



# Le bal moderne.

Альбомъ  
САЛОННЫХЪ ТАНЦЕВЪ  
APP.

**Б. КЕЙЛЬ** и др.

СЪ ТОЧН. ОБЪЯСНЕНИЯМИ

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТ. БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ.

**Н. Гавликовскаго, Н. Яковлева** и др.

Тетр. I сод. Па-де-катръ, Миньонъ, Шаконъ, Аркадіецъ и др. netto 1 р.

Тетр. II сод. Па-де-патинеръ, Па-д-Эспанъ, Краковякъ, Помпадуръ, Варшавянка,  
Па зефиръ, Томъ-титъ, Балъ-Бурэ и др. netto 1 р.

Тетр. III. Какъ-Вокъ-Альбомъ. — 1 р.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ**

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКВА, РИГА, ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА, СКЛАДЪ У ГЕБЕТНЕРЪ И ВОЛЬФЪ.

КІЕВЪ, У Л. ИДИКОВСКАГО И І. ИДРИЖИШЕКА.

ЛИВАВА, У ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ГЕНРИХЪ ГЕЙМАНЪ, ЗЕРКОВАЯ 41.

Того же автора:

Альбомъ народныхъ и національныхъ танцевъ сод. Камаринская, Русскій,  
Лезгинка, Тарантелла и др. (всего 17 танцевъ), netto 1 р.



# СОДЕРЖАНІЕ.

## CONTENU.

### Альбомъ салонныхъ танцевъ. Le bal moderne.

#### I ТЕТРАДЬ.

|                   |                                                                                                     | Стр.           |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| N <sup>o</sup> 1. | Па-де-катръ. ( <i>Pas de quatre.</i> ) . . . . .                                                    | Лутцъ. 5.      |
| „ 2.              | Миньонъ. ( <i>Mignon.</i> ) . . . . .                                                               | Морлей. 9.     |
| „ 3.              | Ритка. Венгерка. . . . .                                                                            | Кейль. 12.     |
| „ 4.              | Шаконъ. ( <i>Chaconne.</i> ) . . . . .                                                              | Ботари. 14.    |
| „ 5.              | Аркадіецъ. ( <i>Arkadien.</i> ) . . . . .                                                           | Морлей. 19.    |
| „ 6.              | Новый Па-де-катръ. ( <i>Nouveau Pas de quatre.</i> ) . . . . .                                      | Гроссъ. 23.    |
| „ 7.              | Па-де-катръ. изъ цыг. пѣсенъ. ( <i>Pas de quatre sur des motifs bohemiennes russes.</i> ) . . . . . | Артемьевъ. 26. |
| „ 8.              | Новая Венгерка. . . . .                                                                             | Артемьевъ. 28. |

#### II ТЕТРАДЬ.

|                   |                                                                    |                   |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------|
| N <sup>o</sup> 9. | Па-де-патинеръ. ( <i>Pas des patineurs.</i> ) . . . . .            | Жувъ. 3.          |
| „ 10.             | Па-д-эспанъ. ( <i>Pachita. Pas d'Espagne.</i> ) . . . . .          | Кейль. 8.         |
| „ 11.             | Краковіакъ. ( <i>Krakoviak.</i> ) . . . . .                        | Кейль. 12.        |
| „ 12.             | Помпадуръ. ( <i>Pompadour.</i> ) . . . . .                         | Кейль. 14.        |
| „ 13.             | Варшавянка Кракевіакъ. ( <i>Varsovienne Krakoviak.</i> ) . . . . . | Гавликовскій. 16. |
| „ 14.             | Па зефиръ. ( <i>Pas zephyr.</i> ) . . . . .                        | Яковлевъ. 23.     |
| „ 15.             | Томъ-Титъ. ( <i>Tom-Tit.</i> ) . . . . .                           | Морлей. 26.       |
| „ 16.             | Балъ-Буррѣ. ( <i>Bal=Bourrée.</i> ) . . . . .                      | Морлей. 31.       |

### Альбомъ народныхъ танцевъ.

#### I ТЕТРАДЬ.

|                   |                                                                                |     |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| N <sup>o</sup> 1. | Камаринская. ( <i>Kamarinskaja.</i> ) . . . . .                                | 3.  |
| „ 2.              | Русскій. ( <i>Danse russe.</i> ) . . . . .                                     | 5.  |
| „ 3.              | Малороссійскій. ( <i>Casatchok, petit-russien.</i> ) . . . . .                 | 7.  |
| „ 4.              | Лезгинка. ( <i>Lesghinka.</i> ) . . . . .                                      | 8.  |
| „ 5.              | Трепакъ. ( <i>Trepak.</i> ) . . . . .                                          | 9.  |
| „ 6.              | Чардашъ. ( <i>Czardas.</i> ) . . . . .                                         | 10. |
| „ 7.              | Янко, финляндскій танецъ. ( <i>Janko. Danse finnoise.</i> ) . . . . .          | 12. |
| „ 8.              | Шведскій танецъ. ( <i>Danse suedoise.</i> ) . . . . .                          | 13. |
| „ 9.              | Полонезъ Огинскаго. ( <i>Polonaise d'Oginsky.</i> ) . . . . .                  | 14. |
| „ 10.             | Менуетъ. ( <i>Menuet.</i> ) . . . . .                                          | 15. |
| „ 11.             | Рейнлендеръ. ( <i>Rheinländer.</i> ) . . . . .                                 | 17. |
| „ 12.             | Гроссфатеръ. ( <i>Grossvatertanz.</i> ) . . . . .                              | 18. |
| „ 13.             | Англійскій (барнъ) танецъ. ( <i>Danse anglaise.</i> ) . . . . .                | 19. |
| „ 14.             | Англійскій матросскій танецъ. ( <i>Danse des matelots anglais.</i> ) . . . . . | 21. |
| „ 15.             | Шотишъ. ( <i>Schottisch.</i> ) . . . . .                                       | 22. |
| „ 16.             | Тарантелла. ( <i>Tarantelle.</i> ) . . . . .                                   | 23. |
| „ 17.             | Фанданго. ( <i>Fandango.</i> ) . . . . .                                       | 25. |



# „PAS DES PATINEURS.“

ПОЛЬКА ПАТИНЁРЪ.

## НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ SKATING.

I<sup>я</sup> ФИГУРА. (Первые 8-мь тактовъ.)

Кавалеръ и дама становятся рядомъ, причемъ руки танцующихъ должны быть скрещены: правая съ правой, лѣвая съ лѣвой такъ, чтобы правая рука кавалера перекрещивалась съ лѣвой рукой дамы у локтя. — Первые 2 такта танцующіе кавалеръ и дама исполняютъ: „*Pas de Polka à droite et à gauche*“ т. е. исполняютъ въ первомъ тактѣ *pas* обыкновенной польки правой ногой въ правую сторону, а во второмъ тактѣ танцующіе повторяютъ *pas* польки лѣвой ногой въ лѣвую сторону. Въ 3-мъ и 4-мъ тактахъ танцующіе дѣлаютъ „*Quatre sauts glissants*“ т. е. дѣлаютъ 4 скользящихъ шага предшествуемыхъ маленькими прыжками. 5-й 6-й 7-й и 8-й такты танцующіе повторяютъ первые четыре такта, а именно: 5-й тактъ *pas* польки въ правую сторону, 6-й тактъ *pas* польки въ лѣвую сторону, 7 и 8-й такты состоятъ изъ четырехъ скользящихъ по направлению впередъ шаговъ, предшествуемыхъ прыжками. — Съ окончаніемъ 1-й фигуры танцующіе измѣняютъ свое первоначальное положеніе, а именно: разъединяютъ руки и становятся другъ противъ друга (*vis - à - vis.*)

II<sup>я</sup> ФИГУРА. (Слѣдующіе 8-мь тактовъ.)

Въ этихъ 8-ми тактахъ танцующіе отдѣльно другъ отъ друга повторяютъ: первый тактъ въ правую сторону, удаляясь другъ отъ друга, — это составитъ девятый тактъ; затѣмъ поворачиваются въ лѣвую сторону и исполняютъ второй тактъ, приходя въ положеніе другъ противъ друга (*vis-à-vis*) это составитъ десятый тактъ. — Затѣмъ въ 11-мъ и 12-мъ тактахъ танцующіе подаютъ другъ другу правыя руки, дѣлаютъ полукругъ, становясь: дама на мѣсто кавалера, а кавалеръ на мѣсто дамы; при этомъ танцующіе совершаютъ *pas* какія описаны для 3-го и 4-го тактовъ т. е. „*Quatre sauts glissants*“. Въ остальныхъ четырехъ тактахъ танцующіе повторяютъ 9, 10, 11 и 12 такты безъ всякихъ измѣненій.

Составилъ Артистъ Императорскихъ театровъ Н. Л. ГАВЛИКОВСКІЙ.

Объясненіе танца „PAS DES PATINEURS“ Н. Л. Гавликовскаго собственность издателя Юлій Генрихъ Циммерманъ С. Петербургъ, Москва.

Дозв. ценз. Спб. 25. Января 1900 г.

№ 6094

Гравировка — печать Г. Шмидтъ. С. П. Б. 4. 101220.



## PAS DES PATINEURS.

(SKATING.)

СОВРЕМЕННЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

Edouard JOUVE, Op. 21.

**Moderato.**

**PIANO.**



**DANSE.**

*p gracioso*





Новѣйшій салонный танецъ Н. Л. ГАВЛИКОВСКАГО:

ВАРШАВЯНКА. (Varsovienne) музыка Домбровскаго . . . . . 60 к





Новѣйшій англійскій салонный танецъ:

О. МОРЛЕЙ, (авторъ танцевъ „Миньонъ“, ТОМЪ - ТИТЪ и др.)

БАЛЪ - БУРРЭ съ объясненіями Н. ГАВЛИКОВСКАГО. . . . . 50 к.



## TRIO.

*f scherzando*

*p*

*p*

*f*

*p bien balancé*

*f*

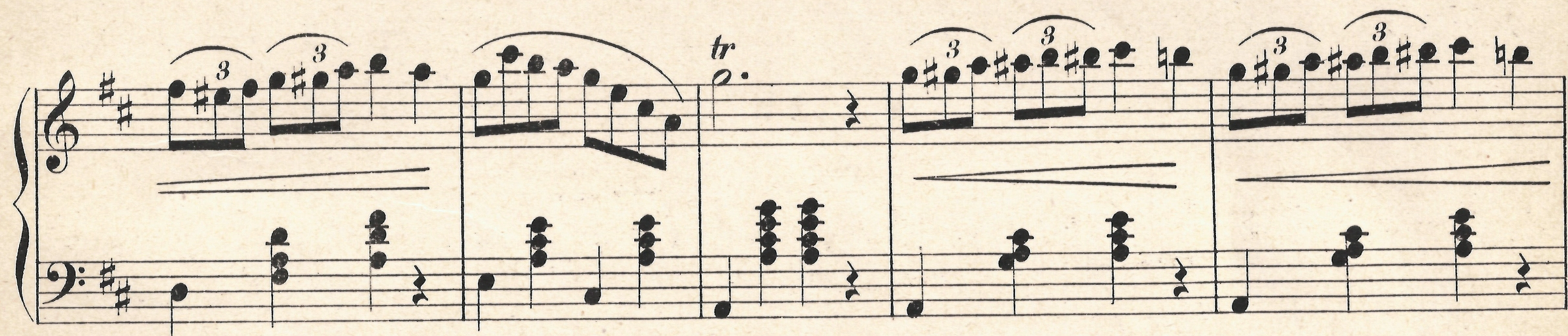
Новые любимые салонные танцы:

ФЕЛЬДМАНЬ, К. Op. 115. СИЛУЭТЫ. (Silhouettes.) Па - де - катрь . . . . . 50 к.

ГРОССЬ, П. Op. 19. BARDINAGE. Шаконь. . . . . 50 к.

„ „ Op. 20. CAPRICES DE FEMMES. Па - де - катрь . . . . . 50 к.





D. S.

Въ IV. изданіи вышло изъ печати:

Альбомъ современныхъ салонныхъ танцевъ, сод. ПА-ДЕ-КАТРЪ, МИНЬОНЪ, ВЕНГЕРКА,  
АРКАДИЕЦЪ и др. (Б. Кейль.) . . . . . 1 р.



