволено цензурою.—Одесса, 5-го сентября 1903 года.

ПРОГРАММА

преподаванія уроковъ пластики и танцевъ въ институтахъ, кадетскихъ корпусахъ, женскихъ и мужскихъ гимназіяхъ.

Приготовительный (или I) классъ:

1) 5 основныхъ позицій ногъ: всторону, впередъ и назадъ объяснить значеніе и правила переходовъ закрытыхъ и открытыхъ позицій.

2) **Plier**:—плавное присѣданіе и подыманіе на носки.— Исполнять во всѣхъ позиціяхъ по 4 приема (8 тактовъ) на каждую позицію, т. е.: два такта—присѣдая, два такта—выпрямляясь, два такта—подымаясь на носки, и два такта—опускаясь твердо, въ пятковую позицію. Музыка—въ 2 или $\frac{4}{4}$ (Andante).

3) **Поклоны**.—На мѣстѣ, впередъ, назадъ, фронтовые, (становясь во фронтъ) и на ходу, (не останавливаясь).

Реверансы—въ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ, малые—для учебнаго персонала, и глубокіе (больше углубленія)—для высокопоставленныхъ лицъ, — музыка—въ $\frac{3}{4}$ (менуэтъ).

4) **Походка**. Какъ въ мужскихъ, такъ и въ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ—начиная лѣвой, соблюдая 4-ю позицію ногъ, слѣдить за развитіемъ плавности и граціи въ корпусѣ, слѣдить за спокойнымъ положеніемъ рукъ (чтобы не болтались на ходу). Объяснить умѣнье сидѣть и стоять прилично.—Музыка въ 2 или $\frac{4}{4}$ (маршъ).

5) **Позиціи и упражненія рукъ**. (**Port de bras**). Всѣ пять основныхъ позицій рукъ и ногъ, (одновременно). Отдѣльныя

упражнения рукъ для выработки верхней части тѣла и придачи граціозныхъ движеній рукамъ, — (музыка въ 2 или $\frac{4}{4}$ (Andante).

6) **Pert de bras**, — съ поворотами на бедрахъ (въ поясѣ) не двигаясь съ мѣста, музыка — предыдущая.

Механическія упражненія ногъ.

1) **Прямолинейныя движенія ногъ** — малые батманы (**Les petits battements**). Предварительно учить на мѣстѣ, исполняя: въ 4-ю позицію — впередъ, во 2-ю — въ сторону и въ 4-ю — назадъ, (по 8 тактовъ на каждую позицію). Послѣ изученія батмановъ на мѣстѣ, учить ихъ передвигаясь впередъ и назадъ (тоже по 8 тактовъ). Музыка — въ $\frac{2}{4}$ (moderato).

2) **Круговыя движенія ногъ**, — **Ronds de jambe**. Одной ногой впередъ и назадъ, другой — тоже, (по 8 тактовъ на приемъ). Музыка въ $\frac{2}{4}$ (Andante).

3) **Обмѣны ногъ**, — **Changement des pieds**. Проходить предварительно обыкновенные шанжманы, когда же они будутъ хорошо усвоены учениками, то можно объяснить шанжманы съ двумя ускореніями, т. е. два шанжмана съ пліе, со счетомъ на цѣлый тактъ: разъ! два! а три безъ пліе, считая опять же на цѣлый тактъ: разъ! два! три! по 8 тактовъ, какъ на первую, такъ и на вторую форму этого упражненія. Музыка въ $\frac{2}{4}$ (vivo).

Послѣ этого, третьяго упражненія, дать ученикамъ отдыхъ 3 минуты, во время которыхъ преподаватель объясняетъ учащимся значеніе пройденныхъ экзерсисовъ и вновь повторяетъ походку, чтобы дать ученикамъ пройтись и не держать ихъ на мѣстѣ. Послѣ чего проходятся слѣдующія упражненія:

4) **Ассамбле** (**Assemblés**) — сбирание ногъ, — музыка въ $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$.

5) **Жете** (**Jeté**) — скачки. Музыка въ $\frac{6}{8}$.

6) **Шаги** — впередъ, назадъ и въ сторону — (**pas ballonnés**) съ прыжкомъ, музыка въ $\frac{2}{4}$.

