

ИЗДАНИЕ ЦИММЕРМАНЪ.

№ 791 в. 6229. 6726.



Le bal moderne.

Альбомъ
САЛОННЫХЪ ТАНЦЕВЪ
APP.

Б. КЕЙЛЬ и др.

СЪ ТОЧН. ОБЪЯСНЕНИЯМИ

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТ. БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ.

Н. Гавликовскаго, Н. Яковлева и др.

Тетр. I сод. Па-де-катръ, Миньонъ, Шаконъ, Аркадіецъ и др. netto 1 р.

Тетр. II сод. Па-де-патинеръ, Па-д-Эспанъ, Краковякъ, Помпадуръ, Варшавянка,
Па зефиръ, Томъ-титъ, Балъ-Бурэ и др. netto 1 р.

Тетр. III. Кэкъ-Вокъ-Альбомъ. — 1 р.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА
С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОРСКАЯ № 34,
МОСКВА, РИГА, ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ.
ВАРШАВА, СКЛАДЪ У ГЕБЕТНЕРЪ И ВОЛЬФЪ.
КІЕВЪ, У Л. ИДЗІКОВСКАГО И І. ІНДРИЖИШЕКА.
ЛИБАВА, У ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ГЕНРИХЪ ГЕЙМАНЪ, ЗЕРНОВАЯ 41.

Того же автора :

Альбомъ народныхъ и національныхъ танцевъ сод. Камаринская, Русскій,
Лезгинка, Тарантелла и др. (всего 17 танцевъ), netto 1 р.

НАРОДНОЕ ИЗДАНИЕ ЦИММЕРМАНЪ. НОВЫЕ СБОРНИКИ ДЛЯ ФОРТЕП. ВЪ 2 РУКИ.

№ 154

Незабвенныя ночи. Сборникъ 25 новѣйшихъ и любимоѣшихъ цыганскихъ пѣсенъ въ 2 руки (со словами) *Н. Артемьева*. Продолженіе Сборника „Ночь у Яра“ 1 р. 50 к. или въ 2-хъ тетрадяхъ по 86 к.

Сборникъ наилучшихъ русскихъ народныхъ пѣсенъ. въ легк. арр. сост. *М. Эстель*, сод. 60 пѣсенъ 1 р.

Сборникъ русскихъ романсовъ. въ легк. переложеніи арр. *М. Эстель*. 75 к.

Сборникъ русск. духовн. пѣсенъ. въ легк. переложеніи арр. *М. Эстель*, 1 р. 50 к.

Отъ колыбели до могилы. (Von der Wiege bis zum Grabe). 16 характеристическихъ пѣсень средней трудности соч. *К. Рейниекса*, ор. 202. 2 тетради по 1 р. 50 к.

Музыкальныя картины изъ священнаго писанія. (Biblische Bilder). 14 характеристическихъ пѣсень средней трудности соч. *К. Рейниекса* ор. 220. 2 р. или въ 4-хъ тетрадяхъ по 1 р.

Поэтическіе отрывки. (Klavierpoesien). 6 пѣсень средней трудности. *А. Н. Шефера* ор. 20. 1 р. 50 к.

Восточный альбомъ. (Orientalisches Album). 25 кавказскихъ, персидскихъ, турецкихъ и армянскихъ мелодій въ легк. переложеніи *ДЕККЕРЪ-ШЕНКА*. 1 р.

Танцующій Петербургъ. (Das tanzende Petersburg). Альбомъ новѣйшихъ вальсовъ и танцевъ. Роскошн. изданіе 1 р. 50 к.

Развеселый Петербургъ. (Das lustige Petersburg). Альбомъ новыхъ танцевъ. Роскошное изданіе 1 р. 50 к.

4 Альбома танцевъ. *Штрауса*, *Миллера*, *Зуппе*, *Жене* и др. (*Вальтеры*) по 50 к., всѣ 4 вмѣстѣ 1 р. 50 к.

Альбомъ танцевъ для дѣтей. (Kinder-Tanz-Album). соч. *Рейнболда*. Роскошное изданіе 1 р.

Баль-маскарадъ. (Der Maskenball). соч. *К. Рейнеке* ор. 206 h. d. сод. салонные танцы и фантазіи, 2 тетради по 1 р.

Русскія пляски. (Danses Russes) соч. *А. Н. Шефера*, ор. 46. 2 тетради по 1 р.

Маленькій Штраусъ. Альбомъ модныхъ и любимыхъ танцевъ въ легкой арр. *Н. Артемьева*. 1 р.

СОДЕРЖАНІЕ.

3

CONTENU.

Альбомъ салонныхъ танцевъ. Le bal moderne.

I ТЕТРАДЬ.

