Изданіе „Циммерманъ".



БАЛЪ XX-го ВѢКА

LE BAL DU XX ÈME SIÈCLE

Собраніе самыхъ любимыхъ и новыхъ салонныхъ и національныхъ танцевъ изъ репертуара Петербургскихъ и Московскихъ піанистовъ

ТЗ 183 / 2580

№ 384.

№ 9. — I списокъ.

№ 1. ***Кейль, Б.*** *Камаринская* (Kamarinskaja) . . . . . — 20
„ 2. — *Русскій* (Danse russe). . . . . — 20
„ 3. — *Малороссійскій казачекъ* (Casatchok petit-russien) . . — 20
„ 4. — *Лезгинка* (Lesghinka). . . . . — 20
„ 5. — *Трепакъ* (Trepak). . . . . — 20
„ 6. — *Чардашъ* (Czárdas) . . . . . — 20
„ 7. — *Янко*, финляндскій танецъ (Jancko. Danse finnoise) . . — 20
„ 8. — *Шведскій танецъ* (Danse suédoise) . . . . . — 20
„ 9. — *Менуэтъ* (Menuet). . . . . — 20
„ 10. — *Рейнлендеръ* (Rheinländer) . . . . . — 20
„ 11. — *Гроссфатеръ* (Grossvatertanz) . . . . . — 20
„ 12. — *Англійскій (Барнъ) танецъ* (Danse anglaise) . . . . . — 20
„ 13. — *Англійскій матросскій танецъ* (Danse des matelots anglais) . . . . . — 20
„ 14. — *Шотишъ* (Schottisch) 20
„ 15. — *Тарантелла* (Tarentelle) . . . . . — 20
„ 16. — *Фанданго* (Fandango) . . . . . — 20
„ 17. ***Огинскій,*** *Полонезъ* (Polonaise) . . . . . — 20
„ 18. ***Альбомъ національныхъ танцевъ*** (Album de danses nationales) сод. вышеобозначен. 17 танцевъ (Б. Кейль) netto . 1 —
„ 19. ***Лутцъ,*** *Па-де-катръ* (Pas de quatre.) . . . . . — 25
„ 20. ***Морлей, О.*** *Миньонъ.* (Mignon) 30
„ 21. ***Кейль, Б.*** Ритка. *Венгерка.* (Wengerka) . . . . . — 20
„ 22. ***Ботари, Дж. де,*** ор. 37 Новый *шаконъ.* (Nouvelle chaconne) — 50
„ 23. ***Морлей, О.*** *Аркадіецъ.* (Arcadien) . . . . . — 40
„ 24. ***Гроссъ, П.*** Новый *па-де-катръ.* (Nouveau Pas de quatre) . . — 40
„ 25. ***Артемьевъ, Н.*** ор. 250. *Па-де-катръ* изъ цыг. пѣсенъ. (Pas de quatre s. d. motifs bohémiennes russes) . . . . . — 40
„ 26. — ор. 251. Новая *Венгерка.* (Nouvelle Hongroise). . . — 40
„ 27. ***Первый альбомъ салонныхъ танцевъ.*** (Premier Album de danses de salon). сод. № 19 до 26, вышеобозначенныхъ танцевъ въ 2 руки. (Кейль) . . . . . netto 1 —
„ 28. ***Жувъ, Э.*** *Па-де-патинеръ* (Pas des patineurs) . . . . . — 25
„ 29. ***Кейль, Б.*** ор. 137. Пахита. *Па-д'Эспань* (Pachita. Pas d'Espagne) — 50
„ 30. — ор. 138. *Краковякъ.* (Krakoviak) . . . . . — 40
„ 31. — ор. 139. *Помпадуръ.* (Pompadour) . . . . . — 40
„ 32. ***Гавликовскій, Н.*** *Варшавянка.* (Краковякъ). (Varsovienne. Krakoviak). Муз. Домбровскаго . . . . . — 60
„ 33. ***Яковлевъ, А.*** *Па зефиръ.* (Pas zephyr). . . . . — 50
„ 34. ***Морлей, О.*** *Томъ-титъ.* (Tom Tit) . . . . . — 40
„ 35. — *Балъ-Бурре.* (Bal Bourrée) . . . . . — 50
„ 36. ***Воронковъ,*** *Хабанера.* (Habanera) . . . . . — 50
