

БАЛЬ ХХ^{ГО} ВѢКА LE BAL DU XX^{ÈME} SIECLE

СОБРАНИЕ САМЫХЪ ЛЮБИМЫХЪ И НОВЫХЪ САЛОННЫХЪ
И НАЦИОНАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ ИЗЪ РЕПЕРТУАРА
ПЕТЕРБУРГСКИХЪ И МОСКОВСКИХЪ ПИАНИСТОВЪ

№ 384.



183
2580

№ 9. — I списокъ.

№ 1.	Кейль, Б. Камаринская (Kamarinskaja)	20
2.	Русскій (Danse russe)	20
3.	Малороссійскій казачекъ (Casatchok petit-russien)	20
4.	Лезгинка (Lesghinka)	20
5.	Трепакъ (Trepak)	20
6.	Чардашъ (Czárdas)	20
7.	Янко, финляндскій танецъ (Jancko. Danse finnoise)	20
8.	Шведскій танецъ (Danse suédoise)	20
9.	Менуэтъ (Menuet)	20
10.	Рейнлендеръ (Rheinländer)	20
11.	Гроссфатеръ (Grossvatertanz)	20
12.	Англійскій (Барнь) танецъ (Danse anglaise)	20
13.	Англійскій матросскій танецъ (Danse des matelots anglais)	20
14.	Шоттишъ (Schottisch)	20
15.	Тарантелла (Tarentelle)	20
16.	Фанданго (Fandango)	20
17.	Огинскій, Полонезъ (Polonaise)	20
18.	Альбомъ национальных танцевъ (Album de danses nationales) сод. вышеобозначен. 17 танцевъ (Б. Кейль) netto	1
19.	Лутцъ, Па-де-кампъ (Pas de quatre)	25
20.	Морлей, О. Миньонъ (Mignon)	30
21.	Кейль, Б. Ритка. Венгерка. (Wengerka)	20
22.	Ботари, Дж. де, ор. 37 Новый шаконъ. (Nouvelle chaconne)	50
23.	Морлей, О. Аркадїецъ. (Arcadien)	40
24.	Гроссъ, П. Новый па-де-кампъ. (Nouveau Pas de quatre)	40
25.	Артемьевъ, Н. ор. 250. Па-де-кампъ изъ цыг. пѣсенъ. (Pas de quatre s. d. motifs bohémiennes russes)	40
26.	ор. 251. Новая Венгерка. (Nouvelle Hongroise)	40
27.	Первый альбомъ салонныхъ танцевъ. (Premier Album de danses de salon) сод. № 19 до 26, вышеобозначенныхъ танцевъ въ 2 руки. (Кейль) netto	1
28.	Жувъ, Э. Па-де-патинеръ (Pas des patineurs)	25
29.	Кейль, Б. ор. 137. Пахита. Па-д'Эспань (Pachita. Pas d'Espagne)	50
30.	ор. 138. Краковякъ. (Krakoviak)	40
31.	ор. 139. Помпадуръ. (Pompadour)	40
32.	Гавликовскій, Н. Варшавянка. (Краковякъ). (Varsovienne. Krakoviak). Муз. Домбровскаго	60
33.	Яковлевъ, А. Па зефиръ. (Pas zephyr)	50
34.	Морлей, О. Томъ-титъ. (Tom Tit)	40
35.	Баль-Буррзъ. (Bal Bourrée)	50
36.	Воронковъ, Хабанера. (Habanera)	50
37.	Второй Альбомъ салонныхъ танцевъ. (Deuxième Album de danses de salon) сод. № 28 до 36 вышеобозначенныхъ танцевъ въ 2 руки. netto	1
38.	Цибулка, А. Шаконъ, (Chaconne)	25
39.	Гроссъ, П. ор. 16. Грація и Кокетство. (Grâce et coquetterie). Па-де-кампъ	50
40.	ор. 19. Развеселый разговоръ (Badinage). Шаконъ	50
41.	ор. 21. За Вѣромъ. (Derrière l'éventail). Миньонъ	50
42.	ор. 22. Шаконъ по чернымъ клавишамъ. (Une chaconne sur des touches noires.)	50

