

№ 791 а.

ф. 5 а. 1

Альбомъ

НАРОДНЫХЪ, НАЦИОНАЛЬНЫХЪ
и ХАРАКТЕРНЫХЪ
ТАНЦЕВЪ.

APP.

Б.Ф.Кеицль.

ALBUM
DE
DANSES

POPULAIRES,
NATIONALES
ET CHARACTERISTIQUES.



Тетр. I. Народные и национальные танцы.
[Dances populaires et nationales] 3 p. netto.

Тетр. II. Современные салонные танцы.
[Dances de salon modernes] 3 p. netto.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Юлія Генрихъ Циммерманъ.

СПЕТЕРБУРГЪ, МОРСКАЯ № 34.

--- ЛЕЙПЦИГЪ, ---

РИГА

САРАЙНАЯ № 15.

МОСКВА, КУЗНЕЦКІЙ МОСТЪ.

--- ЛОНДОНЪ, ---

ВАРИШЛАДЪ у ГЕВЕТЕРЪ и ВОЛЬФЪ.

КІЕВЪ, у АНДРИКОВСКАГО и ІНДРИШЕНА.

Содержаніе.

CONTENU.

I ТЕТРАДЬ.

	Стр.
№ 1. Камаринская. (Kamarinskaja).	3
„ 2. Русскій. (Danse russe).	5
„ 3. Малороссійскій. (Casatchok, petit-russien).	7
„ 4. Лезгинка. (Lesghinka).	8
„ 5. Трепакъ. (Trepak).	9
„ 6. Чардашъ. (Czardas).	10
„ 7. Янко, финляндскій танецъ. (Jankó. Danse finnoise).	12
„ 8. Шведскій танецъ. (Danse suédoise).	13
„ 9. Полонезъ Огинскаго. (Polonaise d'Oginsky).	14
„ 10. Менуэтъ. (Menuet).	16
„ 11. Рейнлендеръ. (Rheinländer).	17
„ 12. Гроссфатеръ. (Grossvatertanz).	18
„ 13. Англійскій (барнъ) танецъ. (Danse anglaise).	19
„ 14. Англійскій матросскій танецъ. (Danse des matelots anglais).	21
„ 15. Шотишъ. (Schottisch).	22
„ 16. Тарантелла. (Tarantelle).	23
„ 17. Фанданго. (Fandango).	25

II ТЕТРАДЬ.

„ 18. Па-де-катръ. (Pas de quatre). Лутцъ.	5
„ 19. Миньонъ. (Mignon). Морлей.	9
„ 20. Ритка. Венгерка. (Hongroise). Кейль.	12
„ 21. Шакона. (Chaconne). Ботари.	14
„ 22. Аркадецъ. (L'Arcadien). Морлей.	19
„ 23. Новый Па-де-катръ. (Nouveau Pas de quatre). Гроссъ.	23
„ 24. Па-де-катръ изъ цыганскихъ пѣсенъ. (Pas de quatre s. d. motifs bohémiennes russes). Артемьевъ.	26
„ 25. Новая венгерка. (Nouvelle Hongroise). Артемьевъ.	28

Камаринская.

KAMARINSKAJA.

Allegro.

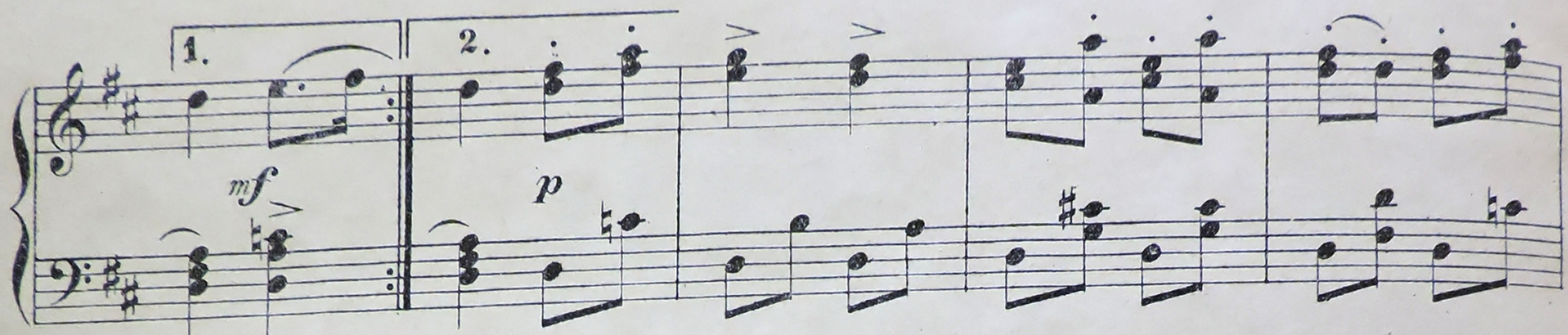
App. В. КЕЙЛЬ.



НОВѢЙШІЙ АЛЬБОМЪ ТАНЦЕВЪ для фортеп. въ 2 руки:

РАЗВЕСЕЛЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ, сод. любимѣйшіе вальсы и танцы разныхъ композиторовъ.

Роскошное изданіе 1 р. 50 к.



НОВѢЙШІЕ ВАЛЬСЫ ВАЛЬДТЕЙФЕЛЯ:

Op. 259. Полевые цвѣточки. (*Bleuets et coquelicots.*) 40 к.
 Op. 260. Вальсъ розъ. (*Pour une rose.*) 40 к.