N°	Танецъ	Хореографъ	Стр.
1.	Па-де-катръ. (<i>Pas de quatre.</i>)	Лутцъ.	5.
2.	Миньонъ. (<i>Mignon.</i>)	Морлей.	9.
3.	Ритка. Венгерка.	Кейль.	12.
4.	Шаконъ. (<i>Chaconne.</i>)	Ботарп.	14.
5.	Аркадіецъ. (<i>Arkadien.</i>)	Морлей.	19.
6.	Новый Па-де-катръ. (<i>Nouveau Pas de quatre.</i>)	Гроссъ.	23.
7.	Па-де-катръ. изъ цыг. пѣсень. (<i>Pas de quatre sur des motifs bohemiennes russes.</i>)	Артемьевъ.	26.
8.	Новая Венгерка.	Артемьевъ.	28.

II ТЕТРАДЬ.

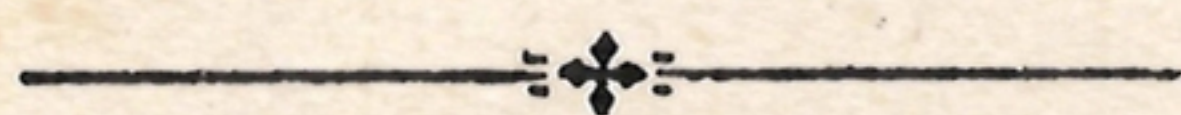
9.	Па-де-патинеръ. (<i>Pas des patineurs.</i>)	Жувъ.	3.
10.	Па-д-эспанъ. (<i>Pachita. Pas d'Espagne.</i>)	Кейль.	8.
11.	Краковіакъ. (<i>Krakoviak.</i>)	Кейль.	12.
12.	Помпадуръ. (<i>Pompadour.</i>)	Кейль.	14.
13.	Варшавянка Краковіакъ. (<i>Varsoviennne Krakoviak.</i>)	Гавликовскій.	16.
14.	Па зефиръ. (<i>Pas zephyr.</i>)	Яковлевъ.	23.
15.	Томъ-Титъ. (<i>Tom-Tit.</i>)	Морлей.	26.
16.	Балъ-Буррэ. (<i>Bal=Bourrée.</i>)	Морлей.	31.

Альбомъ народныхъ танцевъ.

I ТЕТРАДЬ.

1.	Камаринская. (<i>Kamarinskaja.</i>)	3.
2.	Русскій. (<i>Danse russe.</i>)	5.
3.	Малороссійскій. (<i>Casatchok; petit-russien.</i>)	7.
4.	Лезгинка. (<i>Lesghinka.</i>)	8.
5.	Трепакъ. (<i>Trepak.</i>)	9.
6.	Чардашъ. (<i>Czardas.</i>)	10.
7.	Янко, финляндскій танецъ. (<i>Janko. Danse finnoise.</i>)	12.
8.	Шведскій танецъ. (<i>Danse suedoise.</i>)	13.
9.	Полонезъ Огинскаго. (<i>Polonaise d'Oginsky.</i>)	14.
10.	Менуетъ. (<i>Menuet.</i>)	15.
11.	Рейнлендеръ. (<i>Rheinländer.</i>)	17.
12.	Гроссфатеръ. (<i>Grossvatertanz.</i>)	18.
13.	Англійскій (барнъ) танецъ. (<i>Danse anglaise.</i>)	19.
14.	Англійскій матросскій танецъ. (<i>Danse des matelots anglais.</i>)	21.
15.	Шотишъ. (<i>Schottisch.</i>)	22.
16.	Тарантелла. (<i>Tarantelle.</i>)	23.
17.	Фанданго. (<i>Fandango.</i>)	25.

