



# Баль XX<sup>го</sup> вѣка.

## LE BAL DU XX<sup>eme</sup> SIECLE.

СОБРАНИЕ САМЫХЪ ЛЮБИМЫХЪ И НОВЫХЪ САЛОННЫХЪ И НАЦИОНАЛЬНЫХЪ  
ТАНЦЕВЪ ИЗЪ РЕПЕРТУАРА ПИАНИСТОВЪ

П. Гроссъ, А. Сивачевъ, Г. Лабоди, Б. Кейль и др.

№ 384.

1. Кейль, Б. <i>Камаринская</i> (Kamarinskaia) . . . . .	— 20	Жувъ, Э. <i>Па-де-патинеръ</i> (Pas des patineurs.) . . . . .	— 20
2. — <i>Русскій</i> (Danse russe) . . . . .	— 20	28d. Тоже, для одной флейты . . . . .	— 20
3. — <i>Малороссійскій казачекъ</i> (Casatchok petit-russien) . . . . .	— 20	28e. Тоже, для военной муз. или мѣднаго хора въ парт. netto	1 —
4. — <i>Лезгинка</i> (Lesghinka) . . . . .	— 20	29. Кейль, Б. ор. 137 <i>Пахита. Па-д'Эспанъ</i> (Pachita. Pas d'Espagne) . . . . .	— 50
5. — <i>Трепакъ</i> (Trepak) . . . . .	— 20	29a. Тоже, д. военн. муз. или мѣднаго хора въ парт. netto	1 —
6. Кейль, Б. <i>Чардашъ</i> (Czárdás) . . . . .	— 20	30. Кейль, Б. ор. 138. <i>Краковякъ</i> . (Krakoviak) . . . . .	— 40
7. — <i>Янко</i> , финляндскій танецъ (Jancko. Danse finnoise)	— 20	30a. Тоже, д. военн. музыки или мѣдн. хора въ парт. netto	1 —
8. — <i>Шведскій танецъ</i> (Danse suédoise) . . . . .	— 20	31. Кейль, Б. ор. 139. <i>Помпадуръ</i> . (Pompadour) . . . . .	— 40
9. — <i>Менуэтъ</i> (Menuet) . . . . .	— 20	31a. Тоже, д. военной музыки или мѣдн. хора въ парт. netto	1 —
10. — <i>Рейнлендеръ</i> (Rheinländer) . . . . .	— 20	32. Гавликовскій, Н. <i>Варшавянка</i> . (Краковякъ). (Varsoviennne. Krakoviak). Муз. Домбровскаго . . . . .	— 60
11. — <i>Гроссватеръ</i> (Grossvatertanz) . . . . .	— 20	33. Яковлевъ, А. <i>Па зефиръ</i> . (Pas zephyr) . . . . .	— 50
12. — <i>Англійскій (Барнъ) танецъ</i> (Danse anglaise) . . . . .	— 20	34. Морлей, О. <i>Томъ-титъ</i> . (Tom Tit) . . . . .	— 40
13. — <i>Англійскій матросскій танецъ</i> (Danse des matelots anglais) . . . . .	— 20	35. Морлей, О. <i>Балъ-Буррѣ</i> . (Bal Bourrée) . . . . .	— 50
14. — <i>Шоттишъ</i> (Schottisch) . . . . .	— 20	36. Воронковъ, <i>Хабанера</i> . (Habanera) . . . . .	— 50
15. — <i>Тарантелла</i> (Tarentelle) . . . . .	— 20	37. Второй Альбомъ салонныхъ танцевъ. (Deuxième Album de danses de salon) сод. № 28 до 36 вышеобозначенныхъ танцевъ въ 2 руки netto	1 —
16. — <i>Фанданго</i> (Fandango) . . . . .	— 20	38. Цибулка, А. <i>Шаконъ</i> . (Chaconne) . . . . .	— 25
17. Огинскій, <i>Полонезъ</i> (Polonaise) . . . . .	— 20	39. Гроссъ, П. ор. 16. <i>Грация и Кокетство</i> . (Grâce et coquetterie.) <i>Па-де-камрѣ</i> . . . . .	— 50
18. Альбомъ национальныхъ танцевъ (Album de danses nationales) сод. вышеобозначен. 17 танцевъ (Б. Кейль.) netto	1 —	39a. Тоже, д. оркестра . . . . .	— 1
19. Лутцъ, <i>Па-де-камрѣ</i> (Pas de quatre) . . . . .	— 25	39b. Тоже, д. военн. музыки или мѣдн. хора въ парт. netto	1 —
19a. Тоже, для фортепiano въ 4 руки . . . . .	— 40	40. Гроссъ, П. ор. 19. <i>Развеселый разговоръ</i> (Badinage). <i>Шаконъ</i> . . . . .	— 50
19b. Тоже, д. скрипки (или мандолины) и фортеп. (Кадлецъ) . . . . .	— 50	41. — Ор. 21. За Вѣромъ. (Derrière l'éventail) <i>Миньонъ</i> . . . . .	— 50
19c. Тоже, д. одной скрипки (или мандолины) (Кадлецъ) . . . . .	— 25	42. — Ор. 22. <i>Шаконъ</i> по чернымъ клавишамъ. (Une chaconne sur des touches noires.) . . . . .	— 50
19d. Тоже, для флейты и фортепiano . . . . .	— 50	43. — Ор. 23. Токайское вино. <i>Венгерка</i> . (Le vin de Tokay) . . . . .	— 50
19e. Тоже, д. одной флейты . . . . .	— 25	44. — Ор. 30. Въ розовомъ свѣтѣ. (Vie en rose). <i>Па-де-камрѣ</i> . . . . .	— 50