РУССКІЙ. DANSE RUSSE.

App. Б. КЕЙЛЬ.

Allegro.

p

cres - cen - do *sf*

mf

cres - cen - do *f*

НОВЫЙ АЛЬБОМЪ ТАНЦЕВЪ:
ТАНЦУЮЩІЙ ПЕТЕРБУРГЪ, сод. новые и любимые Вальсы и танцы разныхъ композиторовъ
Роскошное изданіе. 1 р. 50 к.

Какъ у нашихъ у воротъ.

f

cres.

- cen - do

sfz

mf

cres - cen - do

f

НОВѢЙШІЕ ВАЛЬСЫ И. ЛАБАДИ:

Op. 89. На лазурномъ берегу. (*Am azurblauen Strande.*).....75 к.

Op. 92. Дуновение зефира. (*Le souffle du zephyr.*).....75 к.

Малороссійскій казачекъ.

CASATCHOK PETIT-RUSSIEN.

7

App. Б. КЕЙЛЬ.

Allegretto.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the first system, *p* (piano) at the end of the first system, *mf* at the beginning of the second system, *p* at the end of the second system, *f* (forte) at the beginning of the third system, *mf* at the beginning of the fourth system, *p* at the end of the fourth system, *cres - cen - do* (crescendo) at the beginning of the fifth system, *f* at the end of the fifth system, and *ff* (fortissimo) at the end of the sixth system. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

НОВЫЙ АЛЬБОМЪ ТАНЦЕВЪ въ легкой арранжировкѣ:

МАЛЕНЬКІЙ ШТРАУССЪ, сод. модные и любимые танцы Штраусса и др. arr. Н. Артемьевъ. 1 р

Лезгинка.

LESCHINKA.

Апп. Б. КЕЙЛЬ.

Allegro.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It features a lively melody in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The piece is marked 'Allegro' and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score concludes with a 'Fine' marking.

ВОСТОЧНЫЙ АЛЬБОМЪ. (*Album oriental.*) сод. 25 Персидскихъ, Турецкихъ, Кавказскихъ и проч. мелодій. апп. П. Деккеръ - Шенкъ. 1 р.

Трепакъ. ТРЕПАК.

Allegro moderato.

App. В. КЕЙЛЬ.



НОВОСТЬ:

50 НАИЛУЧШИХЪ РУССКИХЪ ПЪСЕНЪ гармонизированныя и обработанныя для фортепiano въ 4 руки А.Н. ШЕФЕРОМЪ. 6 тетрадей, каждая по 90 к.

Чардашъ.

CZARDÁS.

App. В. КЕЙЛЬ.

Maetoso.

Andante.

ff *poco rall.* *p*

1. *mf* *f*

2. *mf*

НОВѢЙШІЙ ВАЛЬСЪ:

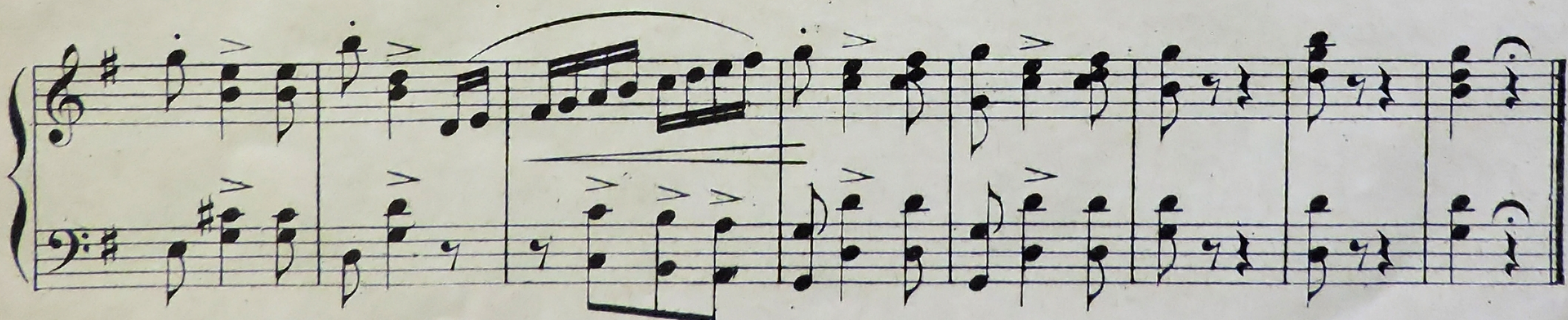
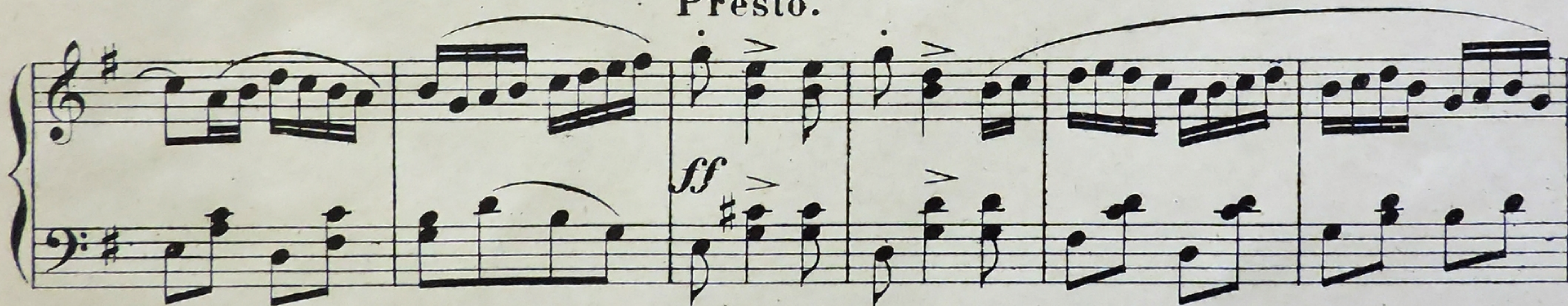
БОТАРИ, Дж. де. Op. 36. Causées intimes en valsant. Valse-intermède. 75 к.



