

Le bal moderne.

№ 791 b. 6228. 6726. 7804.



Современный балъ

АЛЬБОМЪ
САЛООННЫХЪ ТАНЦЕВЪ
АРР.

Б·КЕЙЛЬ и др.

съ точн. объяснениями

артистовъ императ. балетной труппы въ с.петербургъ.



Н·Гавликовскаго, Н·Яковлева и др.

Тетр. I сод. Па-де-катръ, Миньонъ, Шаконъ, Аркадіецъ и др. netto 1 р.

Тетр. II сод. Па-де-патинеръ, Па-д-Эспанъ, Краковякъ, Помпадуръ, Варшавянка

Па зефиръ, Томъ-титъ, баль-Бурэ и др. netto 1 р.

Тетр. III. Кэкъ-Вокъ-Альбомъ. — 1 р.

Тетр. IV сод. Танецъ Мажоръ, Танецъ Тореадоръ, Китаянка, Гіавата,

Новая Коханочка, Кракетъ, Танецъ Директуаръ, Терпсихоре. — 1 р.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.



Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.ПЕТЕРБУРГЪ, Морская № 34.

--- ЛЕЙПЦИГЪ, ---

САРАЙНАЯ № 15.

ВАРШАВА, складъ у ГЕБЕТНЕРЪ и ВОЛЬФЪ.

РИГА

МОСКВА, Кузнецкій мостъ,

--- ЛОНДОНЪ, ---

КІЕВЪ, у л. ИДЗІКОВСКАГО и індрижишека.

Того же автора:

Альбомъ народныхъ и національныхъ танцевъ сод. Камаринская, Русский,
Лезгинка, Тарантелла и др. (всего 17 танцевъ), netto 1 р.

Современный балъ. — Le Bal moderne.

Содержание:

Тетрадь I.

	стр.
№ 1. Па-де-катръ (Pas de quatre). <i>Лутцъ</i>	5
„ 2. Миньонъ (Mignon). <i>Морлей</i>	9
„ 3. Венгерка (Wengerka). <i>Кейль</i>	12
„ 4. Шаконъ (Chaconne). <i>de-Botari</i>	14
„ 5. Аркадиецъ (Arcadien). <i>Морлей</i>	19
„ 6. Новый па-де-катръ (Nouveau Pas de quatre) <i>Гроссъ</i>	23
„ 7. Па-де-катръ изъ цыг. пѣсень (Pas de quatre s. d. airs boh��miens russes). <i>Артемьевъ</i>	26
„ 8. Новая Венгерка (Nouvelle Hongroise)	28

Тетрадь II.

№ 9. Па-де-патинеръ (Pas des patineurs). <i>Жувъ</i>	3
„ 10. Па-д-эспанъ (Pas d'Espagne). <i>Кейль</i>	8
„ 11. Krakoviakъ (Krakoviak). <i>Кейль</i>	12
„ 12. Помпадуръ (Pompadour). <i>Кейль</i>	14
„ 13. Варшавянка (Varsovienne). <i>Гавликовскій</i>	16
„ 14. Пазефиръ (Pas zephyr). <i>Яковлевъ</i>	23
„ 15. Томъ-Титъ (Tom Tit). <i>Морлей</i>	26
„ 16. Балъ-Буррэ (Bal Bourr��e). <i>Морлей</i>	31

Тетрадь III.

Кекъ-Уокъ-Альбомъ.

№ 17. Негритянская серенада (Negerst��ndchen.) <i>Пріоръ</i>	4
„ 18. The Peerman's Brooklyn. <i>Турбанъ</i>	8
„ 19. Подъ тропиками (Sous les tropiques). <i>Гроссъ</i>	12
„ 20. Праздникъ негровъ (Negerfest). <i>Гроссъ</i>	16
„ 21. Дядя Томъ (Umle Tom). <i>Гроссъ</i>	19
„ 22. Типъ-Топъ (Tipp-Topp). <i>Гроссъ</i>	23
„ 23. Кунъ, кунъ, кунъ (Coon, coon, coon). <i>Гроссъ</i>	25
„ 24. Оригинальный Кекъ-Уокъ (Original-Cake-walk). <i>Александровъ</i>	29

Тетрадь IV.

№ 25. Танецъ Мажоръ (Danse Major). <i>Яковлевъ</i>	3
„ 26. Танецъ Тореадоръ (Danse Toreador). „	8
„ 27. Маленькая Китаянка (Petite Tonkinoise). <i>Яковлевъ</i>	12
„ 28. Гіавата (Hiawatha). <i>Морэ-Яковлевъ</i>	15
„ 29. Новая Коханочка. <i>Кейль</i>	20
„ 30. Кракеть (La Craquette). <i>Клерисъ</i>	23
„ 31. Танецъ директуаръ (Danse Directoire). <i>Яковлевъ</i>	26
„ 32. Терпсихоре (Terpsichore). <i>Яковлевъ</i>	29

Альбомъ национальныхъ и народныхъ танцевъ.