7) **Pas chassé** — сбиваніе ногъ (гоночный шагъ). Налѣво, направо, впередъ и назадъ, съ прыжкомъ и безъ прыжка; также

держа руки накрестъ, попарно начиная лѣвой ногой исполнять эти pas вокругъ зала, музыка въ $\frac{2}{4}$.

8) Pas полонеза.

9) Полька.

10) Полонезъ (танецъ) съ фигурами.

11) Pas des patineurs. Закончить урокъ—полонезомъ.

Преподаватель обязанъ въ теченіе первой половины учебнаго года пройти все вышесказанное, а въ теченіе второй половины—шлифовкой и очисткой пройденнаго, придать ученикамъ вытяжку ногъ, ловкость, граціозность и увѣренность въ исполненіи всѣхъ упражненій.

II-ой классъ.

1) Повторить все пройденное въ подготовительномъ (или I) классѣ.

2) Батманы съ задержаніемъ ногъ, (Battements fermato).

3) Pas de basque—па-дебаскъ.

4) Pas glissé (глиссе).

5) Менуэтъ—по Чистякову.

6) Русскія pas: глиссе, шассе, тортилье и присядки (Andante evivo).

7) Русскій танецъ (пляска), попарно съ фигурами.

8) Венгерка.

9) Шаконь.

Закончить урокъ „Русской пляской“.

III-й классъ.

1) Повтореніе необходимыхъ упражненій.

2) Вальсъ—въ 2 па.

3) Pas de quatre, черезъ balancé, безъ вальса.

4) Pas вѣнскаго вальса.

5) Бальная лезгинка,—соч. А. Цармана.

6) Кадриль лансье.

7) **Русскій** салонный танецъ „Боярышня“ — соч. С. Я. Холачева.

8) „Помпадуръ“, — соч. Н. Яковлева.

9) **Pas d'Espagne**, — соч. А. Цармана.

Закончить урокъ „Боярышней“, дать ученикамъ бодрое и веселое настроеніе.

IV-й классъ.

1) **Первое** па мазурки: (pas boité).

2) **Второе** па мазурки: (pas chassé).

3) **Третье** па мазурки: (Polubiez).

4) **Четвертое** па мазурки: (pas marché), бѣглое.

5) **Вѣнскій** вальсъ.

6) **Кадриль** (contredanse).

7) **Mignon**, — соч. Р. Кромптона.

8) **Espana**, — соч. С. Я. Холачева.

9) **Pas de quatre** съ вальсомъ и фигурами.

10) **Галопъ**.

11) **Соединеніе** изъ па мазурки: 2 голубца, начиная лѣвой ногой и два па шассе, тоже начиная лѣвой и оканчивая правой ногой, объяснить tour boité (туръ-буате) и заканчиванье въ углахъ.

Закончить урокъ галопомъ.

V-й классъ.

1) **Различныя** фразы мазурки, (объяснять фразы мазурки, согласно правиламъ школы мазурки).

2) **Мазурка** съ фигурами.

3) **Кадриль-Гавоть**, — составленная обществомъ учителей танцевъ въ Германіи, въ память Императрицы Германской.

4) **Томъ титъ**.

5) **Менуэтъ-вальсъ**, — соч. Р. Кромптона.

- 6) Вальсъ съ фигурами.
 - 7) Дирижированье танцам.
- Закончить урскъ мазуркой.

VI-й классъ.

- 1) Краковякъ.
- 2) *Fin de siècle*.
- 3) *Pas de deux*,—соч. С. Я. Холачева.
- 4) Повтореніе всѣхъ новыхъ танцевъ, дирижировать, по назначенію преподавателя кадрилию, устраивать *grand rond* и разныя фигуры по учебнику составленному С. Я. Холачевымъ.

VII-й классъ.

- 1) Мазурка.
- 2) Кармень, испанскій салонный танецъ, соч. С. Я. Холачева.
- 3) Котильонъ, (порядокъ котильона и умѣнье дирижировать котильономъ).

Если среди учащахся, находятся ученики съ выдающимися способностями, то преподаватель, по своему усмотрѣнію, можетъ ихъ отдѣлить и обучать соло-танцамъ, но отнюдь не комическимъ, а также часы для обученія соло-танцамъ должны быть внѣурочными, дабы не задерживать обычнаго урока.

