

54
264

НОВѢЙШІЙ САМОУЧИТЕЛЬ БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ САМОИЗУЧЕНІЯ
БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ и ХАРАКТЕРНЫХЪ НАРОДНЫХЪ
ПЛЯСОКЪ

БЕЗЪ ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ ВЪ САМОЕ КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.



Цѣна 40 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: О танцахъ, обхожденіе въ обществахъ, манеры, основаніе позиціи ногъ и постановка, походка, приглашеніе. НАЧАЛО ТАНЦЕВЪ. Вальсъ. Полька. Полька-мазурка. Мазурка. Французская надриль. Надриль-лянсье. Камаринская. Малороссійская пляска. Варшавянка. Цыганская пляска. Полька-патинеръ. Па-де-катръ. Шанонъ. Бальная лезгинка. Миньонъ. Па-д'Эспань. Па-де-грасъ. Бальный чардашъ. Матчишъ. Кэкъ-уокъ. Па-де-труа. Фанданго. Бѣлорусская пляска и танецъ Грацияна. Менуэтъ-вальсъ. Элегантъ. Русскій танецъ. Украинскій казачекъ.

въ книжномъ магазинѣ

В. А. ЖИВАРЕВА.

МОСКВА, Тверская улица.

Гг. иногородніе, требующіе книги, за пересылку не платятъ, и вмѣсто денегъ могутъ присылать почтовые марки. Требования исполняются скоро и аккуратно. Книги высылаются только по полученіи денегъ или почтовыхъ марокъ. Новый каталогъ высылается бесплатно.

Продаются слѣдующія книги:

ПОДАЧА ПЕРВОЙ ПОМОЩИ ПРИ НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЯХЪ. Общедоступное наставленіе, какъ самому принять экстренныя необходимыя домашнія мѣры, чтобы облегчить страданія ближняго до прибытія медицинской помощи. Совѣты, предостереженія и помощь отъ разныхъ болѣзней. Содержаніе. Предисловіе. Подача первой помощи при внезапныхъ опасныхъ заболѣваніяхъ и такъ-называемой мнимой смерти. Какъ ухаживать за больными и ручныя пособія. Помощь при скоропостижныхъ случаяхъ въ отдѣльности. Обморокъ. Ударъ. Солнечный ударъ. Ударъ молніи. Сотрясеніе мозга. Припадки падучей болѣзни. Истерика. Утопленіе. Повѣшеніе. Задушеніе. Замерзаніе. Угаръ. Отравленія и домашнее противоядіе. Помощь при укушеніи бѣшеными животными и змѣями. Ожоги. Запоръ. Поносъ. Кровавый поносъ. Общая слабость. Помощь при кровотеченияхъ. Кровотеченія изъ носа. Кровотеченія женскія. Кровотеченія изъ горла. Вывихи. Грыжи. Рвота. Кашель. Насморкъ. Головная боль. Головокруженіе. Горловая болѣзнь. Лихорадка. Безсонница. Желудочная боль. Завалы въ животѣ. Ревматизмъ. Грудница. Подагра. Жаба. Желтуха. Судороги. Катаръ желудка. Астма (удушеніе). Чихотка. Трихинная болѣзнь. Чесотка. Тифозная горячка. Дифтеритъ. Холера. Рожа. Оспа. Корь. Скарлатина. Золотуха. Коклюшъ. Родимецъ. Дѣвчья немощь. Брюшная волынка. Цынга. Англійская болѣзнь. Пролетни. Столбнякъ и полезныя совѣты. Составлено: по Вильроту, Кунцу-Нимайеру, Андрееву и другихъ докторовъ, пользующихся большою извѣстностью. М. 1909 г. Ц. 40 к.

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ДЛЯ МОЛОДЫХЪ СУПРУГОВЪ СЪ ПОЛНЫМЪ ИЗЛОЖЕНІЕМЪ ПРАВИЛЪ СУПРУЖЕСКОЙ ЖИЗНИ. Содержаніе: 1. Что такое бракъ? Его цѣль. 2. Гигіена медоваго мѣсяца. 3. Періодъ мѣсячнаго очищенія. Значеніе чистоплотности. 4. О половомъ сношеніи. 5. Чрезмѣрное наслажденіе въ любви и послѣдствія. 6. Половое безсиліе, какъ слѣдствіе излишества любви. 7. Совѣты женщинамъ, какъ привлечь любовь мужа. 8. Совѣты мужчинамъ. 9. Объ оплодотвореніи. 10. Условія оплодотворенія. 11. Беременность. 12. Заключеніе. М. 1909 г. Ц. 50 к.

ГРѢХИ МОЛОДЫХЪ ЛЮДЕЙ. Настольная книга, какъ предохранить себя отъ преждевременнаго истощенія и ослабленія силъ. Полное практическое общепонятное руководство къ избавленію себя отъ вредныхъ послѣдствій половыхъ уклоненій и чрезмѣрной растраты жизненныхъ силъ. Содержаніе. 1. Періодъ юности. Періодъ возмужалости. Вліяніе возмужалости на организмъ человѣка. Любовь. Два рода любви. 2. Женщина. Значеніе женщины какъ жены, какъ матери. О половомъ влеченіи, сила его. Сравненіе между женщиной и мужчиной. 3. О времени начала полового сношенія. О правильномъ половомъ сношеніи и болѣзняхъ, происходящихъ отъ пресыщенія. О любовныхъ напиткахъ. 4. Объ истощеніи организма. Сухотка спинного мозга. Слабость зрѣнія, слуха. Подагра. Немочь половыхъ органовъ. Непроизвольное сѣмятеченіе. Невоздержанность въ половыхъ сношеніяхъ. 5. Половое бѣшенство мужчинъ (сатириазисъ). Причины этой болѣзни. Объ излишствѣ при половыхъ сношеніяхъ. О предосторожностяхъ, необходимыхъ при половыхъ сношеніяхъ. 6. Анатомическое строеніе половой системы, мужскіе и женскіе половые органы. 7. Происхожденіе венерическихъ болѣзней. Трипперъ, шанкръ, бубонъ и сифилисъ. 8. Онанизмъ. 9. Краткій очеркъ исторіи проституціи. М. 1908 г. Ц. 1 р.

С 54
264

ф. 8 а. 13

НОВѢЙШІЙ САМОУЧИТЕЛЬ

БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ.

Практическое руководство для самоизученія
бальныхъ танцевъ

и

характерныхъ народныхъ плясокъ

безъ помощи учителя

въ самое короткое время.

Составилъ учитель танцевъ
И. И. Ивановъ.





1500240498

О танцахъ, обхожденіи въ обществахъ, манеры, основаніе позиціи ногъ и постановка, походка, приглашеніе.

Танецъ есть не что иное, какъ стремленіе человѣка выразить по преимуществу радостное чувство и веселое настроеніе духа, движеніями тѣла, которыя подъ вліяніемъ этого стремленія являются граціозными. Вообще при танцахъ производимыя движенія должны быть руководимы музыкою и строго согласоваться съ нею. Сущестующая между музикою и танцами, проистекающая изъ внутренняго сродства искусствъ, связь тѣсна до такой степени, что танцы безъ музыки утрачиваютъ свое истинное значеніе. У древнихъ грековъ танцы и музыка почитались наравнѣ съ поэзіею, ритмическими искусствами и составляли съ нею одно цѣлое. Къ гармоническому соединенію трехъ этихъ искусствъ на сценѣ стремились уже знаменитѣйшіе поэты древности, но полное разрѣшеніе этой задачи предстоитъ еще въ будущемъ. Для того, чтобы танцы были самостоятельнымъ, прекраснымъ искусствомъ, необходимо, чтобы для удовлетворенія потребности человѣка въ выраженіи веселости и радости были установлены опредѣленные правила и чтобы стремленіе къ граціознымъ движеніямъ проявилось указаннымъ путемъ въ ритмическихъ, смѣняющихся поочередно другъ друга формахъ (фигурахъ). У различныхъ національностей танцы имѣютъ различный характеръ, зависящій отъ особенностей, присущихъ каждой націи, и степени ихъ умственнаго, нравственнаго развитія. Чѣмъ цивилизованнѣе нація и чѣмъ выше художественное развитіе, тѣмъ прекраснѣе и ея танцы, тѣмъ они граціознѣе и увлекательнѣе. Наибольшаго развитія и совершенства танцевальное искусство достигло во Франціи, гдѣ въ 1661 г. королемъ Людовикомъ XIV была учреждена королевская танцевальная академія, въ задачу которой было положено усовершенствованіе

танцевъ, направленіе ихъ на надлежащій путь и сохраненіе оныхъ отъ искаженій. Позднѣе эта академія была соединена съ королевскою музыкальною академіею. Танцы подраздѣляются, на общественные и театральные. Первые изъ нихъ имѣютъ своею цѣлью полезное тѣлодвиженіе и пріятное препровожденіе времени и исполняются обыкновенно любителями. Театральные же танцы имѣютъ своею задачею въ соединеніи съ пантоминою изображеніе послѣдовательнаго ряда ощущеній, склонностей и положеній, возводимыхъ художественными позиціями и движеніями нерѣдко на степень драматическихъ представленій. Танцы этой категоріи исполняются специально подготовленными къ тому артистами. Общественные танцы принадлежащей въ нихъ умѣренности способствуютъ развитію груди и укрѣпленію органовъ дыханія, а потому имѣютъ на человѣка благотворное вліяніе. Кромѣ того, находясь въ тѣсной связи съ веселымъ настроеніемъ духа, они располагаютъ человѣка къ любезности, обходительности и возбуждаютъ въ немъ стремленіе къ прекрасному и такимъ образомъ способствуютъ облагороженію человѣка. Какъ общественные, такъ и театральные танцы имѣютъ одно и то же общее основаніе.

Основу всѣхъ танцевъ составляютъ: позиція и движеніе. Подъ именемъ позиціи разумѣютъ удобное, ловкое и красивое, согласное съ правилами искусства, но непринужденное положеніе тѣла для танцованія. Подъ названіемъ же движенія понимаютъ прекращеніе состоянія покоя какъ безъ перемѣны мѣста, такъ и съ перемѣною позиціи при помощи ходьбы, шаганія (маршировки), бѣганья, прыжковъ и, наконецъ, при танцахъ перемѣну занимаемаго мѣста, черезъ различные промежутки времени и разнообразныя измѣненія въ положеніи тѣла. Для художественнаго выполненія танцевъ, какъ для артистовъ, такъ и для любителей, необходимо обладать внутренними и внѣшними для сего данными. Внутреннія качества необходимыя для танцевъ, заключаются въ особенности понимать и чувствовать прекрасное и умѣнье примѣнять сознанія прекраснаго къ выбору симметрическихъ и гармоническихъ формъ въ хорошемъ, основанномъ на знаніи музыки, музыкальномъ слухѣ. Внѣшнія качества, нужныя для танцевъ, состоятъ въ

красивой формѣ тѣла и его гибкости, уже обусловливающихъ способность къ изящному движенію членовъ тѣла и выразительныхъ, подвижныхъ чертахъ лица. Несмотря на потребность для танцевъ указанныхъ нами данныхъ, лица, не обладающія ими, не должны считать себя совершенно неспособными къ изученію танцевъ, такъ какъ благороднѣйшая и важнѣйшая задача танцевальнаго искусства и его изученія заключается въ гармоническомъ развитіи и укрѣпленіи молодого тѣла, физическихъ силъ, ловкости и красоты совмѣстно съ бодрымъ настроеніемъ духа. Вообще, и при танцахъ въ особенности, положеніе тѣла (осанка) должно быть таково, чтобы оно способствовало изящности движенія членовъ. Такъ какъ при вертикальномъ положеніи равновѣсіе тѣла зависитъ главнымъ образомъ отъ положенія спинного хребта и бедеръ, то слѣдуетъ прежде всего заботиться о надлежащемъ положеніи этихъ послѣднихъ. Затѣмъ должно держать плечи назадъ, опустивъ руки внизъ, а грудь выставивъ впередъ, голову же откинуть нѣсколько назадъ. Далѣе надо соблюдать, чтобы нижняя половина туловища нѣсколько выдавалась впередъ, но чтобы при этомъ не выставлялся слишкомъ сильно животъ и чтобы руки держались закругленными съ слабо согнутыми сочлененіями кисти и пальцами, при чемъ большой и указательный пальцы должны почти соприкасаться между собою. Такое положеніе тѣла, оживляемое веселымъ выраженіемъ лица, если только оно не заученное, а естественное, производитъ на каждого чрезвычайно благопріятное впечатлѣніе. Кромѣ надлежащаго положенія тѣла и граціозныхъ движеній, въ танцахъ имѣетъ весьма большое значеніе умѣнье держать себя, проявляющееся въ гармоническомъ согласіи рѣчей и дѣйствій (манеръ) съ личнымъ достоинствомъ, лѣтами, поломъ и общественнымъ положеніемъ человѣка.

Основныхъ позицій ногъ въ танцахъ существуетъ пять.

Столь небольшое число позицій обусловливается необходимостью сообщить правиламъ танцевальнаго искусства возможно большую простоту и ясность. При всѣхъ пяти позиціяхъ должно соблюдать слѣдующее общее правило: верхняя часть ногъ, начиная отъ бедеръ, должна быть обращена наружу, при чемъ колѣна, нижняя часть

ногъ и концы ступней, при одновременномъ выставленіи впередъ пятокъ невольно обращаются наружу, но такъ, что ноги при этомъ кажутся расположенными наружу по правиламъ искусства. При первой позиціи ноги ставятся такимъ образомъ, чтобы, если смотрѣть на танцора спереди, они стояли, соприкасаясь другъ съ другомъ пятками по прямой линіи. При второй позиціи правая нога отдѣляется отъ лѣвой въ сторону по прямой линіи наравнѣ съ носкомъ лѣвой ноги. При третьей позиціи ноги ставятся такимъ образомъ, чтобы каблукъ правой прикасался плотно къ серединѣ лѣвой ноги и чтобы носки обѣихъ ногъ смотрѣли въ противоположныя стороны, но совершенно на прямой линіи. Въ четвертой позиціи носокъ правой выдвигается впередъ изъ третьей позиціи настолько, насколько позволяетъ натуральный шагъ человѣка, по косвенной линіи; поэтому, каблукъ выворачивается слегка въ направленіи лѣвой ноги. При пятой позиціи, танцоръ, исполнивъ четвертую позицію, ведетъ кругообразно носокъ правой ноги назадъ и ставитъ ее позади лѣвой очень плотно, прижимая правый каблукъ съ средней части лѣвой ноги, такъ что лѣвая нога находится уже впереди правой. Каждая изъ пяти позицій имѣетъ свой особый смыслъ, который сообщается вполне, однако, не однимъ только положеніемъ ногъ, но и всего корпуса. Первая позиція выражаетъ вниманіе, сосредоточенное размышленіе и пониманіе,—потому-то въ этой позиціи принимаются приказы и порученія, какъ это дѣлаютъ солдаты, выслушивая приказаніе начальника. Вторая позиція выражаетъ силу и самоувѣренность, почему сражающіеся избираютъ эту позицію, какъ сообщающую верхней половинѣ корпуса наибольшую стойкость. Третья позиція выражаетъ пріятное расположеніе духа и скромности, почему ею пользуются при поклонахъ дамамъ. Четвертая показываетъ сознаніе собственнаго достоинства и благородную гордость, въ виду чего она является свойственной ораторамъ при воодушевленной рѣчи. Пятая позиція выражаетъ ловкость, а потому и составляетъ исключительную принадлежность танцевъ. Позиціи могутъ быть подраздѣлены на два разряда, а именно: замкнутыя, къ которымъ относятся первая, третья и пятая, и отверстыя, къ которымъ принадлежатъ вторая и четвертая. Мѣра разстоянія между