	стр.
№ 1. Камаринская (Kamarinskaja)	3
„ 2. Русский (Danse russe).	5
„ 3. Казачекъ (Cosatchoque)	7
„ 4. Лезгинка (Lesghinka)	8
„ 5. Трепакъ (Trepak).	9
„ 6. Чардашъ (Ch��rd��s)	10
„ 7. Янко, финляндскій танецъ (Janko, Danse finnoise).	12
„ 8. Шведскій танецъ (Danse su��doise)	13
„ 9. Полонезъ Огинскаго (Polonaise d'Oginsky)	14
„ 10. Менуэтъ (Menuett).	15
„ 11. Рейнлендеръ (Rheinl��nder).	17
„ 12. Гроссфатеръ (Grossvatertanz)	18
„ 13. Англійскій Барнъ-Танецъ (Danse anglaise „Barn“).	19
„ 14. Англійскій матросскій танецъ (Danse des matelots)	21
„ 15. Шотишъ (Schottisch)	22
„ 16. Тарантелла (Tarantelle)	23
„ 17. Фандаго (Fandago)	25

Посвящается Глубокоуважаемому Петру Петровичу Г. Попову.

Танецъ „Мажоръ“ Danse „Major.“

Новый американский салонный танецъ
составилъ
Н. Н. ЯКОВЛЕВЪ.

I.

Кавалеръ и Дама становятся рядомъ, Кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку Дамы. Кавалеръ выдвигаетъ правую ногу впередъ вытянувъ пальцы, а Дама лѣвую ногу затѣмъ туже ногу выдвигаютъ назадъ скользя по полу и съ тѣхъ же ногъ дѣлаютъ 4 шага впередъ, повторяютъ эту фигуру еще разъ.

II.

Затѣмъ становятся vis-a-vis, Кавалеръ беретъ лѣвой рукой у Дамы лѣвую руку и одновременно дѣлаютъ Кавалеръ и Дама шагъ на право и шагъ на лѣво неразнимая рукъ мѣняются мѣстами.

Затѣмъ Кавалеръ беретъ правой рукой у Дамы правую руку и одновременно дѣлаютъ шагъ на лѣво и шагъ на право и опять не разнимая рукъ мѣняютъ свои мѣста.

III.

Кавалеръ правой рукой беретъ Даму за талию лѣвой рукой держитъ лѣвую руку дамы, одновременно Кавалеръ и Дама дѣлаютъ впередъ начиная оба съ правой ноги. Два шага правой, два шага лѣвой, два шага правой затѣмъ на мѣстѣ стукнуть одинъ разъ лѣвой другой разъ правой, затѣмъ разнимая руки Кавалеръ дѣляетъ шагъ на лѣво а Дама шагъ на право, потомъ наоборотъ Кавалеръ шагъ на право а Дама шагъ на лѣво и сейчасъ-же полный кругъ, Кавалеръ на лѣво а Дама на право.

Эту фигуру повторяютъ еще разъ.

IV.

Всѣ танцующiе дѣлаютъ общiй кругъ, въ томъ мѣстѣ гдѣ въ нотахъ помѣчена четвертая фигура всѣ пары въ середину дѣлаютъ два шага правой, шагъ лѣвой, и шагъ правой впередъ затѣмъ назадъ два шага лѣвой, шагъ правой назадъ и шагъ лѣвой. Затѣмъ Кавалеръ беретъ даму за талию и дѣляетъ 4 раза галопъ въ середину круга и 4 раза галопъ назадъ. Затѣмъ разнимая руки становятся въ пары какъ передъ началомъ танца и дѣлаютъ 7 шаговъ впередъ оба начиная съ лѣвой ноги, затѣмъ начинаютъ весь танецъ съ начала.

P. s. Послѣднюю фигуру необходимо дирижировать 1) Ропъ 2) Шассе на марше 3) Галопъ впередъ и назадъ.



Посвящается Глубокоуважаемому Петру Петровичу Г. Попову.

Танецъ „Мажоръ“ Danse „Major“

Новый американский салонный танецъ
составилъ

Н. Н. ЯКОВЛЕВЪ.

(Авторъ танца „Па зефиръ“ и др.)

Tempo di Marcia.

PIANO.

Начало танца.

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff starts with a dynamic of *ff*. The middle staff begins with a dynamic of *fz*. The bottom staff begins with a dynamic of *f*. The score includes several markings: "I Фигура" (Figure I) and "II Фигура" (Figure II) are indicated by text above specific measures. The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like *ff*, *fz*, and *f*.

Новѣйшие салонные танцы того-же автора (съ объясненіями):

ГІАВАТА. (Hiawatha.) - 50 к. ТАНЕЦЪ ДИРЕКТУАРЪ (Danse Directoire.) - 50 к.

ff III Фигура

f I Фигура

II Фигура

Въ дешевомъ изданіи „Циммерманъ“ вышло:

КЭКЪ-УОКЪ-АЛЬБОМЪ. (Cake-Walk-Album.) Сод. самые люб. „Cake Walks.“ - 1 р.

TRIO.

p III Фигура

(Танецъ перерывается общій Ронъ.)

Въ дешевомъ томов. изд. „Циммерманъ“ вышло:

СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЪ. (Le Bal moderne.) Содержитъ самые любимые соврем. салонные танцы съ объясненіями (Кейль). З тетради, кажд. отдельно по 1 р.

Барабанъ Соло.

ff IV Фигура

ff I Фигура

II Фигура

1. 2.