## ПАХИТА.

## NOUVEAU PAS D'ESPAGNE.

соч. Б. Ф. КЕЙЛЬ, Op. 137.

Allegro vivo.

PIANO.

Имѣлъ большой успѣхъ:

Того-же автора: Новый „Pas des patineurs“ „АМУРЪ НА КОНЬКАХЪ“ Въ 2 руки - 50 к.

Для военной музыки или мѣднаго хора въ парт по 1р. netto.



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical notes, rests, and dynamic markings. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with chords. The second system has a treble staff with a melody and a bass staff with chords, with a dynamic marking of *ff*. The third system has a treble staff with a melody and a bass staff with chords, with dynamic markings of *p* and *mf*. The fourth system has a treble staff with a melody and a bass staff with chords, with a dynamic marking of *p*. The fifth system has a treble staff with a melody and a bass staff with chords, with dynamic markings of *mf* and *Fine.*

# Новости:

МОРЕЙ, О. (авторъ танцевъ „МИНЬОНЪ“ „ТОМЪ ТИТЪ“ и др.) „КРИЗОЛЬ“ Новый салонный танецъ съ объясненіями Н. ГАВЛИКОВСКАГО. — 50 к.

ЯКОВЛЕВЪ. (Артистъ Имп. театровъ. ПА ЗЕФЪРЪ. (*Pas zephyr.*) Новый салонный танецъ съ объясненіями — 50 к.



**TRIO.**

The musical score is for a Trio in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of piano and treble staves. The dynamics are marked as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ornaments, and accents.

**НОВОСТЬ:**

Альбомъ новыхъ военныхъ маршей, соч. Блонъ, Эйленбергъ и др. Роск. изданіе 1 р. netto  
въ роск. переплетъ 2 р. netto.





Альбомъ салонныхъ танцевъ, сод. ПА-ДЕ-КАТРЪ, МИНЬОНЪ, ВЕНГЕРКА и пр. съ объясненіями. (Б. Кейль.) 1 p. netto.

Альбомъ народныхъ танцевъ, сод. КАМАРИНСКАЯ, ЛЕСГИНКА, МЕНУЭТЪ, РЕЙН-ЛЭНДЕРЪ и т. д. (Б. Кейль.) 1 p. netto. Z. 6158



# КРАКОВЯКЪ.

## KRAKOVIAK.

Соч. Б. Ф. КЕЙЛЬ, Op. 138.

Allegro.



ИМѢЛЪ БОЛЬШОЙ УСПѢХЪ:

ВАРШАВЯНКА. Краковякъ. (Varsovienne. Krakoviak.) Съ объясненіями Н. ГАВЛИКОВСКАГО.

Музыка ДОМБРОВСКАГО. — 60 к.





*D. S. al Fine.*

■ НОВЫЙШІЙ АНГЛІЙСКИЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ:

МОРЛЕЙ, О. ТАНЕЦЪ КРИЗОЛЬ. (Danse Crisole.) Съ объясненіями Н. ГАВЛИКОВСКАГО. — 50 к.



# ПОМПАДУРЪ.

ROMPADOUR.

Новый салонный танецъ.

Allegro moderato.

Соч. Б. Ф. КЕЙЛЬ, Op. 139. \*)

PIANO.

\*) ИМѢЛИ БОЛЬШОЙ УСПѢХЪ ТОГО ЖЕ АВТОРА:

Op. 136. АМУРЪ НА КОНЬКАХЪ. (Amor auf dem Eise.) PAS DES PATINEURS. . . . . 50 к.  
 Op. 137. ПАХИТА. (Pachita.) PAS D'ESPAGNE. . . . . 50 к.  
 Op. 138. КРАКОВЯКЪ. (Krakowiak.) . . . . . 30 к.



*con sentimento.**D.S. al Fine.*

**ИМѢЛИ БОЛЬШОЙ УСПѢХЪ НОВЫЕ САЛОННЫЕ ТАНЦЫ:**

- ЯКОВЛЕВЪ, ПА ЗЕФИРЪ. (Pas zephyr.) Съ объясненіями. . . . . 50 к.  
 ГАВЛИКОВСКІЙ, Н. ВАРШАВЯНКА. КРАКОВЯКЪ. (Varsovienn. Krakowiak.) Съ объясненіями. . . 60 к.  
 МОРЕЙ, О. ВАЛЪ-БУРРЭ. (Val-Bourrée). Съ объясненіями Н. ГАВЛИКОВСКАГО. . . . . 50 к.



## ВАРШАВЯНКА.

## НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

Танецъ „Варшавянка“ состоитъ изъ 16-ти тактовъ музыки въ  $\frac{2}{4}$ . Первые четыре такта танцующіе исполняютъ (Pas marche) т.е. четыре шага впередъ то правой, то лѣвой ногой, приставляя всякій разъ сзади стоящую ногу къ передней. Слѣдующіе восемь тактовъ исполняютъ четыре раза (Coup de talon, et demi tour) „Голубцы“ т.е. дѣлаютъ прыжокъ во время котораго ударяютъ каблукомъ ногу объ ногу, сопровождая „Голубцы“ притантываніемъ и измѣненіемъ своихъ мѣстъ. Въ остальныхъ четырехъ тактахъ исполняется обыкновенный „Вальсъ“ (въ три на) четыре полуоборота.

## ПОЛОЖЕНІЕ ТАНЦУЮЩИХЪ.

Начиная танецъ, кавалеръ и дама становятся на третью позицію, имѣя впереди: кавалеръ правую, дама лѣвую ногу. Кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы, становится рядомъ съ ней и въ такомъ выжидательномъ положеніи танцующіе остаются въ продолженіе первыхъ четырехъ тактовъ. Въ слѣдующихъ восьми тактахъ кавалеръ и дама держатся за обѣ руки, занимая положеніе другъ противъ друга. Въ остальныхъ четырехъ тактахъ танцующіе занимаютъ положеніе такое-же, какъ при обыкновенномъ вальсѣ.

## ОПИСАНІЕ ТАНЦА.

## 1-й тактъ.

- Одинъ тактъ.
1. При счетѣ разъ, кавалеръ дѣлаетъ правой ногой шагъ впередъ, слегка поворачиваясь спиной (dos-à-dos) къ дамѣ, которую держитъ правой рукой за лѣвую руку.
  2. При счетѣ два, —приставляетъ лѣвую ногу къ правой.
- (Дама дѣлаетъ тѣ-же движенія другой ногой.)

