

Вышелъ изъ печати новый салонный танецъ  
Matelotte (МАТЛЕТЪ)

# Elegante



1<sup>е</sup> и 5<sup>е</sup> ТАКТА



4<sup>е</sup> ТАКТА



2<sup>е</sup> и 6<sup>е</sup> ТАКТА



8<sup>е</sup> ТАКТА



11<sup>е</sup> ТАКТА

УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВЪ

## Евг. Мих.

# Иванова

АРТИСТА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

АВТОРА „Pas de Grâce..“

Matelotte и др.

ЦѢНА 50 К.

Собственность автора  
Продается во всякъ музыкальн. магаз.

Бары на Троицкй день Рождества,  
Пасхи и Четверга и  
Масленицу

п/у Евгенія Михайловича Иванова Садовая Каретная д.210 Максимова (красный домъ) кв.29 телеф 208-26.

# „ÉLÉGANTE.“

Муз. В. БЕВЗ.

INTRODUCTION. Danse.

Plano.

The musical score is written for piano. It begins with an introduction in a 3/4 time signature and one flat key signature. The first system is marked 'Plano.' and includes the word 'Danse.' at the end. The score consists of five systems of two staves each. The first system is the introduction, followed by the main dance section. The second system contains the first few measures of the dance. The third system continues the dance with a 'rit.' (ritardando) marking. The fourth system features first and second endings, marked '1.' and '2.', followed by a 'f' (forte) dynamic. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

First system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines. A *rit.* (ritardando) marking is present in the bass line.

Second system of piano accompaniment. It includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. A *mf* (mezzo-forte) marking is present in the bass line.

Third system of piano accompaniment. Continuation of the piano accompaniment with various chordal textures.

Fourth system of piano accompaniment. It concludes with a *rit.* marking and a *Fine.* marking in the bass line.

Trio section of piano accompaniment. The key signature changes to three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature changes to 3/4. The music is marked *p* (piano).

Fifth system of piano accompaniment. Continuation of the Trio section with sustained chords and melodic fragments.

Sixth system of piano accompaniment. It begins with a *rit.* marking and ends with a *Da Capo* instruction.

## Новый салонный танец

# „ÉLÉGANTE“

Артиста ИМПЕРАТОРСКИХ театровъ Евг. Мих. ИВАНОВА.

### ОБЪЯСНЕНИЕ ТАНЦА.

Начиная танецъ, кавалеръ, беретъ даму подъ руку, и въ такомъ положеніи находится въ продолженіи первыхъ 8 тактовъ.

Слѣдующіе 8 тактовъ танцующіе мѣняютъ свое положеніе:

При первыхъ 4 тактахъ, кавалеръ и дама находятся лицомъ другъ къ другу. При слѣдующихъ 4 тактахъ, кавалеръ и дама мѣняютъ мѣста опиравъ кругъ.

Кавалеръ и дама становятся въ третью позицію, имѣя впереди правую ногу.

**1<sup>й</sup> ТАКТЪ.** Дѣлаютъ одинъ шагъ въ правую сторону, съ правой ноги и подкидываютъ лѣвую ногу впереди правой.

**2<sup>й</sup> ТАКТЪ.** Шагъ съ лѣвой ноги въ лѣвую сторону и подкидываютъ правую ногу впереди лѣвой.

**3<sup>й</sup> ТАКТЪ.** Шагъ впередъ (выпадъ) и приставляютъ лѣвую ногу къ правой.

**4<sup>й</sup> ТАКТЪ.** Съ лѣвой ноги шагъ назадъ, занося правую ногу надъ лѣвой, (т. е. становисъ въ третью позицію, такъ что пятка правой ноги поднята и находится надъ подъемомъ лѣвой ноги, а носокъ находится на полу.)

**5, 6, 7 и 8<sup>е</sup> ТАКТЫ.** Повторяютъ тоже самое и при послѣднемъ движеніи поворачиваются лицомъ другъ къ другу.

**9<sup>й</sup> ТАКТЪ.** Балансъ въ правыя стороны.

**10<sup>й</sup> ТАКТЪ.** Балансъ въ лѣвыя стороны.

**11<sup>й</sup> ТАКТЪ.** Съ правой ноги шагъ впередъ и приставляютъ лѣвую ногу къ правой. (*dos à dos*)

**12<sup>й</sup> ТАКТЪ.** Шагъ назадъ съ лѣвой ноги, занося правую ногу надъ лѣвой.

**13 и 14<sup>е</sup> ТАКТЫ.** Вальсъ (Мазурка). Находясь другъ противъ друга, кавалеръ и дама двумя *pas* вальса мѣняются мѣстами (*dos à dos*). Дама проходитъ впереди кавалера

**15 и 16<sup>е</sup> ТАКТЫ.** Слѣдующими двумя *pas* вальса вновь мѣняются мѣстами. Кавалеръ проходитъ впереди дамы (*dos à dos*).

Затѣмъ кавалеръ беретъ даму подъ руку, — и танецъ начинается сначала.