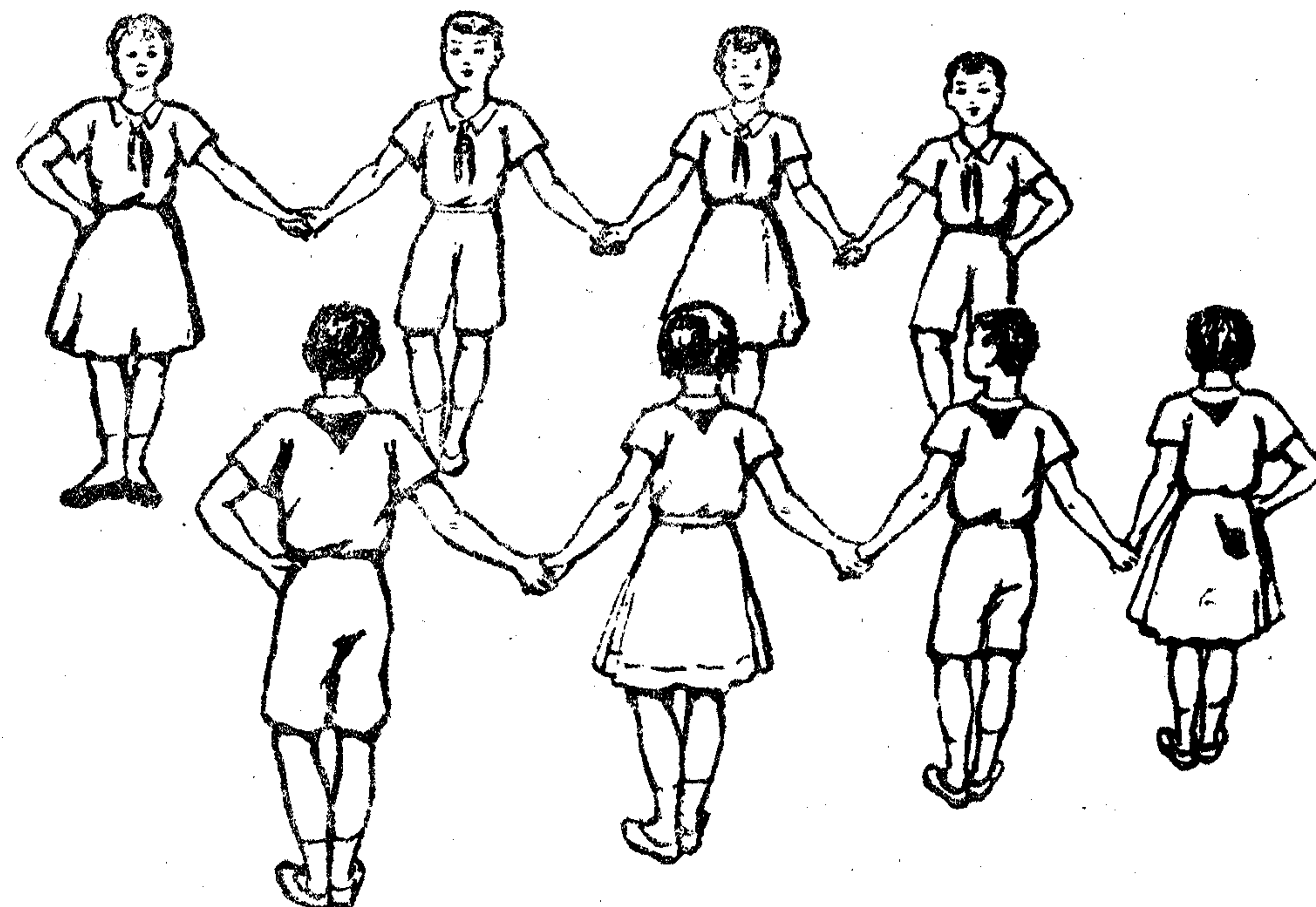


КАМАРИНСКАЯ



МАССОВЫЕ

ТАНЦЫ

Подготовлено к печати Центральным домом художественного воспитания детей РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1939 — ЛЕНИНГРАД

К а м а р и н с к а я

Музыка—«Камаринская»—П. Чайковского из «Детского альбома». Постановка—Т. Онегиной.