## 2-й тактъ.

- Одинъ тактъ.
1. Кавалеръ лѣвой ногой дѣлаетъ шагъ впередъ, поворачиваясь лицомъ къ дамѣ (vis-à-vis).
  2. приставляетъ правую ногу къ лѣвой.
- (Дама дѣлаетъ тѣ-же движенія въ другую сторону другой ногой.)

## 3-й и 4-й такты.

Танцующіе повторяютъ тѣ-же движенія, которыя были выполнены въ 1-мъ и 2-мъ тактахъ.

## 3-й тактъ.

Измѣненіе положенія танцующихъ. Кавалеръ поворачивается къ своей дамѣ лицомъ и, продолжая держать въ правой рукѣ лѣвую руку дамы, беретъ лѣвой рукой правую руку дамы.

- Одинъ тактъ.
1. При счетѣ разъ, кавалеръ подпрыгиваетъ на правой ногѣ и въ воздухѣ ударяетъ каблукомъ правой ноги объ каблукъ лѣвой, оставляя лѣвую ногу приподнятой. (первый голуб.)
  2. При счетѣ два, повторяется тоже самое (второй голубецъ).
- (Дама исполняетъ тѣ-же движенія другой ногой.)

## 6-й тактъ.

Въ шестомъ тактѣ танцующіе, не измѣняя положенія рукъ, мѣняются другъ съ другомъ мѣстами, притантывая въ тактъ.

- Одинъ тактъ.
1. Кавалеръ опускаетъ приподнятую (отъ голубца) лѣвую ногу на полъ и приподнимаетъ правую.
  2. Опускаетъ правую ногу на полъ и въ тотъ-же моментъ приставляетъ лѣвую къ правой. Во время этихъ притантываній кавалеръ съ дамой должны сдѣлать полукругъ (demi tour) такъ, чтобы кавалеръ пришелся на мѣсто дамы а дама на мѣсто кавалера.

## 7-й и 8-й такты.

Кавалеръ и дама въ 7-мъ и 8-мъ тактахъ выполняютъ тѣ-же движенія, какія описаны въ 5-мъ и 6-мъ тактахъ, начиная ихъ другой ногой, и переходя на свои мѣста.

## 9, 10, 11, 12-й такты.

Повторяется цѣликомъ описанное въ 5 6 7 и 8-мъ тактахъ.

## 13, 14, 15, 16-й такты.

Въ послѣднихъ четырехъ тактахъ какъ кавалеръ, такъ и дама исполняютъ „Вальсъ“ въ три на (à trois temps), при чемъ кавалеръ начинаетъ лѣвой, дама правой ногой.

Составилъ Артистъ Императорскихъ  
С. П. Б. театровъ Н. Л. Гавликовскій.



# VARSOVIENNE.

## ВАРШАВЯНКА.

Новый салонный танецъ, составилъ

Н. Л. ГАВЛИКОВСКІЙ.

Муз. С. А. ДОМБРОВСКАГО.

**PIANO.** **Allegro.**

The piano introduction is written for a grand piano in 2/4 time, key of D major. It consists of 8 measures. The melody is in the right hand, starting with a quarter note D, followed by eighth notes E, F#, G, A, B, C, D. The bass line is in the left hand, starting with a quarter note D, followed by eighth notes C, B, A, G, F#, E, D. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano).

### DANSE.

**Allegro.**

The first system of the dance is written for a grand piano in 2/4 time, key of D major. It consists of 8 measures. The melody is in the right hand, starting with a quarter note D, followed by eighth notes E, F#, G, A, B, C, D. The bass line is in the left hand, starting with a quarter note D, followed by eighth notes C, B, A, G, F#, E, D. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

The second system of the dance is written for a grand piano in 2/4 time, key of D major. It consists of 8 measures. The melody is in the right hand, starting with a quarter note D, followed by eighth notes E, F#, G, A, B, C, D. The bass line is in the left hand, starting with a quarter note D, followed by eighth notes C, B, A, G, F#, E, D. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte).

The third system of the dance is written for a grand piano in 2/4 time, key of D major. It consists of 8 measures. The melody is in the right hand, starting with a quarter note D, followed by eighth notes E, F#, G, A, B, C, D. The bass line is in the left hand, starting with a quarter note D, followed by eighth notes C, B, A, G, F#, E, D. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'f' (forte).

### Новѣйшій салонный танецъ :

**БАЛЬ-БУРРЭ. (BAL-BOURRÉE).** составилъ Н. Л. ГАВЛИКОВСКІЙ. Музыка О. МОРЕЙ.

(авторъ танцевъ: „Миньонъ“ „Томъ-Титъ“ „Аркадіецъ“) — 50 к.



The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system concludes with a final chord. Various musical symbols are used throughout, including accents (>), repeat signs (8), and slurs.

### Новѣйшіе Па-де-катръ :

ФЕЛЬДМАНЪ, К. Op. 115. Силуэты. (Silhouettes) — 50 к.

ГРОССЪ, П. Op. 20. Дамскіе капризы (Caprices de femmes) Ed. de salon — 50 к. Ed. pour la danse — 50 к.



The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The notation includes various dynamics: *f* (forte) at the beginning of the first system, *p* (piano) in the second system, and *mf* (mezzo-forte) in the fourth system. There are also articulation marks such as accents and slurs. Repeat signs with first and second endings are used throughout the piece.

### Новѣйшіе Миньоны :

ФИНОККИ, Op. 46. Изящество. (L'Élégance). — 50 к.

ГРОССЪ, П. Op. 21. За вѣромъ. (Derrière l'éventail). Edition de salon — 50 к. Ed. p. la danse — 50 к.



8

8

8

*Fine.*

TRIO.

*p*

*mf*

*p*

### Новѣйшія Венгерки :

АРТЕМЬЕВЪ, Н. Op. 50. Приглашеніе на Венгерку. (Invitation à la Hongroise) — 40 к.

ГРОССЪ, П. Op. 23. Токайское вино. (Le vin de Tokay) — 50 к.