„PAS DE QUATRE.“



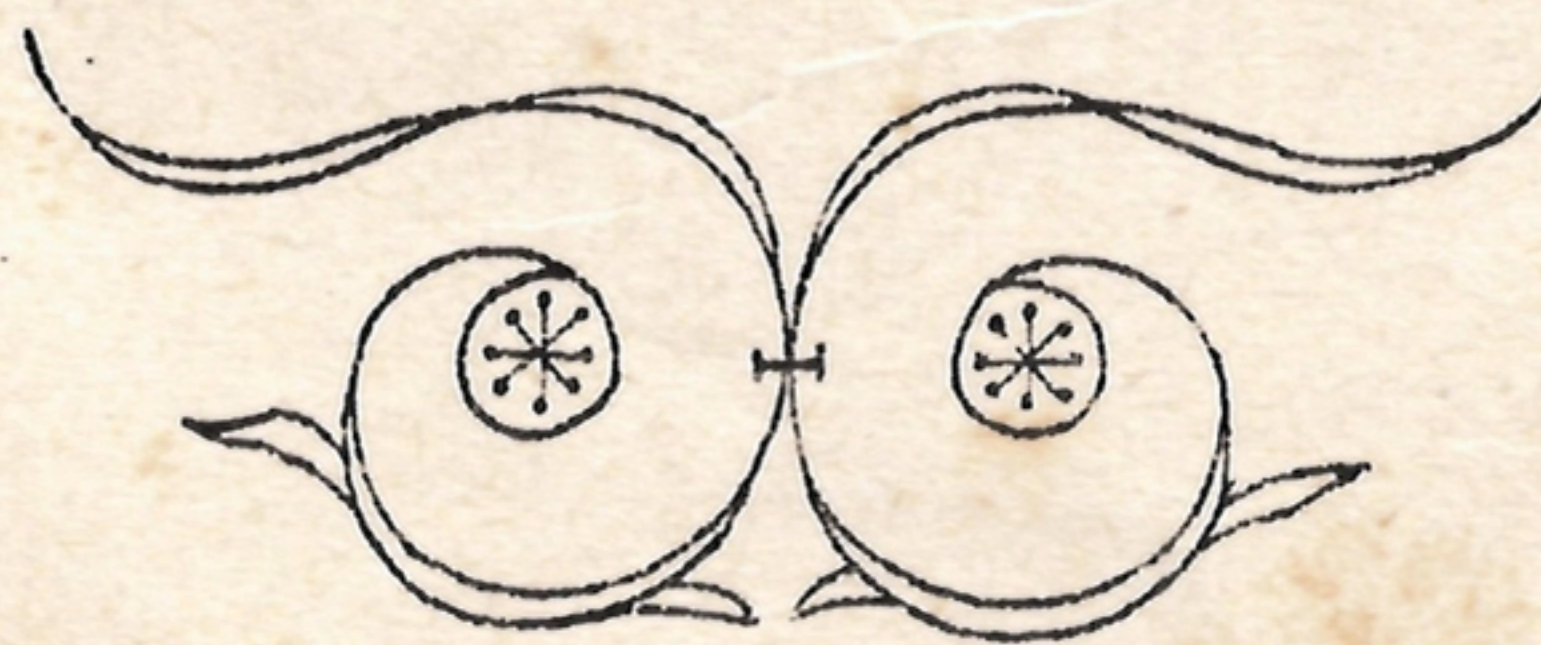
Танецъ „PAS DE QUATRE“ состоитъ изъ четырехъ тактовъ; кавалеръ становится съ лѣвой стороны дамы, имѣя въ правой рукѣ ея лѣвую руку.

Кавалеръ начинаетъ съ лѣвой, дама съ правой ноги; затѣмъ оба дѣлаютъ три шага впередъ, на четвертомъ шагѣ кавалеръ приподнимаясь на полупальцахъ лѣвой ноги пропускаетъ мимо ея пятки правую ногу впередъ, слегка приподнявъ ее отъ полу; дама дѣлаетъ тоже самое приподнимаясь на правой ногѣ, пропускаетъ лѣвую впередъ. При этомъ движеніи корпусъ танцующихъ долженъ быть наклоненъ нѣсколько другъ къ другу.

Далѣе повторяется тоже самое, съ тою только разницей, что во второмъ тактѣ кавалеръ начинаетъ правой ногой, дама лѣвой. При этомъ движеніи оба танцующіе поворачиваются лицомъ; при чемъ кавалеръ правой рукой беретъ даму за талію и слѣдующіе два такта танцующіе исполняютъ ВАЛЬСЪ въ четыре полуоборота.

Описание составилъ Артистъ Император. балет. труппы

Н. Л. ГАВЛИКОВСКІЙ.



„PAS DE QUATRE“

5

Новый танецъ

изъ оперетты:

„СОВРЕМЕННЫЙ ФАУСТЪ“

М. ЛУТЦЪ.

Maestoso.

Piano.

The piano introduction is written for piano in G major, common time. It begins with a **f** (forte) dynamic. The first system consists of two staves. The right hand features a series of chords and a melodic line with eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues the piece, featuring a **p** (piano) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand, with a 12/8 time signature change indicated at the end.

SOLO.

Allegro moderato.

The solo section is written for piano in G major, 12/8 time. It begins with a **p** (piano) dynamic. The first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final note with a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues the piece, featuring a **p** (piano) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand, with a 12/8 time signature change indicated at the end.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

Въ 1^{ый} разъ *p* Во 2^{ой} разъ *f*

Въ 1ый разъ *p* Во 2ой разъ *ff*

Новѣйшіе вальсы: ШАМПАНСКІЯ ВОЛНЫ. соч. де БОТАРИ. - 85 к.
 ВАЛЬСЪ ИНЖЕНЬЕРОВЪ. соч. Э. КЁЛЕРЪ. - 75 к.

АНГЛИЙСКИЙ НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ „МИНЬОНЪ“

Танецъ „МИНЬОНЪ“ состоитъ изъ 16-ти тактовъ музыки въ $\frac{3}{4}$, первые восемь тактовъ, танцующіе дѣлаютъ движенія напоминающія на Менуэта, а остальные восемь состоятъ изъ на вальса мѣшаного по переменнѣ сдѣланными, какъ это описано ниже на прилагаемыхъ нотахъ

ОБЪЯСНЕНІЕ ТАНЦА.

ПОЛОЖЕНІЕ ТАНЦУЮЩИХЪ.