„ 37. ***Второй Альбомъ салонныхъ танцевъ.*** (Deuxième Album de danses de salon) сод. № 28 до 36 вышеобозначенныхъ танцевъ въ 2 руки. . . . . netto 1 —
„ 38. ***Цибулка, А.*** *Шаконъ,* (Chaconne). . . . . — 25
„ 39. ***Гроссъ, П.*** ор. 16. Грація и Кокетство. (Grâce et coquetterie). *Па-де-катръ* . . . . . — 50
„ 40. — Ор. 19. Развеселый разговоръ (Badinage). *Шаконъ* . . — 50
„ 41. — Ор. 21. За Вѣеромъ. (Derrière l'éventail). *Миньонъ* . . — 50
„ 42. — Ор. 22. *Шаконъ по чернымъ клавишамъ.* (Une chaconne sur des touches noires.). . . . . — 50
„ 43. ***Гроссъ, П.*** Ор. 23. Токайское вино. *Венгерка.* (Le vin de Tokay) — 50
„ 44. — Ор 30. Въ розовомъ свѣтѣ. (Vie en rose). *Па-де-катръ* . — 50
„ 45. — Ор. 31. Краса салоновъ. (Le charme des salons). *Миньонъ* . — 50
„ 46. ***Ботари, Дж. де,*** ор. 38. Новый *Аркадіецъ.* (Nouveau Arkadien) — 50
„ 47. ***Лабади-Гроссъ,*** *Помпадуръ.* (Pompadour). Новый *па-де-патинеръ* . . . . . — 50
„ 48. ***Фельдманъ, К.*** Ор. 114. Силуэты. (Silhouettes) *Па-де-катръ* . — 50
„ 49. ***Финокки,*** ор. 46. Изящество. (L'élégance), *Миньонъ* . . . . — 50
„ 50. ***Трауготъ, Ж.*** ор. 46. Обольстительная улыбка. (Sourire séduisant). *Шаконъ.* . . . . . — 50
„ 51. ***Зубовъ, Н.*** ор. 46. Ракочи-*Венгерка.* (Rakoczy-Wengerka) . . — 50
„ 52. — Ор. 70. Péché mignon. *Шаконъ* . . . . . — 50
„ 53. — Ор. 71. *Краковякъ.* (Krakoviak) . . . . . — 50
„ 54. ***Артемьевъ, Н.*** ор. 251. Приглашеніе на *венгерку.* (Invitation à la Hongroise) . . . . . — 40
„ 55. ***Кейль, Б.*** Ор. 136. Амуръ на конькахъ. (Amour patineur). Новый *па-де-патинеръ* . . . . . — 50
„ 56. ***Морлей, О.*** *Кризоль.* (Danse Cryzole). Новѣйшій англ. танецъ . — 60
„ 57. ***Букалосси, Б.*** Ор. 21. Куколки (Dolies) *англ. Барнъ-Танецъ* 60
„ 58. ***Детлафъ, Ѳ.*** Ор. 19. *Па-де-грасъ* (Pas de grâce) . . . . . — 50
„ 59. — Ор. 23. Кокетка (Flirteuse). *Па-де-патинеръ* . . . . . — 50
„ 60. ***Гроссъ, П.*** Ор. 32. *Па д'Эспань* (Pas d'Espagne). . . . . — 50
„ 61. — Ор. 33. Foot-ball. *Па-де-патинеръ* . . . . . — 50
„ 62. — Ор. 34. *Краковякъ* (Krakoviak) . . . . . — 50
„ 63. — Ор. 35. *Па-де-катръ* изъ балета **„Арлекинада"** соч. *Дриго.* (Pas de quatre du ballet **„Les Millions d'Arléquin"**). . . . . — 50
„ 64. ***Гаузеръ, Г.*** *Тройка* (Troïka). Русская полька съ объясненіями — 30
„ 65. ***Кейль, Б.*** Ор. 144. Бальная *Лезгинка* (Lesginka de bal) . . — 40
„ 66. — Ор. 145. Бальный *Чардашъ* (Czárdàs de bal) . . . — 40
„ 67. ***Морлей, О.*** *Мирлитонъ* (Mirliton). Новый англійскій танецъ съ объясненіями *Н. Яковлева* . . . . . — 50
„ 68. — *Па тирольенъ* (Pas tyrolien). Салон. танецъ съ объясн. *Н. Яковлева* . . . . . — 50