ЗУБОВЪ, Н. В. Op. 46. Ракочи-венгерка. (Rakoczy-Wengerka) — 50 к.



The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *p*. The key signature changes from B-flat major to D major across the systems. The music is written in a style typical of early 20th-century piano repertoire.

### Новѣйшіе Шаконы:

ГРОССЪ, П. Op. 19. Badinage. (Веселый разговор) Edition de salon. — 50 к.

ТРАУГОТЪ, Ж. Op. 46. Sourire seduisant. (Обольстительная улыбка). — 50 к.

БОТАРИ, ДЖ. де, Op. 38. Новый шаконъ (Nouvelle chaconne). — 50 к.



The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is in the key of D major (two sharps). The second system introduces a key change to B-flat major (two flats). The notation is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more varied melody in the right hand. Dynamics such as *mf* and *p* are used to indicate volume changes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

НОВОСТЬ :

*D. C. al Fine.*

АЛЬБОМЪ СОВРЕМЕННЫХЪ САЛОННЫХЪ ТАНЦЕВЪ. (Album de danses de salon modernes.) сод.  
Па-де-катрѣ, Шаконѣ, Миньонѣ, Аркадіецѣ, Венгерки и др. (Б. Кейль.) — 1 р.



# ПА ЗЕФИРЪ. НОВѢЙШІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

Составилъ Н.ЯКОВЛЕВЪ. Артистъ Императорской балетной труппы въ С.Петербургѣ.

## Объясненіе.

### № 1.

Кавалеръ и дама становятся рядомъ плечомъ къ плечу взявшись крестообразно за руки; затѣмъ каждый изъ нихъ слегка приподнявъ правую ногу ставить ее передъ собой и дѣлаетъ на нее легкій прыжокъ, наклоня при этомъ корпусъ впередъ; лѣвая нога естественно подымается назадъ. Ставъ на нее, повторяютъ легкій прыжокъ на лѣвой ногѣ, наклоня при этомъ корпусъ назадъ. Это *pas* дѣлаютъ 4 раза.

### № 2.

Не разнимая рукъ дѣлаютъ 4 глисе правой ногой на право и затѣмъ тоже лѣвой ногой на лѣво. Эти два номера повторяются 2 раза.

### № 3.

Разнявъ руки становятся *vis-à-vis*. Кавалеръ и дама одновременно выставивъ правую ногу на право — придвигаютъ къ ней лѣвую. Тоже повторяется съ лѣвой ногой, причемъ самое *pas* танцуютъ по 2 раза.

### № 4.

Оставаясь *vis-à-vis* танцуютъ каждый отдѣльно одно *pas* польки — назадъ правой ногою и назадъ лѣвой.

### № 5.

Подавъ другъ другу правыя руки, дѣлаютъ 4 *marché* мѣняясь мѣстами. Затѣмъ перемѣнившись мѣстами, продолжаютъ танецъ съ № 3 до 5-го, очутившись каждый на своемъ мѣстѣ, начинаютъ весь танецъ съ начала.



СОВСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

**Юлій Генрихъ Циммерманъ.**

С ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКВА, ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ.

■ ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ ВЪ НОВОМЪ ИЗДАНИИ: ■

АЛЬБОМЪ СОВРЕМЕННЫХЪ САЛОННЫХЪ ТАНЦЕВЪ сод. между пр. Па-де-катръ, Миньонъ, Венгерка, Шаконъ и др. съ точными объясненіями подъ ред. В. КЕЙЛЬ. — ц 1 р.

АЛЬБОМЪ НАРОДНЫХЪ И НАЦІОНАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ сод. между пр. Камаринская пляска, Казачекъ, Менуэтъ, Рейнлендеръ и пр. подъ ред. В. КЕЙЛЬ. — ц 1 р.



# РАС ЗЕРНУР. ПА ЗЕФИРЪ.

## Новый салонный танецъ.

Соч. Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

Ор. 3.

Andante.

PIANO.



№ 1. Allegro.



№ 2.



№ 3.

№ 4.



### ■ НОВѢЙШІЕ САЛОННЫЕ ТАНЦЫ НЫНѢШНЯГО СЕЗОНА:

МОРЛЕЙ, О. „Солнечный лучъ“ Новѣйшій англійскій салонный танецъ автора танцевъ Миньонъ, Аркадіецъ и др. съ объясненіями Н. ГАВЛИКОВСКАГО. — 50 к.

КЕЙЛЬ, Б. „Амуръ на конькахъ“ Новѣйшій „Pas des Patineurs“ — 50 к.



№ 5.

mf

ff

1.

2.

f

8

■ НОВѢЙШІЕ САЛОННЫЕ ТАНЦЫ:

МОРЛЕЙ, О. (Авторъ танцевъ Миньонъ, Аркадіецъ и др.) „Баль Буррэ“ (*Bal Bourrée.*)  
 Новый англ. салон. танецъ съ объясненіями Н. ГАВЛИКОВСКАГО. — 50 к.  
 ГАВЛИКОВСКАГО, Н. „Варшавянка“ (*Varsoviennne.*) Нов. салон. танецъ, муз. Домбровскаго.  
 — 50 к.



# ТОМЪ-ТИТЪ

## Новый Англійскій танецъ.

Составилъ Р. М. КРОМПТОНЪ подъ редакціею Н. Л. ГАВЛИКОВСКАГО.

### ОБЩЕЕ ОПИСАНІЕ.

Этотъ танецъ исполняется нѣсколькими парами и состоитъ изъ очередныхъ поступательныхъ и вращательныхъ движеній, требующихъ въ общей сложности 8 тактовъ.

Въ первыхъ четырехъ тактахъ, дама и кавалеръ танцуютъ рядомъ, подвигаясь впередъ, при чемъ дама держитъ лѣвую руку на правомъ плечѣ кавалера, который правой рукой обхватываетъ талію дамы. —

Въ слѣдующихъ четырехъ тактахъ, танцующіе дѣлаютъ вращательныя движенія, составляющія вторую часть фигуры. До исполненія этихъ движеній, дама и кавалеръ поворачиваются лицомъ другъ къ другу и соединяютъ свободныя руки, не измѣняя положенія другихъ рукъ. —

Въ первыхъ четырехъ тактахъ танцующіе: дама и кавалеръ дѣлаютъ движенія, состоящія изъ „*Pas en avant*“ (впередъ) и „*en arriere*“ (назадъ) 1-й и 3-й тактъ танцующіе подвигаются впередъ, 2-й и 4-й отступаютъ назадъ.