Allegro vivace.



Presto.



ЯНКО.

JANKO.

ФИНЛЯНДСКІЙ ТАНЕЦЪ.

App. В. КЕЙЛЬ.

Tempo di Polka.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system includes a *f* dynamic marking. The fourth system begins with a *mf* dynamic marking. The piece concludes with a *Fine.* marking at the end of the fifth system.

НОВѢЙШІЙ АНГЛІЙСКІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ:

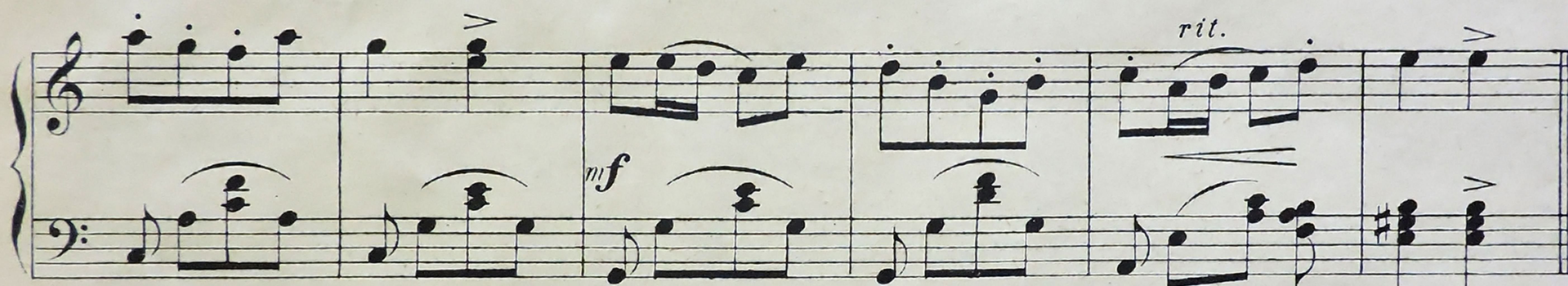
АРКАДИЕЦЪ. (*L'Arcadien.*) съ точными объясненіями артиста Импер. балетной труппы Н. ГАВЛИКОВСКАГО, муз. МОРЛЕЙ. 50 к.

Шведскій танецъ.

DANSE SUÉDOISE.

Апп. Б. КЕЙЛЬ.

Moderato.



a tempo



НОВѢЙШІЙ САЛОННЫЙ АНГЛІЙСКІЙ ТАНЕЦЪ:
 „АРКАДІЕЦЪ“ (L' Arcadien.) съ точными объясненіями артиста Импер. балетной труппы Н. ГАВЛИ-
 КОВСКАГО. Музыка МОРЕЙ. — 50 к.

Полонезъ.

LES ADIEUX A LA PATRIE.

ГОГИНСКИЙ.

Moderato.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of 24 measures. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes dynamic markings: 'p' (piano) at measure 1, 'f' (forte) at measure 10, and 'sf' (sforzando) at measure 15. The tempo changes to 'a tempo' at measure 18 and 'rit.' (ritardando) at measure 20. The score ends with a double bar line at measure 24.

ИМѢЛЪ БОЛЬШОЙ УСПѢХЪ НОВѢЙШІЙ АНГЛІЙСКІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ:
 АРКАДИЕЦЪ (*L'Arcadien*.) съ точными объясненіями артиста Императ. балетной труппы Н. ГАВЛИ-
 КОВСКАГО. Музыка МОРЕЙ. 50к.

Musical score for "Polonaise solennelle" by A. Sivachev, Op. 22. The score is written for piano and features a Trio section. It includes various musical notations such as dynamics (*f*, *sf*, *ff*, *dim.*, *cresc.*), tempo markings (*a tempo*, *rit.*), and articulation marks. The music is in 3/4 time and consists of six systems of staves.

ОЧЕНЬ ЭФФЕКТИВНЫЙ НОВЫЙ ПОЛОНЕЗЬ:
 СИВАЧЕВЪ.А. Op. 22. Торжественный полонезъ (*Polonaise solennelle.*) — 50 к.

Менуэтъ. MENUET.

Allegretto.

Апп. В. КЕЙЛЬ.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The tempo is 'Allegretto'. The dynamics are marked as follows: *p* (piano) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the second system, *mf* (mezzo-forte) in the third system, and *f* (forte) in the fourth system. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

НОВѢЙШІЯ МАЗУРКИ, очень удобныя для танцевъ:

ГРОССЪ, П. Ор. 7. Шапо-клякъ. (*Chapeau claque.*)..... 50 к.

ГРОССЪ, П. Ор. 17. Спортъ. (*Sport.*)..... 50 к.

Рейнлендеръ. RHEINLÄNDER.

Allegro moderato.