Въ дешевомъ томов. изд. „Циммерманъ“ вышло:

АЛЬБОМЪ НОВ. ВАЛЬСОВЪ. (Album de valses nouvelles.) соч. Штраусъ, Вальдтейфель, Сивачевъ, Берже, Маржи, Лабади, Ботари и др. (Всего 45 вальсовъ.) З тетради, каждая по 1 р. 50 к., въ роск. перепл. по 2 р. 50 к.

z. 7066

Посвящается
Владимиру Федоровичу САФОНОВУ.

„ТОРЕАДОРЪ.“

TOREADOR.

Новѣйшій современный салонный танецъ. Соч. Артиста
Импер. театра. Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

Інтродукція.

(Авторъ танцевъ: „Па зефиръ“, „Танецъ Мажоръ“ и др.)

PIANO.

Въ дешев. томов. изд. „Циммерманъ“ вышло:

СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬ. (LE BAL MODERNE.) Альбомъ совр. салонныхъ танцевъ съ объясненіями Н. ЯКОВЛЕВА, Н. ГАВЛИКОВСКАГО и др. app. Б. Кейль. З тетр. кажд. по 1р.

melodico

p *cresc.*

f

p *crescendo*

НОВОСТЬ! Въ дешев. том. изд. „Циммерманъ“ вышло:

ALBUM DE VALSES LENTES. (АЛЬБОМЪ ФРАНЦУЗСКИХЪ ВАЛЬСОВЪ.) содерж. люб. „*Valses lentes*“ соч. Берже, Дриго, Чернявскаго, Ботари и др. (IV. ЧАСТЬ „АЛЬБОМЪ НОВ. ВАЛЬСОВЪ“) 1 р. 50 к. Въ роск. переплѣтѣ. 2 р. 50 к.

Новѣйшій салонный танецъ съ объясненіями Н. ЯКОВЛЕВА:
МАЛЕНЬКАЯ КИТАЙКА. (*PETITE TONKINOISE*) - 50 к.



Объясненіе танца.

Буква К. обозначаетъ Кавалеръ. Буква Д. Дама.

К. и Д. становятся отдельно скрестивъ руки на грудь начинаютъ оба съ правой ноги выдвигая ее по полу впередъ наклоняя корпусъ также впередъ, затѣмъ на правую же ногу дѣлаютъ одинъ прыжокъ и сейчасъ-же съ лѣвой ноги польку одно *pa*, это *pa* дѣлаютъ 2 раза. Затѣмъ становятся *vis-à-vis*, К. беретъ даму правой рукой за лѣвую руку дамы и дѣлаютъ одинъ разъ фигуру Па-де-катръ, затѣмъ К. беретъ даму какъ въ обыкновенномъ „Вальсѣ“ и дѣлаютъ два баланса въ середину зала и два баланса обратно. Затѣмъ дѣлаютъ 4 *pa* вальса. Окончивъ всѣ фигуры танецъ начинается съ начала.

P. S. Па-де-катръ танцуется четыре *pa* правой ногой и четыре *pa* лѣвой ногой простыми шагами.

*Посвящается
РАЙСЫ НАПОЛЕОНОВНѢ ЧИЖЕВСКОЙ.*

„МАЛЕНЬКАЯ КИТАЯНКА.“

Новый салонный танецъ.

Сочиненіе артиста Императ. театровъ.

Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

Обясненіе танца.

Кавалеръ беретъ даму за талію правой рукой, а лѣвой рукой беретъ у дамы лѣвую руку. Дама правой рукой держитъ слегка платье. Танецъ состоитъ изъ двухъ фигуръ. Буква К. обознач. кавалеръ, а Д. дама.

1ая ФИГ.

К. и Д. дѣлаютъ два раза польку впередъ; первый разъ оба съ правой ноги, а второй съ лѣвой, затѣмъ скользя по полу выдвигаютъ впередъ правыя ноги на четвертую позицію, а потомъ также съ лѣвой ноги на четвертую позицію.

Первая фигура танцуется два раза.

2ая ФИГ.

К. и Д. становятся vis-a-vis и дѣлаютъ оба съ правой ноги два раза польку назадъ, потомъ обыкновенные три шага впередъ съ правой ноги и при третьемъ шагѣ останавливаются и дѣлаютъ одинъ ударъ въ ладони. К. быстро беретъ Д. за талію и танцуютъ четыре па кругомъ обыкновенную польку. Сдѣлавъ двѣ фигуры танца, начинаютъ сначала.

P. S. Танцевать надо оживленно и строго соблюдать ритмъ музыки.



Z. 7171

НОВОСТЬ: Въ дешевомъ том. изд. „Циммерманъ“ вышло:

ALBUM DE VALSES LENTES. (АЛЬБОМЪ ФРАНЦУЗСКИХЪ ВАЛЬСОВЪ.) сод. люб.

Valses lentes соч. Берже, Дриго, Чернявскаго, Ботари, и др.(IV. ЧАСТЬ АЛЬБОМЪ НОВЫХЪ ВАЛЬСОВЪ.) 1 р. 50 к. Въ роск. переплѣтѣ 2 р. 50 к.

МАЛЕНЬКАЯ КИТАЯНКА.

НОВЫЙ САЛООННЫЙ ТАНЕЦЪ.

PETITE TONKINOISE.

Съ объясненіями
Артист. Импер. театровъ
Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

Tempo di Schottish.

Танецъ состоить изъ
шестнадцати тактовъ.