Вращательныя движенія, составляющія слѣдующія четыре такта фигуры, состоятъ изъ шести полуоборотовъ корпуса, изъ коихъ два первыхъ полуоборота соотвѣтствуютъ 2-мъ тактамъ, по одному такту на полуоборотъ. Остальные же четыре полуоборота соотвѣтствуютъ двумъ слѣдующимъ тактамъ, т. е. на каждый тактъ по два полуоборота.

### ОБЪЯСНЕНІЕ ТАНЦА.

До начала танца, танцующіе становятся на третью позицію, имѣя впереди: кавалеръ лѣвую, дама правую ногу.

#### 1-й ТАКТЪ.

#### PAS КАВАЛЕРА.

- Одинъ тактъ
1. При счетѣ разъ: дѣлать лѣвой ногой шагъ впередъ и, перенося центръ тяжести на лѣвую ногу, приподнимать правую ногу впередъ.
  2. При счетѣ два: подпрыгнуть на лѣвой ногѣ, держа правую ногу приподнятой впереди (на четвертой позиціи).
  3. При счетѣ три: опустить правую ногу на полъ и, скользя носкомъ сдѣлать шагъ впередъ.
  4. При счетѣ четыре: подпрыгнуть на правой ногѣ, держа сзади приподнятую лѣвую ногу.

#### НОВѢЙШІЕ СОВРЕМЕННЫЕ САЛОННЫЕ ТАНЦЫ:

|                                                                                   |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------|
| ГРОССЪ, П. Ор. 19. ВЕСЕЛЫЙ РАЗГОВОРЪ. ( <i>Budmage</i> ) Шакона. . . . .          | . 50 к. |
| „ „ „ Ор. 20. ДАМСКІЕ КАПРИЗЫ. ( <i>Caprices de femmes</i> ) Па-де-катръ. . . . . | . 50 к. |



## 2й ТАКТЪ.

- Одинъ тактъ.
1. Опустить лѣвую ногу на полъ сзади правой (на четвертой позиціи).
  2. Сдѣлать на лѣвой ногѣ маленькій прыжокъ, держа впереди приподнятую правую ногу.
  3. Отвести правую ногу назадъ (на четвертую позицію) и поставить на полъ.
  4. Сдѣлать маленькій прыжокъ на правой ногѣ, держа впереди приподнятую лѣвую ногу.

## 3й и 4й ТАКТЫ.

Повторяются со всѣми подробностями первые два такта, съ той только разницей, что послѣдній прыжокъ (4-й тактъ по счету четыре) сопровождается оборотомъ кавалера въ сторону дамы и соединеніемъ свободныхъ рукъ танцующихъ, именно: кавалеръ лѣвой рукой беретъ правую руку дамы.

## 5й ТАКТЪ.

- Одинъ тактъ.
1. Выдвинуть лѣвую ногу въ лѣвую сторону, скользя носкомъ по полу, и перенести тяжесть корпуса на лѣвую ногу.
  2. Придвинуть носкомъ правую ногу къ лѣвой.
  3. Сдѣлать лѣвой ногой шагъ въ лѣвую сторону.
  4. Припрыгнуть на лѣвой ногѣ, держа правую ногу приподнятой сзади лѣвой, и поворачиваясь корпусомъ на право.

Весь пятый тактъ составляетъ первый полуоборотъ.

## 6й ТАКТЪ.

Повтореніе пятого такта съ другой ноги, а именно:

- Од. тактъ.
1. Произвести скользящее движеніе правой ногой въ правую сторону.
  2. Придвинуть лѣвую ногу къ правой.
  3. Сдѣлать шагъ правой ногой въ правую сторону.
  4. Подпрыгнуть на правой ногѣ, держа лѣвую ногу приподнятой съ пола сзади правой и поворачиваясь корпусомъ въ право.

Весь шестой тактъ составляетъ второй полуоборотъ.

## 7й и 8й ТАКТЫ.

Въ этихъ двухъ тактахъ танцующіе дѣлаютъ два полныхъ оборота (круга) или четыре полуоборота, сопровождая каждый полуоборотъ прыжкомъ и поворачиваясь каждый разъ въ правую сторону а именно:

- $\frac{1}{2}$  такта. { 1. Лѣвую ногу отставить въ лѣво.  
2. На лѣвой ногѣ сдѣлать прыжокъ, поворачиваясь на право на лѣвой ногѣ.

Эти движенія составятъ третій полуоборотъ.

- $\frac{1}{2}$  такта. { 3. Отставить правую ногу въ правую сторону.  
4. Сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ, поворачиваясь въ право.

Въ этотъ полутактъ совершается четвертый полуоборотъ.

Слѣдующіе два полуоборота составятъ восьмой тактъ, въ общемъ-же въ четырехъ тактахъ: 5, 6, 7 и 8 выходитъ шесть полуоборотовъ, изъ коихъ два послѣдніе такта напоминаютъ обыкновенный гопсеръ-вальсъ.

Дама дѣлаетъ тѣ-же движенія, но только съ другой ноги.



### НОВѢЙШІЕ СОВРЕМЕННЫЕ САЛОННЫЕ ТАНЦЫ:

|                                                                                               |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| ФИНОККИ, Ж. Ор. 46. ИЗЯЩЕСТВО. ( <i>L'élégance</i> ). Миньонъ. . . . .                        | . 50 к. |
| АРТЕМЬЕВЪ, Н. Ор. 251. ПРИГЛАШЕНІЕ НА ВЕНГЕРКУ. ( <i>Invitation à la Hongroise</i> ). . . . . | . 50 к. |
| БОТАРИ, Д. де. Ор. 37. НОВАЯ ШАКОНА. ( <i>Nouvelle Chaconne</i> ). . . . .                    | . 50 к. |



ТОМЪ - ТИТЪ.  
ТОМ-ТИТ.  
Новый Английскій танецъ.

О. МОРЛЕЙ.

## INTRODUCTION.

PIANO.

DANSE.  
Animato.