объими ногами другъ отъ друга въ двухъ отверстыхъ позиціяхъ обуславливается размѣрами корпуса и при правильномъ положеніи верхней половины корпуса, какъ скоро колѣна будутъ вытянуты, безошибочно соблюдается сама собою. Не слѣдуетъ думать, что всѣ другія позиціи и кромѣ пяти основныхъ противны правиламъ танцевальнаго искусства. Совершенно напротивъ, всякое положеніе ногъ, которое дозволяетъ удобное положеніе верхней части туловища, производитъ пріятное впечатлѣніе на глазъ и допускаетъ граціозныя движенія (обуславливаемая правильною дѣятельностью мускуловъ), можетъ быть подведено подъ одну изъ пяти основныхъ позицій и считаться, какъ бы ихъ дополненіемъ. Положеніе рукъ при танцахъ можетъ быть подведено подъ три основныя позиціи съ подраздѣленіемъ третьей изъ нихъ на двѣ. Подобное незначительное число основныхъ позицій рукъ при чрезвычайномъ разнообразіи ихъ движеній объясняется тѣмъ, что между основными позиціями существуютъ промежуточныя, представляющія собою безчисленное множество переходовъ отъ одной позиціи къ другой. Въ первой позиціи руки располагаются въ непринужденномъ положеніи, внизу по бокамъ туловища. Во второй позиціи обѣ руки передвигаются изъ первой позиціи вверхъ и располагаются горизонтально въ воздухѣ большимъ пальцемъ вверхъ. При третьей позиціи рукъ: а) они передвигаются изъ второй позиціи впередъ корпуса и располагаются горизонтально на разстояніи другъ отъ друга, равномъ ширинѣ плечъ и б) поднимаются вверхъ въ равномъ разстояніи другъ отъ друга, до тѣхъ поръ, пока не будутъ подняты вертикально по сторонамъ головы. Переходя къ основнымъ движеніямъ ногъ, мы должны предварительно замѣтить, что нога состоитъ изъ пяти подвижныхъ частей: бедра, колѣна, нижней части ноги (голени) и ступни съ пальцами. Изъ числа этихъ наиболѣе способны къ движенію: колѣно, подъемъ ноги и пальцы. При помощи колѣна совершаются два рода движеній: сгибаніе и вытягиваніе. Въ свою очередь подъемомъ ноги съ пальцами могутъ быть производимы также только два рода движеній: перистообразное растягиваніе и стягиваніе послѣднихъ съ одновременнымъ сгибаніемъ пальцевъ.

Двойное движеніе колѣна и двойное движеніе подъема

ноги прямо противоположны другъ другу, такъ какъ одновременное сгибаніе колѣна и растягиваніе подъема ноги вызываетъ склоненіе тѣла, между тѣмъ, какъ одновременное вытягиваніе колѣна и стягиваніе подъема ноги сопровождаются подъемомъ корпуса. Оба этого рода движенія имѣютъ одинаково важное и существенное значеніе для танцевъ, такъ какъ при помощи постепеннаго перехода отъ сгибанія къ вытягиванію могутъ быть выражаемы самыя тончайшіе оттѣнки танцевальныхъ *па*. Каждое танцевальное движеніе начинается сгибаніемъ колѣна и оканчивается ею вытягиваніемъ. Ногами при помощи колѣна и сгиба пальцами можетъ быть производимо восемь основныхъ движеній, которымъ присвоиваются слѣдующія техническія основанія.

1. **Droit**. — прямолинейно взадъ и впередъ. 2. **Ouvert** — откидывая ногами въ сторону, направо и налево. 3. **Rond** — кругообразно. 4. **Tortille** — змѣеобразными изгибами. 5. **Glissé** — скользя. 6. **Santé et retombé** — скача или прыгая. 7. **Tourné** — вращаясь. 8. **Battu** — откидывая поочередно то одной ногой, то другою, и ударяя при этомъ ногами другъ объ друга.

Изъ восьми этихъ-то основныхъ движеній посредствомъ различныхъ ихъ сочетаній, смотря по размѣру пространства (фигурѣ) и времени (ритму), и слагаются художественные танцы. Походка стоитъ въ тѣсной связи съ танцами, такъ какъ ея красотою и изяществомъ обусловливается художественность танцевъ. При ходьбѣ наблюдаютъ въ точности все, что сказано выше, о положеніи корпуса, необходимомъ для хорошей осанки. Движеніе корпуса, центръ тяжести котораго при обыкновенныхъ шагахъ, переносится поочередно съ одной ноги на другую, не можетъ быть выполнено съ надлежащею увѣренностью, если верхняя часть тѣла находится въ зависимости отъ ногъ.

Въ виду этого слѣдуетъ предварительно стать въ первую позицію, затѣмъ передъ началомъ движенія приподнять пятки и выдвигать поочередно ноги впередъ носками по прямой линіи. Величина шаговъ опредѣляется размѣрами корпуса идущаго, при чемъ размѣръ шага опредѣляется выставляемою впередъ ногою. При ходьбѣ, руки такъ же, какъ и ноги, должны находиться въ дѣя-

тельности. Вообще во время ходьбы руки совершаютъ машинообразное движеніе, такъ, напр., при движеніи впередъ правой ноги, правая рука совершаетъ колебаніе въ обратномъ направленіи, а лѣвая въ этомъ же направленіи, какъ и нога. Правило это соблюдается, какъ при движеніи въ сторону, такъ и назадъ. При движеніи впередъ дамъ, одѣтыхъ въ платья со шлейфами, онѣ должны держать ноги на нѣкоторомъ разстояніи другъ отъ друга.

Далѣе они должны наблюдать за тѣмъ, чтобы выставяемая нога ступала впередъ не каблукомъ, а почти одновременно подошвою и носкомъ и дѣлать шаги обращенными наружу и направленными внизъ носками какъ бы желая при каждомъ шагѣ отбросить платье впередъ отъ себя. Если, наоборотъ, дама идетъ, ступая впередъ на каблукъ и ударяя носкомъ по послѣднему, то она должна будетъ неизбѣжно наступать на платье. При движеніи дамы въ платьѣ съ шлейфомъ назадъ, она должна держать носокъ отставляемой назадъ ноги какъ можно болѣе обращеннымъ наружу и при каждомъ шагѣ приподымать равномерно платье боковою стороною ноги, поворачиваніе дамы въ платьѣ съ шлейфомъ не можетъ быть совершаемо безъ перемѣны занимаемаго ею мѣста и можетъ быть производимо только при нѣкоторомъ уклоненіи отъ него въ правую или лѣвую сторону. Положимъ, что дама стоитъ въ четвертой позиціи, выставивъ правую ногу впередъ, желаетъ повернуться направо. Въ такомъ случаѣ она перемѣщаетъ центръ тяжести на лѣвую ногу, съ этой цѣлью; чтобы имѣть возможность отступить назадъ, а съ началомъ поворота вправо. При этомъ движеніи ноги (*coup de talon*) назадъ, шлейфъ отбрасывается нѣсколько назадъ и въ сторону. Послѣ этого слѣдуетъ безъ всякаго перерыва поворотъ направо при помощи отодвигаемой назадъ на носкъ ноги, въ то время, какъ лѣвая стоитъ на каблукѣ. Вслѣдъ за тѣмъ не должно выставять далѣе правую ногу, ибо этотъ неизбѣжно наступить на шлейфъ, а надо подвинуть стоящую позади лѣвую ногу на половину въ сторону и на половину впередъ. При ходьбѣ дамы платье удобнѣе приподнимать одною (лѣвою) рукою. Платье, въ такомъ случаѣ, подхватывается большимъ и указательнымъ пальцами, подобно тому, какъ это дѣлается въ танцахъ; затѣмъ, собравъ 4 и 5 пальцами платье въ красивыя складки,

передаютъ ихъ въ 1, 2 и 3 пальцы, собирающею рукою приподымають его немного сбоку и несутъ, придерживая красиво согнутою, округленною рукою впередъ. Приподнятое такимъ образомъ платье имѣетъ красивый видъ и не затрудняетъ ходьбы. Кромѣ хожденія обыкновенными шагами, есть еще пять главныхъ видовъ походки, а именно: *Le pas balances, sur les pointes, elevés, sautes et sautenus.*

Всѣ эти пять видовъ требуютъ спокойнаго и прочнаго положенія корпуса. Выполняются они слѣдующимъ образомъ:

1. *Les pas balances.*—Поочередно, то одною, то другою вытянутою впередъ ногою дѣлають на вѣсу три движенія, то подымая, то опуская ее, послѣ чего становятся на носокъ ноги съ тою цѣлью, чтобы постепенно установить центръ тяжести верхней части туловища, при чемъ послѣднее невольно сохраняетъ прямое положеніе. При движеніи назадъ это *на* выполняется обратнымъ образомъ.

2. *Les pas sur les pointes.*—Выполняется при приподнятыхъ высоко пяткахъ и сильно вытянутыхъ колѣняхъ, вслѣдствіе чего *на* эти очень малы и коротки.

3. *Les pas elevés.*—При этомъ *на* выставленію ноги, которою дѣлають шагъ, долженъ предшествовать приготовительный прыжокъ, выполняемый при помощи небольшого сгибанія колѣна и оканчивающійся остановкою на ту же ногу, между тѣмъ, какъ другая нога удерживается относительно впередъ или назадъ на вѣсу.

4. *Les pas sautes.*—Основу этихъ *на* составляетъ бѣгъ. Они должны быть выполняемы художественнымъ образомъ, а именно летучими прыжками, при чемъ должно наблюдать, чтобы опусканіе на носки совершалось плавно при дѣятельномъ участіи колѣна и эластическомъ волнообразномъ движеніи подъема ноги.

5. *Les pas sautenus.*—При этихъ *на* къ выставленной впередъ ногѣ, на которую опирается верхняя часть корпуса, придвигаютъ другую ногу, находящуюся въ вытянутомъ положеніи на носкѣ, и удерживаютъ эту послѣднюю почти на вѣсу въ первой или во второй позиціи, чтобы затѣмъ сдѣлать легкой и искусный переходъ по второму *на*, выполняемому такимъ же образомъ, но дру-

гою ногою. При движеніи назадъ эти *на* выполняются обратнымъ образомъ.

Подъ поклономъ разумѣютъ общепринятый способъ привѣтствія, заключающійся у мужчинъ въ наклоненіи верхней части корпуса, а у дамъ въ легкомъ сгибѣ колѣна, остановкѣ нѣсколько назадъ лѣвой ноги и присѣданіе на ней съ мягкимъ наклоненіемъ туловища назадъ, при чемъ руки слегка прикасаются къ юбкѣ платья, чуть-чуть приподнимая ее, а голова немного склоняется для поклона. При этомъ лицо, въ связи съ жестами или словами, смотря по отношеніямъ къ привѣтствуемому лицу, должно выражать то или другое чувство (услужливость, почтеніе, благосклонность, благодарность и т. п.). Поклоны можно подраздѣлить: 1) по моменту ихъ выполненія, на поклоны, выполняемые на мѣстѣ при приходѣ и уходѣ и во время ходьбы (при встрѣчѣ), и 2) по ихъ назначенію, на поклоны одному и многимъ лицамъ. Кромѣ того, бываютъ еще поклоны направо и налево соотвѣствующимъ образомъ, которые совершаются при помощи предшествующаго поклону шага. Поклонъ мужчины на мѣстѣ одному лицу выполняется въ первой позиціи, при чемъ первоначально наклоняется голова впередъ, затѣмъ слѣдуетъ склоненіе шеи. Плечи при этомъ опускаются такъ же, какъ и руки, которымъ должно быть сообщено непринужденное и красивое положеніе. Послѣ этого верхняя часть тѣла выпрямляется и принимаетъ прежнее положеніе. Отъ слишкомъ низкаго поклоненія поклонъ не приобретаетъ большаго значенія, но болѣе медленное выпрямленіе корпуса служить выраженіемъ наивысшей степени почтенія и уваженія Реверансъ на мѣстѣ одного лица выполняется дамами въ третьей позиціи, при чемъ вначалѣ слегка сгибаются оба колѣна, а верхняя часть туловища остается въ прямомъ положеніи, Прежде окончанія этого движенія, центръ тяжести корпуса долженъ быть перенесенъ изъ выставленную впередъ ногу. Затѣмъ другая, стоящая позади, нога, посредствомъ поднятія пятки (каблукъ) выводится изъ замкнутой позиціи и ею, скользя на носкъ, дѣлается полушагъ назадъ, а верхняя часть туловища въ то же время склоняется съ ласковымъ выраженіемъ глазъ, при чемъ согнутыя колѣна выпрямляются вновь, стоящая же впереди нога отодвигается медленно назадъ и взоръ устре-

мляется на привѣтствующую особу. Существенное условіе граціознаго реверанса составляетъ мягкость входящихъ въ составъ его движеній. Реверансъ мужчинами и дамами при входѣ и удаленіи выполняются описаннымъ способомъ, почему надо объяснить только, какъ слѣдуетъ входить и удаляться. Въ обоихъ случаяхъ надо обращать особое вниманіе на предпоследній шагъ, служащій какъ бы подготовкою къ послѣдному шагу, необходимому для принятія позиціи, къ которой выполняется реверансъ. Шагъ этотъ не долженъ особенно выдаваться, и выполняясь въ непринужденной связи съ предшествующими ему шагами, долженъ для того, чтобы доставить возможность къ удобному принятію при послѣднемъ шагѣ нужной для реверанса позиціи, дѣлается нѣсколько въ сторону во второй позиціи. Число шаговъ для входа не опредѣляется; при удаленіи же оно не должно быть болѣе четырехъ, и по общепринятому правилу ограничивается тремя. Реверансъ мужчинъ и дамъ многимъ лицамъ, стоящимъ полукругомъ, какъ при входѣ, такъ и выходѣ, отличается отъ описанныхъ реверансовъ только тѣмъ, что у мужчинъ придвиганіе ноги (въ послѣднемъ шагу), а у дамъ сгибаніе колѣнъ, такъ же какъ и поклонъ, совершаются медленнѣе. Взглядъ и корпусъ, которые при началѣ поклона направляются къ лицу, стоящему въ полукругѣ первымъ, должны во время реверанса обращаться медленно и съ достоинствомъ поочередно къ каждому изъ лицъ привѣтствуемаго полукруга до послѣдняго, послѣ чего, посредствомъ легкаго поворота они обращаются въ средину полукруга. При взглядѣ слѣва въ полукругъ направо, мужчина долженъ стать во вторую позицію и придвинуть правую ногу, а дама, послѣ сгибанія колѣнъ, отодвинуть назадъ, скользя придвинутою правою ногою. При взглядѣ справа налѣво поступаютъ наоборотъ. При реверансѣ мужчинъ и дамъ во время ходьбы (при встрѣчѣ), онъ выполняется, не останавливаясь, легкимъ наклоненіемъ передъ встрѣтившимся верхней части тѣла, сопровождаемымъ расшаркиваніемъ ногою, соотвѣтствующею направленію поклона. При этомъ шляпа или фуражка снимается у мужчинъ противоположною направленію взгляда рукою. Что касается до жестовъ, которыми можетъ быть сопровождаемъ безмолвный поклонъ, то они могутъ быть весьма

различны, такъ какъ благодарность можетъ быть выражаема какъ у мужчинъ, такъ и дамъ посредствомъ легкаго поднятія одной или обѣихъ рукъ къ груди и прижатія къ ней, при чемъ слѣдуетъ наблюдать, чтобы приподнятая рука во время выпрямленія корпуса опускалась въ прежнее положеніе. Просьба сопровождается тѣмъ же движеніемъ, со сложенными одна въ другую руками, извиненія или робость легкимъ поднятіемъ плечъ и т. п. Въ виду способности рукъ къ самымъ разнообразнымъ движеніямъ и потому самому возможности пользоваться ими этими послѣдними для сообщенія большей выразительности движеніямъ тѣла, мы считаемъ необходимымъ остановиться болѣе подробно на разсмотрѣннн положенія и движенія рукъ. Движенія рукъ совершенно независимы отъ движенія ногъ, между тѣмъ какъ послѣднія нерѣдко завязать отъ первыхъ. Независимость движенія рукъ объясняется уже тѣмъ, что въ нихъ преобладаетъ пластика, между тѣмъ какъ движенія ногъ являются по преимуществу ритмическими. Подъ выраженіемъ *port de bras* разумѣютъ навыкъ держать и приводить въ движеніе руки безъ всякихъ угловатостей и принужденности, такъ же какъ способность рукъ къ переходу изъ одной позиціи въ другую округлыми, волнообразными движеніями и къ развитію при этомъ въ описываемыхъ ими линіяхъ изящныхъ формъ. *Port de bras* подраздѣляется на нижнее и верхнее. Подъ именемъ нижняго *port de bras* понимаютъ всѣ движенія рукъ, совершаемая ниже плечъ, признательно впередъ и вбокъ; подъ именемъ верхняго *port de bras*—всѣ движенія выше плечъ впередъ и въ стороны. Въ общественныхъ танцахъ употребляютъ только первой категоріи, вторая же ихъ категорія встрѣчается лишь въ художественныхъ и иногда въ національныхъ танцахъ, но тѣмъ не менѣе каждому хорошему танцору слѣдуетъ быть знакомымъ и съ этими послѣдними. Рука имѣетъ пять подвижныхъ частей, а именно: верхнюю часть руки, локтевой составъ, предплечіе, сгибъ руки и ручной кисти. Основныхъ формъ движенія рукъ двѣ: поднятіе и опусканіе.