КАВАЛЕРЪ НАХОДИТСЯ СЪ ЛѢВОЙ СТОРОНЫ ДАМЫ, имѣя въ лѢвой рукѣ правую руку дамы. Обращены лицомъ въ одну сторону. ЛѢвая рука дамы въ продолженіи первыхъ восьми тактовъ слегка придерживаетъ приподнятое платье, тогда какъ правая рука кавалера обхватываетъ талію дамы; въ продолженіи другихъ восьми тактовъ танцующіе держатся какъ при вальсѣ.

BALANCÉ EN AVANT.

Передъ началомъ (исполненіемъ) танца, кавалеръ становится на 3^ю позицію имѣя впереди лѢвую ногу, дама правую.

- Одинъ тактъ
1. Считая разъ, кавалеръ лѢвой, дама правой скользя выдвигаютъ ноги впередъ.
 2. Считая два, придвигаютъ заднія ноги къ пяткѣ передней ноги, слегка приподымаясь на пальцы.
 3. Считая три, слегка опускаются на пятки.
- При этомъ движеніи танцующіе поднимаютъ руки наверхъ.

BALANCÉ EN ARRIERE.

- Одинъ тактъ
1. Кавалеръ правой, дама лѢвой т.е. заднія ноги отодвигаютъ скользя назадъ.
 2. Придвигаютъ переднія ноги къ заднимъ слегка приподымаясь.
 3. Опускаются на пятки.

При этомъ движеніи танцующіе опускаютъ руки внизъ.

DEMI TOUR SUR LE PIÉD GAUCHE.

1. Дама правой, кавалеръ лѢвой ногой скользя въ лѢвую сторону, центръ тяжести всего корпуса сосредоточенъ на лѢвой ногѣ
2. Отсдвинуть правую ногу стъ лѢвой слегка касаясь пола.
3. Сдѣлать полъ оборота назадъ правой ногой вправо такъ что-бы задняя нога стояла впереди не поднимая ноги съ пола.

DEMI TOUR SUR LE PIÉD DROIT.

Тоже самое дѣлаютъ другой ногой въ обратную сторону.

Въ 1^{мѣ} Demi tour танцующіе дѣлаютъ полуборотъ другъ стъ друга (dos a dos) спина къ спинѣ. Въ 2^{мѣ} Demi tour танцующіе обращены опять другъ къ другу (vis a vis.)

PAS GLISSÉ A GAUCHE.

1. Танцующіе не спуская рукъ дѣлаютъ другъ къ другу кавалеръ лѢвой, дама правой скользя движенія означенными ногами.
2. Заднюю ногу придвигаютъ къ передней.
3. Отдергивая стставляютъ, кавалеръ лѢвую дама правую стъ полу ноги.

При этомъ движеніи кавалеръ не спуская лѢвой руки, беретъ даму правой рукой за талію и исполняетъ продолжая одинъ тактъ вальса лѢвой ногой, затѣмъ повторяетъ правой ногой, продолжаетъ вальсъ и такъ далѣе по переменнѣ четыре раза.

Всѣ эти движенія должны быть исполняемы плавно и граціозно.

Составилъ Артистъ Император. балет. труппы
Н. Л. ГАВЛИКОВСКІЙ.

ФИГУРА ТАНЦА.

Буква п. и л. означаютъ правую и лѢвую ногу.

The musical notation is presented in two systems, each with a treble and bass staff. The first system contains eight measures, and the second system contains eight measures. The instructions for each measure are as follows:

Measure	Instruction (Russian/French)
1	Balance en avant. / Дама правой ногой. Кавал. лѢвой ногой.
2	Balance en arriere. / Дама л. кав. п.
3	Demi tour. / Дама п. кав. л.
4	Demi tour. / Дама л. кав. п.
5	Balance en avant. / Дама п. кав. л.
6	Balance en arriere. / Дама л. кав. п.
7	Demi tour. / Дама п. кав. л.
8	Demi tour. / Дама л. кав. п.

Measure	Instruction (Russian/French)
1	Pas glissé. / Дама п. кав. л.
2	Valse. / Дама п. кав. л.
3	Pas glissé. / Дама л. кав. п.
4	Valse. / Дама л. кав. п.
5	Pas glissé. / Дама п. кав. л.
6	Valse. / Дама п. кав. л.
7	Pas glissé. / Дама л. кав. п.
8	Valse. / Дама л. кав. п.

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

„МИНЬОНЪ“
NOUVELLE DANSE DE SALON
MIGNON.

Oscar Morley

INTRODUCTION.
Allegretto.

PIANO.

L.H. *f* *mf* L.H. *mf*

DANCE.

p *mf* L.H. *rit.*

p *mf* L.H. *rit.*

p *mf* L.H. *rit.*

p *mf* L.H. *rit.*



Handwritten musical notation for piano, consisting of five systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various musical notations including notes, rests, dynamics (*f*, *p*), articulation (>), and fingerings (1-5). The first system has a long melodic line in the right hand and a bass line in the left. The second system includes a double bar line and a "Ped." marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features more complex fingerings and a "Ped." marking. The fifth system concludes with a final chord and a *f* dynamic marking.