„ 69. — Придворн. *па-де-катръ* (Hofball-Pas de quatre) . . . . — 50
„ 71. ***Сивачевъ, А.*** Ор 58. Marquise poudrée. *Шаконъ.* . . . . . — 50
„ 72. — Ор. 61. Мышенокъ (Petite souris). *Па-де патинеръ* . . — 50
„ 73. — Ор. 67. Новый *Па зефиръ* (Nouveau Pas zephyr) . . . — 50
„ 74. ***Яковлевъ, Н.*** (Авторъ танца „Па зефиръ"). *Танецъ директуаръ* (Danse directoire) съ объясненіями . . . . . — 60
„ 75. — *Балъ пиччикатто* (Ball pizzicato) съ объясненіями . . — 60
„ 76. — *Терпсихора* (Terpsichore) съ объясненіями . . . . . — 60
„ 77. ***Александровъ, Н. Н.*** Настоящій *Кэкъ-Уокъ* (The original Cake-walk) . . . . . — 30
„ 78. ***КЭКЪ-УОКЪ-АЛЬБОМЪ (Cake-walk-Album).*** *(Keyll).* съ объясненіями . . . . . 1 —
„ 79. ***Борель-Клеркъ,*** *Матчишъ* (La Mattchiche). Новый парижск. сал. танецъ съ объясненіями . . . . . — 40
„ 80. ***Эйхфусъ, К. Ф.*** Ор. 39. (La perle de Séville). *Па д'Эспань* . — 40
„ 81. — Ор. 40. Плутовка (Petite coquine). *Па зефиръ* . . . . — 40
„ 82. ***Гроссъ, П.*** Ор. 20. Дамскіе капризы. (Caprices de femmes). *Па-де-Катръ* . . . . . — 50
„ 83. — Ор. 40. Дядя Томъ (Uncle Tom). *Кэкъ-Уокъ* . . . . — 50
„ 84. — Ор. 41. Типъ-Топъ (Tipp-Topp). *Кэкъ-Уокъ* . . . . . — 50
„ 85. — Ор. 42. Кунъ-Кунъ-Кунъ (Coon-coon-coon) *Кэкъ-Уокъ* . — 50
„ 86. — Ор. 43. Севильская ночь (Nuit de Séville). *Па д'Эспань* — 50
„ 87. — Ор. 46. Конецъ вечера (Fin de soirée). *Па-де-Катръ.* . — 50
„ 88. — Ор. 48. Подъ тропиками (Sous les tropiques). *Американскій танецъ* . . . . . — 60
„ 89. — Ор. 50. Petite boudeuse (Маленькая капризница). *Па-де-патинеръ* . . . . . — 50
„ 90. — Ор. 52. Праздникъ негровъ (Negerfest). *Кэкъ-Уокъ* . . — 50
„ 91. — Новый *Па-де-катръ* (Nouveau Pas de quatre) . . . . — 40
„ 92. ***Яковлевъ, Н. Н.*** (Авторъ т. „Па зефиръ"). **Гіавата** (Hiawatha). *Американскій сал. танецъ* съ объясненіями . . . — 50
„ 93. — Танецъ **„Мажоръ"** (Danse **„Major"**). Новый *американскій сал. танецъ* съ объясненіями . . . . . — 50
„ 94. ***Клерисъ, И.*** Кракетъ (La Craquette). Новый парижск. танецъ съ объясненіями *И. А. Чистякова* . . . . . — 40
„ 95. ***Пріоръ, А.*** Негритянская серенада (Negerständchen). *Кэкъ-Уокъ* . . . . . — 25
„ 96. ***Турбанъ, И. В.*** The Perman's Broklyn. *Кэкъ-Уокъ* . . . . — 30
„ 97. ***Трауготъ, Г.*** Ор. 36. Обольстительная улыбка (Sourire séduisant). *Шаконъ.* 50
„ 98. ***Чернявскій, А.*** **Кэкъ-Уокъ по русски** . . . . . — 50
„ 99. — **Кэкъ-Уокъ по малороссійски** . . . . . — 50
„ 100. ***Keylton, Edw.*** *Новый матчишъ (Nouvelle matchiche)* съ объясненіями . . . . . — 50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА.