Муз. СКОТТО.
1я ФИГУРА.

PIANO.

1я ФИГУРА.

Полька правой ногой

полька лѣвой ногой правая нога на 4^ю позицію лѣвая нога на 4^ю позицію правой ногой полька лѣвой ногой полька

2я ФИГУРА.

правая нога на 4^ю позицію лѣвая нога на 4^ю позицію полька назадъ правой ногой полька назадъ лѣвой ногой 3 шага впередъ

Ударъ въ ладони.

остановка четыре па польки кругомъ.

Ударъ въ ладони.

Издание въ 2 руки (безъ объясненій.) 25к.

Издание для пѣнія съ русск. и франц. словами (Нюфъ Нюфъ № 23.) 50к.

Въ дешев. томов. изд. „Циммерманъ“ вышло:

СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЪ. (LE BAL MODERNE.) Альбомъ совр. салонныхъ танцевъ съ объясненіями Н. ЯКОВЛЕВА. Н. ГАВЛИКОВСКАГО и др. app. Б. Кейль. З тетради кажд. по 1 р.

Посвящается
глубокоуважаемой Евдокии Евдокимовне САМСОНОВОЙ.

ГЛАВАТА.

Соч. Ар. Импер. театр. Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

Новый салонный танецъ исполняемый первый разъ въ Сестрорѣцкомъ курортѣ, затѣмъ въ музык. драм. кружкѣ и пр: Танецъ состоитъ изъ 6 фигуръ.

Буква К. Кавалеръ. Буква Д. Дама.

К. и Д. становятся рядомъ руки складываютъ на грудь.

1 фигура.

К. и Д. выбрасываютъ правыя ноги впередъ ставя на каблукъ, потомъ проводятъ правую же ногу назадъ нагибая корпусъ впередъ, и дѣлаютъ одно па (*Polka*) съ правой ноги. Это па дѣлаютъ одинъ разъ. Затѣмъ тоже самое съ лѣвой ноги.

2 фигура.

К. и Д. берутся за обѣ руки и становятся *vis-à-vis* К. лѣвой а Д. правой дѣлаютъ въ бокъ 7 разъ глисе а на восьмой отнимая руки быстро дѣлаютъ одинъ туръ К. на лѣво а Д. на право. Эти двѣ фигуры повторяются два раза.

3 фигура.

Сдѣлавъ двѣ фигуры 2 раза останавливаются *vis-à-vis* и дѣлаютъ К. и Д. правой ногой глисе на вторую позицію, затѣмъ лѣвую ногу назадъ, потомъ поставить правую ногу и лѣвую выбрать впередъ, затѣмъ тоже самое съ лѣвой ноги.

4 фигура.

Оставаясь *vis-à-vis* дѣлаютъ К. и Д. съ правой ноги (*шассе-на марше*) т. е. два шага правой, затѣмъ лѣвой шагъ впередъ правой шагъ впередъ, потомъ назадъ 2 шага лѣвой, затѣмъ правой шагъ назадъ и лѣвой шагъ назадъ.

5 фигура.

Повтореніе 3^й фигуры.

6 фигура.

К. и Д. берутся за правыя руки, дѣлаютъ кругомъ держась за руки четыре раза (*шассе*) т. е. два шага правой два шага лѣвой. Сдѣлавъ всѣ шесть фигуръ, танецъ начинаютъ съ начала въ такомъ-же порядкѣ. Танецъ танцуютъ оживленно.

ГИАВАТА.

HIAWATHA.

Новый американский салонный танецъ.

Составилъ артистъ Императорскихъ театровъ

Н. Н. ЯКОВЛЕВЪ.

Муз. Н. МОРЕ, Op. 6.

Allegro.

PIANO.

Начало Танца.

Новость:

ВОСПОМИНАНИЕ О ДУНКАНЪ. (*Souvenir à Duncan.*) Лирический вальсъ на мотивы,
исполни. И. Дунканъ, соч. Б. Кейль, оп. 156. - 75 к.

The musical score consists of five staves of music. Staff 1 (Treble clef) starts with a forte dynamic (f) and a tempo marking 'legato'. Staff 2 (Bass clef) provides harmonic support with sustained notes. Staff 3 (Treble clef) features a piano dynamic (p). Staff 4 (Treble clef) and Staff 5 (Treble clef) continue the melodic line. Measure lines connect the staves, and slurs indicate phrasing.

НОВОСТЬ:

LA REINE DE LA GRACE. *Valse lente. Hommage à Mlle OLGA PREOBRASHENSKY,*
par G. de Bottari. op. 46. - 75 к.

TRIO.

Любимыя новости изъ репертуара РУМЫНЦЕВЪ:

ОКИ-АЛЬБИ, Н. *Un baiser roumain. Valse lente.* - 50 к.

Ласки русалокъ. (*Les tendresses des sirenes.*) Вальсъ. - 75 к.

Ночная бабочка. (*Papillon de nuit.*) Маленький вальсъ. - 60 к.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time and uses a key signature of three flats. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The score features various musical elements such as eighth and sixteenth note patterns, dynamic markings like 'v' and '3', and harmonic changes indicated by key signatures. The final staff concludes with the text 'Конец танца.'

Новость:

МИДДЕЛТОНЪ, В. оп. 21. Сонъ негра о прошломъ. Музык. картина изъ жизни негровъ. - 50 к.