РИТКА. ВЕНГЕРКА.

RITKA. DANSE HONGROISE.

INTRODUCTION.
Allegro assai.

arr. В. Ф. Кейль.

PIANO.

ВЕНГЕРКА.

Имѣлъ большой успѣхъ:

Новый Па-де-катръ. (Nouveau Pas de quatre.) — П. ГРОССЪ—40 к.

TRIO.

The musical score is written for a Trio, consisting of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The score is divided into five systems, each containing two staves. The dynamics and articulations are as follows:

- System 1:** Piano part starts with a *p* (piano) dynamic. The vocal line has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano part has a long slur over the first four measures.
- System 2:** Piano part starts with a *p* dynamic. The vocal line has a *mf* dynamic. The piano part has a long slur over the first four measures.
- System 3:** Piano part starts with a *mf* dynamic. The vocal line has a *p* dynamic. The piano part has a long slur over the first four measures.
- System 4:** Piano part starts with a *mf* dynamic. The vocal line has a *cres - cen -* (crescendo) marking. The piano part has a long slur over the first four measures.
- System 5:** Piano part starts with a *do* (do) dynamic. The vocal line has a *f* (forte) dynamic. The piano part has a long slur over the first four measures. The system ends with a *D.S. al Fine.* (Da Segno al Fine) marking.

Любимый новый салонный танецъ:

Миньонъ, (*Mignon*) съ точн. объясненіями Н. ГАВЛИКОВСКАГО. муз. МОРЕЙ. - 30 к.

Новая шакона.

NOUVELLE CHACONNE.

Giovanni de Bottari. Op. 37.

Piano.

p *grazioso*

mf dolce *pp*

mf *p*

НОВѢЙШІЕ САЛОННЫЕ ТАНЦЫ:

ГРОССЪ, П. Op. 16. Грація и кокетство. (*Grace et coquetterie.*) Па-де-катръ. 50 к.
 ГРОССЪ, П. Новый па-де-катръ. 40 к.
 МОРЛЕЙ, Аркадіецъ. (*L'Arcadien.*) Новый характерный танецъ съ объясненіями Н. Гавликовскаго. 50 к.

Musical notation for a piano piece, featuring six systems of grand staves. The music is in G major and 2/4 time. It includes various dynamics (*mf*, *pp*, *p*), articulation (accents), and a final *Fine.* marking. A first ending bracket with an '8' is present at the end of the piece.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The music features a variety of textures, including dense chords, arpeggiated figures, and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning of the first system, *ff* (fortissimo) in the fourth system, and *p* (piano) in the fifth system. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo.

НОВОСТЬ.

АЛЬБОМЪ НАЦИОНАЛЬНЫХЪ, ХАРАКТЕРНЫХЪ и НАРОДНЫХЪ ПЬСЕНЪ сост. Б. КЕЙЛЬ, сод. между пр
ВЕНГЕРКУ, ПА-ДЕ-КАТРЪ, МИНЬОНЪ, РУССКІЯ ПЛЯСКИ, ТАРАНТЕЛЛУ и много другихъ 1 р. 50 к.



Chaconne D.S. al Fine

Имѣли большой успѣхъ новые Вальсы П. ГРОССЪ:

Op. 14. Вѣсь Петербургъ. (*Tout Peterbourg.*) Вальсъ въ секстахъ. 75 к.

Op. 17. Далила-Вальсъ. (*Dalila-Valse.*) на мотивы оперы, „Самсонъ и Далила.“ 75 к.

АНГЛИЙСКИЙ

НОВЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

„L' Arcadien.“

ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ.

Танецъ „ARCA DIEN“ состоитъ изъ 8-ми тактовъ музыки въ $\frac{3}{4}$ въ темпѣ (*à la Mazourka*) исполняется по парно, причѣмъ, танцовать его могутъ неограниченное количество паръ; смотря по размѣру комнаты или помѣщенія, въ которомъ находятся танцующіе. Характеръ этого танца есть соединеніе вальса съ мазуркой.

ПОЛОЖЕНІЕ ТАНЦУЮЩИХЪ.

Начиная танецъ, кавалеръ становится рядомъ съ дамой съ лѣвой стороны; а дама съ правой. Руки, какъ кавалера, такъ и дамы должны быть скрещены правая съ правой, лѣвая съ лѣвой; такимъ образомъ правая рука кавалера перекрещивается съ лѣвой рукой дамы у локтя, и въ такомъ положеніи, танцующіе остаются въ продолженіи всего танца. Какъ кавалеръ, такъ и дама становятся на 3-ю позицію имѣя впереди правую ногу. Главное свойство танца „ARCA DIEN“ заключается въ томъ, что кавалеръ и дама одновременно танцуютъ одной и той-же ногой т.е. правая съ правой, лѣвая съ лѣвой.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА.