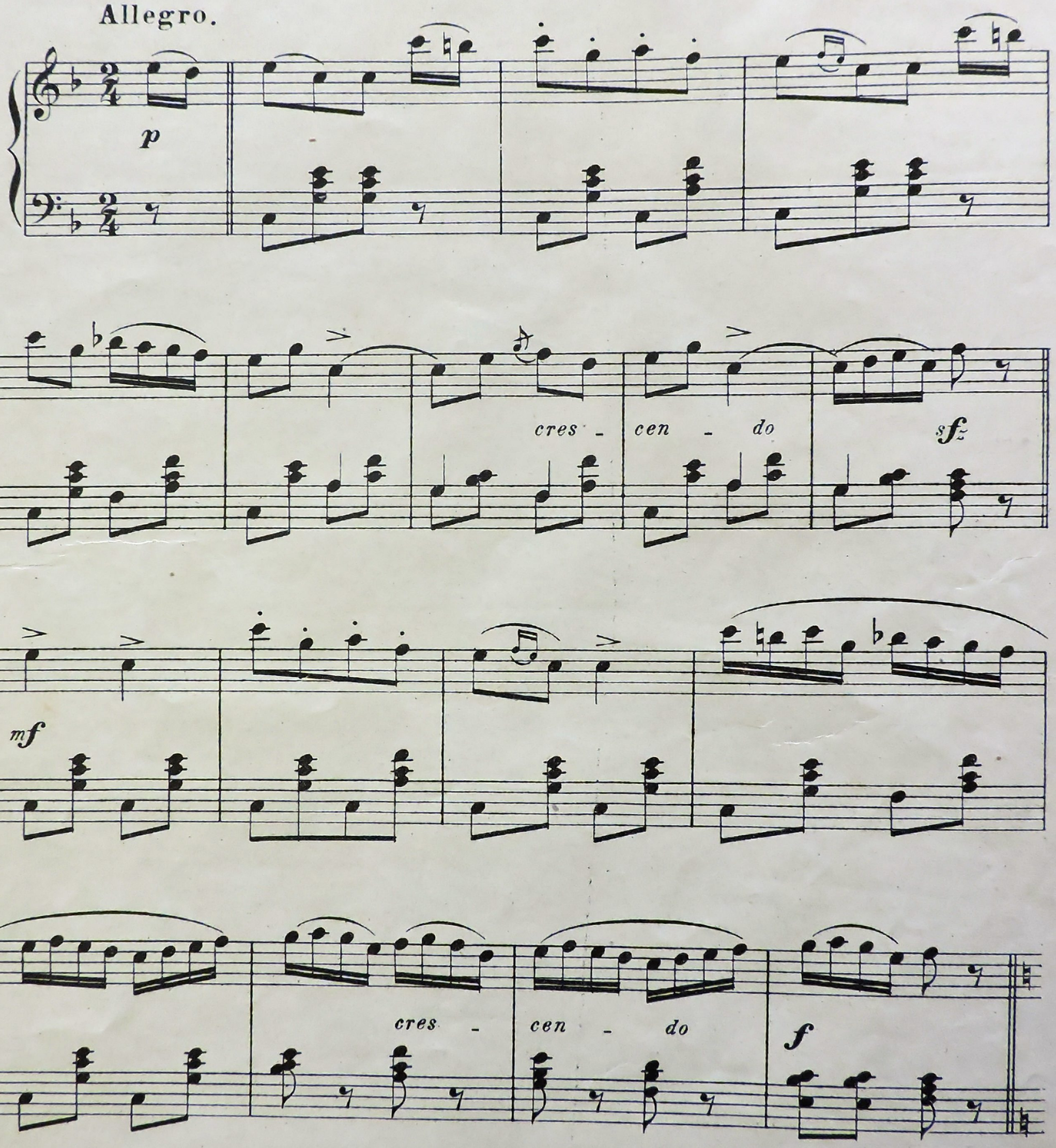
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
17415-95