Посвящается Θ.Θ. ГЕЛЬЦЕРЪ,
артисту Императорскихъ театровъ въ С. Петербургѣ.

НОВАЯ КОХАНОЧКА.

соч. Б.Ф. КЕЙЛЬ, оп. 174.

Tempo di Polka.

PIANO.

НОВѢЙШИЕ ВАЛЬСЫ пользующіеся болѣшимъ успѣхомъ:

Z. 7215

,,Гай да, тройка, снѣгъ пушистый“ Тройка-Вальсъ, на мотивы любим. цыганск. пѣсни
М. Штейнберга и др., arr. Дж. де Бомари. -75 к

Ночь у цыганъ. (*Une nuit chez les Bohémiens.*) Цыганск. вальсъ, соч. Дж. де Бомари.-75 к.

Новѣйшие салонные танцы съ объясненіями Н. Н. ЯКОВЛЕВА:

ТАНЕЦЪ ТОРЕАДОРЪ. (*Danse Toréador.*) — 60 к.

МАЛЕНЬКАЯ КИТАЙКА. (*Petite Tonkinoise.*) — 50 к.

ТАНЕЦЪ МАЖОРЪ. (*Danse Major.*) III^е Издание. — 60 к.

A musical score for piano, page 22, featuring five staves of music. The score consists of two systems of measures. The first system begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The second system begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The music includes various dynamics such as *f*, *p*, and *D. S.*. Measures 1-4 of the first system feature eighth-note patterns in the treble and bass staves. Measures 5-8 show sixteenth-note patterns with grace notes. Measures 9-12 continue the sixteenth-note patterns. Measures 13-16 begin the second system with eighth-note chords. Measures 17-20 show sixteenth-note patterns with grace notes. Measures 21-24 continue the sixteenth-note patterns. Measures 25-28 begin the final section with eighth-note chords. Measures 29-32 show sixteenth-note patterns with grace notes. Measures 33-36 continue the sixteenth-note patterns. Measures 37-40 begin the final section with eighth-note chords. Measures 41-44 show sixteenth-note patterns with grace notes. Measures 45-48 continue the sixteenth-note patterns. Measures 49-52 begin the final section with eighth-note chords. Measures 53-56 show sixteenth-note patterns with grace notes. Measures 57-60 continue the sixteenth-note patterns. Measures 61-64 begin the final section with eighth-note chords. Measures 65-68 show sixteenth-note patterns with grace notes. Measures 69-72 continue the sixteenth-note patterns. Measures 73-76 begin the final section with eighth-note chords. Measures 77-80 show sixteenth-note patterns with grace notes. Measures 81-84 continue the sixteenth-note patterns. Measures 85-88 begin the final section with eighth-note chords. Measures 89-92 show sixteenth-note patterns with grace notes. Measures 93-96 continue the sixteenth-note patterns.

КРАЖЕТЬ.

LA KRAQUETTE.

Новый парижский салонный танецъ.

Составилъ

И. А. ЧИСТЯКОВЪ.

Танцующія становятся въ слѣдующія позиціи:

1-ые два такта, кавалеръ и дама начинаютъ съ 3^{ей} позиціи правой ноги, идутъ въ право три шассе впередъ и поднимаются слегка на носкахъ.

3-ій и 4-ые такта, тоже самое въ лѣвую сторону.

5 и 6-ой такта, четыре шассе впередъ.

7 и 8: Кавалеръ дѣлаетъ туръ налево, а дама направо.

Слѣдующія восемь тактовъ — повторяется тоже самое сначала.

4 первыхъ такта — кавалеръ и дама проходятъ „dos à dos.“

5 и 6-ой такта — кавалеръ и дама дѣлаютъ съ правой ноги два глиссес.

7 и 8 такта — наоборотъ: т.е. въ лѣвую сторону.

9, 10, 11 и 12 такта — даютъ правыя руки и дѣлаютъ кругъ становясь на своихъ мѣстахъ.

13 и 14 такта — Взявши руку за руку крестообразно, какъ па де патинеръ, и дѣлаютъ два шассе въ правую сторону съ правой ноги, причемъ лѣвая слегка остается приподнятой.

15 и 16 такта — исполняются также только въ обратную сторону.

Вступленіе 2 такта.

Дама и кавалеръ лѣвую ногу приподнимаютъ а правой ударяютъ.

Исполняется такъ 2 раза, далѣе танецъ начинается сначала.



КРАКЕТЬ.

LA KRAQUETTE.

Новый парижский салонный танецъ.

Составилъ И. А. ЧИСТЯКОВЪ.

Ю. КЛЕРИСЬ.

Tempo di marcia. ($\text{d} = 108.$)

PIANO.

Въ дешев. томов. изд. „Циммерманъ“ вышло:

КЭКЪ-ВОКЪ-АЛЬБОМЪ. (Cake-Walk-Album) сод. самые любимые Кэкъ-Вокъ съ объясненіями.
Z. 7061 (Кейль.) — 1 р

A musical score for piano, consisting of ten staves of music. The score is in common time and uses a treble clef for the top two staves and a bass clef for the bottom two staves. The music features various dynamics, including *f*, *p*, *ff*, and *ff*. There are also performance instructions like "al coda" and "8...". The score includes a section labeled "CODA." at the bottom left.