ПЕРВЫЙ ТАКТЪ.

Pas de Valse en avant. (*Pas de basque.*)

1. Начиная съ правой ноги, какъ кавалеръ, такъ и дама дѣлаютъ легкій прыжокъ впередъ, не-реваливаясь нѣсколько на правую ногу.
2. Выдвигаютъ лѣвую ногу впередъ, слегка касаясь пальцами пола.
3. Придвигаютъ правую ногу къ лѣвой.

ВТОРОЙ ТАКТЪ.

Pas de Valse en avant. (*Pas de basque.*)

Повторить тоже движеніе лѣвой ногой, какъ описано въ первомъ тактѣ,

1. Прыгнувъ на лѣвую ногу,
2. Выставить впередъ кончикъ правой ноги и
3. Придвинуть лѣвую ногу къ правой.

ТРЕТИЙ ТАКТЪ.

Glissade oblique à droite et pas sauté deux fois.

(*Pas Mazourka.*)

1. Подпрыгнуть на лѣвой ногѣ, держа приподнятую правую ногу впередъ.
2. Правой ногой скользнуть вкось на право, приподнявъ лѣвую ногу отъ полу.
3. Подпрыгнуть на правой ногѣ, и одновременно съ прыжкомъ лѣвая нога выкидывается на воздухъ впередъ.

ЧЕТВЕРТЫЙ ТАКТЪ.

Glissade oblique à gauche et pas sauté à deux fois.

(*Pas Mazourka.*)

Танцуется также, какъ и предъидущій съ тою разницею, что кавалеръ и дама начинаютъ прыжокъ съ правой ноги.

ПЯТЫЙ И ШЕСТОЙ ТАКТЪ.

Tour de Valse en passant et Pas de Valse sur place.

Кавалеръ дѣлаетъ (2 такта) 6 pas Valse à trois temps, въ правую сторону, мимо своей дамы, не опуская соединенныхъ рукъ, такъ что-бы перейти на мѣсто своей дамы. Дама-же въ это время, дѣлаетъ на мѣстѣ (2 такта) 6 pas de Valse sur place.

СЕДЬМОЙ И ВОСЬМОЙ ТАКТЫ

Tour de Valse en passant et Pas de Valse sur place.

Дама обходитъ кавалера въ право (2 такта) 6 pas Valse à trois temps и становится на свое мѣсто, не опуская соединенныхъ рукъ. Кавалеръ въ это время дѣлаетъ на мѣстѣ (2 такта) 6 pas de Valse sur place.

Составилъ Артистъ ИМПЕРАТОР. балет. труппы
Н. Л. ГАВЛИКОВСКІЙ.

ТАНЕЦЪ СОСТОИТЪ ИЗЪ СЛѢДУЮЩИХЪ ФИГУРЪ.

Pas de Valse en avant	- - - - -	2 такта
Glissade oblique à droite et pas sauté à deux fois. (<i>Pas Mazourka.</i>)	- - - - -	1 „
Glissade oblique à gauche et pas sauté à deux fois. (<i>Pas Mazourka.</i>)	- - - - -	1 „
Кавалеры: Tour de Valse en passant	} танцуютъ одновременно	- - 2 „
Дамы: Tour de Valse sur place		
Дамы: Tour de Valse en passant	} танцуютъ одновременно	- - 2 „
Кавалеры: Tour de Valse sur place		

„АРКАДИЕЦЪ.“

L' ARCADIE.

Новый оригинальный танецъ,

составилъ

Р. М. КРОМПТОНЪ.

съ точными объясненіями

Н. Л. ГАВЛИКОВСКАГО.

INTRODUCTION.

Tempo di Mazurka.

соч. О. МОРЛЕЙ.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of two main sections: an Introduction and a Dance. The Introduction is in 3/4 time, key of D major, and is marked 'Tempo di Mazurka'. It begins with a piano (p) dynamic and includes a mezzo-forte (mf) section. The Dance section is also in 3/4 time, key of D major, and is marked 'DANCE.' and 'mf'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are some green handwritten markings on the score, including a large '8' and some arrows.

НОВѢЙШІЕ ПА-ДЕ-КАТРЪ:

ГРОССЪ, П. op. 16. Грація и кокетство. (Grace et coquetterie)..... 50 к.

Новый па-де-катръ..... 40 к.

„АРТЁМЬЕВЪ“, Н. op. 250. Па-де-катръ изъ цыганскихъ пѣсенъ..... 40 к.

Z. 813

mf

expressivo

f

Ped.

* *Ped.* *

НОВЫЕ ХАРАКТЕРН. ТАНЦЫ:

КЕЙЛЬ, Б. Любимая Венгерка.....20 к.

АРТЕМЬЕВЪ, Н. ор. 249. Новая Венгерка.....40 к.



НОВѢЙШІЕ ВАЛЬСЫ:

ЛАБАДИ, И. op. 89. На лазурномъ берегу. (Am azurblauen Strande.)..... 75 к.