Положение танцующих: дети становятся в две шеренги, лицом друг к другу. Расстояние между ними 10—12 шагов. Каждая шеренга предварительно разбивается на пары и берется за руки (рис. на обложке).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

М У З Ы К А

Первая музыкальная фраза

Вторая фраза

Третья фраза
Четвертая фраза

Пятая фраза

Шестая фраза

ДВИЖЕНИЕ

Фигура 1-я

Танцующие, держась за руки, делают 6 простых шагов вперед, навстречу шеренге к шеренге. Начинать идти нужно с правой ноги. На шестом шаге сделать акцент (приходится левая нога).

Начиная с левой ноги делают шесть шагов назад, на шестом шаге—акцент.

Шесть шагов вперед и акцент.

Шесть шагов назад и акцент.

Фигура 2-я

Танцующие каждой шеренги, не разъединяя рук, поворачиваются направо (каждая шеренга исходит от себя) и, начиная с правой ноги, делают шесть шагов по прямой линии. На шестом шаге—акцент левой ногой.

Не разъединяя рук, поворачиваются влево и с левой ноги делают шесть шагов влево, на шестом шаге—акцент правой ногой.

Седьмая фраза

Повторяют движения вправо с правой ноги, на шестом шаге—акцент левой ногой.

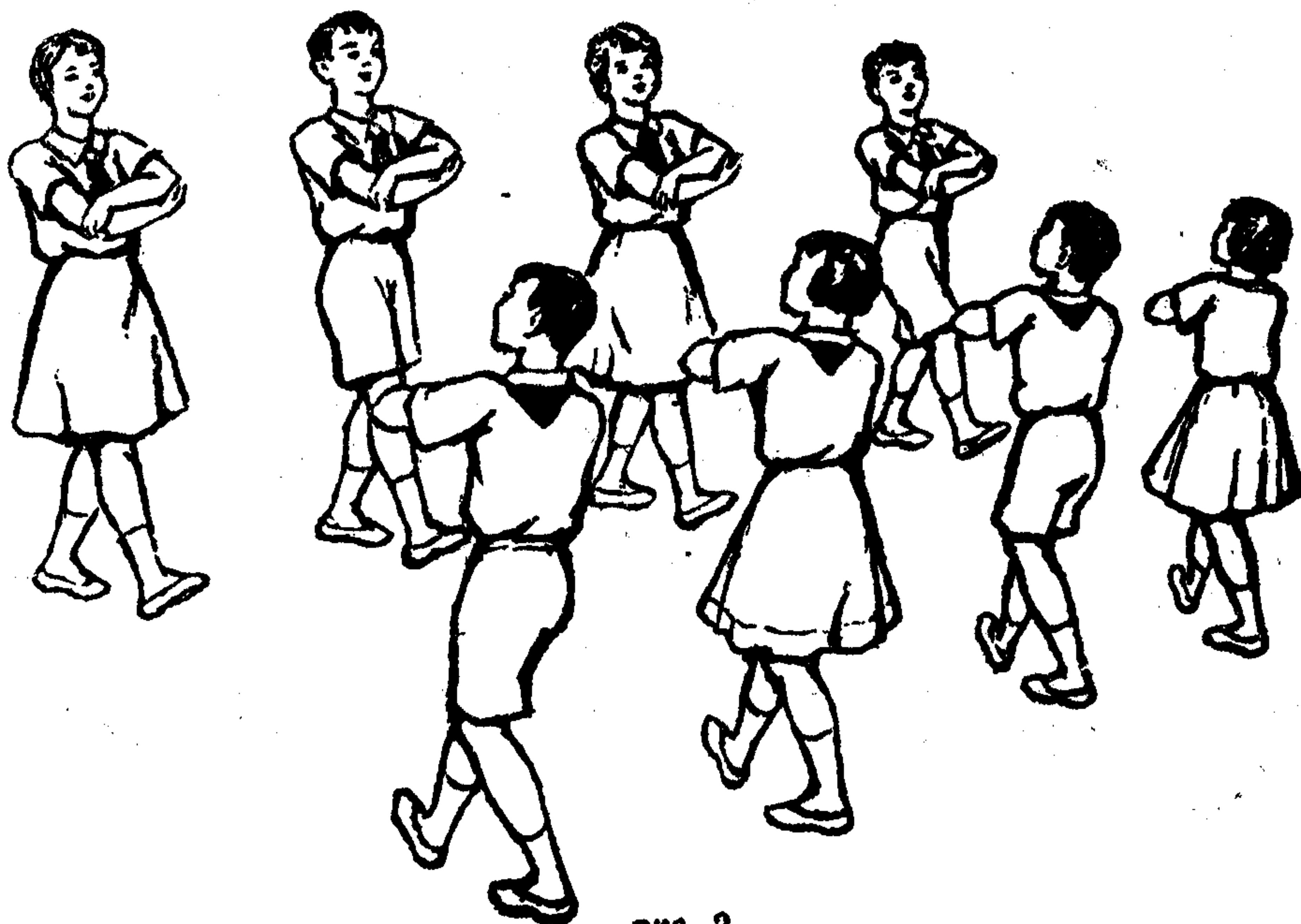


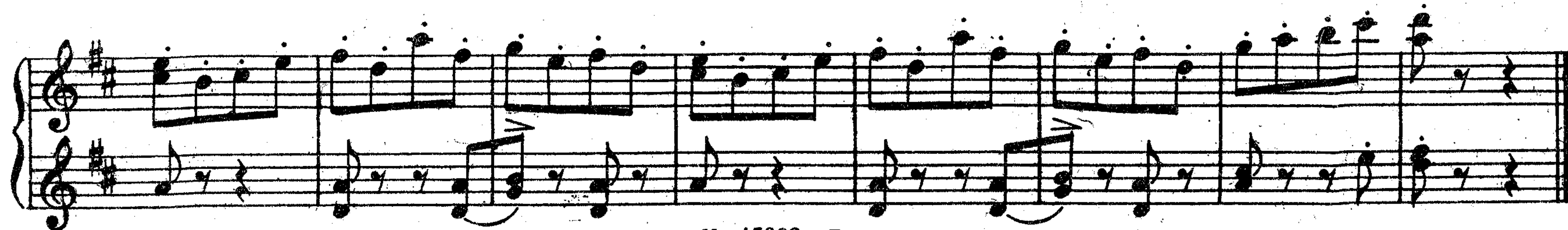
рис. 2

Юмари́нская

Муз. П. ЧАЙКОВСКОГО

Vivace

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked *p marcato*. The second system is marked *mf*. The third system continues the melodic and harmonic development. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



Восьмая фраза

Повторяют движения влево с левой ноги, на шестом шаге—акцент правой ногой.

Фигура 3-я

Танцующие останавливаются на своих местах, разъединяют руки, складывают их на груди и поворачиваются лицом шеренга к шеренге.