App. В. КЕЙЛЬ.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Allegro moderato*. The key signature has two flats (B-flat major). The score consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a forte (*f*) dynamic. The fifth system ends with a double bar line and the word *Fine.*

НОВѢЙШІЙ АНГЛІЙСКІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ:

АРКАДИЕЦЪ. (*L'Arcadien.*) съ точными объясненіями артиста Императорской балет. труппы
Н. ГАВЛИКОВСКАГО, муз. МОРЕЙ. 50 к.

Гроссфатеръ. GROSSVATERTANZ.

Andante.

App. В. КЕЙЛЬ.

Andante. Musical score for piano, 6/8 time. The score consists of three systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes with a 'Fine.' marking. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final measures.

Allegro vivace.

Allegro vivace. Musical score for piano, 2/4 time. The score consists of two systems of staves. The tempo is marked 'Allegro vivace.' and the dynamics include 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (forte). The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a 'D. S. al Fine.' marking. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final measures.

Новыя кадрили Н. АРТЕМЬЕВА. (автора Вьюшки - Кадриль.)

Op. 230. Кутилы. (*Les bonvivants*.) изъ новыхъ любимыхъ мотивовъ.

75 к.

Op. 233. На чаёкъ. изъ новыхъ мотивовъ.

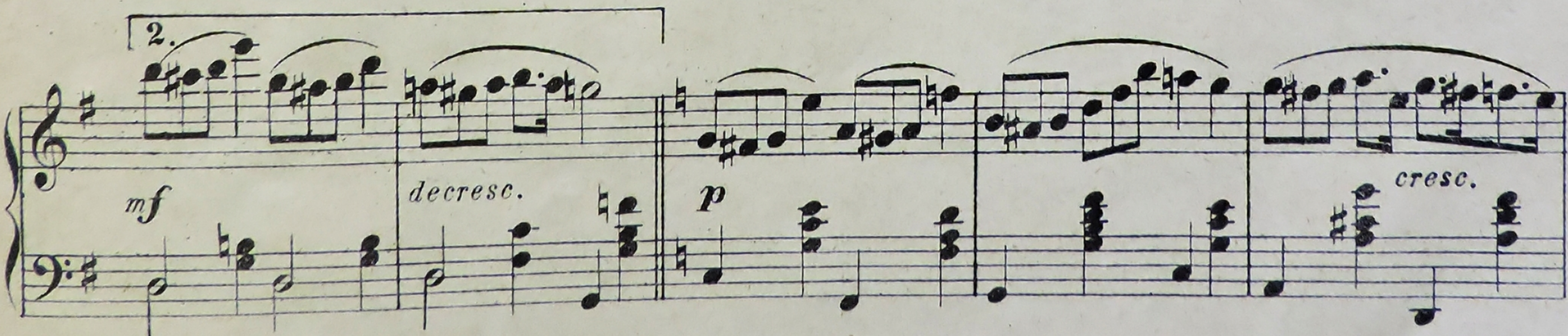
75 к.

АНГЛІЙСКИЙ (Барнъ) танецъ. DANSE ANGLAISE.

19

Allegretto.

App. В.КЕЙЛЬ.



НОВѢЙШІЙ АНГЛІЙСКИЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ:
АРКАДИЕЦЪ. (*L'Arcadien*.) съ точными объясненіями артиста Император. балетной труппы
Н ГАВЛИКОВСКАГО, муз. МОРЕЙ. 50 к.

dim. *p* dim.

dolce

pp

mf *cresc. f* *pp* *decresc.* D.S.

p *cresc.*

p

НОВѢЙШІЙ ВАЛЬСЪ А. СИВАЧЕВА:

Op. 33. Вальсъ по бѣлымъ клавишамъ. (*Une valse sur des touches blanches.*)..... 75 к.

АНГЛІЙСКІЙ матросскій танецъ.

DANSE DES MATELOTS ANGLAIS.

Allegro.

App. В. КЕЙЛЬ.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in 2/4 time and features a melody with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. The vocal part is written in the bass clef and follows the piano melody. The lyrics are 'cre - scen do' repeated throughout. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and a *Fine.* marking at the end. The tempo is marked 'Allegro.' and the arranger is 'App. В. КЕЙЛЬ.'

НОВѢЙШІЙ АНГЛІЙСКІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

„АРКАДИЕЦЪ“ (*L'Arcadien*.) съ точными объясненіями артиста Импер. балетной труппы Н. ГАВ

ЛИКОВСКАГО, Муз. МОРЕЙ. 50 к.

Ш О Т И Ш Ъ .

SCHOTTISCH.

App. В. КЕЙЛЬ.

Allegretto.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. The piece concludes with a *Fine.* marking.

НОВѢЙШІЙ АНГЛІЙСКІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

„АРКАДИЕЦЪ“ (*L'Arcadien*), съ точными объясненіями артиста Импер балетной труппы Н. ГАВЛИКОВСКАГО, Муз. МОРЛЕЙ. 50 к.

Тарантелла.