№ 43.	Гроссъ, П. Ор. 23. Токайское вино. Венгерка. (Le vin de Tokay)	50
44.	ор. 30. Въ розовомъ свѣтѣ. (Vie en rose). Па-де-кампъ	50
45.	ор. 31. Краса салоновъ. (Le charme des salons). Миньонъ	50
46.	Ботари, Дж. де, ор. 38. Новый Аркадїецъ. (Nouveau Arkadien)	50
47.	Лабоди-Гроссъ, Помпадуръ. (Pompadour). Новый па-де-патинеръ	50
48.	Фельдманъ, К. Ор. 114. Силуэты. (Silhouettes) Па-де-кампъ	50
49.	Финочки, ор. 46. Изящество. (L'élégance), Миньонъ	50
50.	Трауготъ, Ж. ор. 46. Обольстительная улыбка. (Sourire séduisant). Шаконъ	50
51.	Зубовъ, Н. ор. 46. Ракочи-Венгерка. (Rakoczy-Wengerka)	50
52.	ор. 70. Pêché mignon. Шаконъ	50
53.	ор. 71. Краковякъ. (Krakoviak)	50
54.	Артемьевъ, Н. ор. 251. Приглашеніе на венгерку. (Invitation à la Hongroise)	40
55.	Кейль, Б. Ор. 136. Амуръ на конькахъ. (Amour patineur). Новый па-де-патинеръ	50
56.	Морлей, О. Кризолъ. (Danse Cryzole). Новѣйшій англ. танецъ	60
57.	Букалосси, Б. Ор. 21. Куколки (Dollies) англ. Барнь-Танецъ	60
58.	Детлаффъ, Ф. Ор. 19. Па-де-грасъ (Pas de grâce)	50
59.	ор. 23. Кокетка (Flirteuse). Па-де-патинеръ	50
60.	Гроссъ, П. Ор. 32. Па д'Эспань (Pas d'Espagne)	50
61.	ор. 33. Foot-ball. Па-де-патинеръ	50
62.	ор. 34. Краковякъ (Krakoviak)	50
63.	ор. 35. Па-де-кампъ изъ балета „Арлекиада“ соч. Дриго. (Pas de quatre du ballet „Les Millions d'Arlequin“)	50
64.	Гаузеръ, Г. Тройка (Троїка). Русская полька съ объясненіями	30
65.	Кейль, Б. Ор. 144. Бальная Лезгинка (Lesghinka de bal)	40
66.	ор. 145. Бальная Чардашъ (Czárdas de bal)	40
67.	Морлей, О. Мирлитонъ (Mirliton). Новый англійскій танецъ съ объясненіями Н. Яковлева	50
68.	Па тирольень (Pas tyrolien). Салон. танецъ съ объясн. Н. Яковлева	50
69.	Придвори. па-де-кампъ (Hofball-Pas de quatre)	50
71.	Сивачевъ, А. Ор. 58. Marquise poudrée. Шаконъ	50
72.	ор. 61. Мышенекъ (Petite souris). Па-де патинеръ	50
73.	ор. 67. Новый Па зефиръ (Nouveau Pas zephyr)	50
74.	Яковлевъ, Н. (Авторъ танца „Па зефиръ“). Танецъ директоръ (Danse directoire) съ объясненіями	60
75.	Баль пичикамто (Ball pizzicato) съ объясненіями	60
76.	Терпсихора (Terpsichore) съ объясненіями	60
77.	Александровъ, Н. Н. Настояшій Кэкъ-Уокъ (The original Cake-walk)	30
78.	КЭКЪ-УОКЪ-АЛЬБОМЪ (Cake-walk-Album). (Keyll) съ объясненіями	1
79.	Борель-Клеркъ, Матчишъ (La Matichiche). Новый парижск. сал. танецъ съ объясненіями	40
80.	Эйхфузъ, К. Ф. Ор. 39. (La perle de Séville). Па д'Эспань	40
81.	ор. 40. Плутовка (Petite coquine). Па зефиръ	40
82.	Гроссъ, П. Ор. 20. Дамскіе капризы. (Caprices de femmes). Па-де-Кампъ	50
83.	ор. 40. Дядя Томъ (Uncle Tom). Кэкъ-Уокъ	50
84.	ор. 41. Тиль-Топъ (Tipp-Topp). Кэкъ-Уокъ	50
85.	ор. 42. Кунъ-Кунъ-Кунъ (Coon-coon-coon) Кэкъ-Уокъ	50
86.	ор. 43. Севильская ночь (Nuit de Séville). Па д'Эспань	50
87.	ор. 46. Конецъ вечера (Fin de soirée). Па-де-Кампъ	50
88.	ор. 48. Подъ тропиками (Sous les tropiques). Американскій танецъ	60
89.	ор. 50. Petite boudeuse (Маленькая капризница). Па-де-патинеръ	50
90.	ор. 52. Праздникъ негровъ (Negerfest). Кэкъ-Уокъ	50
91.	Новый Па-де-кампъ (Nouveau Pas de quatre)	40
92.	Яковлевъ, Н. Н. (Авторъ т. „Па зефиръ“). Плавата (Hiawatha). Американскій сал. танецъ съ объясненіями	50
93.	Танецъ „Мажоръ“ (Danse „Major“). Новый американскій сал. танецъ съ объясненіями	50
94.	Клерисъ, И. Кракетъ (La Craquette). Новый парижск. танецъ съ объясненіями И. А. Чистякова	40
95.	Пріоръ, А. Негритянская серенада (Negerständchen). Кэкъ-Уокъ	25
96.	Турбанъ, И. В. The Perman's Broklyn. Кэкъ-Уокъ	30
97.	Трауготъ, Г. Ор. 36. Обольстительная улыбка (Sourite séduisant). Шаконъ	50
98.	Челіявскій, А. Кэкъ-Уокъ по русски	50
99.	Кэкъ-Уокъ по малороссійски	50
100.	Keulton, Edw. Новый матчишъ (Nouvelle matchiche) съ объясненіями	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МОСКВА.