Составилъ бывшій артистъ балета, преподаватель при Одесскомъ кадетскомъ корпусѣ, Одесскомъ юнкерскомъ училищѣ, Одесской 5-й гимназій, Одесскомъ Императора Николая I коммерческомъ училищѣ и другихъ женскихъ и мужскихъ учебныхъ заведеніяхъ, членъ Парижской и Берлинской академій учителей танцевъ

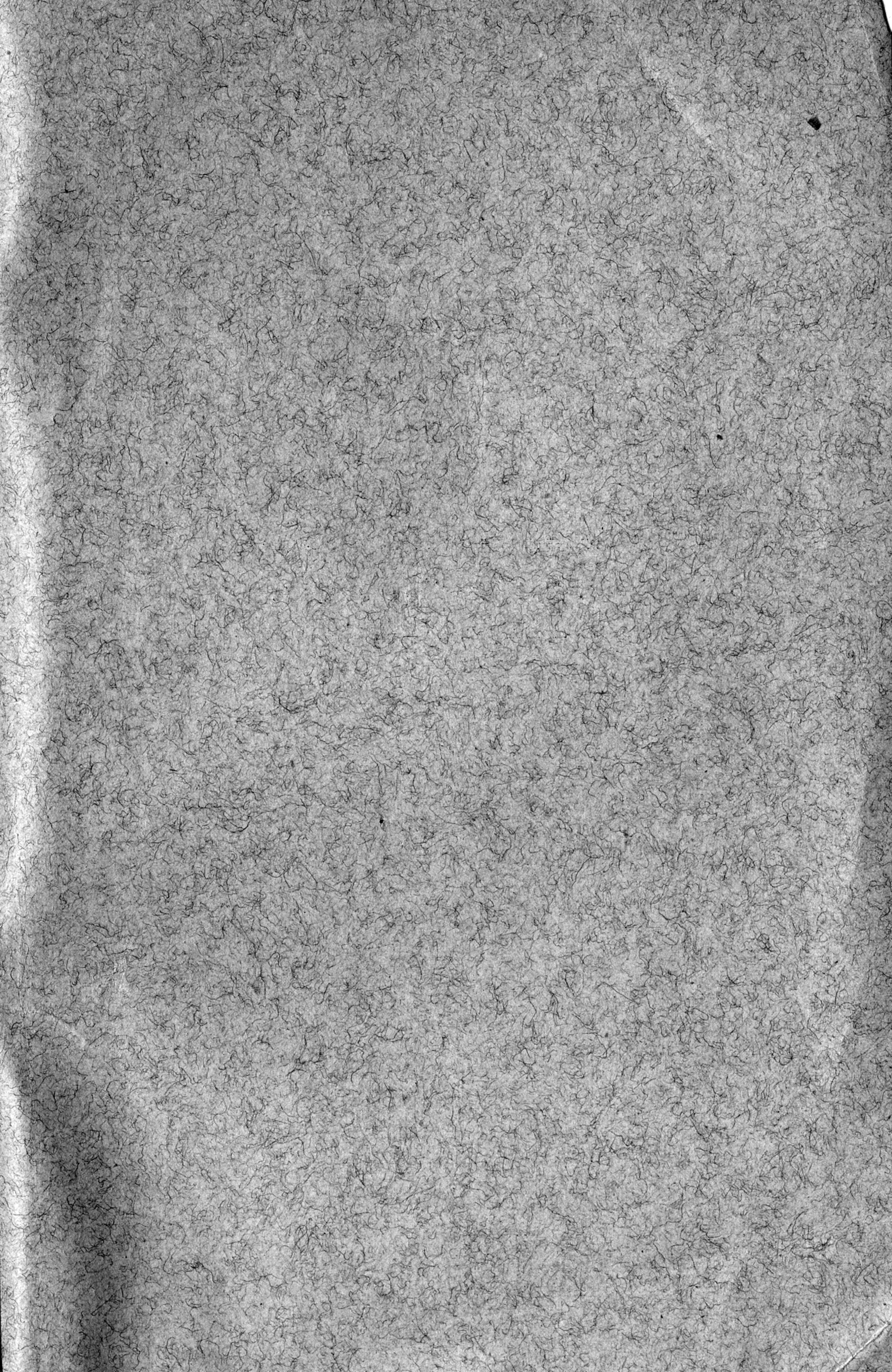
С. Я. Холачевъ.

VI-A MASCOP

VII-B MASCOP

~~22343~~
403

per



ЦѢНА 25 КОП.