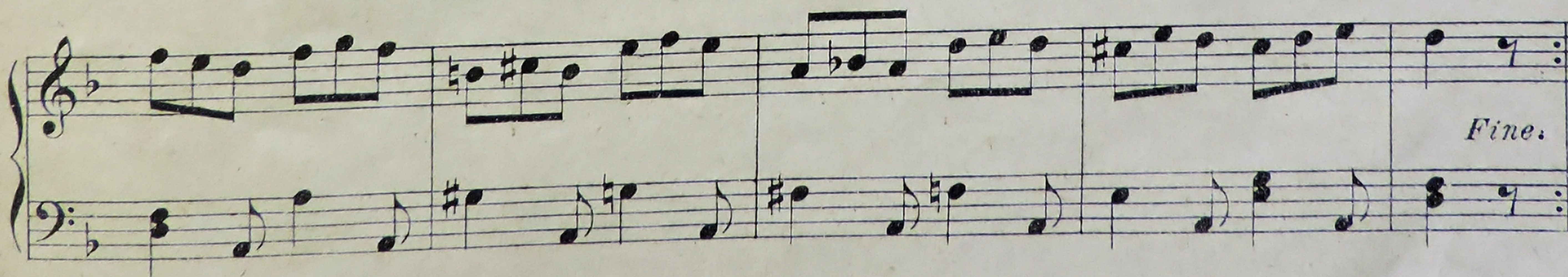
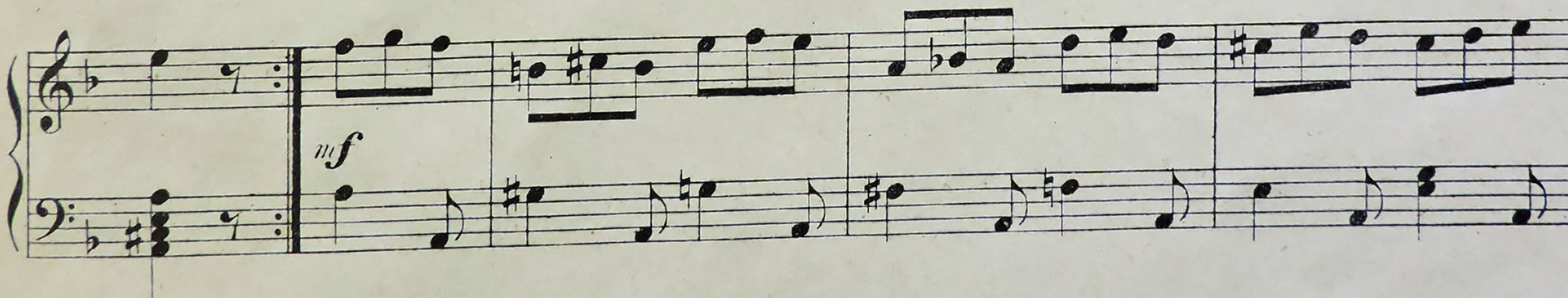
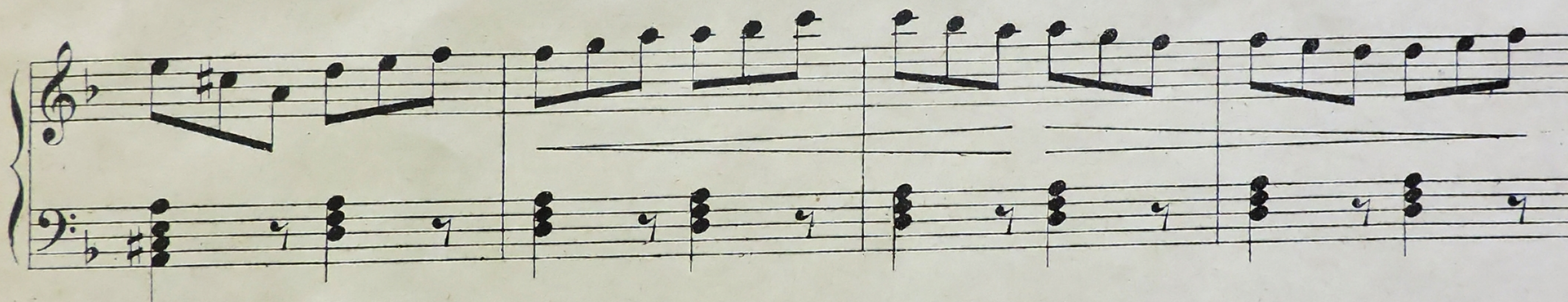
TARENTELE.

Апп. Б. КЕЙЛЬ.

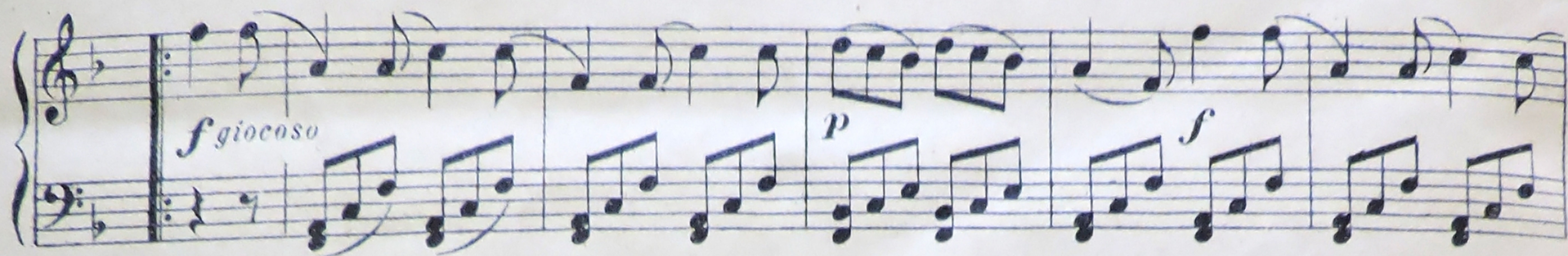
Allegro.