Русскій. DANSE RUSSE.

App. В. КЕЙЛЬ.

Allegro.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo marking (*cres - cen - do*) and a fortissimo (*sf*) dynamic. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes with another crescendo marking (*cres - cen - do*) and a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

НОВЫЙ АЛЬБОМЪ ТАНЦЕВЪ:

ТАНЦУЮЩІЙ ПЕТЕРБУРГЪ, сод. новые и любимые Вальсы и танцы разныхъ композиторовъ.
Роскошное изданіе. 1 р. 50 к.

Какъ у нашихъ у воротъ.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with various note values and rests.

Third system of musical notation, including a crescendo (*cres.*) marking.

Fourth system of musical notation, with lyrics "- cen - do" and dynamic markings *sf* and *mf*.

Fifth system of musical notation, with lyrics "cres - cen - do" and a forte (*f*) dynamic marking.

НОВѢЙШІЕ ВАЛЬСЫ И. ЛАБАДИ:

Гравировка — печать Г. Шмидтъ. С. П. Б. 4 ротаго.

- Op. 89. На лазурномъ берегу. (*Am azurblauen Strande.*) 75 к.
- Op. 92. Дуновеніе зефира. (*Le souffle du zephyr.*) 75 к.

СОВРЕМЕННЫЕ САЛОННЫЕ ТАНЦЫ, МАРШИ и пр.
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!

ПОДАРИ МЕНА
95.000

Danses de salon modernes, marches, etc. Dernières nouveautés!

Тореадоръ. (*Danse Toréador.*) Съ объясненіями Н. Н. Яковлева. (Артистъ Импер. театровъ, Авторъ танцевъ „Па зефиръ, Мажоръ“ и др.)

60 к.

Musical score for 'Тореадоръ' (Danse Toréador) in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves (treble and bass clef). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes.

Маленькая Китайка. (*Petite Tonkinoise.*) Муз. Скотто. Съ объясненіями Н. Н. Яковлева.

50 к.

Musical score for 'Маленькая Китайка' (Petite Tonkinoise) in 2/4 time, key of D major. The score includes two staves and includes dance instructions: '1-я фигура' and '2-я фигура'. The first figure includes steps like 'Полька пра вой ногой' and 'Полька лъвой ногой'. The second figure includes 'Полька на 4-ю позицію' and 'Полька на 4-ю поз.'. Dynamics range from *f* to *sf*.

Новая Коханочка. Новый малороссійскій танецъ. Б. Кейль, Ор. 174.

40 к.

Musical score for 'Новая Коханочка' (Nouvelle Koханочка) in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. It starts with a tempo marking 'a tempo' and a piano (*p*) dynamic, later moving to *mf*.

Новая Гиавата. (*Nouvelle Hiawatha.*) Б. Кейль, Ор. 173. Съ объясненіями Н. Н. Яковлева.

50 к.

Musical score for 'Новая Гиавата' (Nouvelle Hiawatha) in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves with various dynamics including *p*, *mf*, and *f*.

Гай да тройка, снѣгъ пушистый. А. Чернявскій. Кадриль изъ новѣйшихъ цыг. пѣсень. Для фортеп. въ 2 руки. Для военн. муз. и мѣдн. хора въ парт. 1р.

75 к.

Musical score for 'Гай да тройка, снѣгъ пушистый' (Gai da trojka, sneg pušistyj) in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. It includes a tempo marking '6. Фиг.' and a forte (*ff*) dynamic.

Подъ восточной луной. (*Unter dem Halbmond.*) Р. Эйденбергъ, Ор. 258. Для фортеп. въ 2 руки.

60 к.

Исполненъ съ громадн. успѣхомъ въ Павловскѣ подъ управл. автора. Для оркестра 1р. 50к. Для военн. муз. 2р. Для мѣдн. хора 1р. 50к.

Musical score for 'Подъ восточной луной' (Unter dem Halbmond) in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves with a piano (*p*) dynamic.

Впередъ на врага! (*Vorwärts auf den Feind!*) Военный маршъ. Дж. де Ботари, Ор. 56. Въ 2 руки.

50 к.

Для военн. муз. или мѣдн. хора въ парт. 1р. 50к.

Musical score for 'Впередъ на врага!' (Vorwärts auf den Feind!) in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves with a piano (*p*) dynamic.

Кто хочетъ полюбить. (*Ah! Si vous voulez de l'amour.*) Веселый маршъ. Муз. В. Скотто.

30 к.

(Авторъ „Мал. Китайки.“)

Musical score for 'Кто хочетъ полюбить' (Ah! Si vous voulez de l'amour) in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. It includes dynamics *p*, *f*, *psubito cres- cen- do poco a poco*, *ff*, and *fff*.