

ИЗДАНИЕ ЮГАНСЕНА.



Конькобъжцы

Новый салонный
Танецъ

GRAS DES PATINEURS

NOUVELLE DANSE
DE SALON

MUSIQUE DE

E. JOUVE

Составилъ

Артистъ Императорскихъ театровъ



Н. Яковлевъ

Цѣна 25 коп.

Собственность издателя.

С. ПЕТЕРБУРГЪ у А. ЮГАНСЕНА
НЕВСКІЙ ПРОСП. № 50 (РЯДОМЪ СЪ ПАССАЖОМЪ)

МОСКВА у А. ГУТХЕЙЛЬ.

ЭТАГО ЖЕ АВТОРА : ВАСИЛЕКЪ. ВАЛЬСЪ. 40 КОП.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
Невскій № 50
А. ЮГАНСЕНА.

КОНЬ КОБЪЖЦЫ

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЬ.
(PAS DES PATINEURS.)
(Scating.)

Составил артистъ Импер.
театровъ Н.Н. Яковлевъ.

Danse de Salon.

музыка Е. Жюве.
Musique E. Jouve.

PIANO. Moderato.

pgrazioso

f

1 2

f *p* *Fine.* *f*

M. Trio.

1 2

*D.S. al Fine
poi il Trio.*

TRIO.

f scherzando

p

tr.



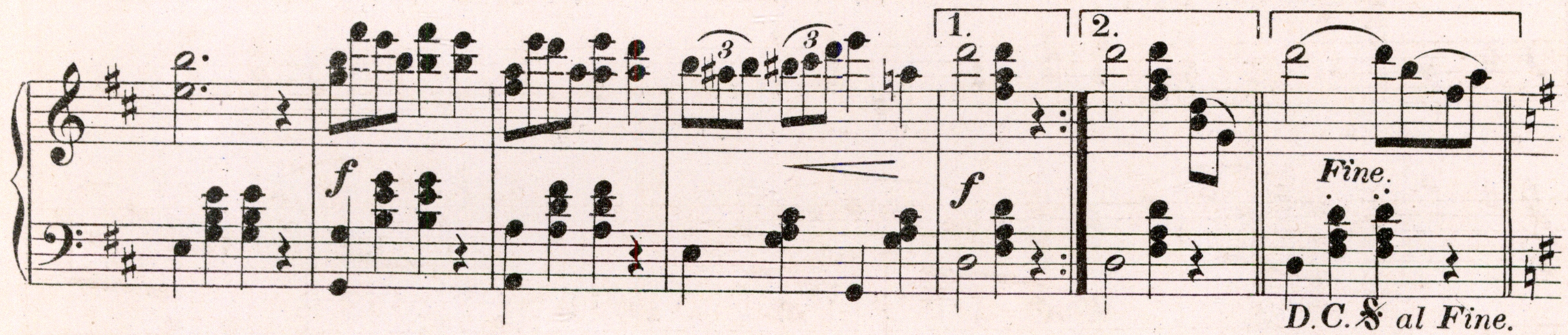
1. 2.

f

f

Fine.

D.C. & al Fine.



P Bien Balancé

f



f

p



1. 2.

f

f

f

D.C. Trio al Fine.



КОНЬКОБЪЖЦЫ.

(НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.)

Составилъ артистъ Императорскихъ театровъ
Н. Н. ЯКОВЛЕВЪ.

Ставърядомъ, кавалеръ и дама подаютъ другъ другу руки: лѣвая съ лѣвой, правая съ правой (крестообразно,) при чемъ правыя руки сверху.

ФИГУРА I.

Кавалеръ и дама дѣлаютъ *pas* польки: одно *pas* правой ногой направо, другое *pas* лѣвой ногой на лѣво, затѣмъ дѣлаютъ четыре глisse впередъ, начиная правой ногой. Эта фигура повторяется два раза.

ФИГУРА II.

Затѣмъ кавалеръ и дама разнимаютъ руки и становятся другъ противъ друга, лицомъ къ лицу, (какъ въ танцѣ „Шаконъ“) и дѣлаютъ два *pas* польки: одно *pas* направо, другое налѣво. Послѣ этого, кавалеръ и дама подаютъ другъ другу правыя руки и дѣлаютъ четыре глisse впередъ, мѣняясь мѣстами. Перемѣнившись мѣстами, опять дѣлаютъ *pas* польки направо и налѣво, послѣ чего подаютъ также правыя руки, и сдѣлавъ четыре глisse, начинаютъ первую фигуру.

В. Когда кавалеръ, держа даму за руки, дѣлаетъ съ ней *pas* польки направо, то долженъ держать корпусъ налѣво и наоборотъ, ибо это придаетъ движеніямъ болѣе граціи.

PAS DES PATINEURS.

(SCATING.)

NOUVELLE DANSE DE SALON.

Le cavalier tient sa Dame par la taille comme dans les danses tournantes ou par les mains; main droite main droite, main gauche main gauche.

1^{er} PAS.

Glisser le pied droit à droite, glisser le pied gauche derrière le pied droit en les croisant bien, glisser de nouveau le pied droit à droite, sauter sur le pied droit en passant la jambe gauche devant la jambe bien tendue en comptant deux 2 mesures.

Exécuter le même pas à gauche en comptant deux 2 mesures.

2^{me} PAS.

En allant vivement en avant tenant toujours la Dame par la taille: poser le pied droit en avant sauter dessus en passant la jambe gauche devant bien tendue: compter deux. Poser le pied gauche en avant sauter dessus en passant la jambe droite devant bien tendue. Quatre fois ce pas dont deux du pied droit, deux du pied gauche en alternant deux mesures.

Reprendre le premier pas et ainsi de suite.

VARIANTE.

Sans perdre la mesure, le Cavalier se place devant sa dame, tous deux font le 1^{er} pas à droite ce qui les éloigne, puis à gauche ce qui les rapproche.

Ils se prennent la main droite font le 2^{me} pas en tournant autour l'un de l'autre.

Recommencer ad libitum soit le 1^{er} Pas ou la Variante.

В. Lorsque le Cavalier tient la Dame par la taille ou par les mains, le corps doit être très incliné à gauche lorsqu'on va à droite, incliné à droite, lorsqu'on va à gauche; ce qui donne un caractère d'élégance à cette danse.