Въ дешев. томов. изд. „Циммерманъ“ вышло.

АЛЬБОМЪ НОВЫХЪ ВАЛЬСОВЪ (Album de valses nouvelles.) Вальдтейфеля, Штраусса, Берже, z. 7061 Маржи, Сивачева, Лабади и др. З тетради, кажд. по 1 р. 50 к., въ роск. перепл. по 2 р. 50 к.

ТАНЕЦЪ „ДИРЕКТУАРЪ.“

Танецъ „Директуаръ“ состоитъ изъ трехъ фигуръ.

Первая фигура раздѣляется на А и Б.

I.

А. Передъ началомъ танца, кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы и поднимаетъ ее впередъ до высоты плеча. Затѣмъ дѣлаютъ вмѣстѣ кавалеръ лѣвой, а дама правой ногой впередъ два „*pas chassé*“ и сейчасъ же два „*pas marché*“ — кавалеръ правой, а дама лѣвой ногой

Б. Затѣмъ повторяется та-же фигура, но только кавалеръ начинаетъ теперь „*pas chassé*“ правой ногой, а дама лѣвой, затѣмъ опять два „*pas marché*“, какъ въ фигурѣ А.

II.

Кавалеръ, взявъ даму за талію, танцуетъ съ ней три „*pas galop*“ — кавалеръ, начиная съ лѣвой, а дама съ правой ноги. При четвертомъ „*pas*“, кавалеръ выдвигаетъ впередъ лѣвую ногу, а правую, скользя носкомъ, придвигаетъ къ каблуку лѣвой ноги. Дама продѣлываетъ тоже самое, начиная только съ правой ноги. Затѣмъ танцующіе разни-маютъ руки, и кавалеръ дѣляетъ одинъ шагъ налево лѣвой ногой, а дама на право правой ногой, послѣ этого опять сближаются, дѣля: кавалеръ одинъ шагъ на право правой ногой, а дама шагъ налево лѣвой ногой.

III.

Кавалеръ беретъ лѣвой рукой у дамы лѣвую руку и дѣлаютъ „*pas Gavotte*.“ Обясненіе Gavotte: одновременно кавалеръ и дама дѣлаютъ шагъ на право правой ногой а лѣвую поднимаютъ на верхъ, потомъ лѣвую ногу ставятъ на полъ а правую приподнимаютъ; еще разъ правую ногу ставятъ на полъ а лѣвую поднимаютъ и сейчасъ-же лѣвую ногу переносятъ вмѣстѣ съ корпусомъ налево и при поворотѣ корпуса мѣняютъ руки, т. е. кавалеръ беретъ правой рукой у дамы правую руку, затѣмъ ставятъ лѣвую ногу на полъ а правую подни-маютъ, потомъ правую ставятъ, лѣвую поднимаютъ; еще разъ лѣвую ставятъ а правую поднимаютъ, затѣмъ не разнимая рукъ дѣлаютъ „*pas chasse*“ четыре раза полный кругъ. Сдѣлавъ всѣ „3 фигуры“ танецъ начинаютъ сначала.



Въ дешевомъ изданіи вышелъ изъ печати:

„Le bal moderne.“ Альбомъ современныхъ салонныхъ танцевъ съ точн. объясненіями Н. Гавличковскаго и Н. Якловева. (Кейль.) 3 тетради по 1 р.

Альбомъ национальныхъ танцевъ. (Album de danses nationales.) (Кейль) 1 р.

Z. 6424

Собственность издателя Юлій Генрихъ Циммерманъ. Ст.Петербургъ. Москва. Лейпцигъ. Лондонъ.

ТАНЕЦЪ „ДИРЕКТУАРЪ.“
DANSE „DIRECTOIRE.“

INTRODUCTION.

Allegro moderato.

PIANO.

ПОСЛЕДНЯЯ НОВОСТЬ:

Сивачевъ, А. оп. 67. Новый па зефиръ. (Nouveau Pas zéphyr) съ точн. объясненіями
Н. Яковлева. — 50 к.

Z. 6424

Dal Segno al Fine.

Новѣйшіе салонные танцы **О. Морлей** (авторъ танца „Минъонъ“) съ объясненіями **Н. ЯКОВЛЕВА**:

Мирлитонъ. (Mirliton). — 50 к.

Па тирольенъ. (Pas tyrolien). — 50 к.

Кризоль. (Danse crizole) съ объясненіями **Н. ГАВЛИКОВСКАГО**. — 50 к.

„ТЕРПСИХОРА.“
САЛООННЫЙ ТАНЕЦЪ.

I.

Передъ началомъ танца становятся въ позу до-за-до (*dos-à-dos*). Кавалеръ становится съ лѣвой стороны и вытянувши правую руку держитъ лѣвую руку дамы. Танцующіе одновременно дѣлаютъ два „па глиссе“ впередъ: Кавалеръ правой ногой, а дама лѣвой начиная; затѣмъ другую ногу, т. е. кавалеръ лѣвую, а дама правую при второмъ „па глиссе“ не приставляютъ къ коблуку, а проводятъ ее по воздуху впередъ на вторую позицію. Въ это время корпусъ поворачивается, и у танцующихъ получается поза „ви-за-ви“ (*vis-à-vis*). Затѣмъ, этой же ногой танцуютъ еще два „па глиссе“ впередъ.

