МЗ 193/910

Новый Русскій Салонный Танецъ

„Pas de Russe"



соч.

С. Я. Колачева.

Музыка

Г. М. Фидмана.

Собственность С. Я. К.

Цѣна —. 30 к.

Продается во всѣхъ нотныхъ и музыкальныхъ магазинахъ и у автора

Лит. В. Гурко въ Москвѣ.

ПОЛИЦЕЙСКАЯ № 30.

Одесса.

К.
20.865

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
81862-ОМЗ

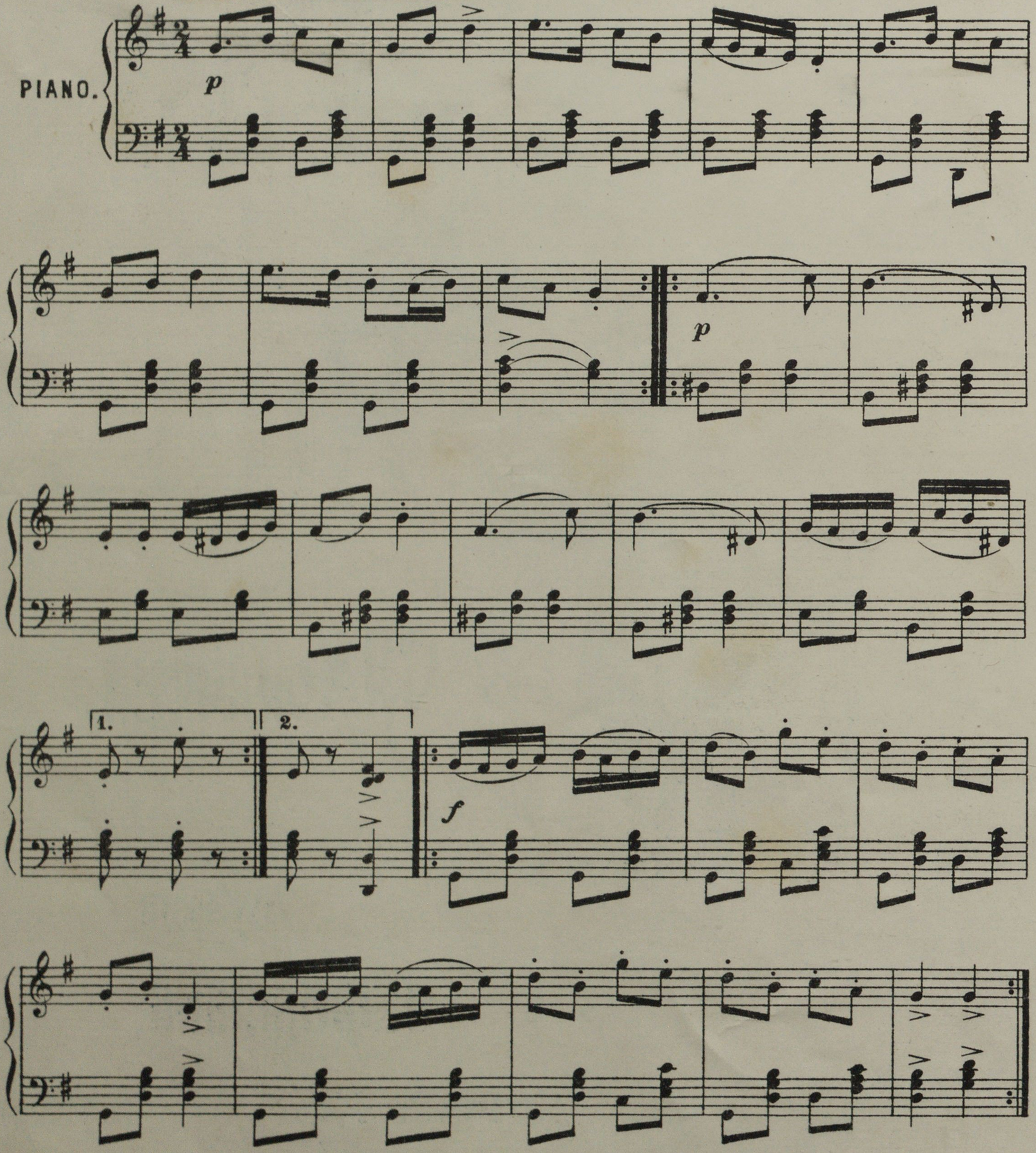
Новый Русскій салонный танецъ

„PAS DE RUSSE."

Танецъ С.ХОЛАЧЕВЪ. Муз. Гед. М. ФИДМАНА.

Moderato ma sostenuto.

PIANO.



Того-же автора новыхъ танцевъ „БОЯРЫШНЯ" „PAS DE DEUX" и „ESPANA."