Оба эти рода движенія совершаются на основаніи одного и того же правила. При поднятіи руки, первоначально приводится въ движеніе верхняя часть руки,

затѣмъ слѣдуютъ движенія локтевого сустава, предплечіе, сгибъ руки и. наконецъ, ручной кисти. При опусканіи руки упомянутыя движенія совершаются въ обратномъ порядкѣ. Движенія рукъ при нижнемъ port de bras выполняются слѣдующимъ образомъ: принявъ замкнутую (3-ю или 5-ю) позицію ногъ, при чемъ соблюдаютъ указанная для правильнаго положенія верхней части обѣихъ рукъ, поворачиваютъ локтевой суставъ и предплечія постепенно нѣсколько впередъ, а сгибъ руки немного внутрь и сближаютъ кисти обѣихъ рукъ впереди тѣла, чтобы ихъ указательные пальцы почти соприкасались между собою. Послѣ этого, приподнявъ обѣ руки на уровень груди въ закругленномъ положеніи такъ, чтобы онѣ находились въ недалекомъ разстояніи отъ корпуса, отводятъ кисти рукъ вправо и влѣво и сообщаютъ, наконецъ, рукамъ полуовальное положеніе. Придержавъ ихъ немного времени въ этомъ положеніи, приводятъ опять сперва кисть, затѣмъ сгибъ руки, предплечіе, локтевой составъ и верхнюю часть руки въ то положеніе, въ которомъ они находились при началѣ движенія. Впослѣдствіи времени эти поднятія и опусканія рукъ сопровождаютъ выпрямленіемъ и сгибаніемъ колѣнъ въ пяти основныхъ позиціяхъ ногъ. Этотъ родъ движенія рукъ служитъ подготовкою къ движеніямъ ихъ, употребляемымъ въ танцахъ, и съ этою цѣлью долженъ выполняться какъ обѣими руками, такъ и поочередно то тою, то другою изъ нихъ. Верхнее port de bras начинается такъ же, какъ и нижнее, описаннымъ выше движеніемъ обѣихъ рукъ, съ тѣмъ, однако, отличіемъ, что при этомъ не ограничиваются поднятіемъ рукъ на уровень груди, и, наблюдая притомъ, чтобы движеніе не начиналось сгибомъ руки и кистями, а оканчивалось ими, продолжаютъ его далѣе до тѣхъ поръ, пока граціозно непринужденно откинутся назадъ, голова не будетъ, такъ сказать, обрамлена обѣими руками, съ соприкасающимися почти между собою ихъ указательными пальцами. Послѣ этого отводятъ кисти направо и налево, описывая кругобразную дугу и постепенно опуская, приводятъ ихъ въ первоначальное положеніе. Движенія этой категоріи впослѣдствіи времени должно не только сопровождать вытягиваніемъ и сгибаніемъ колѣнъ въ пяти основныхъ позиціяхъ ногъ, но и соеди-

нять съ танцевальными. Подобныя дополненія въ нижнемъ и верхнемъ *port de bras* сообщаютъ всему тѣлу стойкость и граціозность, въ особенности, когда они выполняются медленно, съ сильно выставленною впередъ грудью и сопровождаются глубокимъ дыханіемъ и постепеннымъ выдыханіемъ. Подъ названіемъ оппозиціи понимаютъ по преимуществу такое положеніе тѣла, при которомъ положеніе рукъ и ногъ противоположно другъ другу. Подобное положеніе сообщаетъ всему тѣлу граціозныя очертанія. Оппозиція проявляется сама собою въ обыкновенной безыскусственной ходьбѣ, при которой, какъ это легко замѣтитъ каждому, движеніе рукъ и ногъ противоположны другъ другу. Поэтому оппозиція при танцахъ основывается на чувствѣ прекраснаго. Въ оппозиціи участвуютъ не только руки и ноги, но также голова (глаза), плечи, бедра. Какъ въ высшей степени полезное, можно рекомендовать слѣдующее упражненіе: исполнивъ указаннымъ выше способомъ верхнее *port de bras*, но не вертикально надъ головою, а нѣсколько въ сторону съ легкимъ поворотомъ бедеръ и слѣдуя въ томъ же направленіи головою и взглядомъ, остаются въ этомъ положеніи съ граціозно устремленнымъ вверхъ взоромъ и затѣмъ, приподнявъ стоящую сзади въ замкнутой позиціи ногу, удерживаютъ ее на вѣсу. Послѣ этого, приведя приподнятую ногу снова въ замкнутую позицію, бѣгаютъ *chandement des pieds* (обмѣнъ ногъ) и тѣмъ самымъ получаютъ возможность къ выполненію всего упражненія въ другую сторону, при обратныхъ движеніяхъ. Всѣ танцевальныя движенія, совершаемыя въ сторону, также соединяются съ оппозиціею, такъ какъ движенія приподнимаемой руки, равно какъ и поворотъ головы въ этомъ случаѣ постоянно противоположны движенію выставляемой въ бокъ ноги. Поддерживаніе во время танцевъ платья имѣетъ весьма важное значеніе. Положеніе тѣла при танцахъ, когда руки заняты, пріобрѣтаетъ болѣе благородный и красивый видъ. Уже многія древнія статуи представляютъ танцующихъ богинь, поддерживающихъ граціозно руками свои легкіе покровы, что свидѣтельствуетъ о томъ, что и древніе сознавали, что чувство прекраснаго требуетъ, чтобы во время танцевъ руки имѣли опредѣленное занятіе. Кромѣ того, поддержка платья для предохраненія его во время тан-

цовальныхъ движеній обусловливается и присущими женщинамъ склонностью къ порядку и чувствомъ приличія. Для граціозной поддержки платья въ томъ случаѣ, когда кисти рукъ, вслѣдствіе придаваемого имъ искусственно или естественно округленнаго положенія, руки прикасаются къ платью, это послѣднее схватывается мелкими складками большимъ и указательнымъ пальцами, при чемъ нѣсколько оттягивается въ правую и лѣвую стороны и скромно приподнимается, затѣмъ, по устраненіи поперечныхъ складокъ, оттягивается нѣсколько вперед и поддерживается въ свободно волнующемся видѣ.

Подъ названіемъ фигуръ въ танцахъ разумѣютъ правильныя и симметрическія линіи, по которымъ выполняются танцующими движенія, откуда ясно слѣдуетъ, что фигуры въ общественныхъ танцахъ имѣютъ только ограниченное примѣненіе. Подъ словомъ туръ (tour) понимаютъ вращеніе около себя на одномъ мѣстѣ, при чемъ туръ можетъ быть полный, полу-туръ, четверть-туръ.

Для сообщенія силы и гибкости ногамъ, равновѣсія корпусу и непринужденной устойчивости, а слѣдовательно, необходимо для художественнаго выполненія танцовальныхъ *па* подготовки, нужны механическія упражненія, число которыхъ неограниченно, но главнѣйшія изъ которыхъ суть: сгибаніе и выпрямленіе колѣнъ, вытягиваніе и стягиваніе подъема ноги, дегажировка, поворотъ бедеръ, батманъ. При этого рода упражненіяхъ верхняя часть корпуса держится согласно указаннымъ выше правиламъ, а руки и кисти ихъ—овалообразно на граничной линіи нижняго и верхняго *port des bras*. Въ сгибаніи и выпрямленіи колѣнъ лучше всего упражняться въ пяти позиціяхъ. При сгибаніи должно главнымъ образомъ обращать вниманіе на то, чтобы колѣна выпрямлялись равномѣрно въ правую и лѣвую стороны. При сильномъ сгибаніи необходимо приподнимаются пятки. Весьма важное значеніе имѣетъ совершаемый, при совмѣстной дѣятельности подъема и пальцевъ ноги, постепенный переходъ отъ сгибанія колѣнъ къ ихъ вытягиванію, что достигается посредствомъ жильнаго напряженія и вытягиванія колѣннаго сочлененія, при сильномъ приподнятій пятокъ. Упражненіе въ стягиваніи и растягиваніи подъема ноги производится въ двухъ отверстыхъ позиціяхъ, при чемъ предназначенная къ упражненію нога

вытягивается и держится на вѣсу. Ея подъемъ обращается вверхъ одновременно съ противоположнымъ движеніемъ пятки, а затѣмъ тотчасъ же оттягивается внизъ. Подъ именемъ дегажировки, *dedader* разумѣютъ легкое и граціозное перемѣщеніе центра тяжести тѣла съ одной ноги на другую. Упражненіе это можно производить во всѣхъ позиціяхъ, но наиболѣе его удобно выполнять въ отверстныхъ позиціяхъ. Напр., если принимать четвертую позицію съ выставленною впередъ правою ногою, какъ скоро верхняя часть тѣла будетъ опираться на нее, между тѣмъ какъ лѣвая вытянутая нога остается стоящей, опираясь на самый конецъ носка (большой палець). Перемѣщеніе центра тяжести, на стоящую позади лѣвую ногу совершается напротивъ, какъ скоро верхняя часть корпуса будетъ опираться на нее, между тѣмъ какъ вытянутая правая нога самымъ концомъ ея (мизинцемъ) выполняетъ четвертую позицію. Подобнымъ же образомъ дегажировка выполняется и во 2-й позиціи. Для упражненія въ этихъ способахъ перемѣщенія центра тяжести они должны быть выполняемы поочередно и сопровождаться поворотами головы и поочередными движеніями обѣихъ рукъ въ оппозиціи. Упражненія въ поворотѣ бедеръ совершается во всѣхъ пяти позиціяхъ. Цѣль этого употребленія заключается въ устраненіи неповоротливости и принужденности въ положеніи тѣла, посредствомъ поворотовъ верхней части тѣла въ уровнѣ бедеръ. При его выполненіи принятая позиція сохраняетъ безъ измѣненія, а обѣ ноги держатся въ вытянутомъ положеніи, между тѣмъ, какъ верхняя часть тѣла, при участіи рукъ, поворачивается медленно и по возможности болѣе направо или налево, такимъ образомъ, какъ бы оно вращалось около своей оси, собственной оси. Это упражненіе такъ же, какъ и предыдущее, должно сопровождаться поворотами головы въ оппозиціи.

НАЧАЛО ТАНЦЕВЪ.

Вальсъ:

Вальсовъ есть нѣсколько: вальсъ-галопъ французскій, въ два *па*, и нѣмецкій—въ три *па*, главный, а также юпцеръ-вальсъ, въ тѣ же три *па*, но съ подпрыгиваніемъ.

Самый употребительный былъ и навѣрное будетъ, — нѣмецкій. Впрочемъ, въ настоящее время въ большой модѣ — въ два *на*. При этомъ послѣднемъ, музыка ускоряетъ движеніе и съ особенною тщательностью обозначаетъ акцентъ. Собственно говоря, *на* этого вальса выполняются плавно, кругообразно и скользя по полу. Въ этомъ танцѣ движенія производятся точно также плавно и скользя, только требуютъ быстрѣйшихъ оборотовъ. Если вальсъ танцуется въ два *на*, то здѣсь необходимо соразмѣрять шаги и скрадывать $\frac{1}{4}$ музыки, дѣлая движеніе одной ногой продолжительнѣе, а другой скорѣе. Знающіе музыку легко это поймутъ; но такъ какъ наше руководство можетъ попасть въ руки такихъ, которые очень мало или совершенно незнакомы съ нею, то я долженъ очертить мои слова рельефнѣе и объяснить, насколько это возможно — точнѣе: первое движеніе ногою должно быть вдвое продолжительнѣе второго. Чтобы достигнуть этого, нужно практиковаться въ одиночку, дѣлать обороты въ одну сторону вправо, напѣвая, хоть про себя, какой-нибудь мотивъ вальса. Начиная *на*, съ лѣвой ноги, ее слѣдуетъ слегка приподнять на носокъ, выдвинуть впередъ и подвинуть къ ней правую, но не переставлять; повернуться вправо для оборота, держась на крѣпкихъ вытянутыхъ ногахъ, и такъ продолжать безконечно, пока не усвоится темпъ. Мало-по-малу, учащійся приходитъ къ вѣрному и быстрому воспроизведенію танца и тогда свободно можетъ танцевать его вдвоемъ. Слѣдуетъ замѣтить, что вальсъ танцуется исключительно въ одну правую сторону, а если кто и позволяетъ себѣ вертѣться влѣво, то этимъ только путаетъ другихъ и уродуетъ самый танецъ, который долженъ исполняться безукоризненно. Что касается вальса въ три темпа, то онъ танцуется совершенно иначе и значительно медленнѣе. Движенія его достигаются довольно тяжело и ихъ приходится изучать чуть ли не съ элементарной подготовки. Ставъ въ позицію, нужно сдѣлать шагъ правой ногой такъ, чтобы, подвигая къ ней лѣвую, обѣ они поднялись на пальцы и потомъ стали на слѣдъ; при этомъ ногу, которую придвигаютъ къ правой, нужно оставлять сзади. Всѣ три движенія, т. е. отодвинуть ногу, подняться и стать на слѣдъ или упасть, нужно дѣлать сначала на мѣстѣ, правой ногой направо, а лѣвой налѣво; потомъ, при такихъ же движеніяхъ, по-

вертываться направо, такъ чтобы цѣлый поворотъ раздѣлить на $\frac{1}{4}$. Сдѣлавъ правой на мѣстѣ, мы уже повернемся лѣвой въ правую сторону и, такимъ образомъ, продолжаемъ дѣлать это безъ конца. Это первый приѣмъ вальса. Второй приѣмъ, хотя и болѣе сложенъ, но когда учащійся усвоитъ первый, то второй дается легче. Начиная съ правой ноги, т.-е. дѣлая три шага правой, лѣвой и правой, вы дѣлаете большой шагъ впередъ лѣвой и придвигаете къ ней правую, поднимаетесь на пальцы. Такимъ образомъ, вы дѣлаете цѣлый кругъ на цыпочкахъ, и когда совсѣмъ перевернетесь, то ступайте на весь слѣдъ и выдвигаете правую ногу впередъ, чтобы продолжать тотъ же приѣмъ. Хотя при этомъ вальсѣ считается ихъ шесть, потому что самый танецъ состоитъ изъ шести движеній.