II.

Кавалеръ, начиная лѣвой ногой, а дама правой, танцуютъ вмѣстѣ четыре па вѣнскаго вальса. Сдѣлавъ эти двѣ фигуры, танецъ начинается съ начала.

„TERPSICHORE.“
SALONTANZ.

I.

Vor Beginn des Tanzes stellen sich die Tanzenden „dos à dos“ hin – der Herr links, die Dame rechts. Der Herr hält in seiner ausgestreckten rechten Hand die linke der Dame. Beide tanzen gleichzeitig (der Herr mit dem rechten – die Dame mit dem linken Fusse anfangend) zwei „pas glissé“ nach vorn. Beim zweiten „pas glissé“ wird der andere Fuss (d.h. beim Herrn der linke, und bei der Dame der rechte) nicht zum Absatze herangezogen, sondern leicht über die Diele gleitend, nach vorn auf die zweite Position gesetzt. Dabei dreht sich der Körper und die Tanzenden stehen jetzt *vis-à-vis*.

Darauf werden mit dem in der zweiten Position stehenden Fuss noch zwei „pas glissé“ nach vorn getanzt.

II.

Der Herr mit dem linken, und die Dame mit dem rechten Fussebeginnend, tanzen beide vier *pas* Walzer. Nach diesen zwei Figuren beginnt der Tanz von neuem.

Въ дешев. изданіи вышелъ изъ печати:

„LE BAL MODERNE.“ Альбомъ современныхъ танцевъ съ точн. объясненіями
Н. Гавриковскаго и Н. Яковлева. (Кейль.) 2 метради по 1 р.

АЛЬБОМЪ НАЦИОНАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ. (Album de danses nationales.) (Кейль.) 1 р.

Дозв. ценз Спб 30 Декабря 1902г

Собственность издателя Юлій Гемрихъ Циммерманъ. Ст.Петербургъ, Москва, Лейпцигъ, Лондонъ.

Посвящается Прасковии Степановне Гжель Петровой.

ТЕРПСИХОРА.

TERPSICHORE.

САЛОНЫЙ ТАНЕЦЪ.

Н. ЯКОВЛЕВЪ.

INTRODUCTION.

Allegretto moderato.

PIANO.

Tempo di Valse.

Артистъ Имп. балета въ Ст. Петербургѣ.
Авторъ любимаго танца „ПА ЗЕФИРЪ“.

Послѣднія новости А. СИВАЧЕВА :

Op. 65. ВТОРОЙ ВАЛЬСЪ ПО ЧЕРНЫМЪ КЛАВИШАМЪ. (*Deuxième valse sur les touches noires.*)
Op. 67. НОВЫЙ ПА ЗЕФИРЪ. (*Nouveau Pas zéphyr*) съ объясненіями — 50 к.

— 75 к.

Musical score for five pieces of music:

- Mirliton.** (Mirliton.) - 50 к.
- Pas tyrolien.** (Pas tyrolien.) - 50 к.
- Danse cristole.** (Danse cristole.) съ объясненіями Н. ГАВЛИКОВСКАГО. - 50 к.
- Миньонъ.** (Minyon.)
- Кризоль.** (Crisole.)

Новѣйшіе салонные танцы О. МОРЛЕЙ, (авторъ танца „Миньонъ“) съ объясненіями Н. ЯКОВЛЕВА.
Мирлитонъ. (Mirliton.) - 50 к. **Па тирольенъ.** (Pas tyrolien.) - 50 к.
Кризоль. (Danse cristole.) съ объясненіями Н. ГАВЛИКОВСКАГО. - 50 к.

The musical score is composed of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking 'p'. The second staff follows with a dynamic 'cresc.'. The third staff begins with a dynamic 'mf'. The fourth staff begins with a dynamic 'ff'. The fifth staff concludes with a dynamic 'sf'.

Новѣйшие салонные танцы соч. П. ГРОССЪ:

Op. 32. ПА Д'ЭСПАНЬ. (*Pas d'Espagne.*) — 50 к.

Op. 34. ФУТЪ-БОЛЛЬ. (*Foot-ball.*) Па де патинеръ. — 50 к.

Op. 35. АРЛЕКИНАДА. (*Les Millions d'Arlequin*) Па де катръ — 50 к.

Op. 33. КРАКОВЯКЪ. (*Krakoviak.*) — 50 к.

The musical score consists of five staves of piano music. The top staff uses treble and bass clefs. The first two staves begin with a key signature of one flat. The third staff begins with a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a key signature of one flat. The fifth staff begins with a key signature of one sharp. Various dynamics are indicated throughout the score, including 'dim.', 'mf', and 'f'. Performance instructions include 'D.S. al Fine.', '1.', and '2.'. The music features a mix of harmonic chords and melodic lines, characteristic of a waltz.

Имѣли большой успѣхъ новые вальсы соч. Дж. де БОТАРИ :

Ср. 41. МУЖИ СЕРДЦА. (*Trouble coeur.*) - 75 к.

Ср. 43. ПОДЪ ЧАРЮЩЕЙ ЛАСКОЙ ТВОЕЙ. VI. Изд. - 75 к.

Z. 6432

Гравировка — печать Г. Шмидтъ. С.П.Б. 4 № 1022

Новые сборники легких пьес для фортепиано въ 2 руки.

