

№ 193
910

Новый Русский Салонный Танецъ



"PAS de RUSSE"

соч.
С. Я. Хомячева.

Музыка

Г. М. Фидмана.

Собственность С. Я. Х.

Цена — 30 к.

Продается во всѣхъ нотныхъ и музыкальныхъ магазинахъ и у автора

ПОЛИЦЕЙСКАЯ № 30.

Лит. В. Грессъ въ Москвѣ.

Одесса.

И.
20.865

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
81862-0мз

Новый Русскій салонный танецъ

„PAS DE RUSSE.“

Танецъ С.ХОЛАЧЕВЪ.

Муз. Гед. М. ФИДМАНА.

Moderato ma sostenuto.

PIANO. *p*

1. 2.

Того-же автора новыхъ танцевъ „БОЯРЫШНЯ“ „PAS DE DEUX“ и „ESPAÑA.“

Дозволено цензурю Москва 31 Августа 1902 г. С. 1 X. Gravé et impr. chez G. Grosse à Moscou, rue de gr. Spassky prop.m.



TRIO.

p

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the Trio section with similar melodic and harmonic textures. It includes various articulation marks such as accents and slurs, and concludes with a repeat sign.

ff

The third system of the Trio section is marked fortissimo (*ff*). The melodic line in the upper staff becomes more active with sixteenth-note patterns, and the bass line features a driving, rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the Trio section with a mix of melodic and harmonic elements, including slurs and accents. It concludes with a repeat sign.

p

p

The fifth system of the Trio section is marked piano (*p*). The melodic line in the upper staff is more lyrical, with long slurs, while the bass line continues with a steady accompaniment.

The sixth system concludes the Trio section with melodic and harmonic elements, including slurs and accents, and ends with a repeat sign.

Новый русскій салонный танецъ

„PAS DE RUSSE.“

сост. С. Я. Холачевъ.

Танецъ состоитъ изъ 16 тактовъ музыки въ $\frac{2}{4}$.

ПОЛОЖЕНІЕ ТАНЦУЮЩИХЪ.

Въ продолженіи 1, 2, 3 и 4-го тактовъ, танцующіе находятся *vis a vis* (лицомъ къ лицу): 5 и 6 тактовъ — руки опускаются и танцующіе отступаютъ другъ отъ друга, въ теченіе 7 и 8 тактовъ — мѣняются мѣстами, 9 и 10 тактовъ — вновь отступаютъ другъ отъ друга, 11 и 12 — приходятъ на свои мѣста, 13, 14, 15 и 16 тактовъ — поворачиваются, обходя другъ друга, на мѣстѣ.

ОПИСАНІЕ ТАНЦА.

1 ТАКТЪ: Кавалеръ держитъ правой рукой даму за талію, а лѣвую руку въ бокъ, дама находится съ правой стороны кавалера, кладетъ лѣвую руку на правое плечо кавалера, а правую руку въ бокъ, Кавалеръ дѣлаетъ шагъ лѣвой ногой, слегка касаясь каблукомъ (счетъ „разъ“). Приставляетъ правую ногу къ лѣвой, (счетъ „и“), опять лѣвой ногой шагъ, (счетъ „два“), (русское „шассе“) Дама исполняетъ тоже самое, но правой ногой.

ПРИМѢЧ: Исполняя этотъ тактъ, танцующіе слегка отворачиваются другъ отъ друга, кавалеръ — влѣво, дама — вправо.

2 ТАКТЪ: Исполнить все описанное въ 1 тактѣ, но кавалеръ начинаетъ правой, а дама лѣвой.

ПРИМѢЧ: Исполняя этотъ тактъ танцующіе слегка поворачиваются другъ къ другу (*vis a vis*).

3 ТАКТЪ: Кавалеръ оставаясь со своей дамой *vis a vis*, исполняетъ: лѣвой ногой шагъ въ лѣвую сторону (счетъ „разъ“) правую ногу ставитъ за лѣвую, въ 5-ю позицію (счетъ „и“), опять лѣвой шагъ (счетъ „два“), опять правую за лѣвую (счетъ „и“).

Дама тоже самое, но правой ногой начиная.

4 ТАКТЪ: Исполнить все описанное въ 3 тактѣ.

5 ТАКТЪ: Танцующіе держатъ руки въ бока, Кавалеръ: лѣвой ногой шагъ назадъ, въ 4-ю позицію, (счетъ „разъ“). Правую ногу придвигаетъ медленно къ лѣвой ногѣ, надавливая ею, (счетъ „два“). Дама — тоже самое, и тоже лѣвой ногой.

ПРИМѢЧ: Исполняя лѣвой ногой шагъ назадъ, слѣдуетъ подать правое плечо чуть впередъ.

6 ТАКТЪ: Исполнить все описанное въ 5 тактѣ, но какъ кавалеръ, такъ и дама отступаютъ начиная съ правой ноги, при чемъ впередъ подается уже лѣвое плечо.

7 и 8 ТАКТЫ: Танцующіе исполняя 2 на *шассе*, т. е. на описанныя въ 1 тактѣ, и начиная оба съ лѣвой ноги мѣняются мѣстами, пропуская другъ друга подъ лѣвую руку, по окончаніи которыхъ, находятся, кавалеръ на мѣстѣ дамы, а дама на мѣстѣ кавалера, стоя *vis a vis*.

9, 10, 11 и 12 ТАКТЫ: Танцующіе исполняютъ все описанное въ 5, 6, 7 и 8 тактахъ, отступая правой ногой и переходя на свои мѣста уже пропускаютъ другъ друга подъ правую руку, по окончаніи 8 такта, танцующіе находятся на своихъ мѣстахъ и *vis a vis*.

13, 14, 15 и 16 ТАКТЫ: Кавалеръ держитъ руки въ бока, дама кладетъ правую руку на правое плечо кавалера, а лѣвую держитъ въ боку. Держась такимъ образомъ, танцующіе исполняютъ полный кругъ до своего мѣста исполняя 4 на *шассе* (на, описанныя въ 1 тактѣ) начиная оба лѣвой ногой.

Послѣ чего, танецъ начинается сначала.

Желающіе подробнѣе ознакомиться съ танцемъ благоволятъ обратиться къ составителю танца „Pas de russe“ Одесса Полицейская № 30 учителю танцевъ С. Я. ХОЛАЧЕВУ.