Дозволено цензурою Москва 31 Августа 1902 г. C. 1 X. Gravé et impr. chez G. Grosse à Moscou, rue de gr. Spassky prop. m.

2010004784

TRIO.

p

ff

p

Новый русскій салонный танецъ

„PAS DE RUSSE."

сост. С. Я. Холачевъ.

Танецъ состоитъ изъ 16 тактовъ музыки въ 2/4.

ПОЛОЖЕНІЕ ТАНЦУЮЩИХЪ.

Въ продолженіи 1, 2, 3 и 4-го тактовъ, танцующіе находятся *vis a vis* (лицомъ къ лицу).-5 и 6 тактовъ-руки опускаются и танцующіе отступаютъ другъ отъ друга, въ теченіе 7 и 8 тактовъ-мѣняются мѣстами, 9 и 10 тактовъ-вновь отступаютъ другъ отъ друга, 11 и 12-приходятъ на свои мѣста, 13, 14, 15 и 16 тактовъ-поворачиваются, обходя другъ друга, на мѣстѣ.

ОПИСАНІЕ ТАНЦА.

1 ТАКТЪ: Кавалеръ держитъ правой рукой даму за талію, а лѣвую руку въ бокъ, дама находясь съ правой стороны кавалера, кладетъ лѣвую руку на правое плечо кавалера, а правую руку въ бокъ, Кавалеръ дѣлаетъ шагъ лѣвой ногой, слегка касаясь каблукомъ (счетъ „разъ"). Приставляетъ правую ногу къ лѣвой, (счетъ „и"), опять лѣвой ногой шагъ, (счетъ „два"), (русское *„шассе"*) Дама исполняетъ тоже самое, но правой ногой.

ПРИМѢЧ: Исполняя этотъ тактъ, танцующіе слегка отворачиваются другъ отъ друга, кавалеръ-влѣво, дама-вправо.

2 ТАКТЪ: Исполнить все описанное въ 1 тактѣ, но кавалеръ начинаетъ правой, а дама лѣвой.

ПРИМѢЧ: Исполняя этотъ тактъ танцующіе слегка поворачиваются другъ къ другу *(vis a vis)*.

3 ТАКТЪ: Кавалеръ оставаясь со своей дамой *vis a vis*, исполняетъ: лѣвой ногой шагъ въ лѣвую сторону (счетъ „разъ") правую ногу ставитъ за лѣвую, въ 5-ю позицію (счетъ „и"), опять лѣвой шагъ (счетъ „два"), опять правую за лѣвую (счетъ „и").

Дама тоже самое, но правой ногой начиная.

4 ТАКТЪ: Исполнить все описанное въ 3 тактѣ.

5 ТАКТЪ: Танцующіе держатъ руки въ бока, Кавалеръ: лѣвой ногой шагъ назадъ, въ 4-ю позицію, (счетъ „разъ"). Правую ногу придвигаетъ медленно къ лѣвой ногѣ, надавливая ею, (счетъ „два"). Дама-тоже самое, и тоже лѣвой ногой.

ПРИМѢЧ: Исполняя лѣвой ногой шагъ назадъ, слѣдуетъ подать правое плечо чуть впередъ.

6 ТАКТЪ: Исполнить все описанное въ 5 тактѣ, но какъ кавалеръ, такъ и дама отступаютъ начиная съ правой ноги, при чемъ впередъ подается уже лѣвое плечо.

7 и 8 ТАКТЫ: Танцующіе исполняя 2 на *шассе*, т. е. на описанныя въ 1 тактѣ, и начиная оба съ лѣвой ноги мѣняются мѣстами, пропуская другъ друга подъ лѣвую руку, по окончаніи которыхъ, находятся, кавалеръ на мѣстѣ дамы, а дама на мѣстѣ кавалера, стоя *vis a vis*.

9, 10, 11 и 12 ТАКТЫ: Танцующіе исполняютъ все описанное въ 5, 6, 7 и 8 тактахъ, отступая правой ногой и переходя на свои мѣста уже пропускаютъ другъ друга подъ правую руку, по окончаніи 8 такта, танцующіе находятся на своихъ мѣстахъ и *vis a vis*.

13, 14, 15 и 16 ТАКТЫ: Кавалеръ держитъ руки въ бока, дама кладетъ правую руку на правое плечо кавалера, а лѣвую держитъ въ боку. Держась такимъ образомъ, танцующіе исполняютъ полный кругъ до своего мѣста исполняя 4 на *шассе* (на, описанныя въ 1 тактѣ) начиная оба лѣвой ногой.

Послѣ чего, танецъ начинается сначала.

Желающіе подробнѣе ознакомиться съ танцемъ благоволятъ обратиться къ составителю танца „Pas de russe" *Одесса Полицейская № 30 учителю танцевъ* С. Я. ХОЛАЧЕВУ.

С 1 Х.

2010004784