1 списокъ.

- Я уже играю! (Ich kann schon spielen!)** (Введение къ „Маленькому Рубинштейну“). **60 легчайшихъ**, люб. пьесъ, танцевъ и маршей, съ тонкой алликатурой и обозн. педали для употребления при первыхъ урокахъ. (*Littipolade*). (Въ роскошномъ переплѣтѣ 2 р.) 1 —
- Маленький Рубинштейнъ (Der kleine Rubinstein).** Ч. I, сол. **63 легкихъ**, любим. пьесъ, танцевъ и маршей въ 2 и въ 1 — 4 руки. (*Petrows*). (Въ роскошномъ переплѣтѣ 2 р.) 1 —
- Маленький Рубинштейнъ (Der kleine Rubinstein).** Ч. II, сол. **70 легкихъ**, люб. пьесъ, танцевъ и маршей въ 2 и въ 1 — 4 руки. (*Friedrichs*). (Въ роскошн. переплѣтѣ 2 р. 50 к.) 1 50
- L'Enfant pianiste du XX siecle (Юный пианистъ XX вѣка)**. Нов. сборникъ послѣднихъ соврем. сал. пьесъ и танцевъ, съ прибл. 1 — 2 части въ 1 томѣ 1 р. 75 к., въ роск. перепл. 2 р. 75 к.
- Музыкальная Бонбоньерка (Bonbonniere musicale).** Нов. сборникъ сам. излюбл. нов. пьесъ и танц. съ прибавл. пьесъ въ 4 руки арр. А. Чернявскій. (Въ роск. перепл. 2 р. 50 к.) 1 50
- Что мнѣ сыграть? (Was soll ich vorspielen?)** (I проил. „Мал. Рубинштейна“, сол. **77** люб. и нов. сал. пьесъ, танцевъ, маршъ въ легк. арр. (*Heffers*). (Въ роск. переплѣтѣ 2 р. 50 к.) 1 50
- Что новаго? (Was giebt's Neues?)** (II проил. „Мал. Рубинштейна“, сол. **70** нов., классич. пьесъ, танцевъ и маршъ въ легк. арр. (*B. Petrows*) (Въ роск. переплѣтѣ 2 р. 50 к.) 1 50
- Что всѣмъ нравится (Was Allen gefällt!)** (IV проил. „Мал. Рубинштейна“, сол. **70** нов., классич. пьесъ, танцевъ и маршъ въ легк. арр. (*G. Schmid*). (Въ роск. переплѣтѣ 2 р. 50 к.) 1 50
- Музыкальный дѣтской садъ (Der musikalische Kindergarten),** соч. **K. Reineke**, оп. 206а, содерж. самыя легк. пьесы для начинавшихъ 1 —
- Самыя первыя салонныя пьесы (Die allerersten Salonstückchen),** соч. **G. Шлеммолеръ**, оп. 50, содерж. очень легк. пьесы для начинающихъ 1 —
- Первые успѣхи (Die ersten Erfolge),** соч. Г. Шлеммолеръ, оп. 32, содерж. 6 легк. пьесъ для начинающихъ (безъ октавъ) 1 —
- 6 легкихъ поучительныхъ и увеселительныхъ пьесъ** для юности (**6 leichte Ferienstückchen**), соч. **G. Шлеммолеръ**, оп. 35 1 —
- Въ тактъ! (Im Takt!)** 6 легк. пьесъ для развитія такта соч. Г. Шлеммолеръ, оп. 36 1 —
- Привѣтъ юношеству (Grüsse an die Jugend),** соч. **K. Reineke**, оп. 232, содерж. 15 очень легкихъ пьесъ безъ октавъ. 1 —
- Альбомъ 80 народныхъ пѣсентъ и гимновъ („Stimmen der Völker“),** соч. **K. Reineke**, оп. 206b. Очень легк. 1 — ко, въ объемѣ 5 нотъ 1 —
- Альбомъ оперъ (Lieblingsmelodien),** соч. **K. Reineke**, оп. 206d, е. Очень легко, 2 тетради по 1 —
- Модартіана (Mozartiana).** Мал. пьесы на мотивы *Mozarta* соч. **K. Reineke** оп. 253. 2 тетради по — 50
- Альбомъ 100 русс. пѣсентъ.** („Жемчужины русск. народн. пѣсентъ“) со словами арр. Б. Петровъ 2 тетради по 2 — („Жемчужины русск. народн. пѣсентъ“) со словами арр. Б. Петровъ 2 тетради по 2 —
- Альбомъ 50 русс. народныхъ пѣсентъ. (M. Эстенъ)** 1 —
- Альбомъ 50 малороссийск. пѣсентъ.** („Сокровище малоросск. народа“) со словами арр. Б. Петровъ 2 —
- Альбомъ 100 пѣсентъ. пѣсень.** („Незабвенная ночь“. Продолжение „Ночь у Яра“) со словами арр. Н. Артемьевъ. 8 тетрадей, — 85 (или въ 4 отдѣленіяхъ, по 1 р. 50 к. или въ 1 томѣ 5 р.) каждая по — 75
- Альбомъ русскихъ романсовъ. (M. Эстенъ)** 1 —
- Альбомъ русскихъ духовныхъ сочиненій. (M. Эстенъ)** 1 —