

EDITION C. MEYKOW

# PAS DES PATINEURS.

Конькобо́жцы.

NOUVELLE DANSE NOBLE DE SALON

Musique

de

ED. JOUVE.

Объясненія на русскомъ, нѣмецкомъ  
и французскомъ языкахъ.

Цѣна 25 к.

Москвѣ чрезъ С. Мейковъ

PETROVSKY LINIE №11.  
Lith. W. Grosse. Moscow, rue Grande Spasski. Impr. Maisou.

## Конькобѣжцы.

### Новый салонный танецъ.

Составилъ  
М. ВИЛЛЕМОТЪ.

Кавалеръ держитъ даму за талию, какъ въ круговыхъ танцахъ, или за руки: правая рука съ правой, лѣвая—съ лѣвой рукой.

#### 1. ПА.

Скользять правой ногой на право, потомъ придинуть лѣвую позади правой, ноги скрестить; снова выдвинуть правую ногу на право и сдѣлать прыжокъ на ней-же, провѣдя вытянутой лѣвой ногой передъ правой. Считать два такта. Сдѣлать тоже на лѣво, считать два такта.

#### 2. ПА.

Двигаться быстро впередъ, держа даму за талию: правая нога впередъ, на ней-же сдѣлать прыжокъ, потомъ выдвинуть лѣвую ногу передъ правой считать два такта, прыжокъ на лѣвой ногѣ выдигая правую ногу передъ лѣвой. Повторить этотъ па 4 раза, именно: 2 раза правой, 2 раза лѣвой ногой по 2 такта.

Повторить первый па и также продолжать.

#### ВАРИАНТЪ.

Не прерывая размѣра, кавалеръ становится передъ дамой и оба дѣлаютъ 1<sup>й</sup> па на право, удаляясь другъ отъ друга, затѣмъ дѣлаютъ тоже на лѣво приближаясь такимъ образомъ снова.

Оба берутся за правыя руки и дѣлаютъ 2<sup>е</sup> па, кружась одинъ возлѣ другаго.

Можно повторить, по желанію, или 1<sup>е</sup> па, или же варіантъ.

NB. Когда кавалеръ держитъ даму за талию, или за руки, надо сильно уклонить корпусъ на лѣво, если дѣлаютъ движение на право, и наоборотъ, когда идутъ на лѣво, отъ этого танецъ приобрѣаетъ грацію и элегантность.

Переводъ собственность издателя.

Дозволено цензурою Москва 17 Декабря 1899 г.

## SchlittschuhlÄufer.

### Neuer Salontanz.

Theorie von  
M. WILLEMOT.

*Der Cavalier hält seine Dame, wie bei den runden Tänzen, bei der Taille (Hüften) oder bei den Händen. Rechte Hand, rechte Hand; linke Hand, linke Hand.*

#### 1. SCHRITT.

*Man schiebt den rechten Fuss nach rechts, sodann den linken Fuss hinter den rechten, beide wohlgekreuzt; dann schiebt man auf's Neue den rechten Fuss nach rechts und springt auf diesem Fuss, indem man das gradgestreckte linke Bein vor dem rechten vorbeiführt. Hierbei zählt man 2 Takte. Dann vollführt man dieselbe Evolution nach links, indem man 2 Takte zählt.*

#### 2. SCHRITT.

*Man geht lebhaft voran, die Dame immer bei der Hand haltend, setzt den rechten Fuss vor und springt auf diesem, indem man das gradgestreckte linke Bein vor demselben vorbeiführt: man zählt zwei. Dann setzt man den linken Fuss vor und springt auf ihm, während man das gestreckte rechte Bein vor demselben vorbeiführt. Diesen Schritt wiederholt man vier mal, nämlich: zwei mal mit dem rechten, zwei mal mit dem linken Fuss, mit zwei Takten abwechselnd.*

*Hierauf wiederholt man den ersten Schritt und fährt so weiter fort.*

#### VARIANTE.

*Ohne dan Takt zu verlieren, stellt sich der Cavalier vor seine Dame worauf beide den ersten Schritt nach rechts machen, was sie nach entgegengesetzten Seiten führt. Dasselbe führt man dann nach links aus, sich wieder nähernd.*

*Beide fassen sich bei der rechten Hand und vollführen den zweiten Stritt, indem sie sich um einander drehen.*

*Man kann, nach Belieben, entweder den ersten Schritt oder die Variante wiederholen.*

*NB. Während der Cavalier seine Dame bei der Taille oder bei den Händen hält muss der Körper stark nach links geneigt werden, wenn man nach rechts geht und stark nach rechts, wenn man nach links; geht dadurch erhält dieser Tanz einen eleganten Charakter.*

## Pas des Patineurs.

### Nouvelle danse de salon.

Theorie de  
M. WILLEMOT.