19f. Тоже, для военной музыки или мѣдн. хора въ парт. netto	1 —	45. — Ор. 31. Краса салоновъ. (Le charme des salons). <i>Миньонъ</i> . . . . .	— 50
20. Морлей, О. <i>Миньонъ</i> . (Mignon.) . . . . .	— 30	46. Ботари, Дж. де, ор. 38. Новый <i>Аркадїецъ</i> . (Nouveau Arkadien). . . . .	— 50
20a. Тоже, д. скрипки (или мандолины) и фортеп. (Медвѣдевъ) . . . . .	— 30	47. Лабоди-Гроссъ, <i>Помпадуръ</i> . (Pompadour). Новый <i>па-де-патинеръ</i> . . . . .	— 50
20b. Тоже, д. одной скрипки (или мандолины) . . . . .	— 20	48. Фельдманъ, К. ор. 114. <i>Силуэты</i> . (Silhouettes). <i>Па-де-камрѣ</i> . . . . .	— 50
20c. Тоже, для флейты и фортепiano . . . . .	— 30	49. Финочки, ор. 46. Изящество. (L'élégance). <i>Миньонъ</i> . . . . .	— 50
20d. Тоже, д. одной флейты . . . . .	— 20	50. Трауготъ, Ж. ор. 46. Обольстительная улыбка. (Sourire séduisant). <i>Шаконъ</i> . . . . .	— 50
20e. Тоже, д. военной музыки или мѣдн. хора въ парт. netto	1 —	51. Зубовъ, Н. ор. 46. <i>Ракочи-Венгерка</i> . (Rakoczy-Wengerka.) . . . . .	— 50
21. Кейль, Б. Ритка. <i>Венгерка</i> . (Wengerka) . . . . .	— 20	52. — Ор. 70. <i>Решѣ</i> Mignon. <i>Шаконъ</i> . . . . .	— 50
21a. Тоже, д. скрипки (или мандолины) съ фортеп. (Медвѣдевъ) . . . . .	— 30	53. — Ор. 71. <i>Краковякъ</i> . (Krakoviak). . . . .	— 50
21b. Тоже, д. одной скрипки (или мандолины) . . . . .	— 20	54. Артемьевъ, Н. ор. 251. Приглашеніе на венгерку. (Invitation à la Hongroise). . . . .	— 40
21c. Тоже, д. флейты и фортепiano . . . . .	— 30	55. Кейль, Б. Ор. 136. <i>Амуръ на конькахъ</i> . (Amour patineur). Новый <i>па-де-патинеръ</i> . . . . .	— 50
21d. Тоже, д. одной флейты . . . . .	— 20	55a. Тоже, д. военной музыки или мѣднаго хора въ парт. netto	1 —
21e. Тоже, д. военной музыки или мѣдн. хора въ парт. netto	— 50	56. Морлей О. <i>Кризоль</i> . (Danse Cryzole). Новѣйшій англ. танецъ . . . . .	— 60
22. Ботари, Дж. де, ор. 37 Новый <i>шаконъ</i> . (Nouvelle chaconne) . . . . .	— 50	56a. Тоже, для скрипки (или мандолины) и фортепiano . . . . .	— 60
22a. Тоже, д. скрипки (или мандолины) и фортепiano . . . . .	— 50	56b. Тоже, для одной скрипки (или мандолины) . . . . .	— 30
22b. Тоже, д. одной скрипки (или мандолины) . . . . .	— 25	56c. Тоже, для флейты и фортепiano . . . . .	— 60
22c. Тоже, д. флейты и фортепiano . . . . .	— 50	56d. Тоже, для одной флейты . . . . .	— 30
22d. Тоже, д. одной флейты . . . . .	— 25	56e. Тоже, для оркестра . . . . .	— 1
23. Морлей, О. <i>Аркадїецъ</i> . (Arcadien) . . . . .	— 40	56f. Тоже, для военной музыки или мѣднаго хора . netto	1 —
23a. Тоже, д. военной музыки или мѣдн. хора въ парт. netto	1 —		
24. Гроссъ, П. Новый <i>па-де-камрѣ</i> . (Nouveau Pas de quatre) . . . . .	— 40		
25. Артемьевъ, Н. ор. 250. <i>Па-де-камрѣ</i> изъ цыг. пѣсенъ. (Pas de quatre s. d. motifs bohémiennes russes) . . . . .	— 40		
26. — ор. 251. Новая <i>Венгерка</i> . (Nouvelle Hongroise) . . . . .	— 40		
26a. Тоже, д. военной музыки или мѣдн. хора въ парт. netto	1 —		
27. Первый альбомъ салонныхъ танцевъ. (Premier Album de danses de salon) сод. № 19 до 26. вышеобозначенныхъ танцевъ въ 2 руки. (Кейль) netto	1 —		
28. Жувъ, Э. <i>Па-де-патинеръ</i> (Pas des patineurs) . . . . .	— 25		
28a. Тоже, д. скрипки (или мандолины) съ фортепiano . . . . .	— 40		
28b. Тоже, для одной скрипки (или мандолины) . . . . .	— 20		
28c. Тоже, для флейты съ фортепiano . . . . .	— 40		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ. Москва. Лейпцигъ. Лондонъ.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