(Взяться кистями за локти).

Девятая фраза

На первый аккорд этой фразы все выставляют правую ногу на каблук (рис. 2), на второй аккорд—ставят на носок, на третий—на каблук, на четвертый—на носок, на пятый и шестой—три раза топают на месте правой, левой, правой ногой.

Десятая фраза

Повторяются все движения, которые делались на девятую музыкальную фразу. Только теперь все начинают выставлять левую ногу, на первый аккорд на каблук, на второй—на носок и т. д. Топать начинать также с левой ноги.

Одиннадцатая фраза

Полностью повторяются движения, которые делались на девятую фразу.

Двенадцатая фраза

Повторяются движения десятой фразы.

Фигура 4-я

Тринадцатая фраза

Пары поворачиваются лицом друг к другу, берутся за руки и кружатся в правую сторону (шесть простых шагов).

При кружении в правую сторону руки должны быть в таком положении,

Четырнадцатая фраза

Пятнадцатая фраза

Шестнадцатая фраза

чтобы грудь каждого участника приходилась против правой руки своего партнера (рис. 3).

Меняют положение рук и кружатся в левую сторону (шесть шагов).

Меняют положение рук и кружатся в правую сторону.

Кружатся в левую сторону. После кружения быстро поворачиваются лицом к противоположной шеренге и выстраиваются в линию, как в начале танца, берутся все за руки, и танец начинается сначала.



Рис. 3

Ц. 20 к.

№ 15622

Редактор И. Горинштейн

Тех. ред. И. Агапов

Сдано в производство 21/IX-39 г. Подписано в печать 5/IX-39 г.

Ф. 6. 73×102/16

печ. л. 2/8

Уполномоченный Главлита № А-17666

Гиз 712

М 01 6 П р и

Тираж 15 000 экз.

Заказ № 4019

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига». Москва, Валовая, 28.