*Le Cavalier tient sa Dame par la taille comme dans les danses tourantes ou par les mains; droite main droite, main gauche main gauche.*

#### 1. PAS.

*Glisser le pied droit à droite glisser le pied gauche derrière le pied droit en les croisant bien, glisser de nouveau le pied droit à droite, sauter sur le pied droit en passant la jambe gauche devant la jambe bien tendue en comptant deux 2 mesures. Exécuter le même pas à gauche en comptant deux 2 mesures.*

#### 2. PAS.

*En allant vivement en avant tenant toujours la Dame par la taille: poser le pied droit en avant sauter dessus en passant la jambe gauche devant bien tendue: compter deux. Poser le pied gauche en avant sauter dessus en passant la jambe droite devant bien tendue. Quatre fois ce pas dont deux du piet droit, deux du pied gauche en alternant deux mesures.*

*Reprendre le premier pas et ainsi de suite.*

#### VARIANTE.

*Sans perdre la mesure, le cavalier se place devant sa dame, tous deux font le 1<sup>er</sup> pas à droite ce qui les éloigne, puis à gauche ce qui les rapproche.*

*Ils se prennent la main droite, font le 2<sup>me</sup> pas en tour nant autour l'un de l'autre.*

*Recommencer ad libitum soit le 1<sup>er</sup> Pas ou la Variante.*

*NB. Lorsque le Cavalier tient la Dame par lataille ou par les mains, le corps doit être très incliné à gauche lorsqu'on va à droite, incliné à droite lorsqu'on; ce qui donne un caractère d'élégance à cette danse.*

# PAS DES PATINEURS.

3

## SKATING.

NOUVELLE DANSE DE SALON.

Ed. JOUVE.

Moderato.

Piano.

1. 2.

1. 2.

4

*p grazioso*

Musical score showing two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical score showing two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

*f f*

*Fine.*

Musical score showing two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, leading to a final dynamic of *f f* followed by *Fine.*

**TRIO.**

*f scherzando*

*p*

Musical score showing two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of two sharps. The section is labeled **TRIO.** and starts with a dynamic of *f scherzando*, followed by *p*. The music features eighth and sixteenth note patterns.

*p*

*tr.*

Musical score showing two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of two sharps. The section continues with a dynamic of *p* followed by *tr.* The music features eighth and sixteenth note patterns.

*p*

*f*

Musical score showing two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of two sharps. The section continues with a dynamic of *p* followed by *f*. The music features eighth and sixteenth note patterns.

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is in common time and uses a treble clef for the top two staves and a bass clef for the bottom two staves. The key signature changes from one staff to another. The music includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *tr.* (trill), and *bien balance*. The score is divided into sections labeled 1. and 2. by brackets above the staves. The first section starts with a forte dynamic in the treble clef staff, followed by a piano dynamic with a grace note in the bass clef staff. The second section begins with a piano dynamic in the treble clef staff, followed by a forte dynamic in the bass clef staff. The third section starts with a forte dynamic in the treble clef staff, followed by a piano dynamic in the bass clef staff. The fourth section begins with a forte dynamic in the treble clef staff, followed by a piano dynamic in the bass clef staff. The fifth section starts with a forte dynamic in the treble clef staff, followed by a piano dynamic in the bass clef staff. The sixth section begins with a forte dynamic in the treble clef staff, followed by a piano dynamic in the bass clef staff. The score ends with a forte dynamic in the treble clef staff, followed by a piano dynamic in the bass clef staff.

# Любимые Танцы для Фортепіано

ДАНТЕ.

О. де Бове.

ПОТЕРЯННОЕ СЧАСТЬЕ.  
Г.Л.Китлеръ, Op. 12.



Вальсъ.

75 к.

Pas de quatre.

50 к.



Вальсъ.

60 к.

Вальсъ.

60 к.



Вальсъ.

75 к.

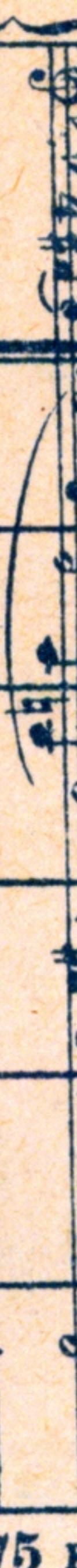
ИСКУШЕНИЕ.

Н.А.Мирского, Op. 14.



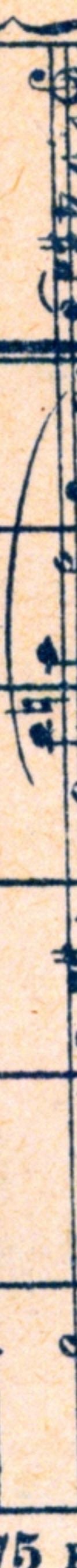
Вальсъ.

75 к.



Вальсъ.

40 к.



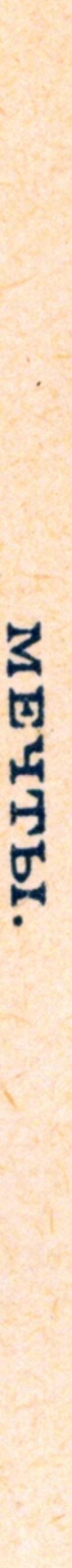
Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.

40 к.



Вальсъ.