# ПОМПАДУРЪ.

## ROMPADOUR.

### Новый салонный танецъ.

Соч. Б. Ф. КЕЙЛЬ, Оп. 139. \*)

Allegro moderato.

PIANO. *p*

*f*

*mf*

*f*

*Fine.*

\*) ИМѢЛИ БОЛЬШОЙ УСПѢХЪ ТОГО ЖЕ АВТОРА:

- Оп. 136. АМУРЪ НА КОНЫКАХЪ. (Amor auf dem Eise.) PAS DES PATINEURS. . . . . 50 к.
- Оп. 137. ПАХИТА. (Pachita.) PAS D'ESPAGNE. . . . . 50 к.
- Оп. 138. КРАКОВЯКЪ. (Krakoviak.) . . . . . 30 к.



*con sentimento.*

First system of musical notation, piano (*p*) dynamics. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The system consists of four measures.

Second system of musical notation, featuring a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamics. The melody continues in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The system consists of four measures.

Third system of musical notation, forte (*f*) dynamics. The melody continues in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The system consists of four measures.

Fourth system of musical notation, featuring mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The melody continues in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The system consists of four measures.

*D.S. al Fine.*

ИМѢЛИ БОЛЬШОЙ УСПѢХЪ НОВЫЕ САЛОННЫЕ ТАНЦЫ:

- ЯКОВЛЕВЪ, ПА ЗЕФИРЪ. (Pas zephyr.) Съ объясненіями. . . . . 50 к.
- ГАВЛИКОВСКІЙ, Н. ВАРШАВЯНКА. КРАКОВЯКЪ. (Varsovienne. Krakoviak.) Съ объясненіями. . . . . 60 к.
- МОРЛЕЙ, С. ВАЛЬ-БУРРЭ. (Val-Bourée). Съ объясненіями Н. ГАВЛИКОВСКАГО. . . . . 50 к.



С. ПЕТЕРБУРГЪ.  
МОСКВА.

Юлій Генрихъ Циммерманъ,

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ И ИЗДАНИЕ НОТЪ.  
Главный складъ всѣхъ дешевыхъ изданій.

ЛЕЙПЦИГЪ  
ЛОНДОНЪ.

Рекомендуетъ слѣдующіе

Любимѣйшіе новые Кэкъ-Вокъ.

ДЯДЯ ТОМЪ. (Uncle Tom.) П. Гроссъ, Op. 40.

- 50 к.

ТИПЪ-ТОПЪ. (Tip-Top.) П. Гроссъ, Op. 41.

- 50 к.

КУНЪ, КУНЪ, КУНЪ! (Coon, Coon, Coon!) П. Гроссъ, Op. 42.

- 50 к.

ПОДЪ ТРОПИКАМИ. (Sous les Tropiques.) П. Гроссъ, Op. 48.

- 60 к.

ПРАЗДНИКЪ НЕГРОВЪ. (Negerfest.) П. Гроссъ, Op. 51.

- 50 к.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ КЭКЪ-ВОКЪ. (The original Cake-Walk.) Н. Александровъ.

- 30 к.

THE PERMANS' BROOKLYN CAKE-WALK. T. W. Thurban.

- 50 к.

НЕГРИЧЕСКАЯ СЕРЕНАДА. (Negerständchen.) А. Приоръ.

- 25 к.