ИЗДАНІЕ ЮГАНСЕНА.



Конькобѣжцы

Новый салонный Танецъ

Pas des Patineurs

Nouvelle Danse de Salon



Musique de

E. Jouve

Составилъ

артистъ императорскихъ театровъ

Н. Н. Яковлевъ

Цѣна 25 коп.

Собственность издателя.

С. Петербургъ у А. Юргенсена
Невскій просп. № 50 (рядомъ съ пассажемъ)
Москва у А. Гутхейль.

Этого же автора: Василекъ. Вальсъ. 40 коп.

Музыкальный магазинъ
Невскій № 50
А. Юргенсена.

Лит. Б. Авидонъ, Моховая, 41

КОНЬКОБѢЖЦЫ

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

(PAS DES PATINEURS.)

(Scating.)

Danse de Salon.

Составилъ артистъ Импер.
театровъ Н.Н.Яковлевъ.

музыка Е. Жуве.
Musique E. Jouve.

Moderato.

PIANO.



Собственность издателя

2431

С. Петерб. А. Іогансона.

TRIO.

f scherzando

p

tr

f

1.

2.

Fine.

D.C. 𝄋 *al Fine.*

P Bien Balancé

f

p

f

1.

2.

f

f

D.C. Trio al Fine.

КОНЬКОБѢЖЦЫ.

(НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.)

Составилъ артистъ Императорскихъ театровъ

Н. Н. ЯКОВЛЕВЪ.

Ставърядомъ, кавалеръ и дама подаютъ другъ другу руки: лѣвая съ лѣвой, правая съ правой (крестообразно,) при чемъ правыя руки сверху.

ФИГУРА I.

Кавалеръ и дама дѣлаютъ *pas* польки: одно *pas* правой ногой направо, другое *pas* лѣвой ногой на лѣво, затѣмъ дѣлаютъ четыре глиссе впередъ, начиная правой ногой. Эта фигура повторяется два раза.

ФИГУРА II.

Затѣмъ кавалеръ и дама разнимаютъ руки и становятся другъ противъ друга, лицомъ къ лицу, (какъ въ танцѣ „Шаконь“) и дѣлаютъ два *pas* польки: одно *pas* направо, другое налѣво. Послѣ этого, кавалеръ и дама подаютъ другъ другу правыя руки и дѣлаютъ четыре глиссе впередъ, мѣняясь мѣстами. Перемѣнившись мѣстами, опять дѣлаютъ *pas* польки направо и налѣво, послѣ чего подаютъ также правыя руки, и сдѣлавъ четыре глиссе, начинаютъ первую фигуру.

NB. Когда кавалеръ, держа даму за руки, дѣлаетъ съ ней *pas* польки направо, то долженъ держать корпусъ налѣво и наоборотъ, ибо это придаетъ движеніямъ болѣе граціи.

PAS DES PATINEURS.

(SCATING.)

NOUVELLE DANSE DE SALON.

Le cavalier tient sa Dame par la taille comme dans les danses tournantes ou par les mains; main droite main droite, main gauche main gauche.

1er PAS.

Glisser le pied droit a droite, glisser le pied gauche derrière le pied droit en les croisant bien, glisser de nouveau le pied droit à droite, sauter sur le pied droit en passant la jambe gauche devant la jambe bien tendue en comptant deux 2 mesures.
Exécuter le même pas à gauche en comptant deux 2 mesures.

2me PAS.

En allant vivement en avant tenant toujours la Dame par la taille: poser le pied droit en avant sauter dessus en passant la jambe gauche devant bien tendue: compter deux. Poser le pied gauche en avant sauter dessus en passant la jambe droite devant bien tendue. Quatre fois ce pas dont deux du pied droit, deux du pied gauche en alternant deux mesures.
Reprendre le premier pas et ainsi de suite.

VARIANTE.

Sans perdre la mesure, le Cavalier se place devant sa dame, tous deux font le 1er pas à droite ce qui les éloigne, puis à gauche ce qui les rapproche.
Ils se prennent la main droite font le 2me pas en tournant autour l'un de l'autre.
Recommencer ad libitum soit le 1er Pas ou la Variante.

NB. Lorsque le Cavalier tient la Dame par la taille ou par les mains, le corps doit être très incliné à gauche lorsqu'on va à droite, incliné à droite, lorsqu'on va à gauche; ce qui donne un caractère d élégance à cette danse.

Дозв. ценз. Спб. 27 Ноября 1898 г. 2431 Лит. Г. Шмидта Мѣщанская 19.