„ „ „ op. 92. Дуновение зефира. (Le souffle du zephyr.)..... 75 к.



CODA.

Presto.



ПОСЛѢДНІЕ ВАЛЬСЫ:

БОТАРИ, Дж. де, op. 36. Causeries intimes en valsant. Valse-intermède..... 75к.

СИВАЧЕВЪ, А. op. 29. Вальсъ по бѣлымъ клавишамъ. (Ein Walzer auf weissen Tasten.)-75к.

ГРОССЪ, П. op. 14. Весь Петербургъ. (Tout Petersburg.)..... 75к.

НОВЫЙ ПА-ДЕ-КАТРЪ.

изъ репертуара Пiаниста

П. ГРОССЪ.

Moderato.

PIANO.

mf *m. g.* *m. g.* *m. g.*

a tempo

sfz *p*

cresc. *p*

Знаменитый Па-де-катръ соч. МЕЙЕРЪ-ЛУТЦЪ только что вышелъ (кромѣ въ изд. для фортеп. въ 2 руки 25 к.) еще въ слѣд. изданіяхъ:
въ 4 руки 40 к.; для пѣнія (перел. Я. Ф. ПРИГОЖАГО) 50 к.; для скрипки съ фортеп. (КАДЛЕЦЪ) 50 к.; для одной скрипки (КАДЛЕЦЪ) 25 к.

cresc. *al Coda*

ms

cresc.

dim.

p

cresc.

Н О В О С Т Ь :

Имѣлъ большій успѣхъ НОВѢЙШІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ:
 „МИНЬОНЪ“ составилъ Артистъ Импер. театровъ
 ГАВЛИКОВСКІЙ, Музыка МОРЛЕЙ. Ц. 40 к. Z. 758

p

cresc.

dim.

mf

cresc.

D.C.

CODA.

mf

dim.

sf

Новѣйшіе танцы соч. П. Гроссъ.

- Op. 12. УЛЫБКА ЛЮБВИ. (Scurire d'amour.) Вальсъ.....75 к.
 Op. 13. ЛУЗИАНА ЛУ (Louisiana-Lou.) Вальсъ.....75 к.
 Op. 7. НАНСЕНЪ-МАРШЪ. (Nansen-Marsch.).....50 к.
 Op. 9. ШАПО-КЛЯКЪ. (Chapeau claqué.) Мазурка.....50 к.

Посвящается
Маріи Владиміровнѣ СЕЛЕЗНЕВОЙ.

ПА-ДЕ-КАТРЪ

на цыганскіе мотивы

Вступленіе.

Аранжир. Николай АРТЕМЬЕВЪ Op. 250.

Па-де-катръ.

Piano.

The introduction is written for piano in G major, 12/8 time. It begins with a treble clef staff featuring a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include a forte (f) starting point, a decrescendo (dim.) in the middle, and a piano (p) section towards the end of the introduction.

The first system of the main dance melody continues the melodic and harmonic themes. The treble clef staff has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. The key signature remains G major.

The second system of the main dance melody. It features a decrescendo (dim.) dynamic marking in the middle of the system. The melodic line in the treble clef staff shows some chromatic movement.

The third system of the main dance melody. It begins with a piano (p) dynamic marking. The melodic line continues with eighth notes, and the accompaniment in the bass clef staff remains consistent.

The fourth system of the main dance melody. It includes a crescendo (cresc.) marking at the beginning, followed by a forte (f) section, and ends with a decrescendo (dim.) marking. The melodic line in the treble clef staff becomes more complex with sixteenth notes.

Имѣли большой успѣхъ:

Новый салонный танецъ „Миньонъ“ соч. МОРЛЕЙ, съ объясненіями Н. Гавликовскаго. - 80 к.
ГРОССЪ, П. Новый Па-де-катръ. - 40 к.
КЕЙЛЬ, Б. Ритка Венгерка. - 20 к.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols: notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a steady rhythm. The second system introduces a forte (*f*) dynamic. The third system features a crescendo leading to another forte (*f*) section. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a decrescendo. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a 'Fine.' marking.

Послѣдніе вальсы:

ФЕЛЬДМАНА К. В. Op. 90. Царица цвѣтсвъ. (*La reine des fleurs.*) - 75 к.

ВАЛЬТЕЙФЕЛЬ Э. Op. 259. Полевые цвѣтики. (*Bleuets et coquelicots.*) - 40 к.

Op. 260. Вальсъ розъ. (*Pour une rose.*) - 40 к.

Посвящается

Николаю Ивановичу ПАЛИКИНУ.

НОВАЯ ВЕНГЕРКА.

Аранжир. Николай АРТЕМЬЕВЪ, Op. 249.

Вступленіе.

Piano.

The musical score is written for piano in a single system of six staves. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system includes dynamics *f*, *sfz*, *dim.*, and *p*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) dynamic. The fourth system starts with *ff* (fortissimo) and ends with *p* (piano). The fifth system includes another *cresc.* and *f*. The piece concludes with a *Fine* marking.