Русскій.

DANSE RUSSE.

Арр. Б. КЕЙЛЬ.

Allegro.



НОВЫЙ АЛЬБОМЪ ТАНЦЕВЪ:
ТАНЦУЮЩІЙ ПЕТЕРБУРГЪ, сод. новые и любимые Вальсы и танцы разныхъ композиторовъ.
Роскошное изданіе. 1 р. 50 к.

МЗ 183/2580

Какъ у нашихъ у воротъ.

f

cres -

- cen - do

sfz

mf

cres - cen - do

f

Гравировка — печать Г.Шмидтъ С.П.Б. 4 рота 20.

НОВѢЙШІЕ ВАЛЬСЫ И. ЛАБАДИ.

Op. 89. На лазурномъ берегу. *(Am azurblauen Strande.)* ..... 75 к.

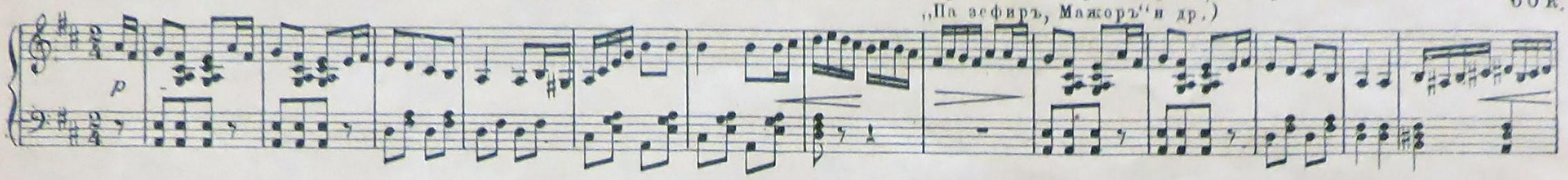
Op. 92. Дуновеніе зефира. *(Le souffle du zephyr.)* ..... 75 к.

СОВРЕМЕННЫЕ САЛОННЫЕ ТАНЦЫ, МАРШИ и пр.
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!

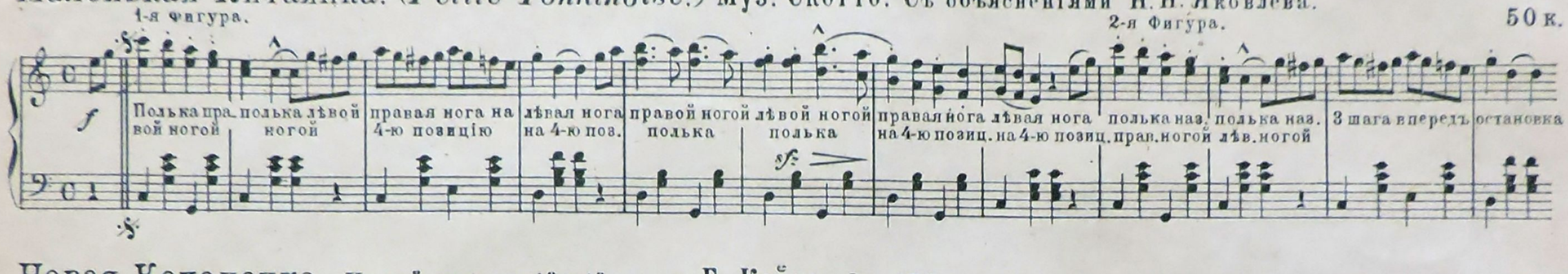
НОВАЯ ЦЕНА
25.000

Danses de salon modernes, marches, etc. Dernières nouveautés!