## TRIO.



**НОВОСТЬ:** АЛЬБОМЪ СОВРЕМЕННЫХЪ САЛОННЫХЪ ТАНЦЕВЪ. (*Album de danses de salon modernes*) сод. Па-де-кattrь, Венгерка, Шакона, Миньонъ и др. (Б. Кейль). 3 *мемр.* по 1 р.



# „BAL-BOURRÉE“

## НОВЫЙ АНГЛІЙСКІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

Танецъ „BAL-BOURRÉE“ очень граціозенъ, напоминаетъ обыкновенную польку съ фигурами, при болѣ плавныхъ и медленныхъ движеніяхъ. „BAL-BOURRÉE“ состоитъ изъ поступательныхъ движеній впередъ, боковыхъ и круговыхъ, которыя въ общей сложности составляютъ 8 тактовъ музыки, tempo музыки  $\frac{3}{4}$ , т. е. такое же какъ въ „Полькѣ“. Музыка должна быть исполняема медленно „moderato“ для того что-бы танцующіе имѣли возможность и время выполнить съ граціей различныя движенія этого танца.

### ПОЛОЖЕНІЕ ТАНЦУЮЩИХЪ.

Кавалеръ и дама стансвятся на 3-ю позицію, устанавливая впереди: кавалеръ лѣвую, дама правую ногу. До начала исполненія, дама держитъ лѣвую руку на правой рукѣ кавалера ниже плеча. Кавалеръ обхватываетъ правой рукой талію дамы. Свободную лѣвую руку кавалеръ кладетъ слегка на свой лѣвый бокъ, въ то-же время дама правой рукой придерживаетъ слегка приподнятое платье. — Въ такомъ положеніи танцующія пары находятся до начала танца и въ такомъ-же положеніи исполняютъ первые два такта состоящіе изъ поступательныхъ движеній впередъ. Въ теченіи слѣдующихъ 4-хъ тактовъ, кавалеръ и дама становятся лицомъ другъ къ другу, какъ при обыкновенномъ вальсѣ или полькѣ. Въ послѣднихъ-же двухъ тактахъ, т. е. 7-мъ и 8-мъ, танцующія пары разъединяются и каждый танцующій въ отдѣльности исполняетъ „pivoter sur place“ (т. е. кругъ на мѣстѣ) поворачиваясь: кавалеръ на лѣво, дама на право, и затѣмъ посредствомъ „Coupe dessous“ сходятся къ первоначальному положенію.

### ОПИСАНІЕ ДВИЖЕНІЙ КАВАЛЕРА.

#### 1й тактъ.

*Pas en avant.*

- Одинъ тактъ.
1. Скользя лѣвой ногой впередъ, перенеся тяжесть корпуса на лѣвую ногу.
  2. Выдвинуть не касаясь пола правую ногу впередъ, на 4-ю позицію.
  3. Слегка подпрыгнуть на лѣвой ногѣ, не измѣняя положенія приподнятой правой ноги.
  4. Пауза.

#### 2й тактъ.

Въ второмъ тактѣ танцующіе выполняютъ тѣ же движенія, какія описаны въ первомъ тактѣ, но начинаютъ скользить: кавалеръ правой, дама лѣвой ногой.

#### 3й тактъ.

*Pas bourrée lateral.*

Танцующіе измѣняютъ первоначальное положеніе. Какъ вышеуказано. (Смотр. полож. танцующихъ.)

- Одинъ тактъ.
1. Опустить лѣвую ногу на полъ, перенося тяжесть корпуса на лѣвой ногу.
  2. Придвинуть правую ногу носкомъ, не опуская пятки на полъ къ пяткѣ лѣвой ноги.
  3. Перевести лѣвую ногу сзади правой, (не измѣняя положенія правой ноги.)
  4. Пауза.

#### 4й тактъ.

Повторить третій тактъ, начиная правой ногой и наклонивъ корпусъ въ правую сторону.

#### 5й тактъ.

*Pas de Polka.*

Выполнить въ правую сторону полъ круга обыкновенной польки, начиная лѣвой ногой при чемъ на 4-мъ темпѣ выдержать паузу.

#### 6й тактъ.

Повторить пятый тактъ начиная правой ногой, и исполняя другой полукругъ въ правую сторону, съ паузою какъ сказано выше.

#### 7й тактъ.

*Pivoter sur place.*

- Одинъ тактъ.
1. Разъединиться отъ партнера, (дамы), ступая на лѣвую ногу и въ то-же время поворачивая весь корпусъ тѣла на  $\frac{1}{4}$  круга въ лѣво.
  2. Выдвинуть правую ногу, впереди лѣвой слегка касаясь пальцами пола.
  3. Приподняться на полупальцы обѣихъ ногъ, и повернуться немного влѣво.
  4. Опуститься обѣими ногами на полъ такъ что-бы лѣвая нога пришлась впереди.

#### 8й тактъ.

- Одинъ тактъ.
1. Сдѣлать правой ногой шагъ впередъ и повернуться на  $\frac{1}{2}$  круга въ лѣвую сторону.
  2. Сбить лѣвой ногой правую ногу съ пола.
  3. Приставить правую къ лѣвой ногѣ, возвращаясь къ первоначальному положенію танца, т. е. бокъ объ бокъ.
  4. Пауза.

Всѣ вышеупомянутыя движенія, дама выполняетъ такъ-же какъ кавалеръ, только другой ногой и въ другую сторону.

Составилъ Артистъ Император. балет. труппы Н. Л. ГАВЛИКОВСКІЙ.



## БАЛЪ-БУРРЭ.\*)

## BAL - BOURRÉE.

Новый англійскій салонный танецъ.

съ точнымъ объясненіемъ  
Н. П. ГАВЛИКОВСКАГО.

О. МОРЛЕЙ.

Авторъ танцевъ  
Миньонъ, Аркадіецъ, Томъ-Титъ.

Allegretto. DANSE.

PIANO.

\*) Музыка и объясненія танца собственность издателя Юлій Генрихъ Циммерманъ. С. Петербургъ и Москва.