Заучивъ эти *па*, ихъ можно потомъ раздѣлить на двое, такъ что дама, начиная съ правой ноги, дѣлаетъ первую половину движеній, а кавалеръ, начиная лѣвой—вторую половину. Научившись начинать съ той и другой половины, нужно и считать сообразно съ движеніями. Напримѣръ, начиная съ правой, надо мысленно или громко считать: разъ, два, три, четыре, пять, шесть, а со второй: четыре, пять, шесть, разъ, два, три. Изучивъ съ точностью эти приѣмы, можно стать въ пары и начать движенія въ видѣ покачиванія на мѣстѣ, въ тактъ мотива или музыки, потомъ перейти ко второму приѣму. При этомъ танцѣ допускается легкое подпрыгиваніе, какъ въ «гопцерь-вальсѣ», въ которомъ перескакивается съ одной ноги на другую, сохраняя тотъ же темпъ. Хотя на бумагѣ трудно объяснить всѣ тонкости движеній вальса и легче показать ихъ на практикѣ, но мнѣ кажется, что ученикъ, тщательно вникнувъ въ описаніе, достаточно пойметъ его и можетъ изучить его даже безъ помощи учителя. Главное условіе держаться свободно, но твердо, чтобы колѣно отчасти и было согнуто, но имѣло естественный видъ. Прямо вытянутая нога вредитъ плавности шага, отнимаетъ у танцующихъ легкость и эластичность. Кавалеръ, обнявъ даму за талію, стоитъ отъ нея отчасти вправо, и слегка наклоняется правымъ плечомъ, что придаетъ танцорамъ легкость. Станъ дамы слегка склоняется впередъ, но отнюдь не откидывается: это обстоятельство лишаетъ его граціи и тяжело для кавалера; какъ бы легка она ни была, но если она станетъ

отклонять корпусъ или налегать на плечо кавалера, танецъ окажется весьма утомительнымъ для обоихъ.

Полька.

Полька, появившись во французскихъ салонахъ въ началѣ 1841 года, въ блескѣ своей славы, начала быстро, со дня на день, получать новые успѣхи. Не колеблясь скажемъ, что она твердо и надолго усвоена, потому что она снизошла даже до низшихъ слоевъ общества и сдѣлалась любимымъ, если не народнымъ танцемъ. Не имѣя увлеченій вальса въ два *па*, ни пылкости разнообразія мазурки, полька обладаетъ другими, собственно ей принадлежащими, преимуществами. Своими пріятными и граціозными движеніями, свойствомъ своего *па*, такъ удобно подчиняющагося всѣмъ прихотямъ танцора, характеромъ своихъ позъ, большею частью воодушевленныхъ, счастливымъ музыкальнымъ чувствомъ, она обезпечила за собою одно изъ первыхъ мѣстъ на каждомъ балѣ, гдѣ доставляетъ мѣсто покоя послѣ лихорадочныхъ волненій вальса или оживленія послѣ французской кадрили. Въ этомъ танцѣ, какъ и во всѣхъ другихъ, есть свои собственные нѣжные оттѣнки, которыми невозможно вдругъ овладѣть, и даже свои собственныя трудности, которыя, впрочемъ, устраняются при постоянномъ упражненіи. Положеніе дамы и кавалера въ полькѣ почти одинаково съ положеніемъ ихъ въ обыкновенномъ вальсѣ. Кавалеръ долженъ находиться почти противъ своей дамы, онъ долженъ поддерживать ее правою рукою, протянутою до талии. Рука, назначенная для поддерживанія дамы, есть единственная часть тѣла, въ которой должна сосредоточиваться нѣкоторая крѣпость, непринужденность и свобода, соединенная съ учтивостью, Лѣвая рука, держащая руку дамы, должна быть полупростерта отъ корпуса, не слишкомъ протянута, не слишкомъ согнута, что, разумѣется, даетъ фигурѣ кавалера похвальный эффектъ, устраняя безобразіе.

Кавалеръ долженъ держать даму не слишкомъ близко, не слишкомъ далеко. Слишкомъ большое сближеніе противно законамъ приличія и изящества, а отдаленіе сдѣлаетъ труднымъ и невозможнымъ круги и эволюціи, составляющіе часть выполняемаго танца. Кавалеръ долженъ

опредѣлить, по собственному усмотрѣнію, пространство между имъ и его дамой, чтобы легче исполнять обороты и движенія. Дама должна держать правую руку въ лѣвой рукѣ кавалера, а другою рукою опираться на его руку. Голова ея должна быть въ естественномъ положеніи, избѣгать возвышенія, наклоненія, обращенія въ сторону, но преимущественно должна быть наклонена въ лѣвую, это самое приличное положеніе въ полькѣ. Дама должна совершенно отдаться на произволь своего кавалера, который одинъ даетъ ей направленіе, переводить ее на то или другое мѣсто зала. Дама пріобрѣтаетъ тѣмъ большую славу хорошей танцорки, чѣмъ съ большею довѣренностью и легкостью повинуется движенію кавалера. Кавалеръ и дама, придя въ выше сказанное положеніе, приступаютъ къ движенію. Кавалеръ находится съ лѣвой стороны, а дама съ правой. Кавалеръ и дама становятся въ позицію, дама лѣвой ногой, а кавалеръ правой впередъ; при чемъ кавалеръ ставитъ на носокъ свою лѣвую ногу, а дама правую. Въ этомъ темпѣ пятка лѣвой ноги кавалера какъ и правой ноги дамы должна быть поднята отъ полу и держаться, опираясь носкомъ въ полъ. При этомъ кавалеръ поднимается, иначе сказать, дѣлаетъ маленькій прыжокъ, не отдѣляясь замѣтно отъ полу на правой ногѣ, при этомъ дѣлаетъ движеніе лѣвою ногою, стараясь оба эти движенія правою и лѣвою ногою сдѣлать вмѣстѣ. Точно тѣ же движенія дѣлаетъ и дама, дѣлая прыжокъ на лѣвой ногѣ и въ то же время, дѣлая правою ногою движеніе. При всемъ этомъ нужно сосредоточивать равновѣсіе на одной правой ногѣ для кавалера, а на лѣвой для дамы, опираясь кавалеръ на лѣвую, а дама на правую. При прыжкѣ лѣвая нога кавалера переходитъ во вторую позицію и все же на пальцахъ, не перемѣняя равновѣсія, а дамы тѣ же движенія правою ногою, чѣмъ кончается первое движеніе польки въ три темпа. Второе движеніе дѣлается такъ для кавалера; къ приведенной въ позицію лѣвой ногѣ, стоящей на носкѣ, кавалеръ придвигаетъ правую, при чемъ приподнимаетъ лѣвую ногу отъ полу, стараясь сдѣлать движеніе той и другой ногой въ одно время. Дама повторяетъ въ то же время, начиная съ правой ноги, тѣ же пріемы. Этимъ кончается второе движеніе. Потомъ кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ на лѣвую ногу на мѣсто правой и въ то же время ставитъ правую ногу

сзади лѣвой на носокъ, т.-е. въ то же положеніе, какъ и въ первомъ движеніи, такъ сказать, при началѣ польки. Дама, повторяетъ въ то же время назадъ, кавалеръ сдѣлаетъ движеніе на правую ногу, слѣдуя тѣмъ же условіямъ какъ и дама. При каждомъ движеніи онъ долженъ поворачиваться, что значитъ, если онъ дѣлаетъ движеніе съ лѣвой ноги, то лѣвымъ плечемъ и корпусомъ двигается впередъ, а если съ правой ноги, то начинается движеніе правымъ плечемъ назадъ, но при движеніи плеча онъ долженъ также двигаться корпусомъ и управлять движеніемъ дамы. Полька трамбланъ имѣетъ движеніе кругомъ залы, такъ же какъ вальсъ. Второе видоизмѣненіе польки состоитъ въ променажѣ, гдѣ кавалеръ дѣлаетъ движеніе впередъ и прямо, тогда какъ дама эти самыя *шаги* дѣлаетъ назадъ, а потомъ дѣлаетъ свои *шаги* впередъ, а кавалеръ свои *шаги* дѣлаетъ назадъ. Перемѣна, или переходъ изъ перваго конца во второе видоизмѣненіе польки, произвольна и зависитъ отъ обстоятельствъ, въ которыхъ находится танцующій.

Полька мазурка.

Полька мазурка танцуется точно такъ же парами, какъ полька, вальсъ, галопъ; но она гораздо граціознѣе, чѣмъ всѣ другіе изъ перечисленныхъ танцевъ, и доказываетъ по самому названію, что она составная. Музыка польки-мазурки пишется въ $\frac{1}{4}$; но темпъ ея совершенно иной, чѣмъ у польки. Кавалеръ и дама исполняютъ одновременно одинаковыя *шаги*: кавалеръ лѣвой, а дама правой ногой. Исполненные правильно *шаги* производятъ пріятное впечатлѣніе своей граціозностью: пары какъ будто плывутъ по паркету, равномерно покачиваясь назадъ и впередъ, слегка подскакивая и какъ бы подзадаривая другіхъ. Въ этомъ танцѣ, какъ и въ полькѣ, дама безусловно подчиняется движеніямъ мужчины. Кавалеръ, пригласивъ даму и обнявъ ея талію правою рукою, беретъ ее за правую руку и въ тактъ музыки, выбрасываетъ въ воздухъ лѣвую ногу и какъ бы становясь на носокъ, затѣмъ быстро придвигаетъ къ ней правую, въ видѣ легкаго прыжка, и въ то же время отодвигаетъ лѣвую ногу опять на носокъ и немедленно становится такъ, что даже стукнетъ нога объ ногу, хотя это не особенно красиво: нужно придвинуть

безъ стука. Затѣмъ переносить правую ногу, оставляя лѣвую на носкѣ, дѣлаетъ то же самое *па*, поворачиваетъ даму и танцуетъ обыкновенное *па* польки, по темпу музыки. При второмъ приѣмѣ перваго движенія, кавалеръ подаетъ слегка лѣвое плечо впередъ, чтобы легче было обернуться съ дамой. Разумѣется, что для усвоенія этого танца необходимо знать до тонкости три первыя движенія, которыя легко изучить, танцуя уже польку, потому что полька-мазурка составляется въ перемежку: сдѣлавъ *па* мазурки—танцуется полька.

По своимъ движеніямъ, полька-мазурка дѣлится не на $\frac{3}{4}$, а на $\frac{6}{8}$, разныхъ $\frac{3}{4}$. Начиная танцовать, пара обязательно должна становиться въ позицію и кавалеръ начинаетъ съ лѣвой, а дама съ правой ноги. Только при этомъ условіи дама свободно можетъ предугадать желаніе кавалера; иначе должна помнить, съ которой ноги начала, а забывъ, наступить на ногу кавалера или стукнется колѣнкой.

Мазурка.

Мазурка родилась въ Польшѣ и хотя Франція считаетъ себя ея второю родиною, но это несправедливо. Тактъ для этого танца есть $\frac{3}{4}$, а иногда и $\frac{3}{8}$; удареніе болѣе сильное дѣлается вначалѣ такта, меньшее же въ концѣ. Вообще музыка мазурки требуетъ значительной акцентировки, безъ которой танцующіе легко могутъ сбиться съ ходами. Главныхъ необходимыхъ *па*—четыре, другіе слились съ ними при упрощеніи, которому въ послѣдніе годы, подвергались всѣ танцы. Вотъ почему мы займемся только выше упомянутыми четырьмя *па*. Первое состоитъ изъ глиссады лѣвой ногой впередъ и легкаго подскока на правой; затѣмъ лѣвая нога поднимается назадъ, что должно прійтись на третьей части такта. Тогда то же возобновляютъ другою ногою. Это *па* называется мазурочнымъ, отъ того, что употребляется чаще всѣхъ другихъ *па* и въ продолженіе танца постоянно повторяется, какъ отдѣльно, такъ и въ связи съ прочими *па*. Второе *па* называется па-де-баскъ и выполняется слѣдующимъ образомъ: въ первомъ темпѣ подскакиваютъ, перемѣняя ногу, но держа ее налету впередъ. Во второмъ темпѣ эту же ногу ставятъ на полъ нѣсколько скользя,

а въ третьемъ темпѣ дѣлають купе внизъ другою ногою, быстро ударяя каблукомъ и поднимая въ то же время эту ногу, чтобы начать другое *па*. Во второмъ темпѣ должно стараться забирать ногою какъ можно болѣе пространства впередъ, ставя ногу на землю, и избѣгать подскоковъ. Это *па* выполняется вдоль залы. Третье *па*, имѣющее странное названіе хромого, выполняется такъ: въ первомъ темпѣ дѣлается уже, чѣмъ въ мазурномъ *па*, но вмѣсто пожатія правой ноги назадъ въ третьемъ темпѣ, ударяють каблукомъ правой ноги объ лѣвую и въ тоже время быстро поднимають лѣвую ногу. Въ этомъ приѣмѣ пятка должна находиться близъ нижней икры правой ноги, какъ въ полькѣ. Это *па* всегда начинается съ одной ноги. Четвертое *па*—ударъ о каблукъ *coup de talon* выполняется, ударяя лѣвою пяткою правую пятку въ первый темпъ; во второмъ темпѣ лѣвая нога становится въ сторону; въ третій темпъ, скользя правою ногою, какъ можно плавнѣе, безъ малѣйшаго подскока, продвигаютъ ее къ лѣвой ногѣ и дѣлають ударъ пяткою для начала. Въ променадахъ кругомъ залы это *па* выполняется всегда лѣвою ногою, а въ оборотахъ обѣими ногами. Положеніе ноги въ мазуркѣ, тоже самое какъ и въ вальсѣ въ два *па*, должно оставлять ей вполне естественное положеніе, не сгибая ее и не вытягивая черезъ мѣру. Удары каблукомъ составляютъ мазурочный шикъ, но шикъ этотъ должно употреблять умѣренно и не позволять себѣ производить его слишкомъ шумно. На это правила не имѣется, такъ же какъ для ударовъ нѣтъ наставленія, но въ этихъ необходимыхъ ударахъ танцоромъ руководятъ вкусъ и приличіе. Пристукиванья эти придають оригинальный характеръ какой-то благородной удали всему танцу и употребляя ихъ съ толкомъ, мазуристъ рѣзкими штрихами отдѣляетъ выразительныя свойства въ его *па*.

