



„КАРМЕНЪ“

Новый Салонный
Испанскій Танецъ

СОЧИНЕНІЕ

С.Я.ХОЛАЧЕВА

Музыка

ГЕД. ФИДМАНЪ

СОБСТВЕННОСТЬ С.Я.Х.

ЦѢНА 40 К.

Автора новыхъ танцевъ
„Боярышня“ „ESPAÑA“ „PAS DE DEUX“ „PAS DE RUSSE.“

Продается

во всѣхъ Музыкальныхъ Магазилахъ

и у Автора: Одесса, Полицейская №30.

Лит. В. Гроссе, Москва.



„КАРМЕНЪ.“

Новый салонный испанский танецъ

Соч. ХОЛАЧЕВА.

Муз. Гед. ФИДМАНА.

Allegretto.

Piano. *mf* Tamb. *f* Tambourino

mf *f*

mf *f* Fine.

p Кастаньеты *p*

ff p

3 ff

p p

f

dal segno al Fine.

Автора новѣйшихъ танцевъ., „Боярыня.“ 30 к., „pas de deux.“ 50 к., „Espana.“ 40 к., „pas de russe.“ 30 к.

„КАРМЕНЬ“

Новый салонный испанский танец,

соч. С. Я. Х., муз. Гед. Фидмана.

Танецъ состоитъ изъ 20ти тактовъ музыки въ $\frac{3}{4}$, изъ коихъ первые 4 такта служатъ вступленіемъ, но только къ музыкѣ, а не къ танцу, такъ-какъ эти 4 такта вновь повторяются при каждомъ началѣ танца и при каждомъ мотивѣ.

Положеніе танцующихъ.

Въ теченіе 1,2,3и4 тактовъ-танцующіе находятся *vis á vis* (лицомъ къ лицу), при чемъ кавалеръ, какъ и во всѣхъ танцахъ, находится спиной къ серединѣ зала, а дама спиной къ стѣнѣ, въ теченіе 5,6,7и8 тактовъ-танцующіе, чуть повернувшись на $\frac{1}{4}$ тура на лѣво, мѣняются мѣстами, въ теченіе 9, 10,11и12 тактовъ-возвращаются на свои мѣста, такимъ-же образомъ, въ теченіе 13 и 14 тактовъ-танцующіе, держась за обѣ руки (правой-за лѣвую руку дамы, а лѣвой за правую),- направляются впередъ, въ теченіе 15 и 16 тактовъ-поворачиваются каждый отдѣльно, (дама на право а кавалеръ на лѣво), въ теченіе 17,18,19 и 20 тактовъ-танцуютъ вальсъ-миньонъ (*лиссе и вальса*).

Объясненіе танца.

1 тактъ: Кавалеръ и дама, стоя *vis á vis*, съ руками свободно опущенными внизъ, исполняютъ, начиная оба правыми ногами: одинъ шагъ на право.- (разъ!)- Отнести предъ собой лѣвую въ 4ю позицію на носокъ, (два!)- а при счетѣ „три!“- пауза,

2 тактъ: Исполнить все описанное въ 1мъ тактѣ, но начиная оба лѣвыми ногами,
Примѣч.: Въ 1омъ и во 2омъ тактахъ, при счетѣ „два!“- слѣдуетъ наклониться въ сторону вынесенной ноги.

3 тактъ: Предлагая другъ другу правыя руки и начиная оба правыми ногами, исполнить: шагъ впередъ, въ 4ю позицію.- (разъ!)- приставляя лѣвыя ноги, приподняться на носки (два!),- опуститься.- (три!).

Примѣч.: Въ этомъ тактѣ слѣдуетъ приподнять правыя руки вверхъ, и, отбрасывая корпусъ назадъ, смотрѣть другъ на друга изъ подъ руки.

4 тактъ: Не опуская рукъ-лѣвыми ногами шагъ назадъ (разъ!). Приставляя правыя ноги, приподняться на носки, (два!), опуститься, (три!).

Примѣч.: При этомъ тактѣ слѣдуетъ, опустивъ правыя руки внизъ, наклонить корпусъ впередъ, къ опущеннымъ рукамъ.

5 тактъ: Не опуская рукъ.- Поворачиваясь (дама и кавалеръ) на $\frac{1}{4}$ тура на лѣво, (оставаясь все таки *vis á vis*) исполняютъ, начиная оба правыми ногами, одно *pas „лиссе“* на право, направляясь одинъ къ мѣсту другаго. (разъ! два! три!).

6ой тактъ: Не опуская рукъ.- Какъ дама, такъ и кавалеръ, начиная правыми ногами, исполняютъ: одинъ шагъ на право, (разъ!). Лѣвую скользя вынести, (два!). Держа лѣвыя ноги на воздухъ подпрыгнуть на правой, (три!).

Примѣч.: При счетѣ „три!“-рука дамы опускается, при чемъ дама уже придерживаетъ платье, а кавалеръ держитъ руки опущенными внизъ.

7ой тактъ: Дама и кавалеръ, начиная оба лѣвыми ногами, поворачиваются на мѣстѣ, (на право), исполняя слѣдующія *pas*: шагъ лѣвой ногой (разъ!), правой заходить назадъ, за лѣвую, (два!), повернуться на пальцахъ на право, (три!).

Примѣч.: По окончаніи этого такта танцующіе должны находиться одинъ на мѣстѣ другаго, и стоять *vis á vis*.

8ой тактъ: Дама и кавалеръ ударяютъ на мѣстѣ ногами: правыми (разъ!), лѣвыми - два!), пауза.- (три!).

9,10,11и12 такты: Исполнить все описанное въ 5,6,7и8 тактахъ, но не держась за руки, и, по окончаніи 12го такта, оставаться на своихъ мѣстахъ, *vis á vis*.

13 и 14 такты: Танцующіе держась за руки т.е. правой рукой за лѣвую дамы, а лѣвой за правую, исполняютъ, направляясь впередъ, два *pas „лиссе“*- 6 счетовъ. (Дама начинаетъ правой ногой, а кавалеръ-лѣвой).

15 тактъ: Правая рука дамы опускается, а лѣвая находится въ правой кавалера, дама начиная правой, а кавалеръ лѣвой, исполняютъ: шагъ впередъ, (разъ!). Скользя вынести на воздухъ: дама лѣвую, а кавалеръ правую ногу, (два!). Подпрыгнуть: дама на правой а кавалеръ на лѣвой ногѣ, (три!).

16й тактъ: Опустить руку дамы,-опустивъ вынесенныя въ предыдущемъ тактѣ ноги, повернуться на мѣстѣ, (дама на право, кавалеръ на лѣво), (считая: разъ! два! три!).

17,18,19и20 такты: Танцующіе держатся какъ при вальсѣ и исполняютъ „вальсъ-миньонъ“, т.е. дама начиная правой, а кавалеръ лѣвой, исполняютъ одно *pas „лиссе“* (17 тактъ), $\frac{1}{2}$ тура вальса, начиная тѣми-же ногами, (18 тактъ). Одно „лиссе“, при чемъ дама уже начинаетъ лѣвой, а кавалеръ правой, (19 тактъ), и начиная тѣми-же ногами, $\frac{1}{2}$ тура вальса (20 тактъ).

Этимъ танецъ заканчивается, послѣ чего онъ начинается сначала.

Танецъ этотъ слѣдуетъ танцевать весело и игриво, стараясь, по возможности, сохранить въ немъ грацію и живость испанскихъ *pas*.

Желающіе ознакомиться подробнѣе съ танцами, благоволятъ обратиться къ составителю его, С. Я. Холачеву, Одесса, Полицейская, 30.