Новѣйшіе современные салонные танцы изъ репертуара пианиста П. Гроссъ и др:

|                |                                    |         |                                                 |              |                     |               |
|----------------|------------------------------------|---------|-------------------------------------------------|--------------|---------------------|---------------|
| ГРОССЪ, П. Ор. | 19. Badingage (Веселый разговоръ.) | ШАЖОНЪ. | Ed. de salon                                    | - 50 к.      | Ed. pour la danse   | - 50 к.       |
| "              | "                                  | "       | 20. Caprices de femmes (Дамскіе капризы.)       | ПА-ДЕ-КАТРЪ. | { Ed de salon.      | . . . - 50 к. |
| "              | "                                  | "       | 21. За вѣромъ. <i>Derrière l'éventail.</i>      | МИНЬОНЪ.     | { Ed pour la danse. | . . . - 50 к. |
| "              | "                                  | "       | 23. Токайское вино. ( <i>Le vin de Tokay.</i> ) | ВЕНГЕРКА.    | . . . . .           | - 50 к.       |



Новѣйшіе современные салонные танцы нынѣшняго сезона:

|                                                                              |       |
|------------------------------------------------------------------------------|-------|
| ЗУБОВЪ, Н. Ракочи ВЕНГЕРКА. ( <i>Rakoczy-Wengerka.</i> )                     | 50 к. |
| АРТЕМЬЕВЪ, Н. Opus 249. Новая ВЕНГЕРКА. ( <i>Neue Wengerka.</i> )            | 50 к. |
| „ „ Opus 250. ПА-ДЕ-КАТРЪ изъ цыганск. пѣсень.                               | 40 к. |
| „ „ Opus 251. Приглашеніе на ВЕНГЕРКУ. ( <i>Invitation à la Hongroise.</i> ) | 40 к. |



CODA.

Новѣйшіе современные салонные танцы нынѣшняго сезона:

|                                                                      |                       |       |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| ФЕЛЬДМАНЪ, К. Opus 115. Силуэты ( <i>Silhouettes</i> .)              | ПА-ДЕ-КАТРЪ . . . . . | 50 к. |
| ФИНОККИ, Ж. Opus 46. Изящество ( <i>L'élégance</i> .)                | МИНЬОНЪ . . . . .     | 50 к. |
| ТРАУГОТЪ, Г. Opus 46. Sourire séduisant. (Обольстительная улыбка.)   | ШАЖОНЪ . . . . .      | 50 к. |
| БОТАРИ, Дж. де, Opus 37. Новый ШАЖОНЪ. ( <i>Nouvelle Chaconne</i> .) | . . . . .             | 50 к. |

Z. 6052

Гравировка — печать Г. Шмидтъ С. П. Б. 4 рота 20.



НАРОДНОЕ ИЗДАНИЕ ЦИММЕРМАНЪ.  
**НОВЫЕ СБОРНИКИ ДЛЯ ФОРТЕП. ВЪ 2 РУКИ.** № 153

**Что новаго? (Was giebt's Neues?)** сод. 70 новыхъ и любимыхъ пьесъ, танцевъ, маршей любимыхъ композиторовъ, мелодій изъ новыхъ оперъ и оперетокъ и т. д. въ легкой аранжировкѣ *А. Н. Шефера*. 1 р. 50 к., въ роскошномъ переплетѣ 2 р. 25 к.

**Что мнѣ сыграть? (Was soll ich vorspielen?)** сод. 77 любимыхъ и новыхъ салонныхъ пьесъ, танцевъ, маршей любимыхъ композиторовъ въ легкой аранжировкѣ *Ю. Навала*. 1 р. 50 к., въ роскошномъ переплетѣ 2 р. 25 к.

**Маленькій Рубинштейнъ. (Der kleine Rubinstein).** сод. 133 легкихъ любимыхъ пьесъ, танцевъ и маршей въ 2 и 4 руки, переплетѣ 1 р. 75 к. Часть II (арр. *Фридрихъ*) сод. 70 пьесъ 1 р. 50 к., въ роскошномъ переплетѣ 2 р. 25 к. Обѣ части выстъ въ роскошномъ переплетѣ 3 р. 25 к.

**Музыкальный дѣтскій садъ. (Der musikalische Kindergarten).** соч. *К. РЕЙНЕКЕ*. ор. 206а., содерж. самыя легкія пьесы для начинающихъ. 1 р.

**Самыя первыя салонныя пьесы. (Die allerersten Salonstückchen).** соч. *Г. Шлягмюллера* ор. 30, сод. 6 очень легкихъ пьесъ для начинающихъ. 1 р.

**Первые успѣхи. (Die ersten Erfolge).** соч. *Г. Шлягмюллера*. ор. 32 сод. 6 легкихъ пьесъ для начинающихъ (безъ октавъ) 1 р.

**Album des dames.** сод. 7 новыхъ любимыхъ мелодическихъ и характеристическихъ салонныхъ пьесъ средней трудности. Роскошное издание 1 р., въ роскошномъ переплетѣ 2 р.

**Эйленбергъ-Альбомъ. (Eilenberg-Album)** сод. 7 любимыхъ салонныхъ пьесъ *Р. Эйленберга*, средней трудности. Роскошное издание 1 р. 50 к., въ роскошномъ переплетѣ 2 р. 50 к.

**Альбомъ 80 народныхъ пѣсень и гимновъ. (Stimmen der Völker.)** соч. *К. РЕЙНЕКЕ*. ор. 206 b. Очень легко, въ объемѣ пяти нотъ. 1 р.

**Альбомъ оперъ. (Lieblingsmelodien)** соч. *К. РЕЙНЕКЕ* ор. 208 d., e. Очень легко, 2 тетради по 1 р.

**Музыкальныя сказки. (Musikalische Märchen)** соч. *К. РЕЙНЕКЕ* ор. 206 f. содер. 12 характер. пьесъ средней трудности (Спящая красавица, Красная шапочка, Сандрильонъ и др.). 1 р.

**Что звуки рассказываютъ. (Was die Töne erzählen).** соч. *К. РЕЙНЕКЕ* ор. 206. Мелодическіе этюды средней трудности 1 р.

**Album amusant.** сод. любим. и нов. салонныя пьесы средн. трудности соч. *Гуно, Дюрана, Пессара, Грета*, и др. Роскошн. изд. 1 р. 50 к.

**Альбомъ народныхъ, національныхъ и характерныхъ танцевъ.** арр. *Б. КЕЙЛЬ*. сод. Венгерка, Падес-окая и пр. 1 р. 50 к.