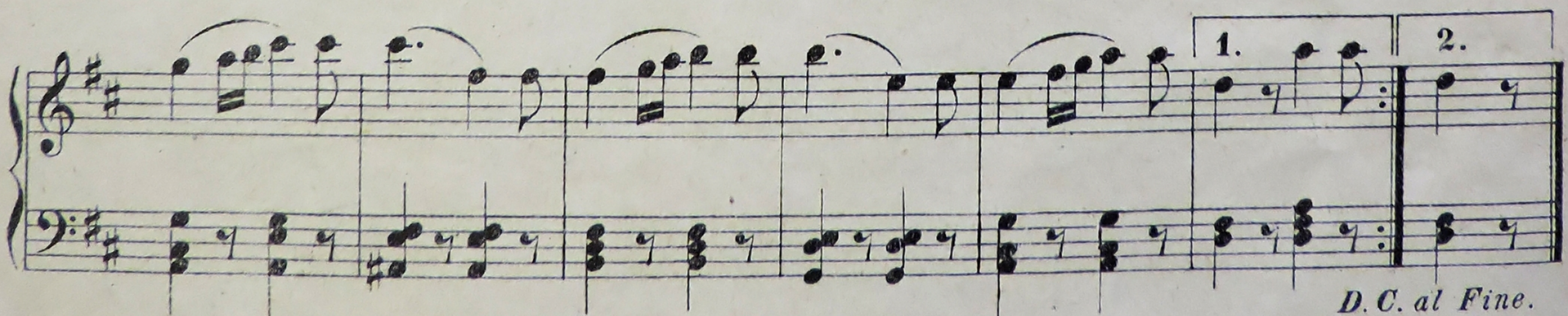
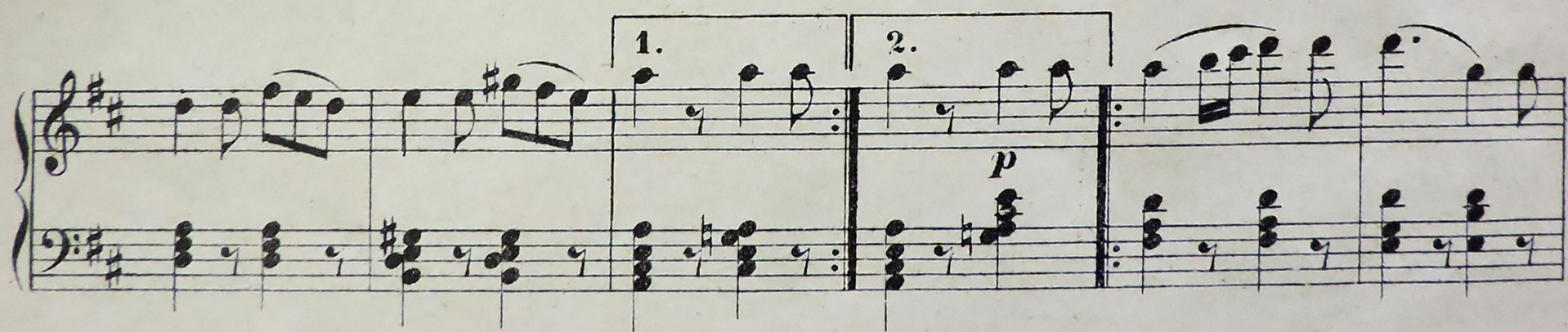
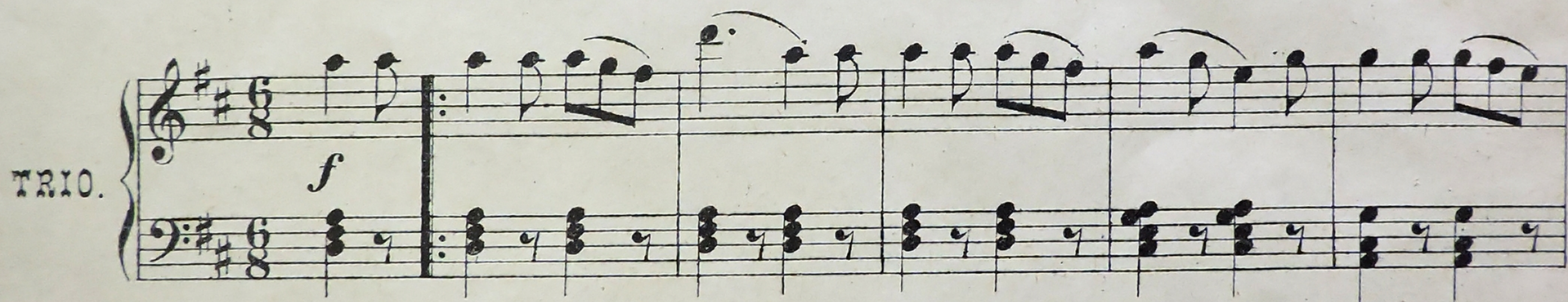
Allegro vivo.



НОВѢЙШІЙ АНГЛІЙСКІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.
 „АРКАДИЕЦЪ“ (*L'Arcadien*.) съ точными объясненіями артиста Импер. балетной труппы Н. ГАВЛИ-
 КОВСКАГО, Муз. МОРЕЦ. — 50 к.



D.C. al Fine.



D.C. al Fine.

ИМѢЛЪ БОЛЬШОЙ УСПѢХЪ:
 ВТОРОЙ ВАЛЬСЪ РУМЫНЦЕВЪ. „Souvenir de Cotroceni,” исполненъ съ большимъ успѣхомъ
 Румынскимъ оркестромъ. Соч. Ж. ПАДУРІАНУ. 75 к.