Эти четыре приѣма, нами описанные, употребляются постоянно въ променадѣ, составляющимъ сущность, главную основу мазурки. Променадъ (прогулка) долженъ повторятся передъ каждою фигурою, и въ немъ то, при опытности танцора, обрисовывается характеристика танца. Держить кавалеръ даму правою рукою за ея лѣвую руку, слегка прикасаясь къ ней пальцами. Каждый променадъ кончается кругообращеніемъ на мѣстѣ. Чтобы исполнить тур-скюръ-плясъ, кавалеръ долженъ

обратиться лицомъ прямо къ своей дамѣ, приблизить ее къ себѣ, охватить ее станъ правою рукою и ловко отбросить ее на лѣвую, и въ тоже время поднявъ правую ногу нѣсколько взадъ, отбрасывать ее впередъ. Въ этомъ положеніи онъ повертывается на носкахъ обѣихъ ногъ, перемѣняетъ позицію, чтобы лѣвая нога была впереди. На концѣ круга въ третій темпъ такта онъ поднимаетъ правую ногу назадъ, чтобъ начать *па*. Когда кавалеръ выполнилъ *па* впередъ четыре раза послѣдовательно, то онъ перемѣняетъ положеніе и перебрасываетъ даму на правую руку, обращаясь тоже вправо, и, повторивъ *па*, тоже четыре раза. Тогда онъ отнимаетъ руку отъ талии дамы, принимаетъ снова осанку, свойственную променаду, или поклономъ оканчиваетъ фигуру. Дамское *па* въ мазуркѣ гораздо легче мужского; въ променадахъ оно образуется изъ длинныхъ глиссадъ съ откинутой налету ногой, а въ турахъ повторяются тѣ же глиссады, только учащенно мелко и въ тактъ. Само собою разумѣется, что удары пятокъ не существуетъ для дамъ, но такъ какъ это упущеніе могло бы повредить правильности музыкальнаго такта, то одновременно съ ударомъ каблука кавалера, дама отбрасываетъ ногу въ сторону. Начиная танцевать мазурку, кавалеры предварительно выбираютъ мѣста для своихъ дамъ и ставятъ по два стула, для дамы и для себя. Число танцующихъ неограничено, оно зависитъ отъ величины зала и отъ количества гостей, могущихъ принять участіе въ мазуркѣ. Во время этихъ приготовленій оркестръ играетъ, въ видѣ сигнала, первые 8 тактовъ мазурки, и когда всѣ танцующіе на своихъ мѣстахъ, то составляется большой, общій кругъ, образующійся тѣмъ, что всѣ танцующіе берутся за руки и подъ музыку, сначала покачиваясь въ тактъ, съ ноги на ногу, потомъ кружась всѣмъ кольцомъ, сперва въ одну сторону, а потомъ въ другую, далѣе раздѣляясь на малые круги по четыре пары, напримѣръ, кружатся отдѣльно и кончаютъ турами сюръ-плясъ каждая дама со своимъ кавалеромъ.

Французская кадрили.

Число танцующихъ неограниченно: оно зависитъ отъ числа гостей и величины зала, но разумѣется, должно быть четное. Пара, находящаяся противъ другой пары,

есть ея визави. Пока эти двѣ пары танцуютъ, пары, находящіяся въ противоположномъ направленіи, отдыхаютъ. Занявъ, какъ показано, свои мѣста между танцующими кадрили парами, всѣ пары одного направленія начинаютъ первую фигуру тѣмъ, что одновременно съ своими визави, кавалеромъ и дамою, мѣняются мѣстами, не держась за руки, а проходя свободно между первой парой, обѣ дамы посрединѣ, а кавалеры по бокамъ. Обратнo возвращаются на свои мѣста точно также, и возвратясь, каждая пара, ставъ въ поль-оборота, лицомъ другъ къ другу, дѣлаютъ два шага впередъ и назадъ, потомъ взявшись за руки, на томъ же мѣстѣ повертываются. Тогда оставивъ своего кавалера на мѣстѣ, дамы идутъ на встрѣчу другъ другу, подавая правую руку, дѣлаютъ съ чужимъ кавалеромъ малый кругъ на мѣстѣ, подавъ ему лѣвую руку, и такимъ же путемъ каждая возвращается къ своему кавалеру, который беретъ лѣвой рукой ея лѣвую руку, а правой правую, слѣдовательно руки расположены крестообразно, и они снова мѣняются мѣстами, съ своими визави, но уже не разлучаясь, а держась только правой стороны; чтобы возвратиться на свои мѣста, дѣлается снова первоначальный англійскій шенъ и имъ оканчивается первая фигура, при чемъ кавалеры спокойно остаются на своихъ мѣстахъ и ожидаютъ, чтобы дамы, подойдя къ нимъ, подали имъ руку для поль-оборота. Пара, пригласившая себѣ визави, имѣетъ то преимущество что считается первою парою и потому дама этой пары начинаетъ вторую фигуру съ тою, которая, оставивъ своего кавалера на мѣстѣ, одновременно съ кавалеромъ визави, дѣлаетъ два шага впередъ, назадъ, въ сторону и уходитъ на мѣсто, покинутое этимъ визави, тутъ опять также боковыя шассе, переходъ къ своему кавалеру, съ нимъ шассе впередъ и назадъ въ поль-оборота, т.-е. лицо къ лицу потомъ круговое обращеніе на мѣстѣ, взявшись за руки и тѣмъ конецъ второй фигурѣ, которая сохраняется въ прежнемъ своемъ видѣ. Третья фигура начинается съ того, что дама первой пары мѣняется мѣстомъ съ кавалеромъ-визави, и возвращается, чтобы подать ему лѣвую руку, а своему кавалеру правую, и тогда всѣ четверо становятся бокомъ въ одну линію, составляя, такъ сказать, цѣпь. Въ этомъ положеніи всѣ четверо одновременно дѣлаютъ шассе впередъ и назадъ, потомъ

каждая пара, соединяясь руками (нынче это дѣлается въ видѣ галопа) переходитъ на мѣсто своего визави. Тутъ дама, начинавшая эту фигуру, идетъ снова на встрѣчу чужому кавалеру, который исполняетъ то же самое; снова они одновременно отступаютъ, снова дѣлается ими шассе въ сторону, какъ во второй фигурѣ. Возвращаясь къ своему кавалеру, а кавалеръ къ своей дамѣ, обѣ пары, какъ въ первой фигурѣ, исполняютъ одновременно шассе впередъ и назадъ и кончаютъ англійскимъ шеномъ. Четвертая фигура выполняется очень просто; первая пара начинаетъ съ того, что идетъ впередъ до половины дороги, отступаетъ, потомъ вторично выдвигается впередъ и дама, оставивъ руку своего кавалера, который одинъ возвращается на свое мѣсто и становится съ лѣвой стороны своего визави. Слѣдовательно, фигура въ тотъ моментъ образуется такимъ образомъ, что кавалеръ первой пары остается одинъ на своемъ мѣстѣ, а визави его имѣетъ по обѣ стороны обѣихъ дамъ, но рукъ имъ не подаетъ. Обѣ дамы одновременно идутъ впередъ, а кавалеръ первой пары уходитъ къ своему визави; тогда дамы слѣдуютъ за нимъ, каждая возвращается къ своему кавалеру, производятъ лицомъ къ лицу, шассе впередъ и назадъ, кружатся на мѣстѣ, и фигурѣ конецъ. Пятая фигура имѣетъ нѣкоторое сходство съ четвертой, но она игривѣе. Начало фигуры совершенно сходно съ четвертою: точно такъ же ее начинаетъ первая пара, точно такъ же дама становится по лѣвую руку своего визави, а кавалеръ ее возвращается на свое мѣсто; только въ этотъ разъ кавалеръ беретъ подъ руки обѣихъ дамъ. Съ этими двумя дамами кавалеръ дѣлаетъ шассе впередъ и назадъ, потомъ всѣ трое присоединяются къ одинокому кавалеру, который беретъ за руку свою даму, и полуоборотомъ занимаютъ свои мѣста; другая же пара въ это время возвращается на свое мѣсто, и каждый кавалеръ, держа даму одною рукою за талію, какъ въ галопѣ, а она положивъ ему руку на плечо, перемѣняются мѣстами посредствомъ шена возвращаются на свои мѣста. Шестая фигура дѣлается такъ: дамы идутъ налѣво, а мужчины направо, что производитъ крестообразное движеніе между парами, которыя встрѣчаются, дѣлаютъ другъ передъ другомъ шассе впередъ и назадъ и тѣмъ же путемъ возвращаются на свои мѣста; тогда дамы выходятъ впередъ и соединяютъ

свои правыя руки, а лѣвыя подаютъ кавалерамъ и въ этомъ положеніи производятъ балансѣ. Послѣ двукратнаго балансѣ перемѣняютъ, слѣдовательно, и положеніе; снова балансѣ. Тогда кавалеры берутъ каждый свою даму крестообразно, подавъ ей руки; веселымъ галопомъ проходя однажды кругомъ залы, потомъ, разнявъ руки, соединяются въ огромный кругъ, который обозначается мѣрнымъ покачиваніемъ изъ стороны въ сторону по два раза и оканчивается общимъ шеномъ, пока всѣ дамы не присоединятся къ своимъ кавалерамъ и не унесутся въ парѣ вальса, вступающаго съ этой минуты въ свои права.

Кадриль лянсье.

Происхожденіе этого видоизмѣненія французской кадрили — неизвѣстно: лянсье имѣетъ ту исключительную особенность, что для выполненія этого танца обязательное число паръ есть четыре, не болѣе и не менѣе, тогда, какъ французскую кадриль можно выполнять даже при двухъ парахъ. Какъ въ контрдансѣ, пары составляютъ квадратъ, каждый кавалеръ, имѣя даму съ правой стороны. Въ обыкновенной кадрили только на противъ, стоящая пара называется визави и танцуетъ заодно со своими партнерами, тогда какъ другія пары только повторяютъ одновременно фигуры, исполняемыя этими двумя парами; въ лянсье же, кромѣ обыкновенныхъ визави есть еще контръ-визави т.-е. обѣ пары, танцующія по сторонамъ и составляющія собою полный квадратъ. Первая фигура лянсье начинается кавалеромъ первой пары, который, какъ во второй фигурѣ кадрили, дѣлаетъ съ дамой визави, шассе впередъ и назадъ, потомъ слѣдуетъ туръ, еще шассе и танцующіе расходятся на свои мѣста. Тогда кавалеръ первой пары дѣлаетъ съ своей дамой променадъ, а визави его занимаетъ съ своей дамой покинутое ими мѣсто и такъ какъ послѣдніе не держатся руками, то первая пара проходитъ между ними, кавалеръ, ведя подъ руку даму, а на возвратѣ исполняютъ наоборотъ, т.-е. первая пара идетъ свободно, а визави подъ руку съ дамой проходятъ между ними. Занявъ снова свои мѣста, кавалеръ оборачивается лицомъ къ лѣвой дамѣ, т.-е. танцоръ первой пары поворачивается къ танцоркѣ контръ-визави, и дѣлаетъ ей поклонъ, она

же ему отвѣчаетъ реверансомъ, потомъ слѣдуетъ туръ. Тоже самое и одновременно выполняютъ всѣ кавалеры, и точно также всѣ они обращаются съ поклономъ къ своимъ дамамъ, которыя дѣлаютъ имъ реверансъ. Затѣмъ пары производятъ балансе и кружатся на своемъ мѣстѣ. Вторая фигура исполняется такъ: первая пара, взявшись за руку, дѣлаетъ шассе впередъ, назадъ и опять впередъ, но при этомъ послѣднемъ шассе танцующіе оборачиваются лицомъ другъ къ другу; дѣлаютъ одновременно шассе назадъ, балансе и, подавъ руки одинъ другому, кружатся на мѣстѣ. Послѣ этого кавалеръ идетъ влѣво, къ парѣ контръ-визави, а дама вправо къ контръ-визави. Тоже самое выполняютъ одновременно и визави первой пары. Всѣ кавалеры подаютъ руки дамамъ, къ которымъ они подошли, кружатся съ ними и потомъ становятся парами одна позади другой, что составляетъ прямую линію всѣхъ четырехъ паръ. Въ томъ положеніи каждый кавалеръ снова вертится съ своей дамой и они парокъ возвращаются на свои мѣста. Третья фигура очень игрива и красива: дама первой пары и визави ея дѣлаютъ одновременно шассе впередъ, назадъ и опять впередъ; но этотъ разъ заключаютъ его поклономъ другъ другу и новымъ шассе назадъ возвращаются къ своимъ мѣстамъ. Послѣ этого каждая дама, выступивъ впередъ, подаетъ правую руку дамѣ своего визави, и фигура принимаетъ видъ креста. Въ этомъ положеніи дамы дѣлаютъ шассе впередъ, поворачиваются, не нарушая креста, въ пол-оборота въ лѣвую сторону къ своимъ кавалерамъ и подаютъ имъ лѣвыя руки. Кавалеры также подаютъ дамамъ лѣвыя руки и тогда каждая дама съ кавалеромъ-визави, дѣлаетъ кругъ на мѣстѣ въ правую сторону, при чемъ занимаютъ свои мѣста, затѣмъ выполняется шассе впередъ, потомъ дамы снова образуютъ крестъ; снова дѣлаютъ шассе впередъ, двигаются нѣсколько влѣво и подаютъ лѣвыя руки кавалерамъ-визави, а правыя дамамъ-визави. Снова крестъ только въ обратную сторону и возвращеніе на свои мѣста.

Четвертая фигура исполняется такъ: кавалеръ первой пары, взявъ за лѣвую руку свою даму, поворачиваетъ ее кругомъ себя, оставаясь самъ неподвиженъ. Такимъ образомъ, дама переходитъ на правую сторону кавалера и тогда происходитъ взаимный поклонъ: снова

оборотъ дамы въ противоположную сторону и поклонъ насупротивъ стоящаго контръ-визави. Потомъ каждый кавалеръ дѣлаетъ съ своей дамой балансe, они кружатся на мѣстѣ и, исполнивъ шенъ съ своимъ визави, возвращаются на мѣсто.

Пятая фигура начинается общимъ шеномъ кругомъ, кавалеры идутъ вправо, а дамы влѣво.

Начиная шенъ, каждый кавалеръ беретъ свою даму лѣвой рукой за лѣвую же руку, при встрѣчѣ же съ дамой контръ-визави, подаетъ ей правую руку, а при встрѣчѣ съ визави, даетъ ему лѣвую; но встрѣтивъ свою даму на мѣстѣ дамы-визави, не подаетъ ей руки, и дѣлаетъ поклонъ, что одновременно исполняютъ и другіе кавалеры; дамы же всѣ дѣлаютъ въ то же время реверансъ. Послѣ этого, тѣмъ же порядкомъ кавалеры отправляются на свои мѣста и повторяютъ поклоны со своими дамами, потомъ балансируютъ и кружатся на мѣстѣ. Это все только вступленіе въ 5-ю фигуру, которая исполняется слѣдующимъ образомъ: кавалеръ первой пары, взявъ даму свою за лѣвую руку, полукруглымъ движеніемъ влѣво, становится съ нею спиною ко всѣмъ, а контръ-визави справа, со своею дамою, исполнивъ шассе впередъ, становится позади этой пары; контръ-визави слѣва, точно такъ же становится позади второй пары, а визави позади этой третьей.

Этимъ приемомъ устраивается слѣдующая фигура: въ ней дамы находятся позади дамъ, а кавалеры за кавалерами. Въ этомъ положеніи кавалеры дѣлаютъ четыре *ла* галопа вправо, а дамы исполняютъ то же самое влѣво. Кавалеръ поэтому проходитъ позади своей дамы. Окончивъ *ла*, кавалеры слегка пристукиваютъ объ полъ ногами, начиная, съ правой и кончая правой же, а потомъ то же самое выполняютъ, начиная съ лѣвой ноги. Затѣмъ, посредствомъ перекрестнаго шассе возвращаются на свои мѣста и снова стучатъ ногами по три раза. Тогда кавалеръ первой пары идетъ влѣво, дѣлаетъ кругъ и возвращается на свое мѣсто, за нимъ слѣдуютъ другіе кавалеры. Въ то же время дама первой пары и за нею ея подруги выполняютъ то же самое, только въ противоположную сторону. Потомъ кавалеры и дамы повертываются лицомъ къ лицу другъ съ другомъ и берутся за руки, кавалеръ съ кавалеромъ, а дама съ дамой, дѣлаютъ

шассе впередь и назадъ, т.-е. расходятся, пары подають одинъ другому руки, кружатся и возвращаются на свои мѣста.