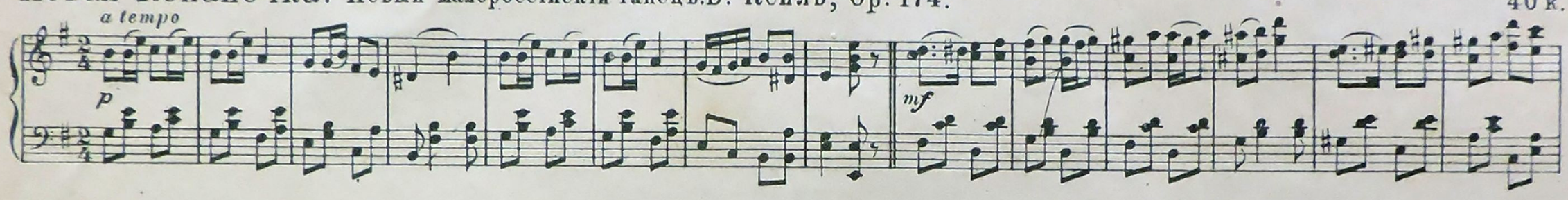
Тореадоръ. (*Danse Toréador.*) Съ объясненіями Н. Н. Яковлева. (Артистъ Импер. театровъ, Авторъ танцевъ „Па зефиръ, Мажоръ“ и др.) 60 к.



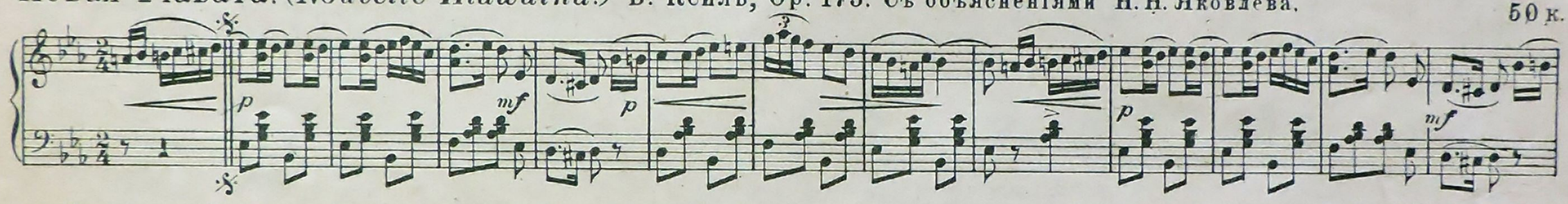
Маленькая Китаянка. (*Petite Tonkinoise.*) Муз. Скотто. Съ объясненіями Н. Н. Яковлева. 50 к.



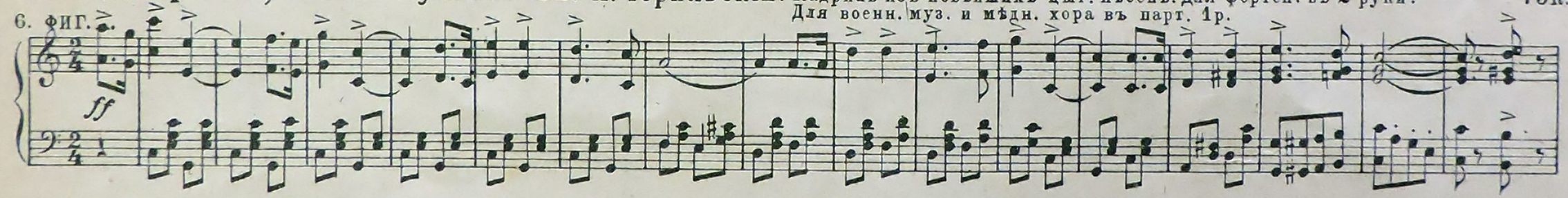
Новая Коханочка. Новый малороссійскій танецъ. Б. Кейль, Op. 174. 40 к.