ФАНДАНГО.

FANDANGO.

App. Б. КЕЙЛЬ.

Allegro assai.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro assai'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings: *p* (piano), *leggiero* (light), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piece concludes with a 'Fine' marking.

НОВЫЙШІЯ ПОЛКИ ШТРАУССА:

Op. 291. Вѣнскіе типы. (*Wiener Type.*) — 50 к.Op. 294. Изъ альбома артиста. (*Aus dem Künstleralbum.*) — 50 к.

1.

p *f*

2.

p *D. S. al Fine.*

TRIO.

p *dolce* *mf*

mf *f*

1. 2. 3.

D. C. al Fine.

НОВѢЙШІЙ Па-де-катръ:
ГРОССЪ П. Ор. 16. Грація и кокетство. (*Grace et coquetterie.*) — 50 к.

Новые сборники и альбомы танцевъ для фортепіано въ 2 руки.

II СЕРІЯ.

Поле, Г. Школа для фортепіано (Klavierschule), на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ, удобна также для 2 частей, каждая по 1 50

Отъ части въ одномъ томѣ 2 р. 50 к. netto.
Нѣтъ подобной школы для фортепіано воодушевляющей учителя и ученика скоро, вѣрно и безъ труда ведущая къ цѣли, какъ новая школа Поле.

Балетъ-Альбомъ (Ballett-Album), Содерж. сам. люб. пьесы и танцы изъ нов. балетовъ съ портретами сам. люб. артистовъ Импер. балета. (Въ роск. перепл. 2 р. 50 к.) 1 50

Эйленбергъ-Альбомъ (Eilenberg-Album), сод. любим. салон. пьесъ *Р. Эйленберга*, (въ роск. перепл. 2 р. 50 к.) 1 50

Album des dames, сод. новыя любимыя мелодическія и характ. салон. пьесы (въ роск. перепл. 2 р. 25 к.) 1 —

Album amusant, сод. любимыя и новыя салонныя пьесы средней трудности соч. *Гурно, Дюрана, Пессара, Грегъ* и др. Роскошн. изд. (Въ роскошномъ перепл. 2 р. 75 к.) 1 50

Album moderne, сод. любимѣйшія и новыя салонныя пьесы средней трудности соч. *Блейхмана, Валдена* и др. (Въ роскошномъ перепл. 2 р. 75 к.) 1 50

Музыкальныя сказки (Musikalische Märchen), соч. **К. РЕЙНКЕ**, ор. 206 f. содерж. 12 характ. пьесъ средней труд-ности. (Спичка красавица, Красная шапочка, Сандрильонъ и др.) 1 —

Что звуки рассказываютъ (Was die Töne erzählen), соч. **К. РЕЙНКЕ**, ор. 206 g. характеристическія пьесы средней труд-ности 1 —

Таузилъ-Штраусъ-Балакиревъ, „Новыя вѣнскіе вечера“ (Nouvelles Soirées de Vienne). 4 вальса *Штрауса* съ арабесками 1 50

Восточный альбомъ (Orientalisches Album), 25 кавказскихъ, персидскихъ, турецкихъ и армянскихъ мелодій въ легк. перепл. жени (*Деммеръ-Шенка*) 1 —

Отъ колыбели до могилы (Von der Wiege bis zum Grabe), 10 характеристическихъ пьесъ средней трудности соч. **К. РЕЙНКЕ**, ор. 202. 2 тетради по 1 50

Музыкальныя картины изъ священнаго писанія (Biblische Bilder), 14 характеристич. пьесъ средней трудности соч. **К. РЕЙНКЕ**, ор. 220. 2 р. или въ 4-хъ тетрадяхъ по 1 —

50 рождественскихъ пѣсенъ (50 alte u. neue Weihnachtslieder), для фортеп., фисгармоніи, или пѣнія (*Генс-дербаума*) (Въ роск. перепл. 2 р. 25 к.) 1 25

Балъ-маскарадъ (Der Maskenball), Салонныя танцы и фантазіи соч. **Е. РЕЙНКЕ**, ор. 206 h. i. 2 тетради по 1 —

Альбомъ новыхъ вальсовъ (Neuestes Walzer-Album), сод. 58 вальсовъ *Вальдмейстера, Штрауса, Лабади, Сува-веа* и др. (Въ роск. перепл. 2 р. 75 к.), 4 тетради каждая по 1 50

Album de valses lentes (Альбомъ французск. вальсовъ), соч. *Берже, Марси* и др. (въ перепл. 2 р. 75 к.) 1 50

Альбомъ совр. салон. танцевъ (Salon-Tanz-Album) сод. Пад-де-кастры, Венгерки, Миньоны, Пад-д'Эспаны, Кэк-Уоки, Пад-де-пальпинеры и т. д. съ объясн. **П. Н. Яковлева и др. (*Кейль*). 3 тетр. кажд. по 1 —**

Альбомъ народн. и характ. танцевъ (Volks- u. National-Tanz-Album), сод. Кабаринская, Трепакъ, Лезгинка, Менуэтъ, Тарантелла, и много др. 1 —

Альбомъ военныхъ маршей (Militairmarch-Album), сод. новыя марши соч. *Блонъ, Эйленберга* и др. (Въ роскош-номъ перепл. 2 р. 25 к.) 1 —

ДЛЯ МАЛЕНЬКИХЪ РУЧЕКЪ и НОЖЕКЪ (Für kleine Händchen u. Füßchen), Альбомъ новѣйшихъ соврем. танцевъ всякаго рода въ легкой арр. для юности (*Кейль*) 1 —

Маленькій Штраусъ. Альбомъ модныхъ и любимыхъ танцевъ въ легкой арр. **П. АРТЕМЬЕВА** 1 —

Альбомъ мелодекламаций сод. мелодіи **А. Таскина** и др. (въ роск. перепл. 2 р. 75 к.) 1 50

Новое экономическое томовое издание „ЦИММЕРМАНЪ“,

Новые сборники легких пьес для фортепиано въ 2 руки.