Камаринская.

Эта русская пляска выполняется только однимъ кавалеромъ въ русской рубашкѣ, въ безрукавкѣ и плисовыхъ шараварахъ. Начинають съ четырехъ прыжковъ, сначала на правую, потомъ на лѣвую и т. д. Всякій разъ прыгающая нога становится на четвертую позицію, а другая одновременно отдѣляется отъ пола и ставится позади первой. При этомъ танцоръ поворачивается на правой ногѣ, ударяетъ въ ладоши и подпираетъ обѣ руки въ бокъ. Слѣдуетъ повтореніе второго *па* одинъ разъ, а третье повторяется шесть разъ, при чемъ руки отнимаются отъ бока и попеременно поднимаются надъ головою и опускаются къ стану; корпусъ и голову должно держать нѣсколько влѣво; потомъ все сначала повторяется и такъ какъ движеніе идетъ кругообразно, то танцоръ въ заключеніе долженъ притти къ тому мѣсту, съ котораго началъ пляску. Шестнадцатое *па* дѣлается двѣнадцать разъ, девятое *па* тоже выполняется двѣнадцать разъ сряду, и послѣ этого въ присядку тринадцатое *па*.

Главныхъ *па* шестнадцать, и мы постараемся описать ихъ настолько ясно.

№ 1) Третья позиція. Начинаетъ съ правой ноги, поставить на четвертую передъ, но только не съ носка, а съ пятки и не вести ее по полу. Какъ только пятка коснется пола, тотчасъ опустить носокъ, такъ чтобы нога стояла на всей подошвѣ; въ это время лѣвую ногу должно подводить къ правой на пальцахъ, волоча ее по полу. Вслѣдъ за этимъ пристукиваютъ правой и возобновляютъ это *па* шесть разъ, т.-е. по три раза на каждую ногу.

№ 2) Третья позиція. Правая нога становится во вторую позицію; вставъ на всю подошву, пристукиваютъ, лѣвую ставятъ на носокъ и придвигаютъ къ правой ногѣ назадъ, гдѣ и ставятъ на подошву. Придвигая лѣвую ногу, должно присѣсть на обѣ ноги.

№ 3) Правую ногу ставятъ на пятку до половины второй позиціи, т.-е., яснѣе сказать, отставляютъ нѣсколько впереди первой, носкомъ кверху, лѣвую же

ногу ведутъ на пальцахъ и ставятъ сзади правой, которую немедленно опускаютъ на подошву, а колѣнки обѣихъ ногъ слегка сгибаютъ.

№ 4) Начинать это *на* съ первой позиціи, сдвинуть ноги прямо, потомъ раздвинуть пятки, оставляя сдвинутыми носки, далѣе сдѣлать противоположное движеніе, а именно: носки врозь, а пятки сдвинуть, и это повторяется шестнадцать разъ, считая поочередно, а не по приѣмамъ. Это *на* исполняется кругообразно и должно возвратитъ танцора къ тому мѣсту, откуда онъ его началъ.

№ 5) Два шага вправо, скользя пальцами по полу, въ третій разъ лѣвая нога должна прійтись позади правой, которая становится тогда на подошву съ легкимъ пристукиваньемъ. Послѣ этого, то же самое выполнять лѣвая нога въ лѣвую сторону.

№ 6) Третья позиція. Правой ногой дѣлаютъ два шага назадъ, приподнимаются на носки, перемѣняютъ ноги, т.-е. правую ставятъ позади лѣвой, а лѣвую позади правой, на четвертую позицію; третій разъ правая нога становится на пятку, и это повторяется три раза, потомъ пристукиваютъ, сначала правой, потомъ лѣвой и опять правой. Продолжать другой ногой точно такъ же.

№ 7) Правая нога становится въ третью позицію, пристукнувъ ею, лѣвую ногу передвигаютъ на четвертую позицію и ставятъ на носокъ, потомъ правая нога придвигается къ лѣвой въ третью позицію, пристукиваютъ лѣвой ногой, поднимаютъ на четвертую позицію, потомъ становятся въ первую и, сдвинувъ носки, пятки раздвигаютъ, потомъ пятки вмѣстѣ, а носки врозь и это повторяется четыре раза въ лѣвую сторону, но не кругообразно, а въ бокъ. То же самое возобновляется съ другой ноги.

№ 8) Пристукнувъ лѣвой ногой, ставятъ правую въ четвертую позицію, проводятъ по полу каблукомъ и держатъ ее все въ четвертой позиціи на лету, впереди лѣвой, на лѣвой уже дѣлаютъ прыжокъ; потомъ правую ногу ставятъ на каблукъ въ четвертую позицію, а лѣвую подводятъ въ третью позицію, сзади правой и пристукиваютъ. Возобновляютъ то же самое другой ногой.

№ 9) Третья позиція. Приподнявъ правую ногу, ставятъ сзади лѣвой въ третью позицію и припрыгиваютъ на ней, лѣвую же ногу, приподнявъ, оставляютъ

впереди правой въ третьей позиціи, затѣмъ лѣвой начинаютъ такъ же, какъ начинали правой.

№ 10) Третья позиція. Отставивъ правую ногу назадъ на четвертую позицію, не поднимать ее, а вести по полу, лѣвую переставить къ правой на третью позицію, уже не поднимая; потомъ правую ногу приподнять отъ полу и, пристукнувъ, встать на всю подошву. Лѣвой ногой повторяется то же самое.

№ 11) Третья позиція. На пальцахъ правой ноги слегка припрыгиваютъ и одновременно ставятъ лѣвую ногу позади правой, а носкомъ упираются въ полъ, потомъ опять прыжекъ на правой ногѣ, а лѣвую ставятъ во вторую позицію. Упершись на каблукъ, прыгаютъ на правой ногѣ, лѣвую опять ставятъ въ третью позицію впереди правой и носкомъ упираются въ полъ. Еще прыжокъ на правой, лѣвая становится во вторую позицію на каблукъ, на лѣвую прыжокъ и становятъ ее въ третью позицію, впереди правой, которую потомъ приподнявъ, ставятъ позади лѣвой въ третью позицію на носокъ.

№ 12) Съ третьей позиціи правую ногу отставить на вторую позицію, и при этомъ должно повернуться на лѣвой ногѣ въ правую сторону, лѣвую же ногу поставить въ четвертую позицію впереди правой и повернуться на правой ногѣ, сдѣлавъ полукругъ въ правую же сторону. При этомъ правую ногу поставить впереди лѣвой на третью позицію, присѣсть на обѣ ноги и сдѣлать прыжокъ, поставивъ обѣ ноги на вторую позицію на каблуки; потомъ прыгнуть на обѣ ноги а встать въ третью позицію, затѣмъ сдѣлать еще прыжокъ на обѣ ноги и при этомъ быстро переставить правую ногу назадъ, сзади лѣвой на третью позицію и ударить при этомъ обѣ полъ всей подошвой, сначала лѣвой, потомъ правой и опять лѣвой, не мѣняя третьей позиціи. Послѣ этого, то же *и* возобновляется въ другую сторону.

№ 13) Третья позиція съ присядкой. Правую ногу приподнять и прыгнуть на четвертую позицію, лѣвую же ногу одновременно приподнять и оставить позади правой, потомъ на лѣвую прыгнуть въ четвертую позицію и поставить ее впереди правой; при этомъ правую ногу приподнять сзади лѣвой и, дѣлая эти два прыжка, должно повернуться въ лѣвую сторону и сдѣлать полу-

кругъ; потомъ правую ногу приподнимаютъ на вторую позицію и, прыгнувъ на обѣ ноги, кончить на третьей позиціи. При этомъ, сдѣлать въ лѣвую сторону полукругъ и присѣсть низко къ полу на обѣ ноги, потомъ немного припрыгнуть, и правую ногу поставить во вторую позицію на каблукъ. Далѣе правую ногу ставятъ въ третью позицію и опять присѣдаютъ къ полу, лѣвая же нога становится на каблукъ, потомъ ее ставятъ въ третью позицію, присѣдаютъ къ полу, приподнимаютъ правую ногу и выдвигаютъ ее впередъ въ четвертой позиціи; при этомъ на лѣвой ногѣ припрыгнуть на обѣ ноги, вставъ на третью позицію и опять присѣсть, потомъ приподнять лѣвую ногу и выдвинуть ее на четвертую позицію, а на правой сдѣлать прыжокъ, опять прыгнуть на лѣвую и остаться на четвертой позиціи, еще прыгнуть на правую и поставить впереди лѣвой на четвертую позицію, а лѣвую ногу, пристукнувъ, поставить сзади правой на третью позицію.

№ 14) Присѣсть на обѣ ноги, немного подпрыгнуть, правую ногу поставить во вторую позицію на каблукъ, правую же ногу поставить въ третью позицію и опять присѣсть. Потомъ поставить лѣвую ногу на каблукъ во вторую позицію, затѣмъ перевести ее въ третью позицію и продолжать такъ, постоянно мѣняя ноги, сколько разъ угодно, но повертываясь, дѣлать непремѣнно цѣлый кругъ.

№ 15) Присѣсть на обѣ ноги, потомъ припрыгнуть и въ это время правую ногу поставить на каблукъ въ четвертую позицію впередъ, опять прыгнуть, правую ногу поставить въ третью позицію, а лѣвую, одновременно, поставить на каблукъ въ четвертую позицію и такъ продолжать, подвигая впередъ.

№ 16) Стать на правую позицію, провести правую ногу до половины четвертой позиціи впередъ, лѣвую же поставить до половины четвертой же позиціи впередъ на каблукъ, потомъ правую ногу опять провести до половины четвертой позиціи, а лѣвую ногу должно на пальцахъ подвести къ пяткѣ правой ноги и продолжать такъ нѣсколько разъ.

Начинается первая фигура такъ: сдѣлать три шага впередъ, начиная съ правой ноги. Потомъ лѣвую придвинуть къ правой и сдѣлать поклонъ, при этомъ снявши

шляпу правой рукой, потомъ правую руку вмѣстѣ съ шляпой приподнять вверхъ, при этомъ согнуть локоть и кисть руки такъ, чтобъ былъ полукругъ, а лѣвую руку упереть въ бокъ, чтобы локоть былъ немного впередъ; корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону и начинать дѣлать первыя три *на* съ правой ноги, при этомъ повертываясь въ правую сторону, потомъ лѣвую ногу поставить на четвертую позицію, а правой ударить объ полъ всей ногой и встать на третью позицію, при этомъ *на* сдѣлать полкруга и остаться всѣмъ корпусомъ въ лѣвую сторону; шляпу надѣть и объ руки упереть въ бокъ; потомъ сдѣлать два вторыхъ *на*, съ правой же ноги четыре третьихъ *на*, а корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, послѣ правой рукой снять шляпу, поднять вверхъ, а лѣвую оставить подпертою въ бокъ, какъ было сказано выше, и продолжать дѣлать три первыя *на* съ правой ноги, при этомъ повертываясь въ лѣвую же сторону, лѣвую ногу поставить на четвертую позицію, а правой ногой пристукнуть объ полъ и поставить на всю подошву на третью позицію, шляпу опять надѣть и объ руки въ бокъ, и остаться всѣмъ корпусомъ въ правую сторону, начинать дѣлать два вторыхъ *на* и четыре третьихъ, при этомъ корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, правой рукой снять шляпу и приподнять вверхъ, а лѣвую руку оставить упершою въ бокъ и дѣлать три первыхъ *на*, начиная съ правой ноги въ лѣвую сторону; потомъ лѣвую ногу поставить на четвертую позицію, а правой ногой стукнуть, поставить на третью позицію, этимъ кончается первая фигура. Вторая фигура: десятое *на* сдѣлать четыре раза, начиная съ правой ноги и при этомъ *на*, когда начинать дѣлать съ правой ноги, то поправлять правый рукавъ лѣвой рукой, а когда съ лѣвой ноги, то лѣвый рукавъ—правой рукой, приподнимая немного рукавъ отъ кисти руки до локтя; корпусъ и голову при этомъ, когда начнешь съ правой ноги, держать въ правую сторону, а когда съ лѣвой ноги, то въ лѣвую сторону; дѣлать четвертыя *на* шестнадцать разъ, повертываясь въ правую сторону и сдѣлать цѣлый кругъ, при этихъ *на* шляпу обѣими руками снять и поднять вверхъ, державши шляпу за поля; повертывать отъ лица впередъ корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону.

Простыя фигуры: начиная съ пятого *на* правой но-

гой, въ правую сторону одно *на*, потомъ первое *на* сдѣлать два раза съ правой ноги въ ту же сторону, потомъ начинать лѣвой ногой въ лѣвую сторону пятое *на* одинъ разъ и первое *на* два раза въ эту же сторону, при этомъ *на*, когда будешь дѣлать въ правую сторону, шляпа должна быть въ правой рукѣ приподнята кверху, а лѣвая рука, упершись въ бокъ, корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, а когда въ лѣвую сторону будешь дѣлать, то шляпа должна быть въ лѣвой рукѣ и приподнята кверху, а правая уперши въ бокъ, корпусъ и голову держать въ правую сторону.

Четвертая фигура: сдѣлавъ шестое *на* два раза, начиная правой ногой, корпусъ и голову держать въ правую сторону, обѣ руки въ бокъ, когда съ лѣвой, то корпусъ и голову въ лѣвую сторону, лѣвую руку въ бокъ; правой рукой взять шляпу и поднять вверхъ, при этомъ корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, и сдѣлать первое *на* четыре раза въ правую сторону, сдѣлавши цѣлый кругъ, начиная съ правой ноги, послѣ начинать съ правой же ноги, второе *на* два раза, третье *на* четыре раза при этомъ обѣ руки упереть въ бокъ, а корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, при этихъ *на* дѣлать поль-круга въ противоположную сторону, а остальные поль-круга этими же *на* до своего мѣста.

Пятая фигура: начинать съ восьмого *на*, съ лѣвой ноги въ лѣвую сторону и сдѣлать четыре *на*, обѣ руки держать въ бокъ, когда начинать съ лѣвой ноги, то голову и корпусъ держать въ правую сторону, а когда съ правой ноги, то корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону.

Шестая фигура: начинать десятое *на* четыре раза съ правой ноги, при этомъ *на* руки постепенно, не вдругъ, поднимать кверху и опускать внизъ, корпусъ и голову когда начинаешь *на* съ правой ноги, то держать въ правую сторону, а когда съ лѣвой, то въ лѣвую сторону; дѣлать седьмое *на* два раза, начиная съ правой ноги, руки держать: лѣвую въ бокъ, правую вверхъ, а голову и корпусъ въ лѣвую сторону; когда съ лѣвой ноги, то корпусъ и голова должны быть въ правую сторону, и руки правую въ бокъ, а лѣвую вверхъ.

Седьмая фигура: первое *на* четыре раза, начиная съ правой ноги, и когда начнешь правой ногой, при этомъ голову и корпусъ держать въ правую сторону, а когда

съ лѣвой ноги, то корпусъ и голову въ лѣвую сторону; послѣ этого дѣлаютъ четвертое *па*, только не кругомъ, а въ правую сторону, четыре *па*, при этомъ снятъ шляпу правой рукой и нагнувши голову и корпусъ, т.-е. сдѣлать поклонъ, потомъ эти же четыре *па* сдѣлать въ лѣвую сторону, взявши шляпу въ лѣвую руку и также раскланиваться; послѣ этого сдѣлать первое *па* четыре раза, повертываясь кругомъ въ правую сторону; лѣвую руку уперши въ бокъ, а правую со шляпой вверхъ, корпусъ и голову, когда будешь дѣлать кругомъ въ правую сторону, то держать въ лѣвую, а когда въ лѣвую, то корпусъ и голову въ правую сторону, послѣ всего этого низкій русскій поклонъ.