Имѣли большій успѣхъ:

Новый салонный танецъ „М и н ѳ о н ѣ“

ГРОССЪ, П. Новый Па-де-катрѣ. - 40 к.

КЕЙЛЬ, В. Ритка, Венгерка - 20 к. z. 793

соч. МОРЕЙ, съ объясненіями Н. Гавли-

ковскаго - 20 к.

TRIO.

p

f

ff

mf

cresc.

f

Гравировка-печать Г. Шмидтъ. Спб. Изм. п. 4 рота 20.

Z. 793

Последние вальсы:

ФЕЛЬДМАНЪ К. В. Op. 90. Царица цвѣтсеѣ. (*La reine des fleurs.*) - 75 к.
 ВАЛЬТЕИФЕЛЬ Э. Op. 259. Полевые цвѣтики. (*Bleuet et coquelicots.*) - 40 к.
 Op. 260. Вальсъ розѣ. (*Pour une rose.*) - 40 к.

НАРОДНОЕ ИЗДАНИЕ ЦИММЕРМАНЪ.

НОВЫЕ СБОРНИКИ ДЛЯ ФОРТЕП. ВЪ 2 РУКИ.

№ 153

Что новаго? (Was giebt's Neues?) сод. 70 новыхъ и любимыхъ пьесъ, танцевъ, маршей любимыхъ композиторовъ, мелодій изъ новыхъ оперъ и оперетокъ и т. д. въ легкой аранжировкѣ А. Н. Шефера. 1 р. 50 к., въ роскошномъ переплетѣ 2 р. 25 к.

Что мнѣ сыграть? (Was soll ich vorspielen?) сод. 77 любимыхъ и новыхъ салонныхъ пьесъ, танцевъ, маршей любимыхъ композиторовъ въ легкой аранжировкѣ Ю. Назеля. 1 р. 50 к., въ роскошномъ переплетѣ 2 р. 25 к.

Маленькій Рубинштейнъ. (Der kleine Rubinstein). сод. 133 легкихъ любимыхъ пьесъ, танцевъ и маршей въ 2 и 4 руки, 2 части. Часть I (арр. Петрова) сод. 63 пьесы 1 р., въ роскошномъ переплетѣ 1 р. 75 к. Часть II (арр. Фридриха) сод. 70 пьесъ 1 р. 50 к., въ роскошномъ переплетѣ 2 р. 25 к. Обѣ части выстѣ въ роскошномъ переплетѣ 3 р. 25 к.

Музыкальный дѣтскій садъ. (Der musikalische Kindergarten). соч. К. РЕЙНЕКЕ. ор. 206а., содерж. самыя легкія пьесы для начинающихъ. 1 р.

Самыя первыя салонныя пьесы. (Die allerersten Salonstückchen). соч. Г. Шлеммлера ор. 30, сод. 6 очень легкихъ пьесъ для начинающихъ. 1 р.

Первые успѣхи. (Die ersten Erfolge). соч. Г. Шлеммлера. Ор. 82 сод. 6 легкихъ пьесъ для начинающихъ (безъ октавъ) 1 р.

Album des dames. сод. 7 новыхъ любимыхъ мелодическихъ и характеристическихъ салонныхъ пьесъ средней трудности. Роскошное издание 1 р., въ роскошномъ переплетѣ 2 р.

Эйленбергъ-Альбомъ. (Eilenberg-Album) сод. 7 любимыхъ салонныхъ пьесъ Р. Эйленберга, средней трудности. Роскошное издание 1 р. 50 к., въ роскошномъ переплетѣ 2 р. 50 к.

Альбомъ 80 народныхъ пѣсень и гимновъ. (Stimmen der Völker.) соч. К. РЕЙНЕКЕ. Ор. 206 b. Очень легко, въ объемѣ пяти нотъ. 1 р.

Альбомъ оперъ. (Lieblingsmelodien) соч. К. РЕЙНЕКЕ ор. 206 d., е. Очень легко, 2 тетради по 1 р.

Музыкальныя сказки. (Musikalische Märchen) соч. К. РЕЙНЕКЕ ор. 208 f. содер. 12 характер. пьесъ средней трудности (Спящая красавица, Красная шапочка, Сандрильонъ и др.). 1 р.

Что звуки рассказываютъ. (Was die Töne erzählen). соч. К. РЕЙНЕКЕ ор. 206. Мелодическіе этюды средней трудности 1 р.

Album amusant. сод. любим. и нов. салонныя пьесы средн. трудности соч. Гунно, Дюрана, Пессара, Грессъ, и др. Роскошн. изд. 1 р. 50 к.

Альбомъ народныхъ, національныхъ и характерныхъ танцевъ. арр. Б. КЕЙЛЬ. сод. Венгерска, Падеска, Миньонъ, Лезгинска, Камаринска и пр. 1 р. 50 к.