1. ПИЕСЫ.

Я уже играю! (Ich kann schon spielen!) (Внезпно къ „Маленькому Рубинштейну“), 60 легких пьес, танцы и марши, съ точной аналитикой и обилие, поданы для употребленія при первых урокахъ. (Lernstücke). (Въ роскошномъ переплетѣ 2 р.) 1 —

Маленькій Рубинштейнъ (Der kleine Rubinstein). Ч. I, сод. 68 легкихъ, люблм. пьесъ, танцы и маршей въ 2 и въ 4 руки. (Lernstücke). (Въ роскошномъ переплетѣ 2 р.) 1 —

Маленькій Рубинштейнъ (Der kleine Rubinstein). Ч. II, сод. 70 легкихъ, любл. пьесъ, танцы и маршей въ 2 и въ 4 руки. (Lernstücke). (Въ роскошномъ переплетѣ 2 р. 50 к.) 1 50

Г. Enfant pianiste du XX siècle (Юный пианистъ XX вѣка). Нов. сборникъ послѣднихъ сопром. сад. пьесъ и танцевъ, съ прибл. 2 части въ 1 томѣ 1 р. 75 к., въ розк. перепл. 2 р. 75 к. 1 —

Музыкальная Вонбоньерка (Bonbonnière musicale). Нов. сборникъ сам. изобрѣд. нов. пьесъ и танц. съ прибл. пьесъ въ 4 руки апп. А. Чернискій. (Въ розк. перепл. 2 р. 50 к.) 1 50

Что мнѣ сыграть? (Was soll ich vorspielen?) (1 прох. „Мал. Рубинштейна“, сод. 72 люб. и нов. сад. пьесъ, танцевъ, маршей въ 4 руки. (Lernstücke). (Въ розк. переплетѣ 2 р. 50 к.) 1 50

Что новатор? (Was giebt's Neues?) (11 прох. „Мал. Рубинштейна“, сод. 70 нов. и люб. пьесъ, танцевъ, маршей и т. д. въ 4 руки. (Lernstücke). (Въ розк. переплетѣ 2 р. 50 к.) 1 50

Что востанетъ? (Was Allen gefällt!) (14 прох. „Мал. Рубинштейна“, сод. 70 нов., классич. пьесъ, танцевъ и маршей въ 4 руки. (Lernstücke). (Въ розк. переплетѣ 2 р. 50 к.) 1 50

Музыкальный дѣтскій садъ (Der musikalische Kindergarten), сод. К. Рейнеке, ор. 206а, сод. самыя лег. кн. пьесы для начинающихъ 1 —

Самый первый салонный пьесы (Die allerersten Salonstückchen), сод. Г. Шмеммлера, ор. 50, сод. самыя лег. пьесы для начинающихъ 1 —

Первые успехи (Die ersten Erfolge), сод. Г. Шмеммлера, ор. 52, сод. 6 лег. пьесъ для начинающихъ (безъ октавъ) 1 —

6 легкихъ поучительныхъ и увеселительныхъ пьесъ (6 leichte Fertigkeitstücke), сод. Г. Шмеммлера, ор. 53, сод. 6 лег. пьесъ для начинающихъ 1 —

Въ тактъ! (Im Takt!) 6 лег. пьесъ для развитія такта сод. Г. Шмеммлера, ор. 56, 1 —

Привѣтъ юношеству (Grüsse an die Jugend), сод. К. Рейнеке, ор. 252, сод. 15 очень легкихъ пьесъ безъ октавъ. 1 —

Альбомъ 80 народныхъ пьесъ и гимновъ („Stimmen der Völker“), сод. К. Рейнеке, ор. 206б, Очень лег. ко. въ 6 томахъ 5 нотъ 1 —

Альбомъ оперъ (Liedlingsmelodien), сод. К. Рейнеке, ор. 206д, а. Очень легко, 2 тетради 1 —

Моцартиана (Mozartiana). Мал. пьесы на мотивы Моцарта сод. К. Рейнеке ор. 253, 2 тетради по 50

Альбомъ 100 русск. пьесъ. (Желужинъ русск. народн. пьесъ) со слогами апп. В. Петровъ 2 тетради по 2 —

Альбомъ 50 русск. народныхъ пьесъ. (М. Веневъ) 1 —

Альбомъ 50 малороссійск. пьесъ. („Сокровище малоросск. народа“) со слогами апп. В. Петровъ 2 —

Альбомъ 100 цыганск. пьесъ. („Незабытый Ночъ“, Продолженіе „Ночъ у Яра“) со слогами апп. Н. Артемьевъ, 8 тетрадей, по 1 р. 50 к. или въ 1 томѣ 5 р.) 85

Альбомъ русск. романсовъ. (М. Веневъ) 75

Альбомъ русск. духовныхъ сочиненій. (М. Веневъ) 1 —