Малороссійская пляска.

Въ Малороссіи существуетъ общая пляска въ родѣ хоровода, называемая «Журавель». Движенія малороссовъ въ пляскѣ грубѣе и угловатѣе, чѣмъ у великороссовъ, но, въ общемъ, очень схожи и только нѣкоторыя, особенности казацкихъ пріемовъ придаютъ имъ особый характеръ. Танцуютъ парами; начинается простымъ ходженіемъ, какъ и русская пляска въ первой своей части. Наши хороводы водятся только дѣвушками и мужчина допускается только для пополненія хоровода; въ малороссійскомъ же «Журавлѣ» участвуютъ попарно: мужчина и дѣвушка. Руки держатъ въ пляскахъ, какъ и у насъ, только нѣкоторыя движенія носятъ особый характеръ: великороссъ упирается въ бока кулаками, пальцами назадъ, малороссъ—ладонями, держа пальцы впередъ. Поднимая руку, великороссъ держитъ всѣ пальцы сплоченными и отчасти согнутыми, а малороссы раскрываютъ всю ладонь и вытягиваютъ пальцы. У нихъ есть даже присядка, но она кончается на пяткахъ раздвинутыхъ ногъ, а не въ воздухъ, вслѣдствіе чего въ пляскѣ нѣтъ той живости и ловкости въ подскакиваніяхъ, какія можно видѣть у великоросса. Благодаря нѣкоторой угрюмости, лѣнливости и какой-то сосредоточенной молчаливости, хохоль является какимъ-то грубымъ и неуклюжимъ и только женщины оживляютъ веселье своимъ неумолкаемымъ хохотомъ и щebetаньемъ. Въ виду такого

настроения хохловъ, и въ пляскѣ ихъ проглядываетъ та же угрюмость и мистичность.

Варшавянка.

«Варшавянка» исполняется въ одну пару, какъ и полька. Кавалеръ и дама становятся въ третью позицію; кавалеръ дигажируетъ на правой ногѣ, а дама—на лѣвой. Начиная танецъ, кавалеръ дѣлаетъ правой ногой легкое лево, т.-е. подъемъ ноги, скользнуть лѣвою во вторую позицію; затѣмъ приподнимаетъ лѣвую ногу, переводитъ правую въ первую позицію, и въ то же время отводитъ ее въ сторону, благодаря чему, нога, находящаяся на вѣсу во второй позиціи, дѣлая жете, опускается во вторую позицію, а правая нога тотчасъ—въ третью, на вѣсу, позади лѣвой. Полуобороты распредѣляются равномѣрно на каждые три *па*; при чемъ дѣлаются остановки и, по желанію, танцуютъ въ сторону, направо или налево, вращаясь маленькими кружками или двигаясь по большому. Остановки дѣлаются слѣдующимъ образомъ: слѣлавъ три темпа, кавалеръ останавливается, дигажируетъ на лѣвой ногѣ, дѣлаетъ пяткою вытянутой правой ноги вторую позицію и остается такъ въ продолженіе 1 и 2 частей такта, а при 3-й части—переводитъ ногу на вѣсу въ третью позицію позади лѣвой ноги, чтобы перейти посредствомъ деми-купе къ повторенію трехъ темповъ. Дама исполняетъ тѣ же *па*, только съ противоположной ноги.

Цыганская пляска.

О цыганской пляскѣ ничего понятнаго нельзя сказать. Благодаря дикости цыганскихъ нравовъ, у нихъ и пляска выходитъ дикой, неимѣющей никакого положенія, ни основнаго начала или закона. Они съ полной разнузданностью предаются порывамъ своихъ страстей, и пляшущая цыганка, теряя человѣческой образъ, съ какимъ-то ожесточеніемъ предается веселью, угловатымъ движеніямъ, которыя она дѣлаетъ руками и ногами, какъ бы для того, чтобы груди свободнѣе было больше захватить воздуха. Ея глаза разгораются и даже наливаются кровью, грудь высоко поднимается и она кру-

тится въ лихорадочныхъ движеніяхъ съ криками и гиканьемъ, забывая всѣхъ и все, кромѣ своей страсти. Это не пляска, а какое-то болѣзненное состояніе. Въ ихъ танцѣ нельзя ожидать никакой послѣдовательности, ни граціозности, ни формы, хотя они и согласуютъ свои движенія съ извѣстнымъ темпомъ и придерживаются нѣкотораго ритма, благодаря которому еще можно замѣтить характерную отчетливость дикой пляски.

Полька-патинеръ.

Кавалеръ и дама становятся въ позицію и выставляютъ впередъ правыя ноги, и соединивъ правую руку съ правой, лѣвую съ лѣвой, подпрыгиваютъ на лѣвой ногѣ, а правой скользятъ въ правую сторону; придвигаютъ лѣвую ногу къ правой и въ то же время поднимаютъ правую ногу; опускаютъ правую ногу на полъ и поднимаютъ лѣвую; дѣлаютъ прыжокъ на лѣвой ногѣ, а правую скользятъ впередъ; дѣлаютъ прыжокъ на правой ногѣ, а лѣвою скользятъ по полу. Затѣмъ, танцующіе разъединяютъ руки и становятся другъ противъ друга и повторяютъ всѣ выше-перечисленные такты уже отдѣльно.

Падекатръ.

Кавалеръ и дама танцуютъ первое время рядомъ, взявши другъ друга одною рукою, затѣмъ дѣлаютъ прыжокъ на одной ногѣ и приподнимаютъ другую ногу; дѣлаютъ то же самое, но уже начинаютъ съ другой ноги, затѣмъ сейчасъ же переходятъ на вальсъ, дѣлая его нѣсколько *на* и затѣмъ опять начинаютъ все сначала.

Шаконъ.

Кавалеръ и дама становятся рядомъ другъ съ другомъ и соединяютъ руки, причемъ кавалеръ беретъ правую рукою лѣвую руку дамы, дѣлаютъ правой ногой одинъ шагъ впередъ, пропускаютъ мимо нея, скользятъ, выдвигаетъ правую ногу впередъ, придвигаетъ стоящую сзади лѣвую ногу къ правой и въ тотъ моментъ, когда лѣвая нога уже придвинута, правая нога скользитъ впередъ;

затѣмъ лѣвой ногой дѣлають одинъ шагъ впередъ и приставляютъ къ ней правую. Кавалеръ и дама далѣе становятся другъ противъ друга и кавалеръ беретъ правую рукою лѣвую руку дамы, дѣлають другъ къ другу шагъ впередъ и соединенныя руки поднимають вверхъ, лѣвыя же ноги придвигаютъ къ правой; затѣмъ лѣвой ногой дѣлають шагъ назадъ, руки опускають и правую ногу придвигаютъ къ лѣвой.

Бальная лизгинка.

Кавалеръ выставляетъ лѣвую ногу впередъ, держа передъ лицомъ правую руку, согнутую въ локтѣ, а лѣвую вытянутою назадъ, корпусъ слегка наклоняется впередъ, дама лѣвую руку кладетъ на правое плечо кавалера, а правая находится передъ лицомъ. Кавалеръ съ лѣвой ноги дѣлаетъ три шага впередъ и присѣдаетъ; дѣлаетъ то же самое съ правой ноги, дѣлаетъ кругъ на мѣстѣ и становится лицомъ къ дамѣ. Дама все это повторяетъ, но съ обратной стороны, кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу въ сторону, одновременно, присѣдая на нее, а правую ногу ставитъ на носокъ сзади лѣвой, послѣ этого выносить правую ногу впередъ и ставитъ ее на каблукъ; въ это время корпусъ сильно наклоняется впередъ, а глаза устремляются на носокъ правой ноги; затѣмъ правая нога заносится за каблукъ лѣвой ноги; слегка касаясь носкомъ о полъ; выпрямляя корпусъ, кавалеръ притоптываетъ правой, лѣвой и снова правой ногой. Дама дѣлаетъ то же, что и кавалеръ, но съ другой ноги; потомъ кавалеръ и дама дѣлають шагъ правой ногой вправо, лѣвую заносятъ за правую и присѣдаютъ, отставляя лѣвыя ноги влево, приставляютъ правыя, послѣ этого лѣвая нога кавалера и правая—дамы ставятся на каблукъ, носокъ и притоптываютъ лѣвой, правой и снова лѣвой ногой.

МИНЬОНЪ.

Дама кладетъ правую руку въ лѣвую кавалера, свободной рукой дама придерживаетъ слегка приподнятое платье; кавалеръ правую руку держитъ у своей талии. Дама правой, а кавалеръ лѣвой ногой скользятъ впередъ

и дѣлають на нихъ остановку, середину другой ноги танцюющіе приставляютъ къ каблукъ ноги, на которой останавливались и затѣмъ приподнимаются на пальцы, опуская выставленную впередъ ногу на каблукъ; лѣвой ногой скользятъ въ сторону и передаются корпусомъ на эту ногу; правую ногу отодвигаютъ къ лѣвой на небольшое разстояніе, причемъ носокъ правой ноги слегка касается пола, затѣмъ дѣлають полуоборотъ назадъ вправо, придвигая правую ногу къ лѣвой, не отрывая отъ полу ни той, ни другой ноги и опираясь корпусомъ на лѣвую ногу; далѣе кавалеръ и дама, смотря другъ на друга, не выпускають рукъ и скользятъ лѣвой ногой въ сторону, передаваясь корпусомъ на лѣвую ногу, правую ногу придвигаютъ къ передней части лѣвой ступени и приподнимаются слегка на носокъ, правую ногу опускають на каблукъ, передаваясь корпусомъ на эту же ногу.

Падеспань.

Кавалеръ и дама становятся лицомъ другъ къ другу, причемъ кавалеръ беретъ правою рукою руку дамы, дѣлаетъ лѣвой ногой шагъ въ сторону, подскакиваетъ на ней, одновременно повертываетъ корпусъ на лѣво и выбрасываетъ правую ногу впередъ, оставляя корпусъ на лѣвой ногѣ; затѣмъ опуская правую ногу на полъ, дѣлаетъ одно *па* впередъ, послѣ того кавалеръ дѣлаетъ два *па* назадъ, подставляя правую ногу и скользя носкомъ по полу; потомъ кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы, а дама на мѣсто кавалера, не отнимая рукъ; кавалеръ и дама дѣлають шагъ впередъ правой ногой, подскакивають на ней, выбрасывая лѣвую ногу впередъ и дѣлають лѣвой ногой одно *па*, чтобы стать лицомъ другъ къ другу, отнимають руки, оставаясь на мѣстахъ визави, дѣлають два *па* въ правую и лѣвую стороны, потомъ подавая правую руку, возвращаются на свои мѣста, дѣлая тѣ же *па*; затѣмъ кавалеръ правой рукою беретъ лѣвую руку дамы и снова начинаютъ танецъ.



Падеграсъ.

Кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы и становится рядомъ съ нею, дѣлають одинъ шагъ въ правую сторону съ правой ноги, приставляютъ лѣвую ногу къ правой, опять переставляютъ правую ногу въ правую сторону и поднимають лѣвую ногу впереди правой, во время этого кавалеръ и дама повертываются лицомъ другъ къ другу и расходятся въ правыя стороны, затѣмъ повторяють то же самое съ лѣвой ноги и въ лѣвую сторону.

Бальный чардашъ.

Кавалеръ и дама становятся рядомъ, дама съ правой стороны; кавалеръ правой рукой держитъ правую руку дамы впереди, дама же лѣвую кладетъ на плечо кавалера, не сгибая ее; кавалеръ дѣлаетъ два шага впередъ, начиная съ лѣвой ноги, подставляетъ лѣвую къ правой, отшибая ее ставить правую носкомъ впереди и еще разъ отшибаетъ. Эти движенія повторяются, начиная шагъ правой ногой; кавалеръ лѣвой ногой скользитъ впередъ, подскакиваетъ на ней два раза и дѣлая второй скачекъ, выноситъ правую ногу впередъ, скользитъ ей и дѣлаетъ прыжокъ, послѣ этого скользитъ носкомъ лѣвой ноги вправо впереди правой, потомъ влѣво, затѣмъ подставляетъ къ правой; затѣмъ кавалеръ идетъ налѣво, дама — направо, дѣлая на мѣстѣ три четверти оборота и затѣмъ останавливается лицомъ другъ къ другу, кавалеръ дѣлаетъ шагъ лѣвой ногой въ сторону, подскакиваетъ на ней, одновременно повертывая корпусъ налѣво, выноситъ влѣво правую ногу, ставитъ ее на полъ, дѣлаетъ на ней скачекъ и становится лицомъ къ дамѣ; потомъ кавалеръ, становясь передъ дамой, беретъ ее лѣвой рукой за правую, дѣлаетъ скачекъ на правой ногѣ, одновременно ударяя каблукомъ лѣвой ноги о каблукъ правой, ставитъ ее на полу въ сторону и подставляетъ къ ней правую, эти движенія исполняются два раза, послѣ чего кавалеръ дѣлаетъ поворотъ налѣво, становится рядомъ съ дамой и снова начинается танецъ.

Матчишъ.

Кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы, а лѣвой рукой держитъ ее за талию. Танецъ начинается съ правой ноги, какъ будто подражая качанью лодки, раскачиваясь на одномъ мѣстѣ назадъ, т. е. съ лѣвой ноги налѣво, съ правой ноги направо. Далѣе кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы. Кавалеръ беретъ правой рукой даму за талию и, начинаетъ съ правой ноги, а дама съ лѣвой, идутъ впередъ и дѣлаютъ длинное *па*, сначала въ одну сторону, затѣмъ въ другую. Далѣе кавалеръ становится противъ дамы и начинаетъ фигуру съ лѣвой ноги, а дама съ правой, идутъ медленно впередъ, подражая покачиваніямъ лодки въ тактъ съ музыкою; послѣ чего кавалеръ поднимаетъ вертикально лѣвую ногу, дѣлаетъ правой рукой жестъ, означающій отказъ въ поцѣлуѣ. Послѣ чего снова начинаютъ; кавалеръ держится за талию дамы, слегка сгибая колѣни (согласуясь съ музыкой), двигаются медленно назадъ, какъ будто желая сѣсть на удаляющую отъ нихъ скамейку. Фигуру эту надо повторить. (Фигура послѣдняя). Кавалеръ держитъ даму правой рукой за талию, а лѣвой поддерживаетъ протянутую впередъ правую руку дамы, въ такой позѣ танцуютъ галопъ кругомъ; послѣ этого матчишъ начинается снова.

Кэкъ-Уокъ.

Во время танца Кэкъ-Уокъ корпусъ сгибается назадъ, руки держатъ вприподнятомъ положеніи и махаютъ въ тактъ музыки. Кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы, свободныя руки протягиваются впередъ; кавалеръ и дама съ правой ноги дѣлаютъ легкій прыжокъ, поднимая при этомъ лѣвую ногу, протянувъ носокъ впередъ. Далѣе кавалеръ и дама становятся визави, протянувъ впередъ руку, опустивъ кисти, дѣлаютъ такіе же *па*, какъ первые, при этомъ кавалеръ танцуетъ лѣвой ногой назадъ, а дама правой впередъ; дальше дама назадъ, а кавалеръ впередъ. Послѣ чего кавалеръ и дама становятся снова визави съ поднятыми руками до плеча, танцуя четыре *па*, кавалеръ налѣво, дама направо и при

послѣднемъ *на* оборачиваются лицомъ впередъ, и снова танцуютъ четыре *на*. Далѣе кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы, свободныя руки протягиваютъ и начинаютъ съ правой ноги, танцуя, разнимая руки по сторонамъ и становятся визави, послѣ чего танецъ кѣкьюкъ начинаютъ снова.