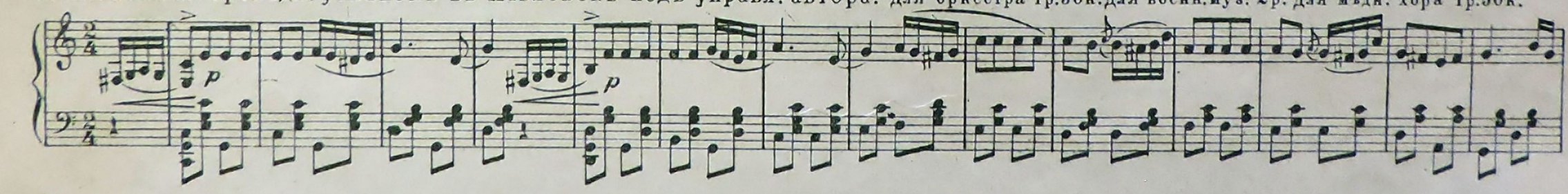
Новая Гіавата. (*Nouvelle Hiawatha.*) Б. Кейль, Op. 173. Съ объясненіями Н. Н. Яковлева. 50 к.



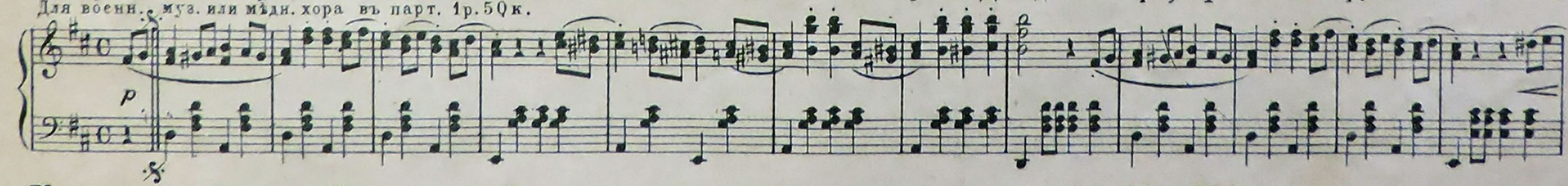
Гай да тройка, снѣгъ пушистый. А. Чернявскій. Кадриль изъ новѣйшихъ цыг. пѣсенъ. Для фортеп. въ 2 руки. Для военн. муз. и мѣдн. хора въ парт. 1р. 75к.



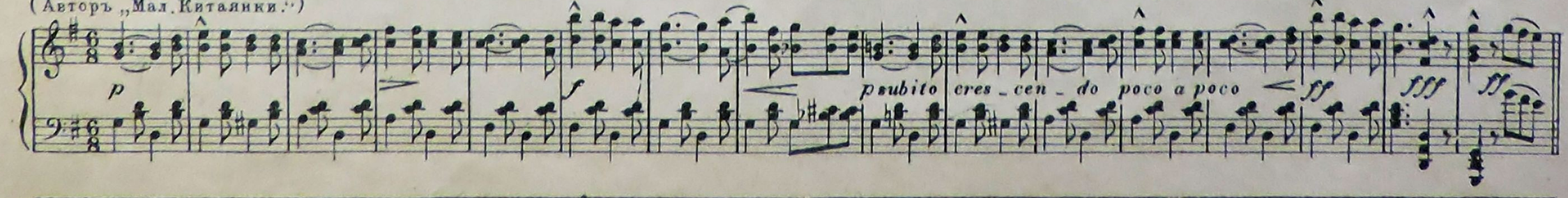
Подъ восточной луной. (*Unter dem Halbmond.*) Р. Эйленбергъ, Op. 258. Для фортеп. въ 2 руки. 60 к.
Исполненъ съ громадн. успѣхомъ въ Павловскѣ подъ управл. автора. Для оркестра 1р. 50к. Для военн. муз. 2р. Для мѣдн. хора 1р. 50к.



Впередъ на врага! (*Vorwärts auf den Feind!*) Военный маршъ. Дж. де Ботари, Op. 56. Въ 2 руки. 50 к.
Для военн. муз. или мѣдн. хора въ парт. 1р. 50к.



Кто хочетъ полюбить. (*Ah! Si vous voulez de l'amour.*) Веселый маршъ. Муз. В. Скотто. 30 к.
(Авторъ „Мал. Китаянки.“)



Въ дешев. томовомъ изд. „Циммерманъ“ вышло:

СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЪ. (*Le Bal moderne.*) Альбомъ совр. салонныхъ танцевъ. (Па де катры, Венгерки,