Па-де-Труа.

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦЪ.

Кавалеръ и дама становятся визави, кавалеръ начинаетъ съ лѣвой ноги, а дама съ правой, кавалеръ держитъ правой рукой лѣвую руку дамы. I. Кавалеръ оборачивается налѣво, а дама направо, дѣлаютъ впередъ три шага и присядая на лѣвую ногу, подводитъ правую ногу къ лѣвой и становится лицомъ къ дамѣ. II. Кавалеръ отходитъ, начиная съ правой ноги, потомъ подвигаетъ лѣвую ногу къ правой, дама дѣлаетъ то же, только съ другой ноги. III. Кавалеръ опускаетъ руки, дама начинаетъ съ лѣвой ноги, идя къ кавалеру, прикасаясь правымъ плечомъ къ его плечу и проходитъ, начиная съ правой ноги впередъ. IV. Кавалеръ и дама мѣняются мѣстами дѣлаютъ шагъ съ правой ноги направо, далѣе налѣво, и подвигаютъ лѣвую ногу къ правой, дѣлаютъ поклонъ и повторяютъ снова всѣ четыре такта. V. Кавалеръ и дама стоятъ визави, берутъ другъ друга за руки и дѣлаютъ *на* мазурки. Послѣ 4-хъ тактовъ танцуютъ вальсъ, а затѣмъ танецъ Па-деТруа начинается сначала.

Фанданго.

Танцующіе становятся другъ противъ друга, каждый поворачивается немного направо. I. Кавалеръ и дама дѣлаютъ кругъ и отставляютъ вправо правую ногу, считая при этомъ два, потомъ подставляютъ правой лѣвую ногу на носокъ считая три раза и опускаютъ ногу на всю ступню, повторить 4 раза. II. Кавалеръ и дама дѣлаютъ туръ вальса, послѣ кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу, а дама въ правую сторону, придерживая другъ друга, считая два, потомъ подвигаютъ другую ногу, считая три

съ легкимъ пристукиваніемъ. III. Кавалеръ и дама дѣлають кругъ. Отставляють лѣвую ногу, считая два раза, послѣ опускаеть въ сторону правую ногу носкомъ, это движеніе повторяется два раза. IV. Кавалеръ и дама становятся лицомъ другъ противъ друга, считая разъ кавалеръ, отставляя лѣвую ногу въ сторону, поднимаясь на носокъ и выдвигая правую ногу, считая три раза, опускаясь на всю ступню лѣвой ноги. Это надо повторить также съ другой ноги, дама тоже самое. V. Кавалеръ и дама становятся другъ противъ друга, кавалеръ отодвигаетъ лѣвую ногу, считая два раза, правую подставляетъ сзади, считая три раза, потомъ отставляеть лѣвую въ сторону, считая разъ (пауза), танецъ начинаютъ сначала.

Бѣлорусская пляска и танецъ.

Пляску эту даже трудно объяснить: она имѣетъ совершенно отличительный характеръ отъ русской и малороссійской плясокъ. У нихъ тоже составляются хороводы и пляшуть парни и дѣвушки, но совсѣмъ инымъ образомъ, послѣ хоровода, у нихъ существуетъ танецъ, называемый «Лявониha» (леониha), который исполняетъ мужчина и пляшетъ не то въ родѣ трепака, соединеннаго съ какими-то особенными колѣнцами. Потомъ есть еще танецъ «Чижовикъ» (чижикъ), «Голубецъ» и др. Вообще, парни и дѣвушки, взявшись за таліи, дѣлають прогулку — затѣмъ вертятся на мѣстѣ, пристукивая ногами въ видѣ отрывистаго отбиванія дроби съ легкимъ прискакиваніемъ на правой ногѣ и быстрымъ опусканіемъ на лѣвую, отчего танецъ и получаетъ видъ толченія комаровъ въ воздухъ и вызываетъ впечатлѣніе молотьбы цѣпами. Музыка монотонна и однообразна.

Граціяна.

Кавалеръ и дама сгибають въ колѣнѣ правую ногу, лѣвую выдвигаютъ впередъ и передаются на нее корпусомъ; затѣмъ все это дѣлають два шага впередъ, касаясь носкомъ пола, поворачивая корпусъ въ $\frac{1}{4}$ оборота вправо, выдвигаютъ лѣвую ногу и передается корпусомъ на эту

ногу, правая нога остается вытянутой; дама и кавалеръ берутся за руки (правая за правую, лѣвая за лѣвую) и кавалеръ, сгибая слегка въ колѣняхъ обѣ ноги, придвигаетъ правую ногу за лѣвую и приподнимается на носки обѣихъ ногъ; затѣмъ кавалеръ, выдвинувъ лѣвую ногу, подается на ее корпусомъ и сгибая слегка ноги, придвигаетъ правую ногу за лѣвую, приподнимаясь на носки начиная съ правой ноги, дѣлають два шага впередъ, при чемъ мѣняются мѣстами, не выпуская рукъ, исполнивъ все это, переходять на обыкновенную польку.

Менуэтъ-вальсъ.

Кавалеръ и дама начинаютъ медленнымъ маршемъ, дѣлая четыре шага впередъ, дама начинаетъ съ правой, кавалеръ съ лѣвой ноги; затѣмъ слѣдуютъ четыре оборота вальса, а потомъ вновь четыре шага маршемъ и т. д., т. е. маршъ смѣняется вальсомъ, а вальсъ маршемъ.

Э л е г а н т ъ .

Кавалеръ беретъ даму подъ руки, дѣлаетъ одинъ шагъ въ правую сторону съ правой ноги и подкидываетъ лѣвую ногу впереди правой, затѣмъ дѣлають шагъ съ лѣвой стороны лѣвой ногой и подкидываютъ правую ногу впереди лѣвой, съ лѣвой ноги дѣлають шагъ назадъ, занося правую ногу надъ лѣвой, такъ что пятка правой ноги поднята и находится надъ подъемомъ лѣвой ноги, а носокъ находится на полу, повторяють все то же и при послѣднемъ движеніи поворачиваются лицомъ другъ къ другу, находясь другъ противъ друга, кавалеръ и дама двумя *на* вальса мѣняются мѣстами; дама проходитъ впереди кавалера, слѣдующими двумя *на* вальса вновь мѣняются мѣстами, причемъ кавалеръ проходитъ впереди дамы, затѣмъ кавалеръ беретъ даму подъ руку — и танецъ начинается сначала.

Русскій танецъ.

Кавалеръ и дама становятся рядомъ съ выступомъ лѣвой ноги кавалера и правой ноги дамы, при этомъ кавалеръ слегка придерживаетъ за талію даму, а дама кладетъ свою руку на правое плечо кавалера. При первомъ тактѣ танцующіе дѣлаютъ три шага впередъ, дама съ правой ноги, а кавалеръ съ лѣвой, и становится визави. При слѣдующемъ тактѣ кавалеръ присѣдаетъ на лѣвую ногу, дама дѣлаетъ то же. Далѣе, кавалеръ, придерживаясь правой рукой о-бокъ и слегка повертываясь направо, дама въ это время обходитъ кавалера налѣво и танцующая пара расходится въ разныя стороны, дама при этомъ слегка придерживаетъ за платье, а кавалера правая рука на боку, а лѣвая опущена. Слѣдующая фиг. Кавалеръ подходитъ къ дамѣ на одинъ шагъ, поворачиваетъ лѣвое плечо къ дамѣ, дама исполняетъ то же самое, подвигаясь медленно къ кавалеру и придерживаясь слегка лѣвой рукой за лѣвое плечо кавалера, кавалеръ при этомъ дѣлаетъ полный кругъ въ лѣвую сторону, придерживаясь лѣвой рукой въ бокъ.

Украинскій казачокъ.

При началѣ танца положеніе танцующихъ слѣдующее: дама и кавалеръ стоятъ другъ противъ друга, при этомъ кавалеръ держитъ правой рукой лѣвую руку дамы. При тактѣ музыки кавалеръ дѣлаетъ шагъ назадъ лѣвой ногой и опускаетъ руку дамы и одновременно поворачиваясь корпусомъ влѣво. Потомъ, ступая правой ногой, при счетѣ три пристукиваетъ лѣвой. Дама исполняетъ то же, но только съ другой стороны. Далѣе, кавалеръ становится противъ дамы и держитъ ее правую руку своей лѣвой и считаетъ разъ, пристукиваетъ каблукомъ лѣвой ноги о правый каблукъ и, проводя лѣвой по полу, подставляетъ правую. Далѣе, кавалеръ ставитъ лѣвую ногу въ лѣвую сторону и при этомъ, присѣдая на нее,

правую ставить на носокъ, далѣе, сзади лѣвой. Это надо повторять четыре раза. Потомъ кавалеръ дѣлаётъ три шага впередъ съ правой ноги, поворачиваетъ влѣво и такъ же съ другой ноги, отъ этого долженъ получиться полный туръ. Дама дѣлаетъ тоже самое.

54A

(X)

к. 1000
w



ВРАЧЪ П. Л. ИВАНОВЪ. ЛѢЧЕБНИКЪ СЕКРЕТНЫХЪ БОЛѢЗНЕЙ. Мужскихъ и женскихъ мочеполовыхъ органовъ, съ ихъ послѣдствіями. Необходимая книга для молодыхъ людей, какъ предохранить себя отъ секретныхъ заболѣваній, а также отъ преждевременнаго истощенія и ослабленія силъ. Содержаніе: Предисловіе. Уретритъ. Трипперъ. Предохранительныя мѣры. Трипперное воспаленіе предстательной железы. Воспаленіе яичка и его придатка. Мужское безсиліе. Импотенція. Бесплодіе мужчинъ. Сперматорея или непроизвольное истеченіе сѣмени. Бѣлы. Трипперъ у женщинъ. Мягкій шанкръ. Скоротечный бубонъ. Предохранительныя средства отъ зараженія шанкромъ. Твердый шанкръ. Сифилисъ. Пятнистый сифилисъ. Пустулезные сифилисы. Прыщеватый сифилисъ. Сифилитическое пораженіе волосъ. Наслѣдственный сифилисъ. Онизмъ и лѣченіе его. Составлено по сочиненіямъ и наблюденіемъ лучшихъ клиницистовъ М. 1909 г. Ц. 50 к.

БЕРЕМЕННАЯ ЖЕНЩИНА. Что надо знать и дѣлать во время и послѣ беременности. Содержаніе: I. Вмѣсто предисловія. II. Здоровье дѣтей въ зависимости отъ здоровья родителей. III. Общее вліяніе родителей на дѣтей. IV. Беременность. Срокъ. Признаки. V. Гигіена періода беременности. VI. Роды. Выборъ помѣщенія. Постель. Актъ родовъ. VII. Послѣродовой періодъ. Уходъ за родильницею. VIII. Заботы о ребенкѣ. IX. Кормленіе. Какъ кормить. Кормилица. Отнятіе отъ груди. X. Первые дни жизни ребенка. Дурныя привычки, съ приложеніемъ рисунка, на которомъ указано нормальное положеніе девятимѣсячнаго ребенка въ утробѣ матери, съ объясненіемъ. М. 1908 г. Ц. 50 к.

ОБЪ ОНИЗМЪ и о средствахъ снова возстановлять и укрѣплять здоровье, разстроеное онанизмъ, руководство для родителей и воспитателей скоро и вѣрно узнавать въ дѣтяхъ склонность къ онанизму и отвращать вредныя его послѣдствія. Соч. доктора Брауна. Содержаніе: I. О важности и значительности мужского сѣмени. II. О послѣдствіяхъ чрезмѣрнаго расточенія сѣмени вообще и объ онанизмѣ въ особенности, какъ у мужского, такъ и у женскаго пола. III. О причинахъ, по которымъ онанизмъ вреднѣе и опаснѣе совокупленія. IV. О способахъ, посредствомъ которыхъ могутъ быть уменьшены и отвращены вредныя послѣдствія онанизма. О способахъ къ предохраненію молодыхъ людей отъ онанизма и о признакахъ, служащихъ къ вѣрнѣйшему распознаванію этого порока въ короткое время, если они уже существуетъ. VI. Ночныя истеченія сѣмени или поллюціи. Слабость сѣменниковъ. Послѣднее слово о жертвахъ онанизма. VII. Мужское безсиліе и бесплодіе. М. 1907 г. Ц. 1 р.

КНИГА ДЛЯ МОЛОДЫХЪ ЛЮДЕЙ, ПОЛНЫЙ ПИСЬМОВНИКЪ ДЛЯ ВЛЮБЛЕННЫХЪ. Собраніе любовныхъ писемъ для всѣхъ возрастовъ, которые желають одержать полную побѣду надъ женскимъ сердцемъ, съ приложеніемъ шуточныхъ, любовныхъ, юмористическихъ писемъ, стихотвореній и нѣжныхъ посвященій, а также мыслей и изреченій великихъ людей изъ наблюденій надъ женщинами и мужчинами о любви, бракѣ и проч. Съ указаніемъ испытанныхъ средствъ для женщинъ, какъ привлечь мужа, а также для мужчинъ, заставить жену любить себя. Д-ра А. Деба. Практическіе необходимыя совѣты всѣмъ желающимъ вступить въ бракъ. Сост. В. Александровъ. Ц. 40 к.

ПОВѢЙШИЙ САМОУЧИТЕЛЬ БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ. Практическое руководство для самоизученія бальныхъ танцевъ и характерныхъ народныхъ плясокъ безъ помощи учителя въ самое короткое время. Сост. учитель танцевъ И. И. Ивановъ. Содержаніе: о танцахъ, обхожденіе въ обществахъ, манеры, основаніе позиціи ногъ и постановка, походка, приглашеніе. Начало танцевъ. Вальсъ, полька, полька-мазурка, мазурка, французская кадрили, кадрили-лясье, камаринская, малороссійская пляска, варшавянка, цыганская пляска, полька-патинеръ, па-де-катръ, шаконъ, бальная лезгинка, миньонъ, па д'Эспанъ, па-де-грассъ, бальный чардашъ, матчишъ, кэкъ-уокъ, па-де-труа, фанданго, бѣлорусская пляска и танецъ, граціана, менуэтъ-вальсъ, элгантъ. М. 1908 г. Ц. 50 к.

ДОКТОРЪ А. ДЕБЪ. БРАКЪ И БЕЗБРАЧІЕ. Перев. съ послѣдн. франц. изданія. Содержаніе: 1. Общій взглядъ на бракъ. 2. Вліяніе брака на физическую и нравственную сторону супруговъ. 3. Нравственная и физическая гигиена. 4. Менструаціи, или періодическое истеченіе крови. 5. О половомъ сношеніи. 6. Правила для половыхъ сношеній. 7. Очеркъ дѣятельности и упадка производительныхъ органовъ. 8. Безбрачіе. 9. Излишество наслажденій. 10. Печальныя послѣдствія безбрачія. Анафродизія. 11. Безсиліе. 12. Бесплодіе и его причины. 13. Эротоманія. 14. Истерика. 15. Сатириазисъ. 16. Нимфоманія. 17. Онизмъ. 18. О возрастѣ и темпераментѣ, обусловливающихъ бесплодіе. 19. Беременность. 20. Роды. М. 1909. Ц. 50 к.